

**УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

УДК 099.1-022.52:[75.056/.059+769.2](043.3)

**Ротько  
Татьяна Владимировна**

**МИНИАТЮРНАЯ КНИГА  
КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА**

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.09 – теория и история искусства

Минск, 2017

Работа выполнена на кафедре белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

**Прокопцова Вера Павловна,**  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой белорусской  
и мировой художественной культуры  
учреждения образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

**Дорошевич Энгельс Константинович,**  
доктор философских наук, профессор,  
профессор кафедры этнологии  
и фольклора учреждения образования  
«Белорусский государственный  
университет культуры и искусств»

**Пикулик Елена Николаевна,**  
кандидат искусствоведения, доцент,  
старший научный сотрудник отдела  
изобразительного и декоративно-  
прикладного искусства  
государственного научного учреждения  
«Центр исследований белорусской  
культуры, языка и литературы  
Национальной академии наук Беларуси»

Оппонирующая организация:

**Учреждение «Национальный  
художественный музей  
Республики Беларусь»**

Защита состоится 26 октября 2017 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: buk@buk.by; тел. ученого секретаря 222–83–06.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 26 сентября 2017 г.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций  
кандидат искусствоведения, доцент

Е. Е. Корсакова

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

В эпоху глобальной информатизации, когда практически любой текст доступен для прочтения благодаря существованию сети Интернет, увеличилась общественная значимость книги как целостного художественно осмысленного предмета, требующего значительных творческих усилий. Возрастание читательского интереса к миниатюрным изданиям, наблюдающееся в последние годы во многих странах, обусловлено, на наш взгляд, стремлением создателей книги уйти от стереотипов массового книгоиздания, максимально индивидуализировать художественный облик своих произведений.

Миниатюрная книга, являясь одной из форм фиксации, сохранения и трансляции текстовой и графической информации, в то же время выступает в качестве произведения искусства. В ее художественном облике, в конструкции книжного блока, в способе создания книги, в содержании запечатлена информация об эпохе, культуре и традициях народов. Сочетание в миниатюрном издании двух начал – интеллектуального и эстетического – обеспечивает его популярность среди художников, литераторов, издателей, коллекционеров и библиофилов.

Существующие сегодня научные работы, посвященные миниатюрной книге, как правило, встроены в книговедческую систему научного знания. В этой связи назрела необходимость всестороннего исследования миниатюрной книги с позиции искусствоведения – как комплекса гуманитарных наук, изучающих разные виды искусства. Искусствоведческий подход позволит раскрыть роль книги миниатюрного формата в искусстве, обосновать ее аксиологическую значимость как произведения искусства, выявить художественное своеобразие, а также послужит импульсом для дальнейшего развития данной области художественного творчества.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Связь работы с крупными научными программами и темами*

Диссертационное исследование осуществлялось в соответствии с комплексными темами кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: «Белорусское искусство XX века в условиях глобализации: компаративный анализ» (утверждена на заседании Совета университета 21.12.2010, протокол № 10), «Интерпретация образа творческой личности в белорусском искусстве XX–XXI века: компаративный подход» (утверждена на заседании Совета университета 22.12.2015, протокол № 4).

### *Цель и задачи исследования*

Цель исследования – определение специфики миниатюрной книги как произведения искусства.

Поставленная цель предполагает решение следующих задач:

- разработать искусствоведческую экспликацию миниатюрной книги;
- раскрыть художественное своеобразие миниатюрной книги;
- осуществить ретроспективный обзор развития миниатюрной книги в мировом художественном пространстве;
- выявить основные этапы эволюции миниатюрной книги Беларуси.

### ***Научная новизна***

Диссертация выполнена автором самостоятельно и представляет собой первое в белорусском искусствоведении комплексное исследование миниатюрной книги как произведения искусства. В работе впервые позиционирован подход к миниатюрной книге как к объекту художественного творчества, обладающему эстетической ценностью; разработана искусствоведческая экспликация миниатюрной книги; представлена дифференциация миниатюрной книги (по формату, а также с позиции авторства иллюстративного материала); раскрыто художественное своеобразие миниатюрных изданий; осуществлен ретроспективный обзор развития миниатюрной книги в мировом пространстве; выявлены основные этапы эволюции книги миниатюрного формата в художественной культуре Беларуси. Соискателем введен в научный оборот новый фактологический материал. Результаты исследования расширяют проблемное поле современного искусствоведения, содействуют популяризации миниатюрной книги в Республике Беларусь.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Миниатюрная книга является синтетическим произведением искусства, аккумулирующим результаты творческих усилий мастеров различного профиля (художников, каллиграфов, переплетчиков, литераторов, издателей, типографов, редакторов, фотографов, полиграфистов и др.), направленные на оригинальное решение книжного блока, эстетическую согласованность малой художественной формы и специфического содержания. Миниатюрная книга как произведение искусства – это книга, имеющая размеры до 100x100 мм, обладающая высокой степенью мастерства исполнения и соответствующая художественным канонам определенной эпохи, стиля, течения либо направления.

2. Художественное своеобразие миниатюрной книги характеризуется совокупностью признаков (эстетическая изящность, камерность, рукотворность, компактность, малотиражность, специфическое содержание, функциональность и др.), придающих ей уникальность и выдвигающих среди иных произведений искусства. Малый формат и оригинальная художественная форма организуют особое художественное пространство и определяют характер изобразительно-выразительных средств миниатюрного издания, содержательную сторону, способ создания книги и ее функции в обществе.

3. Процесс исторической эволюции миниатюрной книги насчитывает несколько тысячелетий и своими корнями уходит в далекое прошлое мировой художественной культуры. В своем историческом развитии искусство миниатюрной книги прошло основные этапы, присущие искусству в целом (Античность, Средневековье, Ренессанс, Новое время). На протяжении каждой эпохи миниатюрная книга имела собственную систему творческих приемов и изобразительно-выразительных средств. Она соответствовала социальным ритмам общества, его психологии и царящим умонастроениям, вследствие чего на определенных этапах исторического развития актуализировались и выступали на первый план как ее эстетическая, так и отдельные социальные (духовно-просветительная, идеологическая, пропагандистская, рекламная, развлекательная и др.) функции.

4. Миниатюрная книга представляет собой яркое явление отечественной художественной культуры, свидетельствующее о значительных достижениях белорусского искусства книги, о его органичной включенности в европейский художественный процесс и вместе с тем о тенденциях к национальной самобытности. Миниатюрная книга Беларуси как произведение искусства в своем развитии прошла следующие этапы: этап зарождения и первых художественных опытов (XVI – XIX вв.); этап становления и расцвета (1900 – 1990 гг.); этап современного развития (1991 г. – по настоящее время).

#### ***Личный вклад соискателя***

Весь объем диссертационной работы является результатом собственных исследований соискателя и содержит обобщенное изложение научных результатов и положений, выдвигаемых для публичной защиты. В диссертации впервые миниатюрная книга комплексно рассмотрена как произведение искусства. Материалом исследования послужили оригинальные экземпляры миниатюрных книг, созданные как на территории Беларуси, так и в зарубежных странах. Личный вклад соискателя состоит в том, что в диссертации разработана искусствоведческая экспликация миниатюрной книги; предложена внутривидовая классификация изданий миниатюрного формата; выявлено их художественное своеобразие; охарактеризована история развития миниатюрной книги в мировом художественном пространстве; определены основные этапы развития миниатюрной книги Беларуси. Результаты проведенного исследования актуализируют аксиологическую значимость миниатюрной книги как произведения искусства, расширяют проблемное поле современной искусствоведческой науки, открывают новые пути теоретического осмысления и практического совершенствования художественных процессов.

