

3. Соловьёва Е.З. Социально-культурные технологии патриотического воспитания молодёжи в процессе возрождения народных обрядов: Автореф. на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. М., 2011. 25 с.

4. Власова И.М. Художественное образование как фактор воспитания патриотизма в старшем юношеском возрасте: Автореф. на соискание учёной степени кандидата педагогических наук. М., 2005. 22 с.

5. Ершова Л.В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования. Теория и практика. Germany, Saarbrücken: LAP LAMBERT Academic Publishing GmbH & CO.KG., 2012.

**Бекиш К.А.**, студентка 412 гр.

Научный руководитель – Бирюкова Т.П.

**ПРОЦЕСС ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНОГО  
ОТНОШЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К НАРОДНОЙ  
КУЛЬТУРЕ БЕЛАРУСИ СРЕДСТВАМИ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Ценностное отношение – это отношение человека к миру, сторонами которого являются предметные ценности и субъектные ценности. Предметные ценности – все объекты мира, оцениваемые человеком с точки зрения добра и зла, истины и лжи, прекрасного и безобразного, справедливого и несправедливого. К таким ценностям относятся предметы материальной и духовной деятельности людей, общественные отношения и включенные в их круг природные явления, имеющие для человека положительное значение и способные удовлетворять из разнообразной потребности. Субъектные ценности – это установки, оценки, требования,

запреты и т.д., выступающие ориентирами и критериями деятельности людей [1, с.52].

Формирование ценностного отношения младших школьников к народной культуре Беларуси должно подкрепляться углубленным изучением декоративно-прикладного творчества: знакомство с искусством традиционной росписи, вышивкой, ткачеством, соломоплетением, гончарством, аппликацией др., воплощающих коллективный творческий потенциал народа.

Актуальность проблемы обусловлена социальным заказом общества на приобщение подрастающего поколения к ценностям национальной художественной культуры, выработанные веками – эстетические идеалы народа.

В государственных документах РБ, таких как: Концепции воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь (2000), Концепции образовательной области «Искусство» (2005), Концепции непрерывного воспитания детей и учащейся молодежи (2006), Концепции учебного предмета «Изобразительное искусство» (2009), а также в других нормативных документах совершенствование воспитания учащихся средствами национальной художественной культуры рассматривается в качестве одного из ведущих направлений развития младших школьников. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема воспитания младших школьников на основе постижения ими ценностей национальной культуры и народного декоративно-прикладного искусства [3, с. 4-7].

В концепции учебного предмета «Изобразительное искусство», в качестве одного из приоритетных направлений по организации эстетического образования, является знакомство и дальнейшее развитие с основами декоративно-прикладного искусства, т.к. оно несёт в себе положительный нравственно-эстетический заряд, что позволяет

непринужденно и систематически приобщать детей к культуре своего народа [3, с.8].

Ценностные отношения возникают на основе опыта полученного в прошлом, имеют поведение и переживание настоящего, будущего, позволяя предвидеть характер поведения и деятельности. В системе отношений, которая определяет всю деятельность человека, выделяют доминирующие отношения.

Психолог, В. Н. Мясищев, предложил динамику формирования отношений, которую следует рассматривать следующим образом, определил уровни его развития: условно-рефлекторный, характеризующийся наличием первоначальных реакций на внешние раздражители; конкретно-эмоциональный, где реакции вызываются условно и являются выражением любви, привязанности, вражды, боязни и т.п.; конкретно-личностный, возникающий в деятельности и отражающий индивидуальное отношение к окружающему миру; собственно-духовный, на котором социальные нормы, моральные законы становятся внутренними регуляторами поведения личности [5, с. 110-111].

Необходимо, чтобы младший школьник обучался в условиях активной учебно-познавательной деятельности, направленной не только на формирование определённой суммы знаний, но и обеспечивающей понимание учениками их ценности. Поэтому важно определить компоненты формирования ценностного отношения, которые будут направлены на развитие младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

Смысловой компонент содержит: понимание места и роли изучаемых знаний в связи с объективным и собственным миром, по средствам чего происходит осознание личностной и общечеловеческой значимости; интерес к изучаемой теме; рефлексия познавательных,

интеллектуальных и других возможностей использования полученных знаний; понимание и принятие целей обучения. Особую роль в развитии этого компонента играет способность отдавать себе отчёт, что полученные знания развивают младшего школьника. Содержанием когнитивного компонента ценностного отношения являются специальные знания, представления о способах и методах применения этих знаний в будущем. Когнитивный компонент предусматривает, что полученные знания, умения, навыки будут способствовать их владению.

Эмоционально-оценочный компонент имеет эмоционально окрашенное отношение к учебно-познавательной деятельности, к получаемым знаниям, в оценке этих знаний в перспективе собственной деятельности и своего бытия.

Компонент «ценностного отношения» деятельностно-волевой, выполняет преобразующую функцию, предполагает связь одного субъекта отношений с окружающей его объективной действительностью и другими людьми, а также в способности активизировать волевые усилия для успешного преодоления затруднений и соответствующих им умений и навыков, что реализуется посредством активной сознательной деятельности.

