

5. Хайдеггер, М. Самоутверждение немецкого университета / М. Хайдеггер; пер. с немец. В. Бибихина; примеч. Ф. Федье // Историко-философский ежедневник 1994. – М.: Наука, 1995. – С.298-304.

6. Communiqué der Konferenz der europäischen Hochschulministerinnen und – minister am 19. September 2003 in Berlin [Электрон. ресурс]. – URL: <http://www.bologna-berlin2003.de/pdf/Communique dt.pdf> (09.01.2012). Дата доступа 22.03.2017.

Дремлюк А.В., студентка 412 гр.

Научный руководитель – Самерсова Н.В.

ФОРМИРОВАНИЕ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ЭТИКИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ В ПРОЦЕССЕ КУЛЬТУРНО- ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В стратегических документах, определяющих национальную политику Республики Беларусь в области устойчивого развития, проблема формирования экологического мышления личности названа одной из приоритетных, обеспечивающих на современном этапе безопасность, оптимальное социальное развитие и сохранение устойчивого, гармоничного мира

Экологическое мышление представляет собой один из сложных типов мыслительной деятельности, т. к. предполагает такое отношение к природе, когда она воспринимается не только как среда обитания человека, но как единая самоорганизующаяся целостная живая система мира.

Истоки такого рода размышлений мы находим уже в начале XX в. в трудах В.И.Вернадского, В.В.Докучаева, И.В.Федорова, К.Э.Циолковского, А.Л.Чижевского и др.

Экологическое мышление включает различные виды рефлексивных процессов:

- осознание проблемы взаимодействия человечества и биосферы;
- осмысление личностью своего места в мире;
- выбор новых ценностных ориентаций и идеалов;
- выбор стратегии деятельности и т.д.

Большое влияние на формирование мышления оказывает экологическая этика – направление, сложившееся в 70-х гг. XX в. и имеющее целью защиту природы и человека от опасностей и угроз, связанных с бурным развитием современной цивилизации. Мировоззренческие и ценностные аспекты становления и развития экологической этики отражены в работах Р.К.Баландина, А.В. Барковской, Л.А.Беркуновой, Н.П. Богданчик, М.В.Гусева, А.О.Лагутина, Д.С.Лихачева, Т.В. Мишаткиной, Н.Н.Моисеева, Е.В.Никоноровой, С.П.Онуприенко, А.Д.Урсула и др.

Задачей экологической этики выступает конструирование таких ценностно-нормативных установок, которые обеспечат выживание человека как части природы. В экологической этике получает реализацию главный принцип гуманизма – отказ от насилия над природой и человеком, признание ценности всего живого и отрицание принуждения как способа решения проблем.

Основателями экологической этики считают немецко-французского теолога, врача и философа Альберта Швейцера и американского эколога, зоолога и философа Олдо Леопольда, которые утверждали, что природа входит в сферу морали как следствие возросшего научно-технического могущества человека.

На наш взгляд, в качестве основы экологической этики может

выступать принцип «благоговения перед жизнью» Альберта Швейцера. Суть «этики благоговения перед жизнью» состоит в том, что человек, причиняя вред любой другой жизни, осознает это и постоянно соизмеряет, насколько этот вред, наносимый чужой жизни, оправдан. Он находится в постоянном внутреннем конфликте, в основе которого – благоговение перед своей и любой другой жизнью, и, как результат, возникает неизбежность выбора между этическим и необходимым.

В сжатом виде содержание концепции А. Швейцера состоит в следующем. Реальный мир – мир, полный жизни. О мире человек знает только то, что всё существующее, как и он сам, является проявлением воли к жизни; к этому миру он имеет как пассивное, так и активное отношение. Как существо, состоящее в пассивном отношении к миру, он приходит к духовной связи с ним через смирение; как существо, состоящее в активном отношении к миру, человек приходит к духовной связи с ним благодаря тому, что чувствует себя одним целым со всей жизнью, которая находится в сфере его влияния.

Начав думать о тайне своей жизни и о связях, соединяющих его с жизнью, человек уже не может относиться к своей и окружающей его жизни иначе, как в соответствии с принципом «благоговения перед жизнью», и этот принцип не может не проявиться в этическом миро- и жизнеутверждении, которое выражается в его действиях.

Для человека, по-настоящему нравственного, жизнь священна – даже та, которая находится на нижней границе шкалы ценностей; он делает различия только в каждом конкретном случае, под давлением необходимости, например, когда ему предстоит решить, какой из двух жизней он должен пожертвовать, чтобы сохранить другую [1, С. 342].

Экологическая этика, которую еще иногда называют зеленой, природоохранной, энвайроментальной или экоэтикой, предлагает и

защищает систематическую и всестороннюю концепцию нравственных взаимоотношений между людьми и природой. Экологическая этика предполагает, что человеческое поведение по отношению к природе может направляться и направляется моральными нормами.

Теория экологической этики в этом случае должна:

- 1) объяснить, что это за нормы;
- 2) объяснить, по отношению к кому или к чему люди несут моральную ответственность;
- 3) показать, чем обоснована эта ответственность.

