

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УДК 7.079:7-043.5 (043.3)

**ЖУКОВА
ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА**

**ФЕСТИВАЛЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ
(на примере Витебского региона)**

Автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2017

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

Яконюк Наталья Павловна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
и музыкального образования
учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и
искусств»

Официальные оппоненты:

Мишуров Геннадий Сергеевич,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и
искусств»

Мацаберидзе Нелли Вячеславовна,
кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории музыки
учреждения образования «Белорусская
государственная академия музыки»

Оппонирующая организация:

**Государственное научное учреждение
«Центр исследований
белорусской культуры, языка
и литературы Национальной академии
наук Беларуси»**

Защита состоится 16 ноября 2017 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; телефон ученого секретаря 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 16 октября 2017 г.

Ученый секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат искусствоведения, доцент

Корсакова Е. Е.

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Культурная жизнь Беларуси в период конца XX – начала XXI века связана с современной мировой тенденцией презентации различных видов искусства посредством проведения фестивальных мероприятий. Данная тенденция обусловлена широкими возможностями фестиваля в представлении художественных произведений разных областей искусства в сохранении национальных традиций, в развитии диалога между странами, народами, культурами.

Активизация белорусского фестивального движения во многом определилась переменами 1991 года и обретением Республикой Беларусь независимости. Именно в это время фестиваль стал рассматриваться как перспективное направление в развитии белорусской культуры, актуальная форма презентации различных видов искусств, эффективно содействующая возрождению и развитию национального художественного наследия. Внимание со стороны государства и созданная законодательная база поддержки фестивального движения дает возможность развиваться фестивалю как востребованной форме презентации искусства. Фестивальное движение получило распространение на всей белорусской территории, охватывая не только крупные города, но и регионы. Все это обуславливает актуальность специального изучения фестиваля как формы презентации искусства и определяет важность научного рассмотрения и обоснования процессов, происходящих в его художественном пространстве.

Данное исследование базируется на материале фестивалей Витебского региона, что обусловлено концентрацией здесь наиболее значимых для Республики Беларусь и известных во всем мире фестивальных мероприятий. Возникновение масштабных фестивалей исторически подготовлено культурными событиями 1918–1920 годов, получившими известность как «витебский ренессанс» и связанными с именами М. Шагала, К. Малевича, Н. Коган, А. Цейтлина, Л. Лисицкого, В. Волошинова, И. Соллертинского, М. Бахтина, М. Кагана, Л. Пумпянского.

Несмотря на неоспоримую значимость и активизацию фестивального движения в Беларуси, научного осмысления с точки зрения искусствоведения проблема явления фестиваля не получила. Незученными остались и процессы, происходящие в фестивальном пространстве в контексте современных тенденций развития искусства и культуры. Таким образом, все выше сказанное подтверждает актуальность и необходимость исследования поставленной нами проблемы.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами и темами

Диссертационное исследование выполнено в рамках комплексных научных тем кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Белорусское искусство XX века в условиях глобализации: компаративный анализ» (утв. на заседании Совета университета 21.12.2010, пр. № 4, гос. регистрация № 20115721), «Интерпретация образа творческой личности в белорусском искусстве XX–XXI веков:

компаративный подход» (утв. на заседании Совета университета 22.12.2015, пр. № 4); в рамках научно-исследовательской темы кафедры музыки учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» «Музыкально-художественная культура будущего педагога как детерминанта социализации в контексте современного образования в Республике Беларусь» (утв. Советом УО «ВГУ имени П. М. Машерова» 03.03.2010, пр. № 12, гос. регистрация № 20100404).

Цель и задачи исследования

Цель исследования – выявить особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля.

Для достижения поставленной цели определены следующие **задачи**:

- дать определение фестивалю как специфического художественного пространства;
- раскрыть перспективы содержательного обогащения и расширения фестивального пространства;
- выявить динамику изменения художественного пространства в контексте развития фестивального движения;
- обосновать современные тенденции взаимодействия искусств как основу развития фестивального пространства.

Научная новизна

Диссертация является первым специальным комплексным исследованием фестиваля как художественного пространства взаимодействия искусств. Новизна настоящего исследования состоит в научном обосновании применения термина «художественное пространство» и его характеристик к явлению фестиваля. В диссертации вскрыты современные тенденции взаимодействия различных видов искусства в пространстве фестиваля. Инновационным аспектом настоящего исследования явилось обращение к национальной составляющей фестивальных мероприятий и представление ее как одной из особенностей фестивального пространства белорусских проектов.

Положения, выносимые на защиту

1. Фестиваль представляет собой особое художественное пространство. Художественное пространство фестиваля – это система, которая обладает следующими типическими характеристиками: двухмерностью, содержательной глубиной, эмоционально насыщенной атмосферой. Объединение реального (проведение проекта на определенной территории в конкретное время) и виртуального пространств создает двухмерность. Художественной характеристикой единого пространства фестиваля является содержательная глубина, объединяющая все свойства произведений различных видов искусств в одном фестивальном проекте. Атмосфера создается благодаря восприятию и эмоциональному отклику субъекта на фестивальные мероприятия.

2. В художественном пространстве фестиваля перманентно происходят качественные изменения, обусловленные его обогащением и расширением. Обогащение – это наполнение фестивального пространства новыми компонентами:

видами и жанрами искусств, представляющими различные стилевые направления и школы, а также художественным творчеством разных народов. Расширение происходит благодаря территориально-географическому фактору, численному росту аудитории, введению новых форм презентации искусства. Потенциальные возможности обогащения и расширения фестивального пространства раскрываются на основании его устойчивых, а также специфических характеристик.

3. Изменения художественного пространства фестиваля прослеживаются от возникновения праздника до современного фестиваля. Динамика его изменения связана с поэтапным развитием фестивального движения и находится в зависимости от степени его наполнения различными компонентами, ранее не представленными в художественном пространстве фестиваля. В результате создается благоприятное поле для взаимодействия искусств, что сообщает особый импульс и обеспечивает богатый потенциал развитию современных фестивальных проектов.

4. Тенденции взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля характеризуются усложнением и многовариантностью взаимосвязей между разными видами художественного творчества, что обеспечивается расширением и обогащением этого пространства. Определяющей становится тенденция, идущая от *диалога* различных видов искусств к *синтезу*. Диалог способствует художественному объединению искусств, сосуществованию их в одном реальном пространстве, в едином времени и на одной территории, при котором они соприкасаются, но сохраняют свою самостоятельность. Благодаря синтезу – слиянию, обеспечивающему новое качество, – происходит взаимное обогащение искусств, которое в условиях функционирования фестиваля реализуется в отдельных, принципиально новых художественно-самостоятельных формах, включенных в фестивальное пространство. Характерной тенденцией белорусских художественных фестивалей стала особое культивирование их национальной составляющей.

Личный вклад соискателя

Диссертация является первым комплексным исследованием в отечественном искусствознании, которое посвящено фестивалю как специфическому художественному пространству и основано на анализе фестивальных мероприятий Витебского региона. Принимая непосредственное участие в подготовке и проведении таких проектов как Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, Международный фестиваль современной хореографии (IFMC), соискатель обеспечил практическое внедрение отдельных положений диссертационного исследования. Индивидуальный вклад соискателя заключается в системном анализе фестиваля как специфического художественного пространства; в раскрытии качественных изменений фестивального пространства и установлении потенциальных возможностей его обогащения и расширения; в обосновании современных тенденций взаимодействия искусств как основы развития фестивального пространства.