#### ***Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов***

Основные положения и результаты исследования были апробированы на 11 научных и научно-практических конференциях, среди которых 7 – международные, 1 – республиканская, 3 – внутриуниверситетские: Республиканская научная конференция студентов и аспирантов Республики Беларусь «НИРС – 2011» (Минск, БГУ, 18 октября 2011 г.), XVIII Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры (Минск, БГУКИ, 16–18 мая 2012 г.), Научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Научный поиск в сфере современной культуры и искусства» (Минск, БГУКИ, 28 ноября 2013 г.), XXXIX итоговая научная конференция студентов, магистрантов, аспирантов «Национальная культура глазами молодых» (Минск, БГУКИ, 26–27 марта 2014 г.), IV Международная заочная научная конференция «Культура: открытый формат – 2014» (Минск, БГУКИ, 17 июня 2014 г.), IX Международная научная конференция «Аутентичный фольклор: проблемы сохранения, изучения, восприятия» (Минск, БГУКИ, 24–26 апреля 2015 г.), V Международная заочная научная конференция «Культура: открытый формат – 2015» (Минск, БГУКИ, 15 июня 2015 г.), Научная конференция профессорско-преподавательского состава БГУКИ «Научный поиск в сфере современной культуры и искусства» (Минск, БГУКИ, 25 ноября 2015 г.), X Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука.

Творчество» (Минск, БГУКИ, 12 мая 2016 г.), XXII Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности и культуры (Минск, БГУКИ, 25–27 мая 2016 г.), VI Конгресс молодых ученых (Санкт-Петербург, Университет ИТМО, 18–21 апреля 2017 г.).

### ***Опубликованность результатов диссертационного исследования***

Основные положения и результаты исследования нашли отражение в 11 публикациях: 4 статьи в рецензируемых научных журналах (1,7 авт. листа), 4 – в научных сборниках (0,6 авт. листа), 1 – в сборнике материалов научных конференций (0,3 авт. листа), 2 – в сборниках тезисов научных конференций (0,1 авт. листа). Общий объем публикаций составляет 2,7 авт. листа.

### ***Структура и объем диссертации***

Структура диссертационного исследования обусловлена логикой изложения материала и состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и одного приложения. Полный объем диссертации составляет 218 страниц, из них 184 страницы занимает основной текст, 24 страницы – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (294 наименования на русском, белорусском, украинском, английском, немецком, итальянском, венгерском, латышском, эстонском языках) и списка публикаций соискателя (7 наименований на русском и 4 – на белорусском языке), 10 страниц занимает приложение.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

***Во введении и общей характеристике работы*** обоснованы выбор темы исследования, ее актуальность, определены цель, задачи, научная новизна исследования; сформулированы основные положения, выносимые на защиту; представлены сведения об апробации и опубликованности результатов исследования, а также о структуре и объеме диссертации.

***Глава 1 «Теоретические аспекты изучения миниатюрной книги»*** состоит из трех разделов и посвящена аналитическому обзору литературы по избранной теме, определению методологии исследования, очерчиванию круга теоретических проблем изучения миниатюрной книги как произведения искусства, а также выявлению художественного своеобразия изданий миниатюрного формата.

***В разделе 1.1 «Миниатюрная книга в контексте аналитического обзора литературы. Методология исследования»*** устанавливается степень разработанности темы, приводится обзор источников о миниатюрной книге, излагаются примененные в работе методы исследования.

Первые упоминания о миниатюрной книге в печати относятся к началу XIX в., однако ее осмысление с теоретических позиций приходится на конец XIX в. Оно было обусловлено началом целенаправленного коллекционирования миниатюрных изданий, а также необходимостью разработки критериев определения книги миниатюрного формата и систематизации знаний о ней. В конце XIX в. были подготовлены отдельные статьи, посвященные книжной миниатюризаци. Чаще всего они представляли собой отзывы о вышедших в свет миниатюрных изданиях и не

содержали серьезного анализа исследуемой нами проблемы. Среди подобных публикаций – работы П. Васильева, Г. Геннади, Э. Лисовской.

Первым прообразом специализированного каталога миниатюрных книг считается работа Ш. Нороя, изданная в Париже в 1881 г. Данное исследование базировалось на западноевропейском материале. С двадцатыми годами XX века связаны первые российские опыты библиографического описания миниатюрной книги. Пионерами в области каталогизации миниатюрных изданий явились Т. Белоцветова, А. Тюнеева и Л. К. Ильинский. В тридцатые годы XX в. значимые работы о миниатюрной книге, представляющие собой библиографические каталоги, были опубликованы за рубежом: в Германии (J. D. Henderson) и Англии (E. F. Thompson).

После всплеска исследовательской активности в 1920–30-е гг. в изучении миниатюрных изданий последовал перерыв, продлившийся до середины 1960-х гг., когда миниатюрная книга стала представлять для исследователей самостоятельный предмет изучения, осмысливаться системно, постепенно обретая собственную историю, а также место в искусстве книги и художественной культуре в целом.

В развитии советского миниатюрного книгоиздания и, как следствие, в возрождении исследовательского интереса к книге миниатюрного формата огромная роль принадлежала Московскому клубу любителей миниатюрных книг, основанному в июне 1971 г. по инициативе П. Почтовика.

Значимым вкладом в библиографирование миниатюрной книги республик Советского Союза явился многотомный хронологический указатель «Миниатюрные книги СССР», инициированный П. Почтовиком вместе с С. Захаровой и издававшийся при участии таких известных советских исследователей миниатюрных изданий, как А. Бадалов, Д. Быховский, В. Бялый, В. Грановская, М. Делец, К. Ильин, М. Кузнецова, В. Манукян, А. Мильчин, М. Нестерова, Н. Сикорский, У. Спектор, О. Чубарьян, Е. Эйхман и др. Немалое значение имели также каталоги коллекций отдельных библиотек и библиографические указатели книг, выпущенных в разных городах и регионах. В дополнение к библиографическим указателям списки миниатюрных книг печатались на страницах периодических изданий.

Большой вклад в создание национальных библиографий миниатюрных изданий своих стран внесли зарубежные исследователи: в Венгрии – Д. Янка (G. Janka), в Германии – З. Хемпель (S. Hempel), В. Эрхард (W. Erhard), Х. Мюллер (H. Muller), в Латвии – Д. Тарасов (D. Tarasov), в США – Р. Брэдбери (R. C. Bradbury), Д. Вэлш (D. V. Welsh), П. Спильман (P. E. Spielmann), в Эстонии – А. Сильд (A. Sild) и др.

Для расширения сведений по теме исследования несомненный интерес составили также каталоги книжных выставок, фиксирующие тематическое многообразие миниатюрных изданий в фондах государственных библиотек и собраниях коллекционеров и позволяющие выявить их содержательные особенности на определенных исторических этапах, а также продемонстрировать работу обществ любителей миниатюрной книги и достижения собирателей.

Большое значение в осмыслении темы диссертационной работы имели зарубежные научные изыскания обобщающего характера – таких авторов, как

Р. Адомейт, А. Бадалов, Л. Бонди, Э. Бромер, О. Виноградова, Д. Вэлш, А. Громов, В. Кравченко, Е. Немировский, П. Почтовик, М. Рабинович, Я. Смоляренко, У. Спектор, Д. Фрайштат, Д. Эдисон и др. В данных исследованиях предприняты попытки анализа понятийно-терминологического аппарата в области миниатюрной книги, выявления особенностей создания и бытования в социокультурном пространстве миниатюрных рукописей и печатных изданий, определения их роли и места в культуре и искусстве.

