

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА  
И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

**Раздел 2. Методика преподавания спецдисциплин**

*Учебная программа учреждения высшего образования*

*по учебной дисциплине для специальности*

*1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),*

*направления специальности 1-17 03 01-01*

*Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

2017

Учебная программа составлена в соответствии с требованиями образовательного стандарта Республики Беларусь ОСВО 1-17 03 01-2013, учебного плана учреждения высшего образования по направлению специальности. Регистрационный номер NC17-1-02/13 уч.

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*М. В. Белова*, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Г. В. Некрасова*, доцент кафедры камерного ансамбля учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

*И. А. Малахова*, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, профессор

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 05.10.2016 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 08.12.2016 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: М. В. Белова

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Раздел учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» является частью теоретической подготовки специалистов высшего образования направления специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). Преподается в непосредственной практической связи с такими учебными дисциплинами, как «Профессиональная педагогика», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Оркестровый класс», «Инструментоведение, аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Фортепиано», «Анализ музыкальных произведений», «Изучение оркестровых партий» и др. Значение данной учебной дисциплины обусловлено ее педагогической направленностью, а также необходимостью расширения базового музыкального образования и кругозора.

Освоение раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» должно обеспечить формирование следующих академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям специалиста

АК-1. Уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом;

АК-3. Владеть исследовательскими навыками;

АК-4. Уметь работать самостоятельно;

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (владеть креативностью);

АК-6. Обладать междисциплинарным подходом при решении проблем;

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации;

АК-9. Уметь учиться, самостоятельно повышать свою квалификацию на протяжении всей жизни;

АК-10. Владеть методами и средствами познания, обучения, самоконтроля для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции.

Требования к социально-личностным компетенциям

СЛК-2. Быть способным к социальному взаимодействию;

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям специалиста

Педагогическая деятельность

ПК-14. Пользоваться информационными ресурсами для ознакомления с нормативной базой образования и инновациями в обучении;

ПК-15. Совершенствовать свое педагогическое мастерство;

ПК-16. Создавать вокальные коллективы различных творческих направлений из разных социальных и возрастных групп населения с учетом конкретных условий региона, осуществлять руководство любительскими творческими коллективами, обеспечивать организационную и материально-техническую часть их деятельности;

ПК-17. Сотрудничать со специалистами других творческих профилей – композиторами, художниками, участниками постановочной группы.

Научно-исследовательская деятельность

ПК-25. Заниматься научно-исследовательской деятельностью в области теории и истории искусства эстрады.

*Целью* учебной дисциплины является получение студентами знаний о процессах, явлениях, тенденциях развития традиционных и современных методик обучения игре на музыкальных инструментах.

В границах данной учебной дисциплины предусмотрено выполнение следующих *задач*:

– формирование профессионального интереса к преподаванию спецдисциплин и музыкально-исполнительской культуре;

– выявление сущности процессов, обуславливающих успешность музыкально-исполнительской деятельности;

– определение необходимости устойчивой базы навыков и умений для решения широкого диапазона проблем, возникающих в процессе творческой и педагогической деятельности;

– приобретение умений рационально организовывать самостоятельные занятия, усваивать материал, формировать репертуар;

– приобретение умений обобщать и анализировать достижения педагогической и исполнительской практики.

В результате прохождения учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» студент должен *знать*:

– специфику преподавания специальных дисциплин в разных типах специальных учебных учреждений (ВУУ, СУУ, ДМШИ), а также в детских и взрослых любительских коллективах;

– методику подбора и анализа учебного репертуара, концертных музыкальных программ;

– методику работы над музыкальным произведением на разных этапах работы;

– сущность и пути формирования педагогического мастерства;

– современную и традиционную методическую литературу;

*уметь*:

– преподавать специальный инструмент в профессиональных и общих учреждениях музыкального образования;

– использовать в учебном процессе разные обучающие методики;

– работать с учебно-методической литературой;

– проводить уроки и мастер-классы;

– планировать учебный процес с учетом возраста и уровня подготовки ученика;

– последовательно развивать у ученика музыкальные способности, профессиональные умения и навыки.

Преподавание учебной дисциплины осуществляется с использованием следующих педагогических методов:

– пассивный метод (форма пассивного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения лекционного материала);

– активный метод (форма диалога, активного взаимодействия студента с преподавателем в процессе изучения материала дисциплины);

– интерактивный метод (форма широкого взаимодействия студентов с преподавателем и между собой, на увеличение активности обучающихся в процессе практических занятий и выполнении творческих заданий).