Апробация результатов диссертации

Основные результаты диссертационного исследования апробированы на 8 международных, 2 республиканских и 2 студенческих научных конференциях: Республиканская научно-творческая конференция VI Нефедовские чтения «Белорусское искусство: история и современность» (Минск, 02.04.2013); XXXVIII Итоговая научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов «Белорусская национальная культура и личность» (Минск, 19.04.2013); III Международная заочная научная конференция «Культура: открытый формат – 2013» (Минск, 17.06.2013); V Международная научно-практическая конференция «Мир детства в современном образовательном пространстве» (Витебск, 29–30.09.2013); Международная научно-практическая конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 28–29.11.2013); XXXIX Итоговая научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов «Белорусская национальная культура и личность» (Минск, 26.03.2014); республиканская научно-творческая конференция VII Нефедовские чтения «Белорусское искусство: история и современность» (Минск, 03.04.2014); VIII Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 15.05.2014); VII Международная научная конференция, посвященная памяти профессора У. Д. Розенфельда: «Актуальные проблемы мировой художественной культуры» (Гродно, 16–17.10.2014); Международная научно-практическая конференция «Традиции и современное состояние культуры и искусств» (Минск, 20–21.11.2014); IX Международная научная конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» памяти Зинаиды Можейко (Минск, 24–26.04.2015); IX Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество», посвященная 70-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (Минск, 05.05.2015).

Опубликование результатов диссертации

Результаты исследования нашли отражение в 13 публикациях автора: 5 статей опубликованы в рецензируемых научных журналах (2,1 авт. л.), 4 – в сборниках научных статей и 4 в сборниках материалов научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 3,9 авторских листа.

Структура и объем диссертации

Структура диссертации определена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, трех глав, заключения, библиографического списка. Полный объем диссертации составляет 161 страницу, из них 146 страниц занимает основной текст, 15 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (165 наименований) и списка публикаций соискателя (13 публикаций).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во *Введении и общей характеристике работы* обосновывается выбор темы исследования, ее актуальность, научная новизна, определяются цель и задачи, формулируются основные положения, выносимые на защиту, отражается апробация результатов исследования, указывается количество опубликованных работ, структура и объем диссертации.

Глава первая «Теоретические и методологические основы исследования» состоит из двух разделов и посвящена анализу литературы по проблемам исследования явления фестиваля и теоретическому осмыслению фестивального пространства как специфического художественного пространства.

В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по проблеме фестиваля. Методология исследования» определяется степень разработанности проблемы явления фестиваля на современном этапе.

В связи с появлением ряда новых тенденций и явлений в современном искусстве фестивальная тематика приобрела особую актуальность. Однако искусствоведческих исследований в данном направлении немного. К ним принадлежат немногочисленные статьи, касающиеся функционирования отдельных фестивальных проектов, и диссертационные исследования российских ученых, в которых рассматриваются театральные и выставочные проекты. Наибольшее количество информации о фестивале содержится в публикациях периодической печати описательного характера, которые не имеют научной основы.

Теоретическое осмысление фестиваля как художественного пространства, представляющего собой систему взаимосвязанных компонентов, формировалось на основании научных трудов в области теории искусства и положениях, разработанных Дж. Вазари, Г. Вельфлином, И. Винкельманом, а также тезисов общей теории систем и истории науки, представленных в трудах И. Блауберга, В. Вернадского. Неоспоримую значимость для выявления особенностей взаимодействия искусств в фестивальном пространстве имели философские взгляды М. Бахтина и разработанные им понятия «хронотоп», «диалог культур».

Воссоздать ретроспективу развития фестивального движения и определить этапы изменения фестивального пространства помогли исследования, в которых дана периодизация мировой художественной и белорусской культуры (Г. Барышев, Е. Ермолаев, И. Кузнецов, А. Русецкий) и рассмотрены проблемы развития различных видов искусств в контексте определенной исторической эпохи (О. Дадиомова, Т. Мдивани, Г. Шауро). Изучение исторического аспекта возникновения фестиваля осуществлялось на основе научных трудов и диссертационных исследований по искусствоведению и культурологии, непосредственно посвященных классификации и особенностям праздника (М. Бахтин, К. Жигульский, Г. Карпова, М. Литвинова, А. Мазаев, П. Николаева, И. Пронина, Л. Сивурова).

Основу осмысления фестиваля как специфического художественного пространства составили труды зарубежных (М. Мерло-Понти, Х. Ортега-и-Гассет, М. Хайдеггер, О. Шпенглер) и русских ученых XX века (А. Бакушинский, М. Бахтин,

А. Габричевский, Н. Тарабукин, П. Флоренский). Современные исследователи связывают проблему художественного пространства с культурой, определяют его как новую категорию эстетики (И. Никитина, Т. Шехтер), рассматривают фестиваль как особый тип синтетического художественного пространства (Н. Мацаберидзе, Е. Резникова). Положения данных работ легли в основу расширения смысла понятия «художественное пространство» в настоящем исследовании и позволили применить теорию понятия к фестивалю, как художественному пространству особого типа.

Существенный пласт исследований, представляющих особую значимость для диссертации, посвящен взаимодействию искусств: разработке понятия и анализу взаимодействия искусств как процесса (И. Азизян, М. Бахтин, В. Ванслов, А. Габричевский, А. Зись, М. Каган, Г. Степанов, В. Толстой, И. Хангельдиева, Н. Хренов). Значительный вклад в освещение проблемы взаимодействия искусств, разработку теоретических основ компаративного искусствоведения внесли белорусские исследователи Т. Бабич, В. Прокопцова. Исследование взаимодействия искусств в контексте изучения явления фестиваля в научных работах не встречается.

Большое значение для понимания особенностей развития культуры Республики Беларусь за годы существования белорусского суверенного государства и роли фестивального движения в развитии регионов республики представляет монография «Культура Беларуси: 20 лет развития (1991-2011)», в написании разделов которой приняли участие следующие авторы: Н. Бунцевич, О. Галкин, В. Гудей-Каштальян, И. Крук, Т. Мдивани, Е. Сахуто. Вопросы белорусского фестивального движения и функционирования отдельных проектов отражены в научных статьях Т. Котович, Н. Мацаберидзе, С. Улановской.

В различных областях науки существуют концепции понятий «художественное пространство» и «взаимодействие искусств». Однако они освещены изолированно и не связаны с проблематикой фестивального движения. Анализ искусствоведческих источников доказывает отсутствие проработанности проблемы явления фестиваля и процессов, происходящих в его пространстве, что усиливает актуальность и необходимость специального исследования нашей темы как научной проблемы.

Основополагающим для диссертационного исследования стал комплексный подход, позволивший рассмотреть художественное пространство фестиваля как целостный комплекс взаимосвязанных компонентов. Структурный метод способствовал выявлению компонентов фестивального пространства и взаимосвязей между ними. Также были использованы следующие методы: исторический, аналитический, компаративный, а также теоретический (обобщение), общенаучные логические (анализ, синтез, аналогия) и эмпирические (наблюдение, описание).