Экологическая этика нацелена не только на суждение, но и на предписание действий. Если мы попытаемся рассмотреть роль экологической этики с исторических позиций, то это можно представить в виде особых, создаваемых самим человеком сдерживающих клапанов, которые не позволяют ему уничтожить природу. Ни один вид на Земле, кроме человека, не способен полностью уничтожить среду своего обитания, ибо его деятельность будет сдерживаться экологическими законами. И только человек, благодаря своему разуму и высоким технологиям практически вышел из-под власти экологической необходимости. Поэтому его деятельность, дабы не стать всеразрушающей, требует особых этических ограничений, выраженных в морали (воли к этическому самоограничению). Разработка таких «табу» – главная задача экологической этики [2].

Ведя сегодня речь о проблемах формирования экологической этики, на наш взгляд, прежде всего, необходимо обратиться к студенческой аудитории, которые уже через несколько лет, будучи дипломированными специалистами в различных сферах жизнедеятельности должны внедрять в жизнь незыблемые морально-нравственные законы во взаимоотношениях с природой.

Сегодняшнего молодого человека жизнь ставит перед необходимостью принятия ряда важнейших решений в условиях дефицита жизненного опыта. Молодому человеку необходимо сформировать максимально достоверное представление об окружающем мире, систематизировать ценностные ориентации, политические, нравственные, эстетические воззрения. Именно, прежде всего в период студенчества с приобретением новых знаний, знакомств, установлении профессиональных интересов человек получает новую информацию об окружающей его среде в широком смысле этого слова. Человек формирует свою точку зрения, свои жизненные принципы, аспекты морали и нравственности, устойчивые позиции. Приобретает новые манеры поведения в жизни. И именно в этот период жизни он в состоянии осознанно понять принципы экологической этики.

Экологическая этика должна выступать интегративной личностно-профессиональной характеристикой сегодняшнего студента – будущего специалиста, требующей многоаспектного подхода к ее изучению. Как система она включает в себя нравственно-гуманистическую направленность, мотивы, цели, ценностные ориентации, требует совокупности знаний, умений, форм и способов их использования в постоянно меняющемся мире. Разработка научно-теоретических основ формирования экологической этики студенческой молодежи показывает, что необходимые качества могут быть выработаны лишь при условии прочного усвоения теории и закреплены в результате специально организованной практической деятельности.

Особая роль в организации процесса формирования экологической этики студенческой молодежи принадлежит культурно-досуговой деятельности. Досуг является важным средством развития личности молодого человека, его творчества, познания мира, общения и

самосовершенствования. Досуг давно уже стал пространством активной социально-культурной деятельности молодого поколения, областью активной самореализации и самоактуализации молодежи. Использование свободного времени молодежью является ярким индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов конкретной личности молодого человека или определенной социальной группы [3].

Содержание КДД составляет, по определению М.А.Ариарского, комплекс специально отработанных и синтезированных видов культурной деятельности, в процессе которой:

- расширяются, углубляются, обновляются и приводятся в систему знания о природе и обществе, способах деятельности, содействующие утверждению научного мировоззрения, гражданской и нравственной позиции;
- формируются интеллектуальные и практические навыки и умения в сфере различных видов творческой деятельности;
- удовлетворяются и последовательно обогащаются духовные интересы и потребности личности [4].

Эффективное и рациональное формирование экологической этики студенческой молодежи средствами культурно-досуговой деятельности предполагает разработанность совокупности обоснованных способов, приемов совместных действий организаторов и участников этой деятельности, направленных на информационное и идейно-эмоциональное воздействие.

В контексте рассматриваемой темы к наиболее эффективным формам КДД можно отнести сюжетно-ролевые игры; диспуты, дискуссии, тематические вечера, экологические праздники, ток-шоу, организация акций в защиту животных, цикл тематических программ «Быть в ответе за братьев меньших», экологическая агитбригада и многое другое.

1. Швейцер, А. Благоговение перед жизнью: [сб. работ]: пер. с нем. / А.Швейцер; сост. и послесл. А.А.Гусейнова; общ. ред. А.А.Гусейнова, М.Г.Селезнева. – М.: Прогресс, 1992. – 572 с.
2. Мишаткина Т.В., Барковская А.В., Богданчик Н.П. Экологическая этика и экология человека. Учебно-методич. пособие для студентов высших учебных заведений и колледжей со специализацией по естественным наукам / Т.В. Мишаткина и др. – Минск: МГЭУ им. А. Д. Сахарова, 2008. – 43 с.
3. Жарков. А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: Изд-во МГУК, ИПО «Профиздат», 2002. – 288 с.
4. Ариарский, М.А. Прикладная культурология : монография / М.А. Ариарский. – СПб.: СПб ГУКИ, 1999. – 530 с.

Евсеева Е.О., студентка 215 гр. ФЗО

Научный руководитель – Пшенник Г.Г.

РОЛЬ «ГЕОМЕТРИИ» В МИЗАНСЦЕНИЧЕСКОМ РЕШЕНИИ СПЕКТАКЛЯ

Одна из главных задач режиссера является объединение внутреннего с внешним образом спектакля. Под внешним образом понимаем пластический рисунок движений актеров, декорационное, световое, музыкальное решения и т.д. Под внутренним – «зерно», сверхзадача, атмосфера, эмоциональное напряжение и т.д. Объединение происходит посредством мизансцен.

В общепринятом смысле слова *мизансцена* – это совокупность средств сценической интерпретации: декорация, освещение, музыка и игра