В соответствии с учебным планом на изучение раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» для дневной формы получения образования всего отведено 66 часов, из них 32 часа – аудиторные занятия (26 часов – лекции, 6 часов – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет; для заочной формы получения образования всего отведено 66 часов, из них 10 часов – аудиторные занятия (8 часов – лекции, 2 часа – практические занятия). Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## Введение

Значение, цель и задачи раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Ее роль и место в профессиональной подготовке специалиста высшей квалификации по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-01 Искусство эстрады (инструментальная музыка). Взаимосвязь с профильными дисциплинами «Профессиональная педагогика», «Специнструмент», «Инструментальный ансамбль», «Импровизация на специнструменте», «Изучение педагогического репертуара», «Оркестровый класс», «Инструментоведение, аранжировка и переложение музыкальных произведений», «Дирижирование», «Фортепиано», «Анализ музыкальных произведений», «Изучение оркестровых партий» и др.

### *Тема 1. Специфика самостоятельной работы учеников в классе специнструмента*

Самостоятельные занятия, их значимость, целенаправленность, эффективность. Значение урока по спецдисциплине. Необходимость обучения самостоятельности с раннего возраста. Зависимость эффективности самостоятельных занятий от таких компонентов, как систематичность (необходимость понимания регулярности занятий, выработка волевых качеств), планирование (определение оптимального времени занятий, распределение материала по времени, объем), качественность (осознанность всех действий, психологическая настройка, интеллектуальная осмысленность, обязательный результативный анализ). Понятия: мобильность, активность, энергия. Выработка умения создавать психологическое ощущение игры на эстраде. Приобретение навыка заниматься без инструмента. Принцип постепенности и последовательности накопления навыков как основа систематических занятий.

### *Тема 2. Методы развития музыкальных способностей учеников в классе специнструмента*

Способности – индивидуальные особенности личности. Не сводятся к знаниям, умениям и навыкам, обнаруживаются

в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Общие (трудолюбие, целенаправленность, высокий уровень обучаемости, организаторские способности и др.) и специальные (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, способность воспринимать и переживать музыку, способность к развитию слухомоторных связей) способности. Соотношение общих способностей и музыкальных. Понятие о характере и темпераменте. Уровни развития способностей. Методы развития.

### *Тема 3. Процесс формирования внимания, воли, воображения (фантазии), интуиции в музыкальном исполнительстве*

Психология как наука. Значение знаний о закономерностях и индивидуальных особенностях развития личности для эффективных методов обучения и воспитания. Сознание в жизнедеятельности человека, в обучении игре на инструменте. Сознательный контроль художественной (образ, форма, интонация, артикуляция, фразировка и т. д.) и технологической (анализ двигательных навыков) сфер исполнительской деятельности. Обучение игре на инструменте и понятия: внимание (виды, использование, зависимость, объем); воля (воспитание, необходимость волевых качеств); воображение (виды, использование, связи, развитие); интуиция (действие, связи, надобность).

### *Тема 4. Процесс формирования музыкальных навыков исполнителя*

Физиология как наука. Процесс обучения игре на инструменте – цепь формирующихся навыков, складывающихся по определенным законам деятельности центральной нервной системы. Рефлексы безусловные и условные. Рефлекторная природа движений. Движения произвольные и непроизвольные. Игровые движения. Рефлекторный тонус мышц. Игровые движения – сочетание «естественных» и бытовых. Зонная природа движений. Образование игровых навыков. Качество отработанных навыков.

Мышечный тонус и темп изучения произведений. Двигательный аппарат человека.

*Тема 5. Способы воспитания творческой личности, художественного вкуса, инициативы в классе.*

*Воспитание артистической личности*

Мотивации для занятий в ДМШИ ученика и преподавателя. Необходимость объединения процессов музыкального развития и постижения технологии игры. Основная задача обучения – формирование и развитие образно-ассоциативного мышления ребенка, воспитание его художественного вкуса. Способы художественно-эстетического развития.