В разделе 1.2 «Художественное пространство фестиваля: уточнение понятия» представлено теоретическое осмысление фестиваля как специфического художественного пространства.

Применительно к явлению фестиваля понятие «художественное пространство» используется крайне редко и не имеет научного обоснования. Фестиваль включает произведения различных видов искусств, которые наполняют и формируют его

художественное пространство. Введенное М. Бахтиным понятие «хронотоп», позволяет рассматривать различные виды искусства, представленные в рамках фестиваля, как единое эстетическое явление, в котором пространство и время неразрывно связаны.

Определение фестиваля, как художественного пространства особого типа, дает возможность выделить его основные характеристики: *двухмерность пространства, содержательную глубину и эмоционально насыщенную атмосферу*. Двухмерность явилась сочетанием реального и виртуального пространств в художественных проектах, что становится одним из свойств современного искусства. Содержательная глубина объединяет все свойства произведений различных видов искусства в одном фестивальном проекте. Она также способна раскрыть общую идею всего проекта и является художественной и содержательной характеристикой единого пространства фестиваля. Атмосфера создается благодаря ассоциативному восприятию и эмоциональному отклику субъекта на фестивальные мероприятия. Она несет не только информационную, но и художественно эмоциональную функции и призвана донести значимость творческого замысла.

Глава вторая «Взаимодействие искусств как основа функционирования фестиваля» состоит из трех разделов, в которых выявляются потенциальные возможности и перспективы обогащения и расширения фестивального пространства, прослеживается динамика изменения художественного пространства в контексте фестивального движения и обосновываются современные тенденции взаимодействия искусств как основа развития фестивального пространства.

В разделе 2.1 «Потенциальные возможности и перспективы обогащения и расширения фестивального пространства» рассматриваются предвидимые обоснованные возможности качественных изменений пространства фестиваля.

Наполняемость фестивального пространства компонентами определяется обогащением и расширением. *Обогащение* – это включение в фестивальное пространство следующих компонентов: видов и жанров искусства, артефактов, представляющих различные направления и школы, а также художественного творчества разных народов. *Расширение* определяется как изменение пространства фестиваля благодаря следующим факторам: территориально-географическому, росту и обновлению зрительской аудитории, введению новых форм презентации искусства.

Потенциальные возможности и перспективы обогащения и расширения фестивального пространства систематизируются на основании его характеристик. *Двухмерность* пространства позволяет представлять различные виды искусства на новом уровне презентации благодаря совмещению реального и виртуального пространств, что соответствует мировой тенденции развития фестивального движения и всего современного искусства. *Содержательная глубина* предоставляет возможность отражения проблем сохранения традиций художественного творчества, тенденций развития современного искусства, проблем социального характера, что в перспективе позволяет наметить пути их решения. Соединить реальное и виртуальное пространства воедино позволяет *эмоционально насыщенная и эстетически содержательная*

атмосфера, которая дает возможность состояться творческому обмену между художниками и зрителями, где посредником выступает произведение искусства, а также усиливает эмоциональный уровень восприятия целостности фестивального проекта.

Яркой отличительной чертой пространства современного фестиваля, определяющей его специфику, является стремление различных видов искусств к взаимодействию, что приводит к усложнению их взаимоотношений и обуславливает потребность в возникновении и использовании новых, иногда синтетических форм презентации, отвечающих разнообразию вкусов зрителя. Белорусские фестивальные проекты последнего двадцатилетия включают в свое художественное пространство национальную составляющую, что подчеркивает значимость еще одной специфической характеристики. Национальная идентичность предоставляет следующие возможности: объединение народа на основе общих традиций и ценностей, а также осуществление взаимодействия между странами, народами, культурами и искусствами.

В разделе 2.2 «Динамика изменения художественного пространства в контексте развития фестивального движения» рассматриваются этапы эволюции фестивального пространства.

Истоки фестиваля обнаруживаются на этапе возникновения человеческого общества и связаны с праздничной культурой. Символом и воплощением всенародного площадного праздника явился карнавал, объединяющий людей на основе духовных идеалов, карнавальная свобода и участия в шествиях. Понятия «праздник» и «фестиваль» в искусствоведческих и культурологических исследованиях звучат как тождественные, однако каждый фестиваль можно считать праздником, но не все праздники являются фестивалями. Праздник представляет собой локальное действо, на грани искусства и реальной жизни, целью которого является продолжение жизненного цикла, включение элементов различных видов искусств. Более сложной формой праздника является ярмарка, пространство которой вбирает в себя отдельные виды искусства и художественного творчества: театральное (кукольный театр, батлейка), музыкальное (песни, частушки, наигрыши), хореографическое (танец, хоровод), декоративно-прикладное. Одной из важных характеристик ярмарочного пространства стало совмещение искусства и торговли.

Формирование пространства фестиваля связано со смотрами и декадами, которые отличаются четкой организацией и режиссурой мероприятий. Пространство смотров и декад подчинено цели демонстрации достижений в различных областях искусства. Территориальное ограничение проведения данных мероприятий рамками республик Советского Союза, обусловленное советской идеологией, отразилось на внутреннем наполнении пространства проектов. Трансформация пространства смотров и декад произошла за счет обогащения жанровым разнообразием произведений искусств, созданных на территории СССР, а также представлением академических национальных школ, культур и художественного творчества народов республик Советского Союза. Отличительным свойством пространства смотров и декад явилось

возникновение таких форм презентации искусства как концертные программы, творческие встречи, конкурсы, выставки, конференции и другие. В шестидесятые годы XX века входит в употребление само слово «фестиваль», которое начинает применяться к мероприятиям, презентующим и популяризирующим различные виды искусства. Значимым для белорусов стал фестиваль «Белорусская музыкальная осень», который проводится в Минске, начиная с 1973 года.

Влияние на формирование пространства фестиваля имела тенденция популяризации современного искусства в 1980-е годы, выраженная в сближении фестиваля и шоу, ориентации на зрелищность, удовлетворение вкусовых пристрастий зрителя, обращенных к красочности и яркости форм презентации. Для данного этапа характерно ограничение фестивального пространства одним видом искусства, то есть, проведение монофестивалей, которым было свойственно обновление содержательной и жанровой сторон мероприятий. Изменения фестивального пространства происходили за счет обогащения жанрами отдельного вида искусства и включением мировых национальных школ (Белорусский театральный фестиваль «Витебская осень» (1986) и фестиваль старинной и современной камерной музыки в Полоцке (1988)).

На рубеже XX–XXI веков наблюдается активизация фестивального движения, и осуществляется переход к региональной фестивальной политике. Возникшие на этом этапе проекты Витебского региона сохранили свою значимость и актуальность до сегодняшнего дня (Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, Международный фестиваль современной хореографии (IFMC)). Динамика изменения пространства фестиваля становится более интенсивной. Фестивальное пространство формируется на основе включения национальных школ стран СНГ и дальнего зарубежья, художественного творчества народов мира и их национальных культур. Качественные изменения, а именно обогащение и расширение, коснулись художественного пространства всех фестивалей, возникших и функционирующих на данном этапе, в результате чего сложились условия для особых взаимоотношений между искусствами и их взаимодействия. Особенностью современного фестивального пространства является включение форм презентации, синтезирующих несколько видов искусств (хепеннинги, перформансы).

