

Горовая Н.С., студентка 620 гр.

Научный руководитель – Писаренко Е.М.

ОСОБЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИИ ВЕСЕННЕГО КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВОГО ЦИКЛА

Среди фольклорных хореографических традиций Беларуси особый интерес вызывают весенние праздники и обряды. Как правило, весна всегда ассоциировалась с пробуждением природы и являлась благодатным временем года. Кроме того, при более детальном рассмотрении особенностей календаря, который подвергался изменениям на протяжении истории, выяснилось, что до конца XVII века «новолетие» начиналось не с января, а с марта.

Одним из праздников, связанных с наступлением весны, являлась масленица и «зазывание весны». Как правило, масленичные гуляния наряду с плясками включали в себя хороводы. В последнюю неделю зимы девушки собирались на улице где, встав в круг, брались за руки и, подпрыгивая на одном месте, исполняли вокальные попевки куплетного типа. Так же хороводами сопровождалась такие циклы обрядов, как «гуканне вясны», волочebные обряды на «вялікдзень», «радуніцу» и «сёмуху» (троицу).

По свидетельству искусствоведа и фольклориста Ю.М. Чурко в Солигорском районе Минской области бытовал обряд «заскаквання» (затанцовывания) весны. Молодые парни и девушки собирались на окраине деревни и обходили каждый двор с песнями и хороводными танцами, желая односельчанам хорошего урожая. Так же весьма популярны были хороводы, связанные с земледелием, на пасху: «А мы проса сеялі», «Мак», «Лянок» [4].

Перед началом сева зерновых, в канун Пасхи, совершались волочебные обряды. Их участниками, как правило, были мужчины и лишь изредка к ним могли присоединяться девушки. По традиции среди волочебников был один «починальник», или «запевала», который руководил всем ходом обряда, которое по традиции сопровождалось наигрышами дуды, скрипки или троиста музыки.

Одним из предвестников весны являлось появление перелетных птиц, что ознаменовывалось с «Гуканнем вясны». При этом дети пели веснянки — обрядовые песни, которые должны были призвать, приблизить весну.

Следующим весенним праздником, наполненным языческой семантикой, являлась троица. В этот день крестьяне украшали ветками деревьев свои дома, из цветов плелись венки, которыми обменивались молодые люди, желающие вступить в брак. Одним из неизменных танцев, сопровождавших данные обряды, являлся опять-таки хоровод.

Отметим, что круг, использовавшийся в качестве хореографического рисунка в хороводе, имел семантическое значение и ассоциировался у восточных славян календарно-годовым и жизненным циклом. Кроме того, хороводная круговая композиция (подобие солнца) и движение по ходу солнца (хождение за солнцем — «посолонь») берут свое начало из старинных языческих обрядов и игрищ славян, поклонявшихся могущественному солярному богу Яриле.

Говоря о характере хоровода, следует отметить, что хоровод бывает двух типов: орнаментальный и игровой. Если в хороводе нет ярко выраженного сюжета, действующих лиц, то участники ходят кругом, рядами, «заплетая» из хороводной цепи фигуры-орнаменты. Такой вид хоровода и носит название орнаментальный и, чаще всего, художественное содержание таких хороводов связано с образами природы. Тесная связь

народного художественного творчества с жизнью народа, с его песнями и танцами, помогла созданию множества хореографических рисунков данного танца. Изобретательности танцевального рисунка на восточнославянской традиции придавалось большое значение. Часто хороводник или хороводница специально сочиняли новые ходы и хореографические рисунки, чтобы придать танцу изысканность и выразительность. По своему построению хоровод может представлять собой замкнутый круг и разомкнутый, открытый, может быть и одинарным, и двойным; может исполняться медленно и быстро и т. д. Держась за руки или за платочки, участники хоровода двигались по кругу то в правую, то в левую стороны. С этого простого построения начинались почти все хороводы. Среди рисунков белорусского хоровода — «пляцень», «крывы танок», «вароты» и так далее.

Интересны построения цепочкой или «змейкой», когда хоровод, исполнители которого держатся за руки или стоят друг за другом, извивается в разных направлениях. Так построен, в частности, хоровод «Ой, венча, мой венча», так создается рисунок «крывы танок» и др. Есть хороводы, в которых встречается продвижение во всех направлениях (по диагонали, параллельными линиями, цепочкой и т. п.). К таким хороводам относится «Мост».

Игровые же хороводы являлись сюжетными и сопровождалась песнями. Исполнители с помощью мимики, пляски, жестов создавали различные образы и характеры героев. Часто персонажами являлись животные, птицы, и тогда участники хоровода, изображая птиц и зверей, подражали их движениям и повадкам.