Публикации белорусских исследователей миниатюрной книги (Н. Верес, В. Вильтовского, М. Дельца, Л. Довнар, М. Козловского) относятся преимущественно к 1980–2000-м гг. В них приводятся краткие сведения о понятии «миниатюрная книга», предпринимаются попытки определения первой миниатюрной книги Беларуси, излагается ретроспективный обзор белорусского миниатюрного книгоиздания, упоминаются наиболее известные и художественно выразительные книжные образцы, обозначаются проблемы развития отечественной книжной миниатюризаци.

В процессе реализации исследования существенными явились также многочисленные публикации в специализированных периодических и продолжающихся изданиях («Альманах библиофила», «Библиография», «Библиофилы России», «Библиофильские известия», «В мире книг», «Книга. Исследования и материалы», «Книжная торговля», «Книжное обозрение», «Мир библиографии», «Наука и жизнь», «Советская библиография», «Newsletter of the International Miniature Book Society» и др.), содержащие материалы, отражающие различные проблемные аспекты изучения миниатюрной книги: историю развития; деятельность обществ и клубов любителей миниатюрной книги, коллекционеров, издательств, мастеров, занимающихся созданием миниатюрной книги; вопросы библиографирования миниатюрных изданий и определения их предельных размеров; особенности книжной миниатюрации в зарубежных странах.

Исследование миниатюрной книги с позиции искусствоведческой науки находилось в тесной связи с вопросами книжной графики, типографского дела и искусства книги в целом. Наиболее ценными в данном аспекте для нас выступили научные труды зарубежных и отечественных ученых Е. Адамова, В. Аронова, М. Борозны, Ю. Герчука, С. Добкина, А. Капра, П. Коломина, Э. Кузнецова, В. Ляхова, Е. Пикулик, А. Сидорова, О. Терещатовой, В. Фаворского, Я. Чихольда, В. Шматова и др.

Анализ литературы по теме диссертационной работы позволяет сделать вывод о том, что публикации о миниатюрной книге носят преимущественно книговедческий характер и не содержат всесторонней характеристики данного феномена художественной культуры. До настоящего времени миниатюрные издания не подвергались всестороннему изучению с позиции искусствоведения. Наличие работ, посвященных рассмотрению отдельных проблем книжной миниатюрации, подтверждает актуальность выбранной нами темы, в то же время отсутствие комплексного исследования миниатюрной книги как произведения искусства выявляет необходимость его проведения. Таким образом, *предметом* данной работы



является специфика миниатюрной книги как произведения искусства. Выбор предмета диссертационного исследования проистекает из возрастающей художественно-эстетической значимости миниатюрной книги в современном искусстве.

Цель и задачи диссертационной работы реализуются на основании комплексного подхода, базирующегося на принципах всесторонности рассмотрения, историзма и объективности, что позволило во всей полноте изучить миниатюрную книгу как произведение искусства: разработать искусствоведческую экспликацию миниатюрной книги, охарактеризовать художественное своеобразие изданий миниатюрного формата, осуществить краткий ретроспективный обзор развития миниатюрной книги в мировом художественном пространстве, а также выявить основные этапы эволюции миниатюрной книги Беларуси. Комплексный подход применяется в сочетании с историко-генетическим, компаративным, сравнительно-типологическим методами, методом искусствоведческого анализа, эмпирическими методами (описание, измерение).

**В разделе 1.2 «Миниатюрная книга: сущность понятия»** разрабатывается искусствоведческая экспликация понятия «миниатюрная книга».

Сложность исследования миниатюрной книги как синтетического произведения обусловила отсутствие единой общепринятой дефиниции понятия «миниатюрная книга». Изучение теории вопроса стало основанием для раскрытия сущности данного понятия и уточнения его границ с позиции искусствоведения.

Вопросы понятийно-терминологического аппарата, а также внутривидовой классификации миниатюрной книги наиболее полно нашли отражение в научных работах таких зарубежных ученых, как А. Бадалов, Л. Бонди, Л. Ильинский, О. Ласунский, В. Кравченко, К. Левитан, Е. Немировский, П. Почтовик, Я. Смоляренко, У. Спектор, А. Тюнеева, Д. Янка и др. Вместе с тем исследователи миниатюрной книги до настоящего времени ведут дискуссию о том, в чем состоит ее сущность и каковы критерии отбора, какая терминология является наиболее приемлемой.

Термин «миниатюра» (фр. miniature, ит. miniatura, лат. minium – киноварь, сурик, применявшиеся в древности для расцвечивания рукописных книг) в современной науке до конца не определен и трактуется полисемантически. Под миниатюрой обычно понимается: 1) живописное изображение, служившее для украшения и иллюстрирования средневековой рукописи; 2) произведение изобразительного искусства, характеризующееся тонкостью художественных приемов и изящной работой на бумаге, металле, дереве, кости, фарфоре и пр.; 3) художественное произведение малой формы.

Изучение научных и справочно-энциклопедических источников, посвященных теоретическим вопросам изучения изданий миниатюрного формата, показало в целом схожее, однако не идентичное толкование понятия «миниатюрная книга». Дискуссионность определения данного понятия находит отражение в многообразии используемой терминологии: «книжка-малышка», «книга-малютка», «маленькая книга», «карманная книга» (бел. «кніжачка-кішанёвачка»), «книга-букашка», «книга-

дюймовочка», «книга-мотылек», «книга-колибри», «книга-карлик» (англ. «midget book»), «книга-лилипут», «наименьшая книга» (нем. «kleinste Bücher», англ. «smallest book»), «книжечка» (польск. «książeczka»), «мини-бук», «книжка-невеличка», «минималия», «миничка» и др. В англоязычной литературе в настоящее время широко используется термин «miniature book», все более приобретающий интернациональный характер. Отметим, что перечисленные термины употребляются, как правило, в качестве синонимов, однако более детальный их анализ выявляет ряд семантических различий. Широкое распространение во второй половине XX в. так называемых микрокниг спровоцировало появление ряда новых терминов («микроминиатюра», «микроскопическая книга», «микрокнига», «микробиблон» и др.), также нуждающихся в уточнении.

Следует отметить, что специалистами выдвигались различные критерии определения миниатюрной книги (формат полосы набора, доля печатного листа и др.). Однако ведущим критерием при установлении миниатюрного издания на сегодняшний день выступает размер страницы книжного экземпляра после трехсторонней обрезки, то есть формат. Вместе с тем справочно-энциклопедическая литература, а также публикации книговедов и библиофилов фиксируют различные параметры страниц миниатюрной книги: в Республике Беларусь и странах СНГ они равны 100x100 мм, во многих зарубежных странах – 3 дюйма (76,2x76,2 мм) и менее.

На внутривидовую классификацию миниатюрных изданий также существует ряд различных точек зрения. Так, Д. Янка среди книг небольшого формата выделил такие виды изданий, как микрокнига (размеры книжного блока менее 15x20 мм); миниатюрная книга (размеры книжного блока от 15x20 мм до 40x60 мм); книга-карлик (размеры книжного блока от 40x60 мм до 72x96 мм). Согласно мнению К. Левитана, миниатюрная книга – общий термин для любых книг до 4 дюймов в высоту, включающий следующие четыре категории: макро-мини – книга от 3 до 4 дюймов (76–102 мм); мини (миниатюра) – книга от 1 до 3 дюймов (26–75 мм); микро-мини – книга от 1/4 до 1 дюйма (8–25 мм); ультра-микро-мини – книга меньше 1/4 дюйма (7 мм и меньше).