Развитие музыкального мышления и художественного вкуса. Развитие творческого отношения к исполнительству. Развитие творческих качеств и интерпретаторского начала у ученика. Истоки импровизации, сочинения, транспонирования. Важность коллективного музицирования. Необходимость словесного обсуждения достоинств и недостатков игры на инструменте как основы воспитания творческой инициативы.

*Тема 6. Методика начального периода обучения игре на музыкальном инструменте. Урок по специнструменту: сущность, структура, содержание*

Важность начального периода обучения. Опора на психологические, биологические и социальные структуры. Возрастные пределы. Специфика коммуникаций, учебной деятельности. Необходимость учета способностей, личностно-психологических различий; неоднозначности окружающей микросоциальной среды. Центральная задача – естественно внедрить освоение игровых навыков в процесс музицирования. Направления в работе: образно-художественное, музыкально-слуховое, мышечно-двигательное.

Двусторонний характер урока. Необходимость определения «дальней» и «ближней» перспективы совершенствования мастерства; степени прогресса на каждом этапе обучения; установления круга наиболее эффективных методов развития ученика. Формы и методы работы на уроке. Составные части урока.

*Тема 7. Закономерности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Технические средства обучения музыканта и их использование*

Акустика как наука. Звук – характеристика понятия. Музыкальный звук, его характеристика. Звукоизвлечение – матери-

альная основа воплощения идейно-эмоционального содержания музыки. Направляющая роль материально-художественного представления и подчиненная роль двигательно-игровых элементов. Важность развития внутреннего слухового представления о качестве звучания. Звуковая динамика. Методы работы над качеством звука и расширением звуковой палитры. Факторы, определяющие характер звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Современные средства обучения, достоинства и недостатки.

*Тема 8. Принцип индивидуального подхода к ученику в процессе обучения*

Воспитание музыканта как система двустороннего взаимодействия педагога и ученика. Основа обучения – выявление и развитие уникальных индивидуальных способностей ученика. Роль индивидуальных структур творчества. Развитие способности к творчеству. Значение воспитания потока инициативы и активности. Аспекты индивидуального подхода. Методики определения способностей – «тесты», их надобность.

*Тема 9. Инструктивный материал, его роль в процессе обучения игре на музыкальном инструменте, специфика изучения*

Понятие инструктивного материала и надобность его изучения в процессе становления музыканта. Мнения о постепенности обучения и «скачках». Работа над техникой: последовательное накопление и планомерное развитие основных приемов игры, их разнообразных сочетаний и видоизменений; овладение определенными приемами (навыками). Принцип постепенности и последовательности накопления навыков как основа систематических занятий. Упражнения, гаммы, этюды. Смысл работы над инструктивным материалом – достижение звучащей выразительной техники, работа над беглостью и кантиленой. Максимальное расчленение задач. Распределение времени на инструктивный материал в зависимости от периода обучения и этапа работы над материалом.

*Тема 10. Специфика изучения музыкального произведения в классе специнструмента*

Изучение музыкального материала – работа по воспитанию художественного мышления, формированию артиста-интерпретатора. Принцип выбора произведений. Понятия «нотная

запись» и «художественный текст» сочинения. Воспитание навыка музыкального предслышания. Смысловая структура музыкального произведения: «текст», «подтекст», «надтекст». Возможность трансформации текста исполнителем.

Три музыкальных образа: авторский, исполнительский, слушательский.

### *Тема 11. Средства музыкальной выразительности.*

#### *Штрихи, классификация, принципы исполнения*

Язык музыки – звук. Музыкальные звуки характеризуются точной высотой, определенной длительностью, различной окраской. Звуки имеют свои выразительные средства: мелодия, ритм, размер, темп, лад, тембр, гармония, регистр, фактура, штрихи, динамика, вибрация, интонация, артикуляция. Штрих – прием звукоизвлечения. Выбор штрихов определяется содержанием интерпретируемого произведения, художественным замыслом исполнителя, фразировкой. Штрихи плавные, отрывистые.

### *Тема 12. Развитие навыков аккомпанемента, транспонирования, чтения нот с листа, ансамблевого исполнительства*

Музыкальное сопровождение сольной партии – аккомпанемент. Инструментальный и вокальный. Необходимость обучения и задачи аккомпанемента. Применение навыков транспонирования. Использование транспонирования как средства формообразования. Транспонирующие инструменты. Воспитание навыка чтения нот с листа. Условия для формирования навыка и приобретения необходимого опыта. Этапы процесса чтения нот с листа. Механическое чтение и творческое.