В разделе 2.3 «Тенденции взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля» определяются современные направления развития фестивального пространства.

Взаимодействие искусств в художественном пространстве фестиваля осуществляется внутри отдельно взятого вида искусства и между различными видами искусства и их жанрами; внутри одной культуры и между разными национальными культурами, что определяет особенности этого процесса, основанные на степени их объединения или взаимопроникновения. Объединение искусств в фестивальном пространстве соотносится с их соприкосновением, вступлением в диалог, при котором отдельный вид искусства сохраняет свою самостоятельность. Диалог искусств как особенность взаимодействия искусств является основой функционирования фестиваля

и обеспечивает целостность фестивального пространства. На современном этапе развития фестиваля и формирования его пространства в художественном объединении участвуют виды искусств и художественного творчества во всем их жанровом разнообразии.

Тенденция к взаимопроникновению, синтезу видов, стилей, жанров искусства в современном фестивальном пространстве отразилась довольно полно и раскрывается в следующем: в построении отдельных концертных номеров и проектов, наполняющих художественное пространство фестиваля (например, в постановку вокальных номеров включается хореографическое, театральное искусства, подключаются режиссерское, световое, дизайнерское, оформительское решения); в жанровом разнообразии проектов, наполняющих художественное пространство фестиваля (перформанс, хэппенинг, рок-спектакль, проект уличного искусства, музыкальная трагикомедия-буфф); в названиях коллективов участников фестивальных проектов (Театр игры, Театр взаимодействия). Более того, в фестивальном художественном пространстве наблюдается взаимопроникновение традиций прошлого и явлений современной культуры. Важную роль в этой связи приобретают фестивали народного творчества, которые, возрождая традиционную культуру, осуществляют связь времен, традиций и поколений.

В контексте исследования фестивального пространства не предполагается одинаковой трактовки художественного объединения и синтеза, так как каждое из них отвечает за определенные взаимоотношения искусств. Результатом художественного объединения является сочетание относительно самостоятельных взаимодействующих искусств и возникновение в фестивальном пространстве множественности художественных образов при единстве идейно-эстетического замысла. Синтез определяется слиянием видов, стилей, жанров искусств в качественно новом произведении. В фестивальном пространстве взаимопроникновение или синтез раскрывается как особенность взаимодействия, проявляющаяся в отдельно взятых проектах и формах презентации искусства.

Глава третья «Фестиваль в контексте современных тенденций развития белорусской культуры и искусства (на примере Витебского региона)» состоит из 3 разделов, в которых представлен анализ фестивальных проектов Витебского региона.

В разделе 3.1 «Динамика развития художественного пространства Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского» прослеживаются изменения фестивального пространства проекта от его возникновения до современности.

Особое место в истории мирового искусства заняли события культурной жизни Витебска начала XX века, которые стали благодатной почвой для возникновения в 1989 году Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского. Разносторонняя личность великого музыковеда имеет ключевое значение для наполнения художественного пространства фестиваля. Важным обстоятельством функционирования проекта до сегодняшнего дня является участие в его мероприятиях Д. Соллертинского и М. Шостаковича,

которое играет огромную роль в популяризации идей фестиваля и повышении его статуса.

Пространство фестиваля приобретает индивидуальность благодаря проведению в рамках проекта научных чтений, организаторами которых стали член Союза композиторов России и Беларуси композитор Н. Устинова и музыковед, преподаватель музыкального колледжа Е. Геращенко. Первые научные чтения назывались «Витебский ренессанс начала XX века» и были посвящены исследованию и популяризации деятельности И. Соллертинского. Тематика научных чтений обновляется и отражает стремление фестивального художественного пространства к восприятию актуальных проблем современности. В научных чтениях в разные годы принимали участие белорусские искусствоведы: Н. Бунцевич, О. Дадимова, Б. Лазуко, А. Лисов, Н. Мацаберидзе, Т. Мдивани, В. Прокопцова, Г. Цмыг; российские и зарубежные исследователи: А. Кузнецов, М. Рахманова, С. Хоружий (Москва), Т. Апраксина, С. Савенко, Б. Тищенко (Санкт-Петербург); Е. Станкевич, М. Малецкий (Польша); П. Маритан (Франция), А. Субботняя (Голландия), Хуан Яхуэй (Хэнань, КНР) и другие.

Начиная с первого фестиваля, посвященного камерно-инструментальной музыке, развитие проекта идет по пути обогащения его художественного пространства за счет привлечения ранее не представленных жанров в области музыкального искусства, а также благодаря участию известных исполнителей, принадлежащих к различным национальным музыкальным школам. Первые десять фестивалей включали жанры вокальной музыки и моно-оперы, симфонический и хоровой жанры, авторский концерт, камерную оперу, лекции-концерты и мастер-классы. Художественное пространство Международного музыкального фестиваля имени И. И. Соллертинского – одно из немногих, в котором представлена органная музыка и исполнительство. В разные годы существования проекта его фестивальное пространство обогащалось включением различных видов искусства, что обусловило взаимодействие музыкального, театрального, хореографического, изобразительного искусств и литературы.

В разделе 3.2 «Фестивали народного творчества как форма эффективной поддержки традиционной культуры» рассматривается художественное пространство фестивалей народного творчества Витебского региона.

Актуализация традиционной культуры на рубеже XX–XXI веков непосредственно связана со временем становления независимого государства – Республики Беларусь, и на практике подтверждается активизацией фестивального движения, а также распространением на белорусской территории фестивалей народного творчества. Именно фестиваль как форма презентации искусства позволил в переломный момент для государства отразить специфику развития национального искусства, способствовать возрождению и сохранению традиций. Важное значение в данном плане имело объединение в пространстве фестивалей различных видов искусств и художественного творчества, которые взаимодействуют, повышая интерес к проектам. Подтверждением является функционирование фестивалей народного

творчества международного значения Витебского региона: «Звонят цимбалы и гармонь» (г. Поставы), «Днепровские голоса в Дубровно» (г. Дубровно), «Браславские зарницы» (г. Браслав).

