

Головешко А.С., студент 417 гр.

Научный руководитель – Немцева О.А.

АККОМПАНИАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО БАЯНИСТА: ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ

На современном этапе развития народно-инструментального творчества важное место отводится баянисту-аккомпаниатору, который незаменим в народном ансамбле любого рода – хоровом, хореографическом, вокально-инструментальном. Необходимо отметить, что на сегодняшний день в исполнительской практике существуют явные различия между концертмейстером и аккомпаниатором. Так, концертмейстер работает, в основном, в классе, часто берёт на себя педагогические функции: помогает солисту освоить партию, работает над ансамблем, динамикой и т.д., а его исполнению свойственна игра по нотам. Если обратиться к истории, то можно заметить, что данным видом деятельности не пренебрегали даже великие музыканты. Вспомним, например, сотрудничество М. Мусоргского и Д. Леоновой, С. Рахманинова и Ф. Шаляпина, Н. Метнера и Э. Шварцкопф. В. Сафонова, братья А. и Н. Рубинштейны, Г. Нейгауз, С. Рихтер также появлялись на эстраде в качестве концертмейстеров.

Аккомпаниатор же чаще играет «по слуху», без нот и с большой долей импровизационных моментов (на выступлениях в том числе). Следует отметить, что роль баяниста в любом народном коллективе достаточно велика. Он «ведёт» за собой зачастую весь состав, осуществляет показы вступлений партий, гибко подстраивается под солистов в момент «сбоя». Поэтому, хороший баянист-аккомпаниатор должен обладать значительным запасом определенных умений и навыков.

В частности, весомое значение имеют хорошо развитые навыки ансамблевого музицирования, поскольку очевидно, что умение аккомпаниатора организовывать вертикаль ансамбля с солистом, ритмическую пульсацию, динамику развития музыкального материала является ключевым при работе. Зачастую баянист-аккомпаниатор является также автором инструментовок для аккомпанирующего состава, поэтому весьма важным представляется знание инструментовки (оркестровки) и особенностей звучания тех или иных инструментов, приёмов игры и звуко-образительных особенностей. В данном ракурсе на первый план выходит умение аккомпаниатора учитывать специфику игры на баяне, его технические особенности и возможные сочетания с другими инструментами ансамбля.

Иногда при работе с вокалистами-солистами, вокальными коллективами приходится «перестраиваться» в другую тональность, если вокалисты «не в голосе» или на начальном этапе разбора нотного текста требуется изменить оригинальную тональность из-за технических сложностей или неудобства исполнения в каком-либо диапазоне. В свете этого очевидно, что важнейшим навыком выступает умение аккомпаниатора быстро транспонировать на полтона, тон выше или ниже основной тональности.

Также среди прочих составляющих комплекс специальных компетенций аккомпаниатора выделим стилистическую подкованность, умение варьировать, соединять, обогащать, расширять стилистические рамки композиций; уверенное чтение нот с листа, понимание трактовки и способность воплощать по мере надобности ту или иную трактовку в других сочинениях похожей направленности; умение быстро подобрать мелодию и аккомпанемент; знание основных дирижёрских жестов и приёмов; знание фольклорного материала, обрядов и способов их

воплощения; знание основ хореографии и сценического поведения музыканта; умение чётко держать ритм, что особенно важно при работе с танцорами и др.

Но так ли активно работа над развитием аккомпаниаторского мастерства культивируется в образовательном процессе? Некоторые задачи, поставленные перед «рядовым» баянистом-аккомпаниатором, на наш взгляд, стоят перед каждым музыкантом, проходящим профессиональную подготовку в средних специальных и высших учебных заведениях. Например, в учебной программе по дисциплине «Аккомпаниаторское мастерство» задачи данного курса определены следующим образом:

- расширение общего и профессионального кругозора, формирование высокой профессиональной культуры и художественно-эстетического вкуса;
- развитие способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в аккомпаниаторской практике;
- воспитание творческого отношения к исполнению партии аккомпанемента в соответствии с принципами ансамблевого музицирования;
- формирование музыкально-исполнительских навыков и умений в области аккомпаниаторской работы с солистами – вокалистами и инструменталистами;
- совершенствование навыков чтения с листа, транспонирования, подбора по слуху, переложения, аранжировки.

Как показывает практика, умение хорошо аккомпанировать «шлифуется» годами, следовательно, перед преподавателем стоит задача на самых ранних этапах профессионального обучения музыканта позаботиться и о его становлении в качестве музыканта-аккомпаниатора.

Исходя из постановки вышеозначенных задач, можно заявить, что должное внимание в аудиторной и самостоятельной работе студент-баянист обязан уделять читке нот с листа и подбору по слуху. Поскольку аккомпаниаторское мастерство подразумевает под собой высокую техническую и художественно-эстетическую подкованность музыканта, можно сказать, что учебные дисциплины «Специнструмент» и «Аккомпаниаторское мастерство» неразрывно связаны и в комплексе дают прочную основу для продуктивной работы.

Творческий подход к исполнению аккомпанемента также представляется немаловажной задачей, поставленной среди прочих перед баянистом-аккомпаниатором. Зачастую в народных коллективах можно услышать монотонную игру на «и», изредка разбавленную скудными вариациями по звукам трезвучий основной тональности. Универсальность баяна (аккордеона) как аккомпанирующего инструмента позволяет значительно расширить эти рамки. Музыкант должен видеть целостную структуру произведения, не ограничиваясь лишь гармоническим аккордовым изложением, следовать идее произведения, видеть кульминационные точки музыкальной ткани и грамотно, исходя из этого, строить аранжировку.

Аккомпаниатор – человек, обладающий рядом важных психологических качеств, одно из которых внимание. Оно должно быть многоплоскостным. Важно распределять внимание не только между двумя руками, но и относить его к солисту, участникам ансамбля, хора, задействовать его не только относительно звукового баланса, но и касательно ансамблевой игры. Например, аккомпаниатор должен указывать (часто и во время игры) на моменты форсирования звука или, наоборот, невыразительность звучания у того или иного инструмента.

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод, что аккомпаниаторское мастерство баяниста достаточно сложный элемент в профессиональной деятельности музыканта. Как концертмейстерское искусство доступно далеко не всем пианистам, так и мастерство «сакомпанировать» доступно не всем баянистам-профессионалам. Перед баянистом стоят задачи прочно усвоить знания (в качестве основных) не только по «Специнструменту», но и по другим учебным дисциплинам: «Инструментовке», «Дирижированию», «Инструментальному ансамблю».

Основные проблемы заключаются в неспособности в должной мере уделить внимание самостоятельной работе над развитием навыков чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования. Единство определённых умений и навыков, психологических качеств, а также кропотливая самостоятельная работа, общее художественно-эстетическое развитие, прочные знания в смежных дисциплинах делают из рядового баяниста мастера аккомпаниаторского искусства.

1. Белькевич, С. Обучение искусству аккомпанемента : учеб.-метод. пособие / С. Белькевич. – Минск : БГАМ, 2007. – 147 с.

2. Музыкальное сопровождение школьно-песенного репертуар (баян, аккордеон) : практ. пособие для студентов : в 4 кн. ; сост.: Е. Н. Авдей, В. Г. Полулех, Т. В. Райченок. – Барановичи : РИО БарГУ, 2013. – Кн. 2. – 32 с.

3. Шахов, Г.И. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон) : учеб. пособие / Г.И. Шахов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 224 с.