Характеристика и задачи ансамблевого исполнительства. Значимость приобретения навыка и способы развития.

### *Тема 13. Базовые навыки преподавателя специальных музыкальных дисциплин*

Педагог нового поколения – музыкант-профессионал, воспитатель нового поколения музыкантов, методист, мыслитель в своей области, культурный человек. Владеет комплексом навыков и умений: слушать и слышать; создавать творческую атмосферу на уроке; психологически переключаться на работу

с разными учениками; искусством точной формулировки заданий; формировать в ученике навыки оценки своей игры, выбора исполнительских вариантов; охватывать эволюцию ученика во всей целостности и перспективности. Имеет и навык полноценного и разнообразного показа на инструменте. Владеет специфической педагогической речью.

*Тема 14. Слуховые представления. Работа над звуковой стороной предслышания музыкального произведения*

Умение внутренне моделировать звучание, мысленно предвосхищать его. Предслышание идеального звучания исполняемого произведения и осознание комплекса движений, необходимых для его реализации. Развитие навыка предслышания. Осознание источника звука и его «жизнь». Отказ от абстрактного звучания. Этапы работы над развитием внутренних слуховых представлений. Ведущая роль слуховых представлений в работе над точным интонированием и выработки для этого точного двигательного навыка.

*Тема 15. Специфика работы над разными видами музыкальной исполнительской техники*

Исполнительская техника, разнообразие приемов и видов. Работа над согласованием художественного и технологического начал, координацией рук, ритмических группировок, запаздывания акцентов и ударений, рывков при движении рук, неровности падения пальцев и др. Художественная техника: несоответствие масштаба трактовки примененным средствам, преобладание техники над музыкой, торопливость, скомканность и однообразие музыкальной речи. Управляемость игровых движений, применение некоторых общих принципов или методов. Действие автоматизированных навыков, включение интуитивных процессов. Зависимость достижения исполнителем свободы на эстраде от многих путей решения стоящей перед ним проблемы.

*Тема 16. Специфика подготовки учеников к публичному исполнительству*

Особенности психологического и физиологического состояния на эстраде. Знания акустических возможностей инструмента, сцены и формирование правильных звуковых представле-

ний. Значение необходимого опыта поведения на эстраде. Сцена, развитие умений к абсолютной концентрации. Помехи предельной концентрации: пространственные, физиологические, зрительные, акустические. Помехи психологического порядка. Период подготовки к публичному выступлению и состояние «эстрадного тонуса». Предконцертный режим. Интуиция, использование всех видов памяти. Лекарства.

*Тема 17. Специфика обучения учеников с ограниченными возможностями в классе специнструмента*

Надобность обучения детей с ограниченными возможностями игре на музыкальном инструменте. Трудности психологического общения. Варианты контактирования с учеником и родителями. Подбор методов обучения и репертуара. Роль тактильных ощущений в обучении. Составление индивидуальной программы обучения.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ  
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические		
<b><i>Введение</i></b>	0,5	0,5			
<i>Тема 1.</i> Специфика самостоятельной работы учеников в классе специнструмента	1	1	-		
<i>Тема 2.</i> Методы развития музыкальных способностей учеников в классе специнструмента	1	1	-		
<i>Тема 3.</i> Процесс формирования внимания, воли, воображения, фантазии, интуиции в музыкальном исполнительстве	4	2	-	2	тестовое задание
<i>Тема 4.</i> Процесс формирования музыкальных навыков исполнителя	2	2	-		
<i>Тема 5.</i> Способы воспитания творческой личности, художественного вкуса, инициативы в классе специнструмента. Воспитание артистической личности	2	-	2		
<i>Тема 6.</i> Методика начального периода обучения игре на музыкальном инструменте. Урок по специнструменту: сущность, структура, содержание	2	1	1		
<i>Тема 7.</i> Закономерности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Технические средства обучения музыканта и их использование	4	2	2		