Фестивали первоначально возникли как единичные формы презентации отдельного вида художественного творчества. Например, проекты в Браславе и Дубровно реализуются как песенные фестивали, Поставский фестиваль возрождает музыкальные традиции инструментального исполнительства и региональной исполнительской школы. Развитие фестивального пространства проектов народного творчества имеет схожую концепцию, которая основана на качественных изменениях. Наполнение различными видами художественного творчества пространства фестивалей отражается на возникновении новых форм презентации. Наряду с неизменными мероприятиями (концерт-презентация участников фестиваля, выступление профессиональных исполнителей и коллективов художественной самодеятельности на сценических площадках учреждений культуры района, торжественное шествие и гала-концерт), в фестивальном пространстве возникают проекты, отражающие своеобразие каждого фестиваля. Например, индивидуальность пространства Международного фестиваля традиционной культуры «Браславские зарницы» состоит в проведении присущих только ему проектов: «Браславские хоровые ассамблеи» и «Меч Брячислава». Отличительными проектами Международного фестиваля народной музыки «Звонят цимбалы и гармонь» являются конкурс исполнителей на народных музыкальных инструментах «Кто кого?», театрализованное представление «Музыка белорусских дворцов и усадеб», музыкально-развлекательная программа «Поставский бал», научно-творческая лаборатория «Народная музыкальная культура на рубеже тысячелетий», в рамках которой проводится Международная научно-теоретическая конференция и Выставка-презентация частных коллекций музыкальных инструментов. Международный фестиваль песни и музыки «Днепровские голоса в Дубровно» выделяется мероприятием открытия фестиваля, которое состоит из факельного шествия, акции «Свечи памяти», флеш-моба «За мирное небо», митинга-реквиема в память о погибших в Великой Отечественной войне на мемориальном комплексе «Рыленки». Своеобразна идея проведения конкурса кукол в национальных костюмах «Дубравушка» и создания «Ковра дружбы». Проектом, который приобрел особое значение для функционирования фестивалей народного творчества, для обогащения и расширения их художественного пространства, является «Город мастеров», который проводится с организацией подворий и дегустацией блюд белорусской кухни, выставок-продаж изделий традиционных ремесел и промыслов, смотров и конкурсов в различных областях народного творчества, мастер-классов по освоению секретов определенного ремесла. Все это сопровождается традиционными песнями, танцами и обрядами и способствует сближению фестивального пространства с ярмарочным.

В разделе 3.3 «Характеристика художественного пространства Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» рассматривается художественное пространство масштабного фестивального проекта

Республики Беларусь в контексте истории его создания и динамики развития.

Эволюция проекта Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» началась с проведения в 1988 году Всесоюзного фестиваля польской песни. Проект имел ярко выраженную музыкальную направленность, и основу его художественного пространства определяло вокальное искусство (конкурс исполнителей эстрадной песни). Преемником данного фестиваля стал Международный музыкальный фестиваль «Славянский базар», развитию которого способствовало обогащение и расширение его фестивального пространства. Сегодня Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» – это многожанровый, крупномасштабный проект, известный далеко за пределами Республики Беларусь. Перерастание из локального монофестиваля в международное и сложное по своей структуре мероприятие, состоящее из нескольких проектов, явилось результатом значительных качественных изменений фестивального пространства. Обогащение пространства названного фестиваля обусловило постепенное освоение многожанровой палитры различных видов искусств, национальных культур и школ, художественного творчества разных народов. Объединение в едином пространстве такого художественного многообразия открывает для фестиваля широкие возможности, важнейшей из которых является обновление контингента публики, привлечение нового зрителя с разными художественными вкусами и пристрастиями, всех возрастов и социальных групп. Так, основой функционирования фестиваля становится взаимодействие искусств.

Все проекты, входящие в фестивальное пространство Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске», демонстрируют разнообразие форм представления различных видов искусств и художественного творчества: кинопоказы и кинопрезентации, выставки живописцев, графиков, скульпторов, фотохудожников, мастеров декоративно-прикладного искусства, «Театральные встречи» и «Звездный час», Международный конкурс исполнителей эстрадной песни и Международный вокальный детский конкурс, праздники славянской поэзии и Фестивали колоколов «Праздник звона», Международный праздник фольклора и ярмарка «Город мастеров», филармонические концерты с презентацией классической музыки и многие другие. Перечисленные мероприятия, сформировавшие особую культурную атмосферу фестиваля, позволяют говорить о расширении художественного пространства всего фестивального проекта за счет появления новых форм презентации.

Значимым событием для развития Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (2015–2017) и динамики изменения его художественного пространства стало проведение нового интерактивного и демократичного проекта – Фэста уличного искусства «На семи ветрах», который объединяет актеров, художников, поэтов, музыкантов, певцов и зрителей. Презентация первого проекта состоялась в 2015 году на Международной конференции организаторов фестивалей и членов Всемирной ассоциации фестивалей (WAF) «Фестивальное движение. Традиции и инновации». В дальнейшем Фэст уличного искусства «На семи ветрах» стал более масштабным (2016 год – 77 мероприятий, 2017

– около 90 мероприятий), чему способствовал новый формат его проведения (одновременное действие на разных улицах города), а также экспериментальные и интерактивные формы презентации искусства. В рамках единого пространства Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» взаимодействие искусств определяется как художественное объединение или диалог. Однако в рамках Фэста уличного искусства «На семи ветрах» присутствуют также и синтезированные проявления, что подтверждают как названия коллективов (например, Театр взаимодействия «Мусташ»), так и названия проектов (литературно-музыкальная театрализация «Аритмия в истории»), которые они представляют. Фэст явился одним из примеров реализации потенциальных возможностей фестивального пространства на современном этапе.

Многоаспектность художественного пространства дает повод для критической оценки содержательной глубины в отношении трансформации идеи фестиваля, подборе участников, их репертуара, жизнеспособности и актуальности отдельных проектов. Причиной потери интереса и сворачивания до минимума фестивальных мероприятий становится нестабильность в обществе, недостаточность или отсутствие финансирования, отсутствие творческого и новаторского подхода в подготовке и проведении фестивальных мероприятий. Все это отражается на качестве реального и виртуального пространств, содержательной глубине, на создании условий для взаимодействия различных видов искусства в художественном пространстве фестиваля. Национальная идентичность должна проявляться не только в репрезентации образцов художественного творчества, но и дополняться новаторскими идеями творческих личностей современной белорусской культуры и искусства. Однако, фестивальная атмосфера художественного пространства всего проекта в целом, как для участников, так и для зрителей имеет позитивный эмоциональный отклик, несет ощущение праздника, что сглаживает возможные негативные моменты. История существования Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» на протяжении двадцати шести лет показала его жизнеспособность как культурного явления, актуальность как формы презентации искусств и востребованность у зрительской аудитории.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты исследования

1. Основные признаки художественного пространства спроецированы на фестиваль на основании применения данного термина к пространственным и пространственно-временным видам искусства. Объединение реального и виртуального пространств в фестивальных проектах, то есть двухмерность, является одним из отличительных свойств современного искусства. Реальное пространство есть проведение проекта на определенной территории в конкретное время. Виртуальное пространство связано с возникающими особенностями восприятия субъектом фестивальных мероприятий, объединяющее все свойства произведений различных видов искусства в одном фестивальном проекте (перформанс «Небо» в рамках проекта «На семи ветрах» на

Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (2016)).

Эстетическое, идейно-творческое наполнение фестивального проекта и его художественная значимость раскрываются перед публикой, благодаря художественной и содержательной характеристике единого пространства фестиваля, трактуемой нами вслед за Х. Ортега-и-Гассетом как «интуитивная или содержательная глубина». Художественно-эмоциональная функция фестиваля проявляется вследствие создания творцом особой приподнято-праздничной атмосферы фестивального пространства, которая активно воздействует на зрителя и поддерживается его эмоциями. Объединяя художника и зрителя, эта атмосфера дает возможность для их творческого самовыражения, усиливает воздействие на эмоции зрителя и творческий подъем художника, что характерно практически для всех художественных фестивалей Витебского региона [1; 10].

