

---

1. Пантюк, И.В. Профессиональные компетенции специалиста по социальной работе: учебное пособие/ И.В.Пантюк. – Мн., 2011. – 304 с.

2. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности : учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

3. Технология социально-культурной деятельности : учеб.-метод. пособие / Л.И. Козловская [и др.]; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2014. – 206 с.

Горбач Ю. Г., студ. 431 гр.

Научный руководитель – Галковская Ю. Н.

## **ПУБЛИЧНАЯ БИБЛИОТЕКА КАК ЦЕНТР КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ТЕОРЕТИКО-ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ АСПЕКТ**

Темой моего исследования является публичная библиотека как центр культурно-досуговой деятельности для детей: теоретико-организационный аспект. Актуальность темы обусловлена тем, что одной из задач современного общества является организация полезного, конструктивного досуга населения, который можно рассматривать как феномен культуры, имеющий ценностно-смысловую наполненность и функциональное назначение в разные исторические эпохи. Библиотеки входят в перечень учреждений культуры, активно задействованных в организации досуга населения. Библиотеки находят не только свою собственную нишу в формировании досугового пространства человека, но и активно

используют целый спектр интересных и эффективных досуговых форм в популяризации и продвижении чтения.

Методические подходы к организации праздничного досуга в библиотеке, а так же практические вопросы сценарной технологии праздничных досуговых форм освещаются в публикациях Ю.М. Паршина. Сценарно-режиссерские аспекты досугового мероприятия получили широкое освещение в социально-культурных исследованиях О.И. Маркова, И.Г. Шароева и др.

Понимание сущности досуга как деятельности, которая рационально заполняет свободное время человека, гармонично сочетая отдых и всестороннее развитие личности, отражено в работах М.А. Арианского, В. Триодина и других.

Содержание понятия досуговой деятельности, ее субъектов, структуры, функций нашло отражение в публикациях Е.И. Григорьевой, В.З. Дуликова, П.Ф. Максютин, Г.Н. Новиковой, Ю.А. Стрельцова.

Сценарные основы праздничного досуга в современной библиотеке освещены в методическом пособии Ю.М. Пашина. Признание необходимости театрализации библиотечной деятельности, библиотечной режиссуры в подготовке и проведении библиотечных мероприятий, отражено в статьях: С.Г. Матлиной, библиотекарей-практиков – Л.Я. Зиман, В.Н. Коньковой, Т.П. Мещеряковой и других, что свидетельствует о необходимости введения в образовательный процесс соответствующих курсов по основам театральной деятельности хотя бы для детских библиотекарей, так считают Г. Ганзикова и Т. Плохотник.

Культурно-досуговая деятельность библиотек представлена в работах Е.В. Домаренко, массовая работа библиотек - А.Н. Сергеевой. Методика и технология организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности ее составляющих (информационно-

просветительской, художественно-публицистической, культурно-развлекательной) функций подробно раскрыты А.Д. Жарковым и Т.С. Жарковой. Теоретическое осмысление форм, средств массового библиотечного обслуживания, характеристика поведения библиотекаря даны В.А. Бородиной.

Публичная библиотека — это живой, динамично развивающийся социальный институт, который обновляет формы и методы работы и стремится идти в ногу со временем.

Как отмечают многие библиотековеды, публичная библиотека все чаще становится местом проведения свободного времени читателей, востребована как многопрофильный центр досуга (Афанасьев М.Д., Беспалов В.М., Ганицкая И.И., Дворкина М.Я., Матлина С.Г., Олзоева Г.К., Стельмах В.Д. и др.).

Деятельность библиотеки обусловлена тем, что она является социальным институтом, выполняющим определенные функции. Реализация некоторых из них (таких, например, как коммуникативная, релаксационная) осуществляется через культурно-досуговую деятельность библиотек.

Современная специфика культурно-досуговой деятельности публичных библиотек проявляется в том, что она рассчитана и распространяется не только на пользователей библиотек (тех, кто не в нее записан). Сфера ее распространения гораздо шире. Все население города, района, так или иначе, ощущает на себе эту деятельность — через детей, родителей, знакомых человек получает информацию о ней, слышит отзывы о различных библиотечных мероприятиях.

Через культурно-досуговую деятельность библиотеки способствуют раскрытию нереализованного ранее творческого потенциала многих

людей. Очень часто отличительным признаком является самоорганизация, инициатива самих читателей или жителей [7].

Культурно – досуговая деятельность общедоступных библиотек отличается разнообразием форм и тематики. Основные направления этой деятельности определяются профилем работы библиотек, их расположением, интересами и потребностями жителей микрорайонов обслуживания. Идет непрерывный поиск новых возможностей даже в таких традиционных для библиотек сферах как проведение лекций, встреч. Популярность приобретают театральные проекты. Приобщение к чтению через театрализацию [5].