В контексте проводимого исследования миниатюрная книга трактуется нами как продукт художественного творчества, представляющий собой синтез художественного слова и изобразительного искусства, осуществляемый средствами полиграфии и выдвигающий на первое место художественно-декоративное, синтетическое единство малой формы и изобразительности ее оформления. Принимая во внимание многообразие существующих трактовок и классификаций, в рамках данного исследования нами предложена следующая формулировка определения миниатюрной книги: *миниатюрная книга как произведение искусства – это книга, имеющая размеры до 100x100 мм, обладающая высокой степенью мастерства исполнения и соответствующая художественным канонам определенной эпохи, стиля, течения либо направления*; а также выделены следующие виды миниатюрной книги: *собственно миниатюрная книга* (не более 100x100 мм), *микрокнига* (не более 10x10 мм), *супермикрокнига* (не более 1x1 мм). Собственно миниатюрная книга читается, как правило, без применения специальных средств – увеличительного

стекла и микроскопа. Помимо размера специфическим признаком микро- и супермикроник выступает сложность либо невозможность их прочтения без специальных оптических приспособлений. В случае микроник таким приспособлением является увеличительное стекло, в случае супермикроник – микроскоп.

Таким образом, проблемы уточнения понятийно-терминологического аппарата, а также разработки внутривидовой классификации миниатюрной книги продолжают оставаться актуальными в современной науке и практике. До настоящего времени не выработан единый подход, отсутствует общемировой стандарт формата миниатюрных изданий.

**В разделе 1.3 «Художественное своеобразие миниатюрной книги»** раскрыты специфические свойства, придающие книге миниатюрного формата индивидуальность и выделяющие ее среди иных произведений искусства.

Искусство миниатюрной книги представляет собой самостоятельную область современного искусства, в котором книга рассматривается как специфическая художественная форма, обладающая собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями. Особое положение миниатюрной книги в сфере художественного творчества обусловлено двуединством ее природы: она представляет собой практически полезный, компактный, портативный и одновременно художественно оформленный предмет. Обладая качествами красивого предмета, миниатюрное издание вносит элемент искусства в повседневную жизнь. В миниатюрной книге читатель может отыскать как средоточие искусной микроскопической работы художника с иллюстрацией, шрифтом, элементами художественного убранства книги, так и глубокую духовную и культурно-историческую наполненность этой малой книжной формы. Обилие элементов художественного декора сообщает миниатюрной книге притягательность, сходство с драгоценностью.

Миниатюрная книга обладает большим художественным потенциалом, который состоит в способности в рамках малой художественной формы синтезировать в гармоничный ансамбль текст, структурно-композиционные книжные составляющие, а также иллюстрации и элементы оформления. Формат выступает не только технологическим качеством миниатюрного издания, но признаком, определяющим характер изобразительно-выразительных средств, шрифтовое оформление, содержательную сторону, способ создания, а также социально-функциональную сущность книги.

Создание миниатюрной книги считается процессом сложным, требующим особого подхода как к ассортименту материалов, так и к технике и способу воплощения художественного замысла. Даже при машинном способе производства большинство работ при создании миниатюрных изданий выполняется вручную. Художнику миниатюрной книги предписывается сложный поиск индивидуального творческого решения, пригодного лишь для данного вида изданий.

В плане художественного облика миниатюрная книга тяготеет к нарядности и эстетической изысканности. Она рассчитана на пристальное и продолжительное

рассматривание, любование тонкостью и скрупулезностью технического исполнения и богатством отделки. Степень декоративности, уровень художественного оформления миниатюрной книги детерминированы той ролью, которую играет конкретный книжный экземпляр в социуме. В условиях небольших размеров книжной страницы максимальный вес и значительность приобретает каждый структурно-декоративный элемент книги, проявляется стремление скрупулезно воспроизвести все, что попадает в поле зрения читателя.

Декоративный футляр, переплет, суперобложка, выполненные из редких и дорогих материалов, причудливое ляссе, плетеный вручную каптал; декорирование переплетных крышек тиснением оригинальными штампами, драгоценными камнями, сусальным золотом, аппликацией, резьбой, росписью, вышивкой, филигранью, перламутром, эмалью; нанесение на книжные обрезы металлической пудры, краски, росписей – все это сообщает миниатюрной книге значительный художественный эффект на уровне внешнего оформления. Огромная роль отводится также выразительности фактуры, многообразию применяемых материалов: от бумаги ручного литья до ткани, дерева, металла, пластмассы, а также различных нетрадиционных материалов.

Основу внутреннего оформления миниатюрной книги составляет иллюстрация, представляющая собой микроминиатюру. Характер иллюстративного материала миниатюрных изданий варьируется от рисунков, созданных карандашом, тушью, углем и прочими средствами, гравюр (ксилография, линогравюра, автолитография, литография, офорт) до компьютерной графики и использования уменьшенных копий готовых изображений. В то же время в пространстве миниатюрной книги проблематично размещение сложного многофигурного иллюстративного материала.

Анализ миниатюрной книги с точки зрения авторства иллюстративного материала позволяет выделить три основных ее вида: миниатюрные книги, в которых в качестве иллюстративного материала используются авторские иллюстрации художников к литературному тексту; миниатюрные книги, в которых в качестве иллюстративного материала используются художественные работы авторов литературных текстов; миниатюрные книги, в которых в качестве иллюстративного материала используются заимствованные работы – репродукции произведений всемирно известных художников.

Комфортное чтение миниатюрного издания обеспечивается во многом благодаря подобранному надлежащим образом шрифтам. В настоящее время в миниатюрной книге применяются как наборные, так и писанные, рисованные, гравированные шрифты. К шрифту миниатюрного издания предъявляются такие требования, как четкость, емкость, технологичность (должен давать неискаженный оттиск при печати), экономичность, легкость зрительного восприятия. Чаще всего шрифт миниатюрной книги тяготеет к лаконизму, архитектоничности художественной формы, аскетизму черной линии на белом фоне (цветной шрифт применяется преимущественно для выделения заголовков, а также иных текстовых элементов). К особенно высокому уровню качества технического исполнения

довлеют микроскопические «рукотворные» шрифты, поскольку при их прочтении зачастую отсутствуют достаточная резкость и разборчивость.

Колористическая гамма миниатюрных изданий проявляется в зависимости от техники исполнения изобразительного материала. Графические изображения, как правило, проявляют тяготение к монохромности, живописные – довлеют к цветовой насыщенности. Наиболее активно цвет используется при оформлении обложек.

Миниатюрный формат обуславливает особенности как художественного оформления издания, так и технической стороны его воплощения. Миниатюрное издание сочетает в себе красоту и неповторимость произведения искусства и одновременно определенную стандартизованность, проистекающую из обязательных правил создания книги. При этом из-за специфики формата в миниатюрной книге возможны некоторые отступления от общепринятых норм оформления титульного листа, выходных данных и других элементов.

Оригинальная художественная форма миниатюрной книги детерминирует наличие в ней (книге) специфического содержательного наполнения. По содержанию миниатюрные издания относятся к разным отраслям знания, вместе с тем наиболее распространенной разновидностью содержательного наполнения миниатюрной книги выступают произведения художественной литературы (в первую очередь поэзия). В то же время в форме миниатюрной книги практически не издается научно-техническая (монографии, материалы конференций, сборники трудов выдающихся ученых и пр.) и учебная (учебники, буквари, хрестоматии, учебные и учебно-методические пособия, практикумы, задачки, учебные программы и пр.) литература. В рамках литературно-художественных миниатюрных изданий, как правило, не выпускаются детективы, любовные и исторические романы, боевики, фантастика и некоторая другая литература.

