

6. Пикулева, Ю.Б. Прецедентный культурный знак в современной телевизионной рекламе: лингвокультурологический анализ : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.02.01 / Пикулева Юлия Борисовна. – Екатеринбург, 2003. – 22 с. – Библиография: с. 22 (11 назв.).

7. Розенталь, Д.Э. Язык рекламных текстов / Д.Э. Розенталь, Н.Н. Кохтев. – Москва : Высш. школа, 1981. – 127 с.

8. Смирнова, Ю.В. Реклама на телевидении : разработка и технология производства : учеб. пособие / Ю.В. Смирнова. – Москва : Омега-Л, 2011. – 255 с.

9. Юрьева, Е.В. Прецедентные тексты в современных слоганах / Е.В. Юрьева // Русская речь. – 2012. – № 6. – С. 62–67.

Гурская М.Ю., студент 416а гр.

Научный руководитель – Смирнова И.А.

ИГРА КАК МЕТОД ОБУЧЕНИЯ СКРИПИЧНОМУ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВУ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

В скрипичной педагогике под методикой понимают теорию игры на скрипке и теорию скрипичного обучения, а именно закономерности, способы, пути достижения целей, поставленные обществом перед скрипачом-исполнителем и педагогом, которые обусловлены современным состоянием знаний и их эффективностью [1, с. 7].

Общепризнан ответственнейший характер самого начального периода обучения скрипача. В книге «Моя школа игры на скрипке» Л. Ауэр писал: «Сколько бы ни подчеркивать значение первых простейших шагов в сложном процессе овладения игрой на скрипке, не опасности, преувеличить их. К лучшему или худшему, но привычки, появившиеся в ранний период

обучения, влияют непосредственно на все дальнейшее обучение учащегося» [2, с. 9].

Первые уроки заключаются в том, чтобы заинтересовать ребёнка «игрой в занятия» на скрипке, заранее готовя его к тому, что игра продолжается дома.

Сначала необходимо ознакомить его с инструментом, рассказать про каждую часть как она называется, ему будет очень интересно. Представление о скрипке, как о живом инструменте, вызывают теплоту в общении с ней. Нужно обратить внимание ученика на сходство скрипки с фигурой человека. У нее есть головка, шейка, туловище, она «разговаривает» и «поёт».

Первые уроки должны подкрепляться определенными упражнениями на расслабление. Ученик должен запомнить и самое главное понять, что такое расслабленная и что такое зажатая рука. Рассмотрим некоторые из них:

1) «кулачки»: сильно зажимаем на несколько секунд кулачки, затем распускаем.

2) «руки вверх»: вытягиваем руки вверх, выпрямляем пальцы. Затем роняются только пальцы обеих рук, после небольшой паузы – кисти, далее – предплечье и плечо.

На следующем этапе необходимо задумать о правильной постановке (корпуса, рук, ног и др.) и формировании игрового аппарата скрипача. В книге «Желаю успеха» С. Солдатов писал: «Когда я только начинала учиться игре на скрипке, мой первый педагог сказал мне, что скрипач во время игры должен так стоять и держать скрипку, как будто он позирует фотографу. За этим нужно следить постоянно для того, чтобы хорошая осанка вошла в привычку» [3, с. 16]. Хороший пример игры, когда можно ребёнку предложить поиграть в «фотографа и модель», ведь у него таким образом формируется долговременный навык.

Чтобы научить малыша правильно стоять, равномерно распределяя вес на обе ноги, можно использовать упражнение «Мишка». Несколько раз походив, как косолапый мишка, ребёнок очень хорошо запоминает, что при игре на скрипке надо стоять не на одной ноге, а на двух.

Для того, чтобы подготовить правую руку к работе помогают следующие упражнения:

1) «веточка с листочком»: рука согнута в локте (рука – веточка, кисть с пальчиками – листочек). Ветер сильно дует – качается веточка с листочком. Ветер стих – листочек с веточкой замер.

2) «часики»: рука согнута в локте и находится на уровне талии. Поднимаем кисть к носу (смотрим на часы близко), затем в исходное положение, далее отводим руку вперед (смотрим на часы издалека).

Чтобы подготовить к работе левую руку можно использовать такие упражнения:

- «Буратино»: подносим к носу большой палец левой руки, пальцы распушить; к мизинцу подносим большой палец правой руки, пальцы распушить. Несколько секунд постоять, пошевелить пальчиками. Затем поворачиваем и подносим к носу мизинец левой руки, стоим несколько секунд, шевелим пальчиками. Это упражнение поможет левой руке сделать правильный поворот к корпусу скрипки.

- «зеркальце»: кисть ладонью повернута к себе, пальцы округлы, как бы удерживают зеркальце.

Обязательно включаем упражнения на координацию движения рук:

- Руки согнуты в локтях, одна ладошка машет «до свидания», другая – «иди сюда».

- Одна рука рисует «солнышко» (круг), другая – «дождик» (вертикальные линии).