<i>Тема 8.</i> Принцип индивидуального подхода к ученику в процессе обучения	1	1	-		
<i>Тема 9.</i> Инструктивный материал, его роль в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	1	1	-		
<i>Тема 10.</i> Специфика изучения музыкального произведения в классе специнструмента	3	1	-	2	тестовое задание
<i>Тема 11.</i> Средства музыкальной выразительности. Штрихи, классификация, принципы исполнения	2	1	1		
<i>Тема 12.</i> Развитие навыков аккомпанемента, транспонирования, чтения нот с листа, ансамблевого исполнительства	4	-	-	2	реферат
<i>Тема 13.</i> Базовые навыки преподавателя специальных музыкальных дисциплин	1	1	-		
<i>Тема 14.</i> Слуховые представления. Работа над звуковой стороной предслышания музыкального произведения	2	2	-		
<i>Тема 15.</i> Специфика работы над разными видами музыкальной исполнительской техники	2	2	-		
<i>Тема 16.</i> Специфика подготовки учеников к публичному исполнению	1	1	-		
<i>Тема 17.</i> Специфика обучения учеников с ограниченными возможностями в классе специнструмента	0,5	0,5			
<b>Итого...</b>	<b>32</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>зачет</b>

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:  
заочная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов			Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	
<i>Тема 1.</i> Специфика самостоятельной работы учеников в классе специнструмента	-	1	-	
<i>Тема 2.</i> Методы развития музыкальных способностей учеников в классе специнструмента	1	-	-	
<i>Тема 3.</i> Процесс формирования внимания, воли, воображения, фантазии, интуиции в музыкальном исполнительстве	1	-	-	
<i>Тема 4.</i> Процесс формирования музыкальных навыков исполнителя	1	1	-	
<i>Тема 5.</i> Способы воспитания творческой личности, художественного вкуса, инициативы в классе специнструмента. Воспитание артистической личности	1	-	1	
<i>Тема 6.</i> Методика начального периода обучения игре на музыкальном инструменте. Урок по специнструменту: сущность, структура, содержание	1	-	-	
<i>Тема 7.</i> Закономерности звукоизвлечения на музыкальном инструменте. Технические средства обучения музыканта и их использование	-	1	-	
<i>Тема 8.</i> Принцип индивидуального подхода к ученику в процессе обучения	1	-	-	

<i>Тема 9.</i> Инструктивный материал, его роль в процессе обучения игре на музыкальном инструменте	1	-	-	
<i>Тема 10.</i> Специфика изучения музыкального произведения в классе специнструмента	-	1	-	
<i>Тема 11.</i> Средства музыкальной выразительности. Штрихи, классификация, способы исполнения	-	1	-	
<i>Тема 12.</i> Развитие навыков аккомпанемента, транспонирования, чтения нот с листа, ансамблевого исполнительства	1	-	-	
<i>Тема 13.</i> Базовые навыки преподавателя специальных музыкальных дисциплин	-	1	-	
<i>Тема 14.</i> Слуховые представления. Работа над звуковой стороной предслышания музыкального произведения	-	1	-	
<i>Тема 15.</i> Специфика работы над разными видами музыкальной исполнительской техники	-	1	-	
<i>Тема 16.</i> Специфика подготовки учеников к публичному исполнительству	1	-	1	
<i>Тема 17.</i> Специфика обучения учеников с ограниченными возможностями в классе специнструмента	1	-		
<b>Итого...</b>	<b>10</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>экзамен</b>

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

### Основная

1. *Алексеев, А. Д.* Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие / А. Д. Алексеев. – 2-е изд., доп. – М. : Музыка, 1971. – 278 с.
2. *Алексеев, А. Д.* Интерпретация музыкальных произведений : учеб. пособие / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1984. – 286 с.
3. *Алявдина, А.* Практические вопросы исполнительской техники / А. Алявдина // Советская музыка. – 1934. – № 2. – С. 69.
4. *Беленький, Б.* Работа над произведениями крупной формы в ДМШ / Б. Беленький // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 1968. – С. 20.
5. *Бернштейн, Н. А.* Очерки о физиологии движений и физиологии активности / Н. А. Бернштейн. – М., 1966. – 243 с.
6. *Веденин, И. Г.* Искусство музыканта-педагога: традиции и новаторство. От интереса – к интенсификации образовательного процесса : метод. пособие / И. Г. Веденин. – Минск : БелГИПК, 2007. – 116 с.
7. *Верхолаз, Р. А.* Вопросы методики чтения нот с листа / Р. Верхолаз. – М. : АПН РСФСР, 1960. – 45 с.
8. *Володин, А. А.* Психологические аспекты восприятия музыкальных звуков : автореф. ... дис. канд. психол. наук / А. А. Володин. – М., 1969. – 30 с.
9. *Воронин, Л. Г.* Физиология высшей нервной деятельности : учеб. пособие / Л. Г. Воронин. – М. : Высш. шк., 1979. – 312 с.
10. *Выготский, Л. С.* Проблема обучения и умственного развития в школьном возрасте / Л. С. Выготский // Избранные психологические исследования : Мышление и речь. Проблемы психологического развития ребенка. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1956. – С. 438–452.
11. *Гарбузов, Н. А.* Зонная природа звуковысотного слуха / Н. А. Гарбузов. – М. ; Л. : Изд-во Акад. наук СССР, 1948. – 84 с.
12. *Гинзбург, Л. С.* О работе над музыкальным произведением / Л. С. Гинзбург. – М. : Музыка, 1981. – 143 с.