Для печати в миниатюрном формате избирается небольшой по объему текстовый либо графический материал, который может быть без искажения воспроизведен в пределах небольшого пространства бумажной страницы. В ряде случаев имеют место тексты, неизвестные широкому кругу читателей и ранее не публиковавшиеся в форме отдельного издания. В миниатюрной книге возможно органичное размещение одного небольшого по объему произведения (стихотворения, новеллы, эссе, письма и пр.), что недопустимо в издании традиционного формата. Форма миниатюрной книги позволяет издавать произведение, снабдив его необходимым количеством иллюстраций и отпечатав текст в переводе на несколько языков одновременно. В ряде случаев миниатюрный размер издания помогает лучше донести идею автора литературного текста до читателя. Миниатюрные страницы сосредоточивают его внимание на содержании издания, не позволяют рассеяться, тем самым, способствуя лучшему усвоению сути текстового материала. Кроме того, выпуск литературного произведения отдельной миниатюрной книгой позволяет подчеркнуть его художественную и культурную значимость. В миниатюрной книге велика роль дополнительных текстов (предисловия, примечаний, приложений, послесловий, указателей и др.), обогащающих книжную структуру и придающих изданию композиционно-смысловую насыщенность и завершенность.

Благодаря изящному облику миниатюрная книга обладает эстетическим воздействием на читателя. Специфика художественного восприятия миниатюрного издания проявляется в опоре на неординарность формата его страниц. Формат имеет психологическое воздействие на читателя, позволяет создать впечатление камерности, определенной сокровенности миниатюрной книги как произведения искусства малой художественной формы. Ввиду своего формата и высоких эстетических свойств миниатюрная книга иницирует к себе более бережное отношение. При выборе миниатюрного издания со стороны читателей и библиофилов имеет место большая избирательная ориентация, продиктованная стремлением приобрести книгу, достойную не только прочтения, но эстетического любования, коллекционирования, создания оригинальной библиотеки.

Миниатюрная книга актуализирует такое качество произведения искусства, как рукотворность. Все большее распространение получают книжные образцы, созданные полностью вручную, что позволяет установить живую связь между читателем и мастером книги, преодолеть стереотипность в художественной трактовке издания, создать произведение искусства, обладающее индивидуальным эстетическим обликом. Миниатюрная книга всегда была эксклюзивным товаром. Ввиду больших затрат времени и усилий на ее создание отличительными свойствами миниатюрной книги являются малотиражность и уникальность. Благодаря отделке вручную, даже при повторяемости одной и той же книги, каждый книжный экземпляр становится оригинальной, неповторимой работой.

Таким образом, выявление художественного своеобразия миниатюрной книги позволяет рассматривать ее как камерное, многогранное произведение искусства, как наиболее отточенную форму искусства книги, обладающую специфическими качествами и собственным художественным потенциалом. Сочетание возможностей различных видов искусства (литература, графика, декоративно-прикладное и фотоискусство, каллиграфия, типографское мастерство и пр.) в пределах малой художественной формы придает миниатюрной книге уникальность.

**Глава 2 «Эволюция миниатюрной книги в контексте мировой и белорусской художественной культуры»** состоит из двух разделов и посвящена исследованию исторического прошлого миниатюрной книги.

**Раздел 2.1 «Ретроспектива развития миниатюрной книги в мировом художественном пространстве»** представляет собой краткий обзор истории развития миниатюрной книги в мировом художественном пространстве.

Искусствоведческая экспликация миниатюрной книги невозможна без изучения исторического прошлого книжной миниатюризации, выявления причин ее возникновения. Исследование книги миниатюрного формата в ретроспективном срезе позволяет констатировать, что она была вызвана к жизни вследствие двуединства своей природы. Являясь разновидностью книги, миниатюрное издание обладает практическими качествами и способно выполнять определенные функции в конкретных социально-культурных реалиях. В то же время миниатюрная книга соотносится с духовной сферой жизни общества и представляет собой художественно оформленный предмет, образец высокого искусства и таланта своих создателей.

За четыре тысячелетия истории своего развития миниатюрная книга эволюционировала от древних глиняных табличек и папирусных и пергаменных свитков до современных микро- и супермикрокниг, созданных с применением новейших научно-технических достижений. Совершенствование печатных технологий упразднило ограничения, касающиеся минимальных размеров миниатюрной книги. В миниатюрном издании нашли преломление стилистические, композиционные и эстетические представления всех исторических эпох, присущих искусству в целом.

Политические, экономические, социально-культурные факторы в ходе истории оказывали как позитивное, так и негативное влияние на развитие искусства миниатюрной книги. Получив широкое распространение в Западной Европе в XVI в., в пределах каждой отдельно взятой страны книга миниатюрного формата развивалась неравномерно. Большую роль в процессе распространения книжной миниатюризации играл элемент новизны, моды на все новое и диковинное. Этапом расцвета миниатюрных изданий в республиках бывшего Советского Союза можно считать 1970– 80-е гг., когда значительно возросло количество произведений искусства миниатюрной книги, миниатюрные издания были введены в библиографический оборот, открыты клубы, общества, музеи миниатюрной книги, организованы специализированные издательства, ориентированные на выпуск книг миниатюрного формата. К творческой реализации в пространстве миниатюрной книги обращались многие выдающиеся художники, литераторы, переплетчики, типографы, издатели. Современные мастера ориентированы на бережное сохранение лучших традиций книжной миниатюризации, а также оригинальное переосмысление художественного опыта предшествующих столетий на платформе новейших техник и технологий, материалов и подходов в области искусства книги.

Опыт изучения истории развития книжной миниатюризации позволил установить, что книга миниатюрного формата способна выполнять ряд актуальных функций, имманентно обусловленных ее природой: быть носителем и транслятором определенной информации. Вследствие этого миниатюрная книга нашла широкое применение в различных практических целях: эстетических, духовно-просветительных, рекламных, идеологических, пропагандистских, увеселительных и пр. Бытование миниатюрной книги тесно связано с общественной и частной жизнью человека. На определенных исторических этапах отличительные качества книги миниатюрного формата (компактность, портативность, удобочитаемость в любой обстановке, экономичность с точки зрения расходования материалов для ее изготовления, удобство хранения и транспортировки и др.) обеспечивали ей функциональные преимущества перед книгой традиционной, а также позволили обрести собственный вариант полезности.

В эпоху Античности миниатюрная рукопись позволяла демонстрировать каллиграфическое искусство писца. Во времена Средневековья она оказалась удобной для создания молитвословов и календарей. В XVI–XVII вв. широкое распространение получили миниатюрные книги с произведениями античных классиков. В XVIII в. издания миниатюрного формата превратились в модный атрибут светского туалета.

В XIX в. мир увидели целые библиотеки миниатюрных книг, предназначенные для путешественников. В конце XIX – начале XX в. миниатюрные издания использовались участниками общественно-освободительного движения, являлись элементом революционной печати. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. миниатюрная книга укрепляла боевой дух воинов, информировала о положении дел на фронтах, доводила до сведения военнослужащих приказы руководства. Миниатюрное издание в XXI в. – это и эстетически привлекательный памятник выдающемуся литературному произведению, и презентабельный подарок человеку изысканного вкуса, и личный предмет, созданный для любования и коллекционирования.

Таким образом, исследование миниатюрной книги в ретроспективном срезе позволяет констатировать двуединство ее природы (способность одновременно являться произведением искусства и компактным функциональным предметом малой величины), а также наличие ее многовековой истории развития – первые миниатюрные рукописи относятся к культуре древних цивилизаций.

**В разделе 2.2 «Эволюция миниатюрной книги Беларуси»** выделены и обозначены три основных этапа развития миниатюрной книги Беларуси, а также проанализирована художественная составляющая отдельных белорусских изданий.

Миниатюрная книга является неотъемлемым элементом белорусской художественной культуры, свидетельствующим о значительных достижениях отечественного искусства книги, о его органичной включенности в европейский художественный процесс и вместе с тем о тенденциях к национальной самобытности. Несмотря на наличие большого количества научных публикаций о книжной миниатюризации, миниатюрные издания Беларуси до настоящего времени остаются малоизученными. Анализ национального опыта создания миниатюрной книги в историческом ракурсе позволил выявить основные предпосылки возникновения и ее ключевые особенности, обозначить условные границы этапов зарождения и развития книжной миниатюризации на территории Беларуси, а также осуществить периодизацию миниатюрных изданий по хронологическому принципу.