Понимание ценностного отношения обуславливает направленность и содержание практической деятельности, её мотивационную, операциональную и целевую стороны.

«Ценностное отношение» как действительность открывается для тех учащихся, кто способен к «творческому распрямлению» ценностных аспектов. Ценностные аспекты наполняются личностным смыслом в процессе творческих исканий и практической реализации. Самостоятельная, активная, деятельная позиция младших школьников

свидетельствует о ценностном отношении к декоративно-прикладному творчеству.

Декоративно-прикладное искусство как проявление творчества народа близко по своей природе к творчеству ребенка, именно поэтому оно положительно воспринимается ребенком, является понятным ему. В народном декоративно-прикладном творчестве окружающий нас мир выражен условно, при помощи символов, где нет натуралистического воспроизведения, художник избегает излишней детализации, но сохраняет целостность законченного образа.

Декоративно-прикладное искусство надежная опора в формировании национального самосознания младшего школьника, что в свою очередь хорошее подспорье в формировании ценностных ориентаций у него.

Для реализации формирования ценностного отношения младших школьников является принцип интерактивности в процессе обучения, сочетание различных методов, применяемых на занятиях изобразительного искусства; при отработке или закреплении изучаемых знаний – выполнением творческих заданий, работа в нетрадиционной технике; интеграция дисциплин с целью расширения и углубления знаний.

Повышения эффективности ценностного отношения младших школьников средствами народного декоративно-прикладного искусства требует выполнению следующих педагогических условий: планирование учебного материала занятий изобразительного искусства с опорой на различные виды народного искусства Беларуси, развитие наблюдательности младших школьников в процессе эмоционально-образного восприятия действительности и произведений искусства, обеспечение содержательной и эмоциональной ценности для ребенка произведений декоративно – прикладного искусства, предоставление учащимся самостоятельности при восприятии и анализе узоров и

орнаментов; создание в общении с младшими школьниками атмосферы «ученичества» – передачи из рук в руки народных художественных традиций; сочетание индивидуальной и коллективной деятельности детей при поурочной и студийной формах проведения занятий [4, с. 39].

Воспитание ценностного отношения обусловлено рядом факторов: внутренними, внешними, возрастными особенностями. Именно опираясь на эти факторы, в процессе образования и воспитания, должна строиться система ценностных отношений, опираясь как на общечеловеческие ценности, так и на личностные в системе отношений субъектов и объектов.

Занятия по декоративно-прикладному творчеству позволяют развивать у младших школьников эмоционально-ценностное отношение к явлениям национального искусства, положительно отражают восприятие произведений художественной культуры разных народов, формируют на основе этнопедагогического потенциала народного декоративно-прикладного искусства ценностно-смысловые ориентиры.

- 
1. Борзенков В.Г. Жизнь и ценности / В.Г. Борзенков. – М., 2000. – С. 52.
  2. Комарова, Т.С. Народное искусство в воспитании детей: для пед. дошк. учреждений, учителей нач. кл., рук. худож. студий / Т.С. Комарова, Т.А. Ратанова, Г.В. Быховец; под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Пед. о-во России, 2000. – С. 255.
  3. Концепция учебного предмета «Изобразительное искусство» // маст.адукацыя і культура. – 2009. – №3. – С.4 – 8.
  4. Лапіна, С.В. Культура Беларусі ў сусветнай прасторы і гістарычным часе: Вучэб. дапам. / С.В. Лапіна, А.А. Жарыкава. – Мн. : Акад. кіравання пры Прэзідэнце РБ, 2000. – С. 42.

5. Мясищев, В.Н. Основные проблемы и современное состояние психологии отношений. – М., 1960. С. 110 – 125.

Беляк Н.Г., студ. 619М гр.

Научный руководитель – Дожина Н. И.

## **ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ СОВРЕМЕННЫХ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ**

Композиторы А. Мдивани, В. Дорохин, А. Безенсон, Р. Телепнев, Ю. Цагойко, В. Грушевский, Д. Долголев, Г. Горелова, И. Мангушев, А. Козлова – современные белорусские музыканты, чье творчество хорошо отражает мироощущение нашей эпохи, показывает новые направления, которые возникают в музыкальном искусстве. В их творчестве содержится немало инструментальных, в том числе фортепианных произведений для детей самых разных жанров. Цель статьи – обзор жанров фортепианной музыки для детей современных белорусских композиторов.

Произведения Г. Гореловой (р. 1951) являются наиболее популярными у учащихся. Каждое из них отличается своеобразием, интересной мелодикой и гармонией, особой образностью. Это программные пьесы, и их названия очень будят творческое воображение ребенка, побуждают его фантазировать, создают перед глазами настоящую «картинку» – а это помогает приблизиться к раскрытию образа и вызывает у учащихся интерес к освоению пьесы, даже если в ней встречаются некоторые технические трудности. Некоторые примеры используемых произведений: «Баллада про мельникову дочь», «Король и королева», «Прогулки в дедушкином автомобиле». Даже названия пьес говорят сами