13. Голубева, Э. А. Способности и индивидуальность / Э. А. Голубева. – М. : Прометей, 1993. – 305 с.

14. Гоноболин, Ф. Н. Психологический анализ педагогических способностей / Ф. Н. Гоноболин // Способности и интересы : сб. ст. / под ред. Н. Д. Левитова и В. А. Крутецкого. – М., 1962. – С. 232–274.

15. Григорьев, В. Ю. Исполнитель и эстрада / В. Ю. Григорьев. – М. : Классика-XXI, 2006. – 153 с.

16. Григорьев, В. Ю. Некоторые черты педагогической системы Д. Ф. Ойстраха / В. Ю. Григорьев // Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность : сб. ст. / сост. Т. А. Гайдамович. – М. : Музыка, 1991. – С. 5–34.

17. Кременштейн, Б. Л. Педагогика Г. Г. Нейгауза / Б. Л. Кременштейн. – М. : Музыка, 1984. – 88 с.

18. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие / Н. А. Любомудрова. – М. : Музыка, 1982. – 143 с.

19. Мострас, К. Г. Интонация на скрипке : метод. очерк : материалы по вопросу о скрипичной интонации / К. Мострас. – М. : Музгиз, 1962. – 155 с.

20. Музыкальное исполнительство и педагогика. История и современность : сб. ст. / сост. Т. А. Гайдамович. – М. : Музыка, 1991. – 240 с.

21. Назайкинский, Е. В. Звуковой мир музыки / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1988. – 254 с.

22. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.

23. Паликов, Б. Б. Особливості звуковідбування та інтонування на альті / Б. Б. Палшков. – Київ : Музична Україна, 1982. – 96 с.

24. Подуровский, В. М. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности : учеб. пособие / В. М. Подуровский, Н. В. Сулова. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 318 с.

25. Рабинович, А. В. Краткий курс музыкальной акустики / А. В. Рабинович ; под ред. проф. Н. А. Гарбузова. – М. : Музыкальный сектор, 1930. – 170 с.

26. Самостоятельная работа по специальности: принципы и методы : метод. разработка / сост. В. Ю. Григорьев ; М-во

культуры РСФСР, Респ. метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусств. – М., 1988. – 34 с.

27. Сапожников, Р. Е. Основы методики обучения игре на виолончели : учеб. пособие / Р. Е. Сапожников. – М. : Музыка, 1967. – 224 с.

28. Сигал, Л. М. Воспитание волевых качеств в классе по специальности / Л. М. Сигал // Воспитательная работа в музыкальной школе : сб. ст. – Л. : Музгиз, 1959. – С. 16–23.

29. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов. – М. ; Л. : Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

30. Федотов, А. А. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / А. Федотов. – М. : Музыка, 1975. – 159 с.

31. Холопова, В. Н. Музыкальный ритм / В. Н. Холопова. – М. : Музыка, 1980. – 73 с.

32. Шадриков, В. Д. Ментальное развитие человека / В. Д. Шадриков. – М. : Аспект Пресс, 2007. – 284 с.

33. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 205 с.

34. Штейнгаузен, Ф. А. Физиология ведения смычка / Ф. А. Штейнгаузен ; сокращ. пер. с нем. изд. М. Мейчика в сотрудничестве с В. Н. Алексеевым. – М. : Музторг ПТО МОНО, 1930. – 111 с.

35. Шульпяков, О. Ф. О психофизическом единстве исполнительского искусства / О. Ф. Шульпяков // Вопросы теории и эстетики музыки. – Л. : Музыка, 1973. – Вып. 12. – С. 187–222.

36. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика / А. П. Щапов. – М. : Сов. Россия, 1960. – 172 с.

37. Якиманская, И. С. Развивающее обучение / И. С. Якиманская. – М. : Педагогика, 1979. – 143 с.

#### *Дополнительная*

1. Алексеев, А. Д. Интерпретация музыкальных произведений (на основе анализа искусства выдающихся пианистов XX века) : учеб. пособие / А. Д. Алексеев. – М. : ГМПИ, 1984. – 92 с.

2. Анохин, П. К. Очерки по физиологии функциональных систем / П. К. Анохин. – М. : Медицина, 1975. – 447 с.

3. Броун, А. В. Очерки по методике игры на виолончели / А. В. Броун. – М. : Музгиз, 1960. – 92 с.
4. Вопросы методики начального музыкального образования : сб. ст. / ред.-сост.: В. Натансон, В. Руденко. – М. : Музыка, 1981. – 231 с.
5. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики : сб. ст. / сост. С. Сапожников. – М. : Музыка, 1968. – 147 с.
6. Готсдинер, А. Л. Музыкальная психология / А. Л. Готсдинер. – М. : Малое изд. предприятие «NB Магистр», 1993. – 190 с.
7. Игумнов, К. Н. Мои исполнительские и педагогические принципы / К. Н. Игумнов // Сов. музыка. – 1948. – № 4. – С. 71.
8. Кремлев, Ю. А. Интонация и образ в музыке / Ю. А. Кремлев // Интонация и музыкальный образ / под ред. Б. М. Ярустовского. – М., 1965. – С. 35–53.
9. Лесман, И. Очерки по методике обучения игре на скрипке : учеб.-метод. пособие / И. Лесман. – М. : Музгиз, 1964. – 272 с.
10. Мострас, К. Г. Ритмическая дисциплина скрипача : метод. очерк / К. Мострас. – М. ; Л. : Музгиз, 1951. – 307 с.
11. Полянский, Ю. А. Воспитание и обучение в ДМШ : Скрипка. Виолончель : 1-й кл. : эксперим. метод. пособие для педагогов / Ю. А. Полянский, П. Р. Меламед, Е. И. Мурзина. – Київ : Музична Україна, 1988. – 71 с.
12. Рафалович, О. В. Транспонирование в классе фортепиано / О. В. Рафалович. – Л. : Музгиз, 1963. – 37 с.
13. Риман, Г. Акустика с точки зрения музыкальной науки / Г. Риман. – М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2012. – 145 с.
14. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. И. Савшинский. – М. ; Л. : Музыка, 1964. – 187 с.
15. Шадриков, В. Д. Способности, одаренность, талант / В. Д. Шадриков // Развитие и диагностика способностей / отв. ред. В. Н. Дружинин, В. Д. Шадриков. – М. : Наука, 1991. – С. 7–21.

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов в рамках раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к практическим занятиям и экзамену.

*Изучение материала учебной дисциплины* подразумевает работу студентов с конспектом лекций, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

*Использование видео- и аудиоматериалов* является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках раздела учебной дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин», что заключается в поиске, просмотре (прослушивании) и анализе видео- и аудиозаписей исполнительского мастерства в области популярной и академической музыки.

*Подготовка к практическим занятиям и экзамену* требует творческого подхода (выполнение творческих заданий при подготовке к практическим занятиям), а также глубокого изучения студентами рекомендуемой основной и дополнительной литературы, овладения теоретическими знаниями, изложенными в курсе лекций, и практическими навыками подбора и анализа репертуара.

### **Рекомендуемые средства диагностики**

Для контроля и самоконтроля знаний студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- 1) творческие задания;
- 2) письменный анализ самостоятельного составления системы занятий с учениками на разных этапах обучения.

## Критерии оценок результатов учебной деятельности

**1 (один).** Отказ от ответа по вопросам экзаменационного билета, либо полное отсутствие усвоения знаний и компетентности в рамках образовательного стандарта по данной дисциплине.

**2 (два).** Фрагментарные знания по дисциплине, отсутствие понимания по значительной части основного учебно-программного материала; знание отдельных музыкально-теоретических источников, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать инструментально-педагогическую терминологию, наличие в ответе многочисленных существенных ошибок; низкий уровень культуры устной речи.