*Этап зарождения и первых художественных опытов* датируется XVI–XIX вв. Важнейшими социально-культурными предпосылками зарождения миниатюрной книги Беларуси явились: 1) деятельность Ф. Скорины и его последователей, стремившихся к популяризации просвещения и книжной культуры среди широких слоев населения и осуществлявших выпуск небольших по формату, удобных для чтения, недорогих изданий; 2) высокий художественный уровень и издательская культура книг Ф. Скорины и его последователей; 3) широкое распространение в XVI в. на территории этнографической Беларуси изданий форматом в 1/4, 1/8 и 1/12 доли печатного листа (в отличие от русского и украинского книгопечатания аналогичного периода). Началом XVII в. датируются наиболее ранние образцы белорусских изданий, соответствующие современным формальным критериям миниатюрной книги. В тематическом отношении они представляли собой литературу преимущественно религиозного характера (молитвословы, требники, псалтири и др.).



*Этап становления и расцвета* приходится на XX в. (до 1990 г.) и характеризуется интенсификацией выпуска миниатюрной книги от эпизодического книгоиздания к массовому, государственной поддержкой книжной миниатюризаци, утверждением национальной тематики – как в содержании, так и в оформлении изданий, изучением и освоением зарубежного опыта в области искусства книги. Профессиональная подготовка белорусских художников, становление современной национальной школы книжной графики, развитие отечественной издательско-полиграфической отрасли, а также активные творческие поиски мастеров в области искусства книги послужили основой для расцвета белорусских миниатюрных изданий в восьмидесятые годы XX в. В этот период миниатюрная книга нашла отражение в творчестве таких белорусских художников-графиков, как А. Александрович, В. Басальго, М. Будовой, М. Барздыко, П. Барздыко, А. Кашкурович, Г. Поплавский, Н. Селещук и др. Произведения данных авторов демонстрируют опору на национальный литературно-художественный материал; глубокое понимание специфики миниатюрного художественного пространства; превалирование авторской иллюстрации как ведущего элемента художественной структуры книги; широкое применение гравюры (автолитография, линогравюра, литография, офорт) как основного способа реализации творческих замыслов мастера-графика; гармоничное сочетание высокой художественной культуры и функциональности.

С 1991 г. (с момента обретения Беларусью независимости) и по настоящее время продолжается *этап современного развития* миниатюрной книги. Для него характерно формирование современного издательско-полиграфического комплекса, превалирование деятельности частных издательств в области выпуска миниатюрной книги, поступательная трансформация жанрово-тематического состава изданий в направлении широкого распространения русскоязычных книг для досуга, а также упрощение структуры изданий. Под влиянием массового искусства, а также коммерциализации творческого процесса современная миниатюрная книга Беларуси утратила высокие позиции, достигнутые на предыдущих этапах развития: художественность в ней уступила место промышленному дизайну, творчество иллюстратора заменили цифровые средства создания графических изображений. Сужение жанрово-тематического состава миниатюрной книги, а также упрощение средств и способов ее создания привели к ограничению художественно-эстетической ценности и функциональности изданий. В то же время, несмотря на массовизацию и коммерциализацию творческого процесса, в искусстве миниатюрной книги Беларуси современного этапа наряду с потерями отмечаются также и художественные приобретения, свидетельствующие о сосуществовании в белорусском художественном пространстве проявлений как массового, так и высокого искусства.

Таким образом, изучение истории развития миниатюрной книги Беларуси позволило выделить три основных этапа, имеющих специфические черты и художественные тенденции. Опыт анализа художественной стороны отечественных изданий показал тесную связь белорусской миниатюрной книги с традициями национальной книжной графики. Творческий импульс белорусским миниатюрным изданиям придавали такие художники, как А. Александрович, М. Барздыко,

П. Барздыко, М. Басалыго, М. Будовой, В. Валентович, Н. Гутиев, Б. Заборов, А. Кашкуревич, Г. Поплавский, Л. Прагин, Н. Селешук, В. Шарангович и др. Белорусская книга миниатюрного формата имеет уникальный художественный облик, в котором зримо ощущается опора на классические произведения отечественной литературы, широкое использование гравюры как ведущего элемента художественного оформления издания, а также находят отражение символы всей национальной культуры в целом.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Основные научные результаты диссертации

1. На протяжении всей истории своего научного осмысления, насчитывающей более ста лет, миниатюрная книга находилась в кругу преимущественно книговедческого знания. Вместе с тем высокие эстетические качества, ряд уникальных свойств миниатюрных изданий, проистекающих из особого синтеза художественности и функциональности, сочетания возможностей разных видов творчества (литературы, графики, декоративно-прикладного искусства, каллиграфии, полиграфического мастерства и др.) позволяют рассматривать их с позиции искусствоведения – как художественные произведения, а также отводят им свое место в системе искусств. Изучение теории вопроса сделало возможным уточнение понятия «миниатюрная книга» с точки зрения искусствоведческой науки. Первичным критерием отбора и атрибутирования миниатюрного издания является его формат – размер книжного блока после трехсторонней обрезки. Миниатюрная книга как произведение искусства – это книга, имеющая размеры до 100x100 мм, обладающая высокой степенью мастерства исполнения и соответствующая художественным канонам определенной эпохи, стиля, течения либо направления. Дифференциация миниатюрной книги на основании формального критерия (размера книжного блока) позволяет выделить три вида изданий: собственно миниатюрная книга (не более 100x100 мм), микрокнига (не более 10x10 мм), супермикрокнига (не более 1x1 мм). Собственно миниатюрная книга читается, как правило, без применения специальных средств – увеличительного стекла и микроскопа. Специфическим признаком микро- и супермикрокниги выступает сложность либо невозможность ее прочтения без оптических приспособлений. В случае микрокниги таковым приспособлением является увеличительное стекло, в случае супермикрокниги – микроскоп [2; 9].

2. Комплексное рассмотрение художественного своеобразия миниатюрной книги позволило установить, насколько в ней (книге) воплощены особенности искусства как специфического вида познавательной и творчески-созидательной деятельности, а также выявить ряд оригинальных свойств, придающих ей индивидуальность и выделяющих ее среди иных произведений искусства: компактность; портативность; функциональность; экономичность (занимает мало места при хранении; для ее изготовления не требуется большого количества расходных материалов, а также больших затрат при транспортировке). Книга миниатюрного формата, как правило, привлекательна внешне, изящна, обладает особым, свойственным лишь ей одной, художественным достоинством, предметно-

эстетической ценностью. С момента своего возникновения она аккумулирует лучшие достижения в области искусства. Ввиду больших затрат времени и усилий на ее создание отличительными свойствами миниатюрной книги являются малотиражность и уникальность. Благодаря отделке вручную, даже при повторяемости одной и той же книги, каждый книжный экземпляр становится оригинальной, неповторимой работой. Миниатюрная книга обладает уникальной художественной формой, значительная роль в которой отведена эстетическому компоненту, а также творческому эксперименту и апробации применения новых материалов, инструментов и способов ее создания. Миниатюрной книге присуще специфическое содержание. Для выпуска в миниатюрном формате избирается небольшой по объему текстовый либо графический материал, который может быть без искажения воспроизведен в пределах небольшого пространства бумажной страницы. В миниатюрном издании возможно компактное размещение одного небольшого по объему произведения (стихотворения, новеллы, эссе, письма и пр.), что нерационально в книге традиционного формата. Форма миниатюрной книги позволяет издавать произведение, снабдив его необходимым количеством иллюстраций и отпечатав текст в переводе на несколько языков одновременно. В ряде случаев миниатюрный размер издания помогает лучше донести замысел автора литературного текста до читателя. Миниатюрная книга обладает особым эффектом художественного восприятия, которое проявляется в опоре на неординарность формата его страниц. Формат имеет психологическое воздействие на читателя, позволяет создать впечатление камерности миниатюрной книги как произведения искусства малой художественной формы [1; 3; 6; 10].