2. Процессы, происходящие в фестивальном пространстве, способствуют его трансформации и изменяют его внутреннее наполнение. Обобщение процессов и взаимосвязей компонентов фестивального пространства раскрывает существующие качественные изменения: обогащение и расширение.

Обогащение проявляется как наполнение фестивального пространства следующими компонентами: новыми видами и жанрами искусства, которые ранее были несвойственными для конкретного проекта; представлением различных, часто принципиально новых направлений и школ; художественным творчеством разных народов. Это приводит к перерастанию одножанровых проектов в многожанровые фестивали, объединяющие в своем художественном пространстве различные виды искусства. Демократичность художественного пространства фестивальных проектов позволяет отразиться разнообразию направлений и школ, выявляя их отличительные черты и предоставляя равные возможности для презентации. Исторически сложившиеся образцы художественного творчества разных народов, включенные в фестивальное пространство, служат средством его жанрово-стилевого обогащения. Подтверждением этому являются фестивали народного творчества («Браславские зарницы», «Днепровские голоса в Дубровно» и др.), задачами которых становится сохранение и популяризация традиционной культуры. Включение национальной составляющей в художественное пространство подавляющего большинства белорусских проектов является их отличительной чертой.

Расширение проявляет себя как изменение художественного пространства фестиваля. Оно изменяется территориально-географически (фестивальное пространство распространяется на площади, улицы, всю территорию города, а благодаря телевидению и интернету – на всю Беларусь и другие страны). Значительно возрастает численность участников фестиваля и зрительской аудитории, что в свою очередь диктует необходимость появления в пространстве фестиваля новых форм презентации искусства, рассчитанных на удовлетворение разнообразия художественных предпочтений и вкусов публики. Формами таких мероприятий можно считать хеппенинги, перформансы, уличные спектакли, театрализованные шествия (уличный спектакль «Золотой век», театра «ИнЖест» (Минск) на Международном

фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» (2016)).

Резервы обогащения и расширения фестивального пространства обусловлены не только общими характеристиками художественного пространства как такового (двухмерность, глубина, атмосфера), но и специфическими свойствами собственно фестивального пространства (стремление к взаимодействию различных видов искусств, проявление национальной идентичности) и определены качественными изменениями. В фестивальном пространстве потенциально заложены широкие возможности: совмещение реального и виртуального пространств; создание условий для всестороннего развития художника и зрителя/слушателя, удовлетворения их разнообразных вкусовых пристрастий; наполнение фестивального пространства идейным смыслом и художественным содержанием, многосторонне характеризующим культурное развитие; отражение проблем сохранения традиций художественного творчества, тенденций развития современного искусства, острых социальных проблем, с целью получить общественный резонанс и обозначить предпосылки решения; творческий обмен между художниками и зрителями, где посредником выступает произведение искусства; усиление эмоционального уровня восприятия целого фестивального проекта; создание условий для коммуникации между художником, зрителем, исполнителем, критикой, СМИ; возникновение новых синтетических форм презентации; использование в художественном процессе современных технических средств; объединение народа на основе общих традиций и ценностей; осуществление взаимодействия между странами, народами, культурами и искусствами [2; 5; 9; 13].

3. Эволюция художественного пространства фестиваля тесно связана с историческими процессами. Динамика изменения пространства фестиваля представляет собой процесс наполнения его различными компонентами. Определение этапов эволюции пространства фестиваля и переход на следующий этап развития обуславливается появлением в художественном пространстве компонентов, изменяющих его качество.

Зарождение фестиваля как формы презентации искусства соотносится со временем бытования народных праздников, карнавалов и ярмарочных гуляний. Праздник представлял собой локальное действо, объединяющее всех участников, в пространство которого включены элементы видов искусств, подчиненные театрализации. Яркое, костюмированное действо карнавала – воплощение праздника, которое ставит участников перед необходимостью жить по законам карнавальской свободы и характеризуется отсутствием пространственных границ. При ближайшем рассмотрении карнавальное шествие имеет много общего с современными фестивалями. Ярмарка явилась более сложной организованной формой праздника, изменению пространства которой способствовало обогащение за счет презентации отдельных видов, жанров искусства, образцов художественных ремесел и промыслов.

Различные виды искусства и художественного творчества народов СССР наиболее полно представлены на этапе существования смотров и декад как форм фестивального типа презентации искусства советской эпохи. Динамика изменения пространства обусловлена его обогащением за счет жанрового разнообразия:

включения оперного, кантатно-ораториального, симфонического жанров, балета, драматического спектакля, народно-сценического танца, хоровой и сольной песни. О расширении пространства свидетельствует многообразие форм презентации (концертные программы, спектакли, выставки, конкурсы, показы, конференции, творческие встречи), что влечет увеличение численности зрительской аудитории. На этом этапе в названии некоторых проектов используется термин «фестиваль», однако сущность и цель мероприятий – показ достижений в различных областях советского искусства – остаются неизменными, то есть пространство данных проектов качественно не отличается от смотров и декад.

В восьмидесятые годы XX века для проведения фестивалей использовалась концепция эстрадной программы развлекательного характера, заимствованная из опыта зарубежных стран. Изменения фестивального пространства определились ограничением одним видом искусства, обогащенным различными жанрами и стилями, а также включением произведений, представляющих мировые национальные школы. Поиск новых форм презентации (концертные шоу-программы) и включение их в пространство фестиваля указывает на его дальнейшее расширение. Примером является Фестиваль молодежного эстрадного танца в Витебске, который, ориентируясь на зрелищность и удовлетворение вкусов публики, перерос во Всесоюзный Фестиваль популярного танца «Белая Собака».

Обретение в 1991 году белорусским государством независимости повлияло на развитие фестиваля как перспективного направления в культурной политике страны и во многом определило изменение его пространства. Возникает новый формат проведения мероприятий, который вбирает все лучшее, что сформировано веками. Фестиваль становится многовидовым и многонациональным. При этом центральное место в фестивальном пространстве принадлежит белорусской культуре и искусству, возрождению и сохранению национального наследия. Фестивальное пространство охватывает сценические площадки города и даже нескольких городов. Принципиально меняется уровень и характер презентации искусства благодаря мультимедиа, трансляции по нескольким телеканалам (в том числе и международного значения), увеличению количества стран-участниц и гостей фестиваля, появлению новых форм презентации, синтезирующих несколько видов искусств. В результате качественных изменений художественного пространства фестивалей, возникших и функционирующих на рубеже XX–XXI веков, сформировались условия для многовариантных взаимосвязей между искусствами, их более разнообразного взаимодействия, что привело к усложнению структуры художественного пространства фестиваля. Одним из ярких примеров является Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского [6; 7; 8; 12].

4. Структурные взаимосвязи между разными видами искусств наиболее ярко проявляют себя на уровне диалога и синтеза. Художественное объединение искусств (диалог) предполагает тенденцию сохранения самостоятельности каждого вида искусства, которые обогащают художественное пространство фестиваля, делают его насыщенным, ярким и привлекают широкую аудиторию. Именно благодаря диалогу

обеспечивается целостность фестивального пространства. Примером художественного объединения и диалога искусств различных национальных культур и белорусского художественного творчества являются международные фестивали народного творчества: «Звенят цимбалы и гармонь» в Поставах, «Днепровские голоса в Дубровно», «Двина–Дзвіна–Daugava», «Браславские зарницы».