Каждое упражнение делаем несколько раз.

Ребёнку необходимо объяснить, как нужно правильно стоять. В книге «Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом» С. Шальман предлагает предварительные упражнения, чтобы понять и усвоить навыки, помогающие ребёнку свободно стоять.

«Встань прямо, ноги немного расставь в стороны. Затем подними обе руки вверх, напряги их, крепко сжав пальцы в кулаки. Немного потянись, как после сна, и брось их, совершенно расслабив, вниз. Пусть поболтаются, как плети. Сделай упражнение несколько раз» [4, с. 9].

Одной из форм проведения занятий с детьми дошкольного возраста может стать сюжетно-ролевая игра по мотивам сказок или любых жизненных ситуаций, как предлагает в своей скрипичной школе Г. Мага-Дениг.

Сначала педагог подсказывает сюжеты и возможность их музыкального представления, а затем постепенно вовлекает детей в мир фантазии и поиска выразительных средства для музыкального воплощения придуманного образа. Воспроизводящая деятельность (подражание) постепенно переходит в творческую. Увлеченные игрой, дети без труда усваивают различные технические приёмы.

Подбирая музыкальное сопровождение к простейшим сказкам и историям, можно использовать различные, доступные детям дошкольного возраста, средства выразительности: динамические (громко и тихо), артикуляционные (щипком и агсо), шумовые эффекты (постукивание по деке). Особенно детям нравятся лёгкие прикосновениями смычка к струне, представив, что ребёнок гладит котика или плотные для воспроизведения скрипа (например, для имитации звука старой двери).

Естественно, маленькому ребёнку трудно самому придумать звуковую историю. Для облегчения можно составить своеобразный словарь звукоподражательных эффектов, придумывая их совместно с учениками. Фантазируя вместе, педагог и ученик могут изобразить в звуках все, что

угодно: курицу, ёжика, кузнечика (различные виды острых штрихов), крадущуюся кошку (мягкая атака звука – «с воздуха»), медленно ползущую улитку (с помощью медленного скольжения пальцев по грифу) и скачущую лягушку (смычком или быстро перемещая пальцы в разные позиции), шаги великана (широкое «деташе» (от фр. *detacher* – отделять)) и гнома (мелкое «деташе»), падающие капли дождя или листья с деревьев, скачки на лошадях (пунктирный ритм), нанизывание бусинок на нитку (несколько нот легато на один смычок), приближающееся и удаляющееся стадо животных (постепенно изменяющиеся нюансы $p-f-p$, исполняемые штрихом «деташе», переходящее в тремоло), приближение и удаление самолёта (целым смычком, за счет ускорения и замедления скорости его ведения), плачущего или падающего человека, звук сирены (различные виды «глиссандо»), вой ветра, метель («глиссандо на флажолете») и т. д. [5, с. 2].

Полезными являются пробы воплощения контрастных музыкальных образов. Поиск образов и средств выразительности в значительной степени зависит от фантазии и воображения педагога. Однако урок должен стать не только творчеством педагога, но и его сотворчеством с учеником. Ценным является умение подвести юных музыкантов к собственному открытию.

Лучшему усвоению детьми исполнительских приёмов на таких занятиях могут способствовать графические обозначения исполнительских средств выразительности и музыкальных параметров. Графические нотации создают предпосылки для занятий импровизацией уже в дошкольном возрасте. Дети ещё не умеют читать и писать, но умеют рисовать, они не знают нот, но могут с лёгкостью распознавать графические знаки. Опираясь на это, педагог вместе с детьми придумывает графические обозначения различных игровых приёмов. Причем, если для педагога этот прием, к примеру, называется «тремоло», то для детей это могут быть просто

«бегающие мыши». С помощью уже известных игровых приёмов дети импровизируют музыкальные сказки, которые записывают графически. Так можно составить своеобразный словарь, состоящий из простейших ритмических и артикуляционных моделей.

Таким образом, наряду с решением профессиональных задач, индивидуальные занятия на инструменте способствуют решению широкого круга проблем общеразвивающего и воспитательного характера: активизируется ассоциативное мышление и фантазия; развивается наблюдательность, самостоятельность, смелость; вырабатываются навыки общения.

1. Григорьев, В.Ю. Методика обучения игре на скрипке / В.Ю. Григорьев, – М. : издательский дом «Классика–21», 2006. – 256 с.

2. Ауэр, Л.С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики: Учеб.пособие / Л.С. Ауэр, – Музыка, 1965. – 274 с.

3. Солдатова, С.П. Желаю успеха. Советы педагога–скрипача / С.П. Солдатова, – Молодечно : Типография «Победа», 2013. – 476 с.

4. Шальман, С.Я. Буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. / С. Шальман, – Ленинград : Изд. «Советский композитор», 1987. – 151 с.

5. Maga–Dennig G. Geigelernenim Spiel / G. Maga–Dennig, – Frankfurt, 1977. – 180 с.