3. Возникновение миниатюрной книги тесным образом связано с развитием письменности и языка, литературы и изобразительного художественного творчества, науки и техники, общества в целом. На протяжении тысячелетий миниатюрная книга создавалась, с одной стороны, как высокохудожественное произведение искусства, с другой, – как компактный материальный предмет, удобный для хранения и передачи информации и наделенный особой функциональностью – способностью быть использованным в специфических условиях: в дороге, в условиях вражеской оккупации, строгой секретности и др. Миниатюрная книга служила различным целям: эстетическим, духовно-просветительным, рекламным, идеологическим, пропагандистским, развлекательным и др. Каждая из сторон бытования миниатюрной книги имела свою хронологию и нашла наиболее отчетливое проявление на определенном историческом этапе. Функции миниатюрной книги были тесно связаны с общественной и частной жизнью человека, а также с общими идейно-эстетическими основами искусства. Реконструкция исторического прошлого миниатюрной книги позволила констатировать факт наличия ее многовековой истории, истоки которой восходят к культуре древних цивилизаций, а также выявить глубинные связи книги миниатюрного формата с художественным процессом в целом. Анализ исторического пути миниатюрной книги показал, что в своем развитии она прошла основные этапы, схожие с этапами развития искусства в целом (Античность, Средневековье, Ренессанс, Новое время). За многие века своего существования миниатюрная книга претерпела изменения с точки зрения содержания, оформления, материалов и

технологий изготовления, однако во все времена создатели книги миниатюрного формата уделяли значительное внимание художественной стороне своих творений, стремились превратить их в произведения высокого искусства [1; 8].

4. В истории развития миниатюрной книги Беларуси выделяются три этапа. *Этап зарождения и первых художественных опытов* (XVI–XIX вв.) ознаменован формированием предпосылок для возникновения белорусской книжной миниатюризаци, важнейшими из которых стали: 1) деятельность Ф. Скорины и его последователей, стремившихся к популяризации просвещения и книжной культуры среди широких слоев населения и осуществлявших выпуск небольших по формату, удобных для чтения, недорогих изданий; 2) высокий художественный уровень и издательская культура книг Ф. Скорины и его последователей; 3) широкое распространение в XVI в. на территории этнографической Беларуси изданий форматом в 1/4, 1/8 и 1/12 доли печатного листа (в отличие от русского и украинского книгопечатания аналогичного периода). Наиболее ранние образцы белорусских изданий, соответствующие современным формальным критериям миниатюрной книги, датируются началом XVII в. *Этап становления и расцвета* приходится на XX в. (до 1990 г.) и характеризуется интенсификацией выпуска миниатюрной книги (от эпизодического книгоиздания к массовому); государственной поддержкой книжной миниатюризации; обращением к национальной тематике (как в содержании, так и в оформлении изданий); изучением и освоением зарубежного опыта в области искусства книги. Профессиональная подготовка белорусских художников, становление современной национальной школы книжной графики, развитие отечественной издательско-полиграфической отрасли, а также активные творческие поиски мастеров в области искусства послужили основой для расцвета белорусских миниатюрных изданий в восьмидесятые годы XX в. В этот период миниатюрная книга нашла отражение в творчестве таких белорусских художников-графиков, как А. Александрович, В. Басальго, М. Будовой, М. Барздыко, П. Барздыко, А. Кашкурович, Г. Поплавский, Н. Селещук и др. Произведения данных авторов демонстрируют опору на национальный литературно-художественный материал; глубокое понимание специфики миниатюрного художественного пространства; превалирование авторской иллюстрации в качестве ведущего элемента художественной структуры книги; широкое применение гравюры (автолитография, линогравюра, литография, офорт) как основного способа реализации творческого замысла мастера-графика; гармоничное сочетание художественности и функциональности. *Этап современного развития* (1991 г. – по настоящее время) отмечен формированием современного издательско-полиграфического комплекса, превалированием деятельности частных издательств в области выпуска миниатюрной книги, а также поступательной трансформацией жанрово-тематического состава изданий в сторону широкого распространения русскоязычных книг для досуга. Современная миниатюрная книга Беларуси, под влиянием массового искусства, а также коммерциализации творческого процесса, утратила многие высокие позиции, достигнутые на предыдущих этапах развития: художественность в ней уступила место промышленному дизайну, творчество иллюстратора заменили цифровые

средства создания графических изображений. Вместе с тем, несмотря на массовизацию и коммерциализацию творческого процесса, в искусстве миниатюрной книги Беларуси современного этапа наряду с потерями присутствуют и художественные приобретения (высокоэстетичные издания религиозной тематики, выпуск первой отчетственной миниатюрной книжной серии, наличие отдельных образцов изданий, оригинальных с точки зрения оформления), что позволяет говорить о сосуществовании в белорусском художественном пространстве проявлений как массового, так и высокого искусства [4; 5; 7; 11].

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»: используются при чтении лекционных курсов «История искусств: изобразительное искусство», «Анализ произведений искусств», «Дизайн» (имеются три акта о практическом использовании результатов исследования от 26.12.2016, 29.05.2017, 01.06.2017).

Практическая значимость полученных результатов определяется возможностью их применения при подготовке и преподавании искусствоведческих дисциплин, затрагивающих вопросы истории белорусской и мировой художественной культуры, белорусской и зарубежной графики; при разработке учебных программ и учебно-методических пособий. Результаты научного исследования могут быть также включены в курсы смежных дисциплин – книговедения, библиотеко- и библиографоведения, филологии, культурологии, музееведения. Кроме того, материалы исследования могут найти применение при организации книжных выставок, формировании библиотечных фондов и музейных коллекций, а также в практической деятельности художников книги, издателей, литераторов.

Научные положения и выводы диссертационного исследования способствуют расширению проблемного поля современного искусствоведения; могут стать основой для дальнейших искусствоведческих научных изысканий в области искусства книги.

## СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ

### Статьи в научных рецензируемых журналах

1. Рацько, Т. У. Мініацюрная кніга як феномен мастацкай культуры / Т. У. Рацько // Роднае слова. – 2012. – № 3. – С. 80–83.
2. Ротько, Т. В. Миниатюрная книга: сущность понятия / Т. В. Ротько // Весн. Беларус. дзярж. у-та культуры і мастацтваў. – 2016. – № 1 (25). – С. 112–119.
3. Ротько, Т. В. Художественное своеобразие миниатюрной книги / Т. В. Ротько // Искусство и культура. – 2016. – № 2 (22). – С. 57–62.
4. Рацько, Т. У. Мініацюрная кніга Беларусі 1980-гг.: грані мастацкай дасканаласці / Т. У. Рацько // Роднае слова. – 2017. – № 8. – С. 75–79.

### Статьи в научных сборниках

5. Рацько, Т. У. Творы Янкі Купалы і Якуба Коласа ў мініацюрных выданнях / Т. У. Рацько // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў VI Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 27–29 крас. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 163–164.
6. Ротько, Т. В. Основные виды иллюстрированной миниатюрной книги / Т. В. Ротько // Культура: открытый формат – 2014 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева ; ред. сов.: В. Р. Языкович (пред.) [и др.] ; рец.: А. И. Жук, М. А. Можейко]. – Минск, 2014 – С. 206–210.
7. Рацько, Т. У. Серыя «Скарбы беларускай літаратуры і фальклору» ў мастацтве мініацюрнай кнігі Беларусі / Т. У. Рацько // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання (памяці антрапалага Зінаіды Мажэйкі) : зб. навук. прац удзельнікаў IX Міжнар. навук. канф., Мінск, 24–26 крас. 2015 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: Языковіч В. Р. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2015. – С. 127–130.
8. Ротько, Т. В. Роль миниатюрной книги в годы Великой Отечественной войны / Т. В. Ротько // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографоведение и книговедение, искусствоведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств; [сост.: Т. Н. Бабич, А. И. Гурченко, Ю. А. Переверзева] ; ред. сов.: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2015. – С. 395–399.