Популярностью пользовались хороводы, проводившиеся как шествие- гуляние вдоль деревенской улицы — «Страла», «Вясновы карагод» и другие. В них можно встретить некоторые произвольные

построения (парами, группами, перестроение в одну или несколько линий, внезапная смена мест и т. д.) во время движения по улице. Нарядно одетые девушки и юноши проходили по деревне и своими построениями создавали, часто стихийно, красочные узоры хоровода.

Кроме того, основным атрибутом, использовавшимся в танцах весеннего цикла праздников являлся венок. Известно, что в мировоззрении древних славян венок являлся солярным (солнечным) символом. Магический смысл имеет сама его форма, которая воспринималась как слияние совершенства и единства в образе круга, кольца. По представлениям наших предков венок символизировал вечное возвращение растительной жизни, плодоношение земли, женское начало и так далее.

На сегодняшний день особой популярностью пользуются танцевальные традиции весенних праздников в сценической интерпретации. Так, одним из знаменитых отечественных коллективов, сохраняющих и популяризирующих в своем творчестве народный танец является ансамбль «Хорошки».

В своей танцевально-сценической программе «Беларусы» данным ансамблем представлены хореографические зарисовки календарно-обрядового цикла, среди которых к весенним праздникам относятся: «Гуканне вясны», «Валачобнікі», «Вяснянкі», «Вясновыя скокі».

Так, в номере «Гуканне вясны» постановщикам удалось воссоздать интересные полифонические сочетания пластических мотивов и рисунков, основанных на семантическом значении танцевальной лексики. Данная вокально-хореографическая композиция представляет собой своеобразную молитву о плодородии, которой присуща языческая экспрессия и выразительность.

Особенностью танцевальной миниатюры «Валачобнікі» является демонстрация мужского танца. Данный номер насыщен трюками и акробатическими приемами. В танце создается атмосфера веселья и задора, что отражается в шуточных мизансценах и использовании элементов пародии.

В хореографической композиции «Вяснянкі» изображается красавица Весна, она создается с помощью изящных и гибких силуэтов танцовщиц. Воздушность и грациозность танцевальных движений подчеркивают сценические костюмы: легкая ткань, орнаментированная весенними цветами, развиваясь в процессе танца, ассоциируется с птичьими крыльями и создает эффект полета.

Все богатство красок особенно рельефно представлено в танцевальной композиции «Вясновыя скокі». В данном номере создается характер всеобщего ликования, триумфа жизни и весны. В процессе развития номера увеличивается состав исполнителей, которые сплетаются в единый большой динамичный хоровод.

Таким образом, одним из наиболее красочных в календарно-обрядовом цикле являются весенние праздники, которые ознаменовывают собой побуждение природы и обновление жизни. Одной из особенных танцевальных традиций весенних обрядов является хоровод, который имеет семантическое значение. Наряду с аутентичным фольклорным танцем особой популярностью пользуются танцевально-сценические номера, связанные с традициями календарно-годового цикла. Примером тому могут служить хореографические миниатюры ансамбля «Хорошки», в которых в художественной форме воссоздаются традиционные танцы весенних праздников и обрядов.

1. Васілевіч Ул.А. Беларускі народны каляндар // Паэзія беларускага земляробчага календара. / Склад. Ліс А.С. — Мн., 1992. — С. 554-612.
2. Каган, М.С. Морфология искусства: Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств / М.С. Каган. — Л. : Искусство. Ленингр. отд-ние, 1972. — 440 с. 184
3. Филатов, С.В. От образного слова к выразительному движению / С.В. Филатов. — М. : Искусство, 1993. — 128 с.
4. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор: традиции и современность / Ю.М. Чурко ; вступ. ст. С. В. Гутковской. — Минск : Четыре четверти, 2016. — 388 с.
5. Шейн П.В. «Великорус в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т.п.» Томъ I, выпускъ второй. — 1900. — С. 377—833

Городецкая А.И., студентка 416д гр.

Научный руководитель – Коротеев А.Л.

КАТОЛИЧЕСКИЕ И ПРАВОСЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ (ОТ ИСТОКОВ – ДО КОНЦА XVIII СТОЛЕТИЯ)

Исторически важным для белорусской музыкальной культуры считается период с IX – XVIII столетие. Понятие музыкальной культуры включает в себя музыкальную жизнь общества на определённом этапе его развития, музыкальное творчество (сочинение), исполнительство, образование, теоретико-эстетическую деятельность в области музыки, то