В наши дни перед публичными библиотеками стоит сложная задача: организовать содержательный и творческий досуг для пользователей различных поколений. Смешанные разнородные аудитории участников досуговых мероприятий требуют от библиотечных специалистов больших ресурсных затрат. Несмотря на трудности, библиотекари активно осваивают различные коммуникативные, игровые, креативные, развивающие технологии досуговой деятельности [6].

Перспективными направлениями работы отечественных и зарубежных библиотек является освоение новых информационных технологий и построения информационного общества, всемерная поддержка чтения, как важнейшего элемента культуры, инструмента повышения интеллектуального потенциала детей.

Дети во всем мире, в том числе и в нашей стране, начинают осознаваться как самая большая ценность. Эта группа населения имеет свои ярко выраженные специфические особенности развития, связанные с половозрастными психологическими и социальными различиями. Основным принципом социокультурной политики в отношении детей, а значит, и их библиотечного обслуживания, является максимально

возможная дифференциация мер, учитывающих эти особенности и способствующих социальной адаптации детей в общество. Теоретическую основу такого подхода составляют достижения современной социологии, психологии и педагогики детства.

Современная библиотечная политика по отношению к детям должна базироваться на совокупности ряда этических принципов. В нормативной сфере это – строгое соблюдение прав ребенка, действующих законов. В сфере социокультурной жизни – стимулирование чтения детей, формирование информационной культуры, социальная адаптация детей с учетом их половозрастных, психологических и индивидуальных особенностей; акцент на квалифицированную консультативную помощь и совместную работу со школой, семьей, неформальными группами, общественными и иными учреждениями [4].

Культурно-досуговая деятельность детей представляет собой целенаправленно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содержательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на уровень его культурного развития. Основанием для этого определения выступает сам характер культурно-досуговой деятельности, который строится на добровольном желании ребенка и по его инициативе, с учетом интересов и потребностей, что делает процесс наиболее привлекательным и востребованным детьми [3].

Формы культурно-досуговой деятельности дошкольников весьма разнообразны. Традиционно в работе с дошкольниками определены следующие ее разновидности: слушание музыки, упражнения, игры, развлечения, праздничные утренники. В современной литературе традиционные формы дополнены такими видами, как отдых, самообразование, творчество [2].

Содержание досуга многолико, как и многолики человеческие интересы, увлечения. В работе с детьми важно понять и принять их желания, создать благоприятные условия для реализации и творческого воплощения многообразных детских интересов [1].

Результатом моего исследования будет проект «Детский театральный клуб в библиотеке». Цель проекта: создание детского театрального клуба, направленного на приобщение детей к книге и чтению, на их эстетическое и эмоционально – нравственное воспитание.

Проект предполагает через организацию детского театрального клуба привлечь внимание к проблемам чтения. Театральный клуб – стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе. Театральный клуб поможет научить ребёнка правильно вести диалог, искать выход из сложных ситуаций.

Проект будет реализован на базе Борисовской центральной районной библиотеки им. И.Х. Колодеева. Театральный клуб «Маленькая страна» включает в себя работу по привлечению детей в библиотеку, организацию их досуга через театрализованную игру и книгу, развитие детского творчества.

Свободное время, технология его организации, играет важную роль в развитии личности. Досуговая деятельность – это сфера самовоспитания и самоопределения. Ребёнок в соответствии с собственными установками и предпочтениями выбирает определенный вид деятельности.

Культурно-досуговая деятельность публичных библиотек в современный период находится в состоянии постоянного развития. Реализуясь в различных формах массовой работы, культурно – досуговая деятельность позволяет библиотеке проявить особое отношение к своим

читателям, способствовать их духовно-нравственному и эстетическому развитию, сохранить национальную культуру.

---

1. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. – М., 2010. – С. 48

2. Зацепина, М. Б. Организация культурно-досуговой деятельности до-школьников: учеб.-метод. пособие / М. Б. Зацепина. – М.: Педагогическое общество России, 2004. – 144 с.

3. Кобраева, Н. Г. Роль музыкально-досугового пространства в формировании основ музыкальной культуры старших дошкольников / Н. Г. Кобраева // Сацьяльна-педагогична работа. – 2008. – № 1. – С. 24-27.

4. Концепция библиотечного обслуживания детей в России [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.library.ru/1/kb/books/village\\_lib/prilozhenie\\_06.php](http://www.library.ru/1/kb/books/village_lib/prilozhenie_06.php)

5. Левина, Е. О. Культурно-досуговая деятельность общедоступных библиотек в едином социокультурном пространстве Санкт-Петербурга / Е. О. Левина. – 2008. – 7 с.

6. Ловкова, Т. Б. Библиотека как центр досуга : учеб.-метод. пособие / Т. Б. Ловкова. – М. : Либерия-Бибинформ, 2009. – 104 с. – (Серия «Библиотекарь и время. XXI век» ; вып.102).

7. Фирсов В.Р. Библиотека в социокультурной ситуации / В.Р. Фирсов // Советское библиотековедение. – 1989. – № 4. – с. 12 – 17