9. Ротько, Т. В. Миниатюрная книга: искусствоведческий аспект в контексте аналитического обзора литературы / Т. В. Ротько // Культура. Наука. Творчество : X Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 12 мая 2016 г., : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С. 354–362.

#### **Тезисы докладов научных конференций**

10. Ротько, Т. В. Миниатюрная книга как артефакт / Т. В. Ротько // Сборник тезисов и докладов Республиканской научной конференции студентов и аспирантов Республики Беларусь «НИРС – 2011», Минск, 18 окт. 2011 г. / БГУ ; редкол.: С. В. Абламейко [и др.]. – Минск, 2011. – С. 637.

11. Ротько, Т. В. Миниатюрная книга восьмидесятых годов XX века как оригинальное явление белорусской художественной культуры [Электронный ресурс] / Т. В. Ротько // Сборник тезисов докладов VI Конгресса молодых ученых, Санкт-Петербург, 18–21 апр. 2017 г. / Ун-т ИТМО. – Режим доступа: <http://openbooks.ifmo.ru/ru/file/5595/5595.pdf>. – Дата доступа: 25.04.2017.

## РЕЗЮМЕ

**Ротько Татьяна Владимировна**

### **Миниатюрная книга как произведение искусства**

**Ключевые слова:** миниатюрная книга, произведение искусства, искусство книги, художественное своеобразие, книжная графика.

**Цель исследования:** определение специфики миниатюрной книги как произведения искусства.

**Методы исследования.** Диссертационная работа базируется на комплексном подходе к исследованию миниатюрной книги как произведения искусства, реализуемом на основе принципов всесторонности рассмотрения, историзма и объективности. Комплексный подход применяется в совокупности с историко-генетическим, компаративным, сравнительно-типологическим методами, методом искусствоведческого анализа, а также с отдельными эмпирическими методами (описание, измерение).

**Полученные результаты и их новизна.** Диссертация является первым специальным комплексным исследованием миниатюрной книги как произведения искусства. В работе впервые позиционирован подход к миниатюрной книге как к объекту художественного творчества, обладающему эстетической ценностью; разработана искусствоведческая экспликация миниатюрной книги; представлена дифференциация миниатюрной книги; раскрыто художественное своеобразие миниатюрных изданий; осуществлен ретроспективный обзор развития миниатюрной книги в мировом пространстве; выявлены основные этапы эволюции книги миниатюрного формата в художественной культуре Беларуси. В научный обиход введен новый фактологический материал.

**Рекомендации по использованию.** Результаты исследования имеют социальную значимость и могут найти применение в научно-исследовательской (подготовка специализированных научных изданий, монографий), образовательной (разработка учебных курсов в учреждениях образования художественного профиля) и практической (организация книжных выставок, формирование библиотечных фондов и музейных коллекций) деятельности.

**Область применения:** искусствоведение, история белорусской и мировой художественной культуры, художественное образование, эстетика, культурология, книговедение, филология, музееведение.



## РЭЗІЮМЭ

### Рацько Таццяна Уладзіміраўна Мініяцюрная кніга як твор мастацтва

**Ключавыя словы:** мініяцюрная кніга, твор мастацтва, мастацтва кнігі, мастацкія асаблівасці, кніжная графіка.

**Мэта работы:** вызначэнне спецыфікі мініяцюрнай кнігі як твора мастацтва.

**Метады даследавання.** Дысертацыйная работа грунтуецца на комплексным падыходзе да вывучэння мініяцюрнай кнігі як твора мастацтва, які рэалізуецца на аснове прынцыпаў усебаковасці разгляду, гістарызму і аб'ектыўнасці. Комплексны падыход прымяняецца ў сукупнасці з гісторыка-генетычным, кампаратыўным, параўнальна-тыпалагічным метадамі, метадам мастацтвазнаўчага аналізу, а таксама асобнымі эмпірычнымі метадамі (апісанне, вымярэнне).

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Дысертацыя з'яўляецца першым спецыяльным комплексным даследаваннем мініяцюрнай кнігі як твора мастацтва. У рабоце ўпершыню пазіцыяніраваны падыход да мініяцюрнай кнігі як да аб'екта мастацкай творчасці, якому ўласціва эстэтычная каштоўнасць; распрацавана мастацтвазнаўчая эксплікацыя мініяцюрнай кнігі; прадстаўлена дыферэнцыяцыя мініяцюрнай кнігі; раскрыта мастацкая спецыфіка мініяцюрных выданняў; ажыццёўлены рэтраспектыўны агляд развіцця мініяцюрнай кнігі ў сусветнай прасторы; вылучаны асноўныя этапы эвалюцыі кнігі мініяцюрнага фармату ў мастацкай культуры Беларусі. У навуковы ўжытак уведзены новы факталагічны матэрыял.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі даследавання маюць сацыяльную значнасць і могуць знайсці прымяненне ў навукова-даследчай (падрыхтоўка спецыялізаваных навуковых выданняў, манаграфій), адукацыйнай (распрацоўка вучэбных курсаў ва ўстановах адукацыі мастацкага профілю) і практычнай (арганізацыя кніжных выстаў, фарміраванне бібліятэчных фондаў і музейных калекцый) дзейнасці.

**Галіна прымянення:** мастацтвазнаўства, гісторыя беларускай і сусветнай мастацкай культуры, мастацкая адукацыя, эстэтыка, культуралогія, кнігазнаўства, філалогія, музейзнаўства.

## SUMMARY

### Tatyana Rotko A Miniature Book as a Work of Art

**Key words:** a miniature book, a work of art, a book art, an artistic originality, book graphics.

**The aim of the research** is the determination of the originality of a miniature book as a work of art.

**The research methods.** The thesis is based on a complex approach to the study of a miniature book as a work of art implemented on the basis of the principles of comprehensive consideration, historicism and objectivity. The complex approach is applied in conjunction with historically-genetic, comparative, comparatively-typological methods, the method of art criticism as well as with the separate empirical methods (description, measurement).

**Results obtained and their novelty.** The thesis is the first special complex research of the miniature book as a work of art. The approach to the miniature book as to the object of the art creativity having an aesthetic value is positioned in the research work for the first time; the art criticism explication of the miniature book is developed; the differentiation of the miniature book is presented; the artistic originality of miniature editions is disclosed; the retrospective review of the miniature book development in the world space is carried out; main stages of the miniature format book evolution in the art culture of Belarus are revealed. New factual material is put into scientific practice.

**Recommendations for usage.** The results of the research have social importance and can find application in research (preparation of specialized scientific publications, monographs), educational (development of training courses in educational institutions of the artistic section) and practical (book exhibitions' arrangement, library stocks and museum collections' formation) activities.

**Application area:** art criticism, history of Belarusian and world art culture, art education, aesthetics, cultural studies, bibliology, philology, and museum studies.

*Научное издание*

**Ротько Татьяна Владимировна**

**МИНИАТЮРНАЯ КНИГА  
КАК ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА**

**Автореферат**

*диссертации на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.09 – теория и история искусства*

Подписано в печать 25.09.2017. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд. л. 1,5.

Тираж 60 экз. Заказ 331.

Полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛП № 023340/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.