Стремление к синтезу является значимой тенденцией взаимодействия искусств в фестивальном пространстве на современном этапе развития и находит свое отражение во взаимопроникновении видов, стилей, жанров искусства, традиций прошлого и явлений современной культуры. Вследствие этого возможности каждого отдельного искусства расширяются, а их выразительные средства обогащаются. Результатом такого взаимодействия становится появление новых синтезированных форм презентации в пространстве фестиваля (хепеннинги, перформансы). Примером взаимопроникновения искусств стал Фэст уличного искусства «На семи ветрах», возникший в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске».

Таким образом, данное исследование доказывает, что фестиваль – это специфическое художественное пространство, которое обладает устойчивыми характеристиками. Формированию фестивального пространства способствует наполнение его различными компонентами. Появление каждого из компонентов обеспечивает обогащение и расширение пространства, что влечет усложнение его структуры и выводит фестиваль на новый уровень развития. Вследствие динамичного изменения фестивального пространства создаются условия для взаимодействия и дальнейшего развития искусства. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля определяются тенденцией, идущей от диалога к синтезу и стремлением к отражению национальной составляющей [3; 4; 11].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Данные, полученные в ходе диссертационного исследования, могут быть использованы в качестве информационных материалов в ходе подготовки и проведения фестивальных проектов, при обновлении их официальных сайтов, в процессе подготовки и проведения конкурсных и фестивальных мероприятий городского и областного масштаба с участием детей на базе учреждений образования, в качестве иллюстративного материала в рамках курсов «История и теория хореографического искусства», «Народно-инструментальная музыкальная культура Беларуси», «История искусств: музыкальное искусство», «История музыки». Материалы исследования могут быть полезны для организаторов фестивалей в ходе разработки и расширения концепции проекта, изучения явления фестиваля с научной точки зрения и проведения научно-практических конференций в рамках фестивальных мероприятий. Возможно их использование в экскурсионной и рекламной деятельности в регионе.

Материалы исследования внедрены при подготовке и реализации фестивальных и концертных мероприятий в практику государственного концертного учреждения «Витебская областная филармония», что подтверждено актом о внедрении от

03.02.2014; при непосредственном участии в подготовке и проведении мероприятий в рамках Международного фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске» (акт о внедрении от 15.10.2014); в учебный процесс учреждения образования «Витебский государственный университет имени П. М. Машерова» в рамках курса «Истории музыки» (акт о практическом использовании от 06.04.2015); в процессе подготовки и проведения концертных, конкурсных программ и фестивальных мероприятий городского и районного масштаба на базе государственного учреждения образования «Средней школы № 12 г. Витебска» и государственного учреждения образования «Гимназия № 8 г. Витебска», а также в факультативной и внеклассной работе с детьми и молодежью (акты о внедрении от 22.11.2016 и от 30.05.2017).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Жукова, О. М. Фестиваль как специфическая разновидность художественного пространства / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2014. – № 3(15). – С. 6–12.

2. Жукова, О. М. Функции художественного фестиваля как важнейший аспект изучения белорусского фестивального движения / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2015. – № 2(18). – С. 24–29.

3. Жукова, О. М. Процесс взаимодействия искусств в художественном пространстве фестивалей фольклора и народного творчества / О. М. Жукова // Вести Института современных знаний. – 2015. – № 4(65). – С. 14–19.

4. Жукова, О. М. Особенности взаимодействия искусств в художественном пространстве фестиваля / О. М. Жукова // Искусство и культура. – 2017. – № 1(25). – С. 13–17.

5. Жукова, О. М. Потенциальные возможности обогащения и расширения фестивального пространства / О. М. Жукова // Вести Института современных знаний. – 2017. – № 2(26). – С. 14–19.

Статьи в научных сборниках

6. Жукова, О. М. Фестивальное движение в контексте массовой коммуникации / О. М. Жукова // Культура: открытый формат – 2013 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко] ; ред. сов.: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2013. – С. 148–152.

7. Жукова, О. М. Фестиваль как актуальная форма презентации детского творчества / О. М. Жукова // Мир детства в современном образовательном пространстве : V Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 29–30.09.2013 г., : сб. науч. ст. / Вит. гос. ун-т имени П. М. Машерова : редкол.: А. П. Солодков (гл. ред.) [и др.]. – Витебск, 2013. – С. 167–170.

8. Жукова, О. М. Белорусское фестивальное движение в исторической динамике / О. М. Жукова // Культура. Наука. Творчество : VIII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 15 мая 2014 г., : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусства ; редкол.: В. М. Черник (предс.) [и др.]. – Минск, 2014. – С. 88–93.

9. Жукова, О. М. Художественные ремесла и промыслы в контексте художественного пространства фестиваля / О. М. Жукова // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–26 крас. 2015 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд) [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 169–171.

Тезисы докладов научных конференций

10. Жукова, О. М. Фестиваль как тип художественно-коммуникационного зрелища / О. М. Жукова // VI Няфедзўскія чытанні «Беларускае мастацтва: гісторыя і сучаснасць» : матэрыялы рэсп. навук.-творч. канф., Мінск, 2 крас. 2013 г. / уклад. Н. М. Даўгулевіч [і інш.] ; гал. рэд. В. У. Смольская; Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў. – Мінск : БДАМ, 2013. – С. 65–68.

11. Жукова, О. М. Взаимодействие искусств в художественном пространстве фестиваля / О. М. Жукова // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 28–29 ліст. 2013 г. : Ч. 1 / уклад. Н. С. Бункевіч [і інш.] ; гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 225–227.

12. Жукова, О. М. Фестиваль как многофункциональное явление / О. М. Жукова // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: материалы VII Междунар. науч. конф., посвящ. памяти проф. У. Д. Розенфельда, Гродно, 16–17 окт. 2014 г. : Ч. 1 / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.; Т. Г. Барановская (гл. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2015. – С. 107–113.

13. Жукова, О. М. Фестиваль как эффективная форма поддержки традиционной культуры / О. М. Жукова // Традыцыі і сучасны стан культуры і мастацтва : мат. міжнароднай навук.-практ. канф. (20–21 ліст. 2014 г., г. Мінск) / уклад. Ю. В. Пацюпа; гал. рэд. А. І. Лакотка; Цэнтр даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі. – Мінск : Права і эканоміка, 2014. – С. 346–348.

РЕЗЮМЕ
ЖУКОВА ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

**ФЕСТИВАЛЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ
(НА ПРИМЕРЕ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА)**

Ключевые слова: фестиваль, художественное пространство, взаимодействие искусств, художественное объединение, диалог искусств, синтез искусств.

Цель исследования – выявить содержание, динамику и формы взаимосвязей искусств, характерных для художественного пространства фестиваля и определяющих на современном этапе развитие фестивального движения в Республике Беларусь.