**3 (три).** Недостаточно полный объем знаний по дисциплине в рамках образовательного стандарта для дальнейшей учебы и работы по профессии; неосмысленное воспроизведение части лекционного материала по памяти (фрагментарный пересказ и перечисление отдельных, не связанных между собой теоретических положений курса); наличие в ответе существенных терминологических ошибок; слабое владение инструктивным материалом; пассивность в ответах на наводящие вопросы экзаменатора.

**4 (четыре).** Понимание общих системных элементов педагогической методологии, объем знаний основного учебно-программного материала по дисциплине удовлетворительный для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, однако воспроизведение большей части учебного материала недостаточно осознанное; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных и семинарских занятиях; посредственное владение инструктивным материалом; в экзаменационном ответе были допущены некоторые терминологические ошибки; во время наводящих вопросов экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для устранения допущенных погрешностей под руководством преподавателя.

**5 (пять).** Достаточные знания в объеме учебной программы для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии; владение общими системными элементами педагогической методологии; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание методологических

объектов изучения с объяснением структурных связей и отношений); применение теоретических знаний в демонстрации типового инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе несущественных ошибок; при наводящих вопросах экзаменатора студент демонстрирует необходимые знания для самостоятельного устранения допущенных погрешностей; во время освоения курса студент не отличался активностью на лекционных (семинарских) занятиях.

**6 (шесть).** Достаточно полные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта; осознанное воспроизведение большей части программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания специнструмента с объяснением структурных связей и отношений); достаточно хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; верное применение теоретических знаний в демонстрации соответствующего инструктивного материала; наличие в экзаменационном ответе единичных несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных (практических) занятиях.

**7 (семь).** Полные, прочные и систематизированные знания по дисциплине в рамках образовательного стандарта, осознанное воспроизведение программного учебного материала (описание объектов изучения методологии преподавания специнструмента с объяснением структурных связей и отношений); хорошее усвоение основной литературы, рекомендованной программой курса; точное применение теоретических знаний в демонстрации компетентного инструктивного материала; грамотное владение основной педагогической и музыкальной терминологией; наличие в экзаменационном ответе одной-двух несущественных ошибок; студент посетил все занятия курса и активно работал на лекционных (практических) занятиях.

**8 (восемь).** Систематизированные, глубокие и полные знания в объеме учебной программы, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формули-

рование выводов) при наличии единичных (одной-двух) несущественных ошибок; усвоение основной и ознакомление с дополнительной литературой, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить методологические решения сложных технологических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и систематическое участие в работе на лекционных и семинарских занятиях.

**9 (девять).** Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; грамотное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок, ответ отличается точностью использования терминов, материал излагается последовательно и логично; полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) методологические решения сложных технологических проблем в рамках учебной программы; точное применение теоретических знаний в иллюстрируемом компетентном инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на лекционных и семинарских занятиях.

**10 (десять).** Всесторонние, систематизированные, глубокие и полные знания учебного программного материала, способность студента к их самостоятельному пополнению; безукоризненное оперирование учебным материалом в экзаменационном ответе (развернутое описание и объяснение объектов изучения, раскрытие сущности экзаменационных вопросов обоснованным и доказательным ответом, подтвержденным аргументами и фактами, формулирование выводов) при полном отсутствии ошибок; студент разбирается в основных научных концепциях по изучаемой дисциплине, проявляет творческие способности

и научный подход в осмыслении и изложении экзаменационного материала, ответ отличается богатством и точностью использования методологической, педагогической, вокальной терминологии, материал излагается последовательно и логично; полное и глубокое усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой дисциплины; демонстрация способности самостоятельно находить типовые и нестандартные (творческие) рациональные методологические решения сложных технологических проблем в рамках (а также и за рамками) учебной программы; безупречное применение теоретических знаний в иллюстрируемом инструктивном материале; активная самостоятельная работа и постоянное инициативное участие во всех видах учебной деятельности на всех лекционных и семинарских занятиях.

*Учебное издание*

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦДИСЦИПЛИН**

### **Раздел 2. Методика преподавания спецдисциплин**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),  
направления специальности 1-17 03 01-01  
Искусство эстрады (инструментальная музыка)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2017. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 1,57. Уч.-изд. л. 0,99. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.