Методы исследования. Основополагающим для диссертационного исследования стал комплексный подход, позволивший рассмотреть художественное пространство фестиваля как целостный комплекс взаимосвязанных компонентов. Структурный метод способствовал выявлению компонентов фестивального пространства и взаимосвязей между ними. Для реализации цели исследования были использованы следующие методы: исторический, аналитический, компаративный, а также теоретический (обобщение), общенаучные логические (анализ, синтез, аналогия) и эмпирические (наблюдение, описание).

Полученные результаты и их новизна. Диссертация является первым комплексным исследованием в отечественном искусствознании, которое посвящено фестивалю как специфическому художественному пространству и основано на анализе фестивальных мероприятий Витебского региона. Принимая непосредственное участие в подготовке и проведении таких проектов, как Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске», Международный музыкальный фестиваль имени И. И. Соллертинского, Международный фестиваль современной хореографии (IFMC), соискатель обеспечил практическое внедрение отдельных положений диссертационного исследования. Инновационным аспектом настоящего исследования явилось обращение к национальной составляющей фестивальных мероприятий и представление ее как одной из особенностей фестивального пространства белорусских проектов.

Рекомендации по использованию. Материалы исследования могут быть использованы: организаторами фестиваля в ходе разработки и расширения концепции проекта; для изучения явления фестиваля с научной точки зрения и проведения научно-практических конференций в рамках фестивальных мероприятий; в образовательном процессе в средних и высших специальных учебных заведениях в качестве материалов для разработки лекционных и практических занятий; в экскурсионной и рекламной деятельности региона. Направление данного исследования может стимулировать дальнейшее изучение белорусского фестивального движения.

Область применения: искусствоведение, музыкальное образование, художественная практика, подготовка и проведение фестивалей.

РЭЗІЮМЭ

ЖУКАВА ВОЛЬГА МІХАЙЛАЎНА

ФЕСТИВАЛЬ ЯК МАСТАЦКАЯ ПРАСТОРА ЎЗАЕМАДЗЕЯННЯ МАСТАЦТВАЎ (НА ПРЫКЛАДЗЕ ВІЦЕБСКАГА РЭГІЁНА)

Ключавыя словы: фестываль, мастацкая прастора, узаемадзеянне мастацтваў, мастацкае аб'яднанне, дыялог мастацтваў, сінтэз мастацтваў.

Мэта даследавання – выявіць змест, дынаміку і формы ўзаемасувязяў мастацтваў характэрных для мастацкай прасторы фестывалю і вызначальных на сучасным этапе развіцця фестывальнага руху ў Рэспубліцы Беларусь.

Метады даследавання. Асноватворным для дысертацыйнага даследавання стаў комплексны падыход, які дазволіў разгледзець мастацкую прастору фестывалю як цэласны комплекс узаемазвязаных кампанентаў. Структурны метады спрыяў выяўленню кампанентаў фестывальнай прасторы і ўзаемасувязяў паміж імі. Для рэалізацыі мэты даследавання былі выкарыстаны наступныя метады: гістарычны, аналітычны, кампаратыўны, а таксама тэарэтычны (абагульненне), агульнанавуковыя лагічныя (аналіз, сінтэз, аналогія) і эмпірычныя (назіранне, апісанне).

Атрыманыя вынікі і іх навізна. Дысертацыя з'яўляецца першым комплексным даследаваннем у айчынным мастацтвазнаўстве, якое прысвечана фестывалю як спецыфічнай мастацкай прасторы і заснавана на аналізе фестывальных мерапрыемстваў Віцебскага рэгіёна. Прымаючы непасрэдны ўдзел у падрыхтоўцы і правядзенні такіх праектаў, як Міжнародны фестываль мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску», Міжнародны музычны фестываль імя І. І. Салярцінскага, Міжнародны фестываль сучаснай харэаграфіі (IFMC), саіскальнік забяспечыў практычнае ўкараненне асобных палажэнняў дысертацыйнага даследавання. Інавацыйным аспектам гэтага даследавання з'явіўся зварот да нацыянальнай састаўляючай фестывальных мерапрыемстваў і прадстаўленне яе як адной з асаблівасцей фестывальнай прасторы беларускіх праектаў.

Рэкамендацыі па выкарыстанні. Матэрыялы даследавання могуць быць выкарыстаны: для арганізатараў фестывалю ў ходзе распрацоўкі і пашырэння канцэпцыі праекта; для вывучэння з'явы фестывалю з навуковага пункту гледжання і правядзення навукова-практычных канферэнцый у рамках фестывальных мерапрыемстваў; у адукацыйным працэсе ў сярэдніх і вышэйшых спецыяльных навучальных установах у якасці матэрыялаў для распрацоўкі лекцыйных і практычных заняткаў; у экскурсійнай і рэкламнай дзейнасці рэгіёна. Напрамак дадзенага даследавання можа стымуляваць далейшае вывучэнне беларускага фестывальнага руху.

Галіна ўжывання: мастацтвазнаўства, музычная адукацыя, мастацкая практыка, падрыхтоўка і правядзенне фестывалю.

SUMMARY

ZHUKOVA OLGA MIKHAILOVNA

FESTIVAL AS AN ART SPACE FOR INTERACTION OF ARTS (ON THE EXAMPLE OF VITEBSK REGION)

Key words: festival, art space, interaction of arts, art integration, dialogue of arts, synthesis of arts.

The purpose of the research: to reveal the content, dynamics and forms of the interrelationships of the arts which are typical for the artistic space of the festival and determining the development of the festival movement in the Republic of Belarus at the present stage.

Research methods. Fundamental for the dissertation research was a comprehensive approach that allowed us to consider the artistic space of the festival as an integral complex of interrelated components. The structural method helped to identify the components of the festival space and the interrelations between them. For the purpose of the study, the following methods were used: historical, analytical, comparative, and theoretical (generalization), general scientific logic (analysis, synthesis, analogy) and empirical (observation, description).

The results and their novelty. The thesis is the first comprehensive research in the national art history which is dedicated to the festival as a specific artistic space and based on the analysis of the festival events in the Vitebsk region. Having taken direct part in the preparation and carrying out such projects as the International Festival of Arts «Slavianski Bazaar in Vitebsk», the International Sollertinsky Music Festival, the International Festival of Modern Choreography (IFMC), the applicant ensured the practical implementation of the certain provisions of the dissertation research. An innovative aspect of this study was the appeal to the national component of the festival events and its presentation as one of the features of the festival space of Belarusian projects.

Recommendations for use. Materials of the research can be used: for organizers of a festival during development and extension of the project concept; for a festival phenomenon study from the scientific point of view and holding scientific and practical conferences within the framework of festival events; in the educational process in secondary and higher specialized educational institutions as materials for the development of lectures and practical lessons; in excursion and advertizing activities of the region. The direction of this research can stimulate a further study of the Belarusian festival movement.

Range of application: art criticism, music education, art practice, preparation and holding of festivals.

Научное издание

Жукова Ольга Михайловна

**ФЕСТИВАЛЬ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ИСКУССТВ
(на примере Витебского региона)**

Автореферат

*диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства*

Подписано в печать 12.10.2017. Формат 60x84¹/₁₆.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,57. Уч.-изд. л. 1,6.

Тираж 60 экз. Заказ 341.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.