

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

УДК 008(476):[316.422+316.73](043.3)

**КНАТЬКО ЮЛИЯ ИГОРЕВНА**

**ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ:  
КВАНТИФИЦИРУЕМЫЕ И НЕКВАНТИФИЦИРУЕМЫЕ ФАКТОРЫ**

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии

по специальности 24.00.01 – теория и история культуры

Минск 2017

Работа выполнена на кафедре культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель:

**Игнатович Петр Григорьевич,**

кандидат исторических наук, профессор, профессор кафедры философии и методологии гуманитарных наук учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты:

**Лаптенюк Александр Сергеевич,**

доктор философских наук, доцент, директор института социально-гуманитарного образования учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

**Кожуховская Людмила Сергеевна,**

кандидат культурологии, заведующий кафедрой молодежной политики и социокультурных коммуникаций учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»

Оппонирующая организация: **учреждение образования «Гродненский государственный университет имени Янки Купалы»**

Защита состоится 02 марта 2017 г. в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки университета; e-mail: [buk@buk.by](mailto:buk@buk.by); тел. ученого секретаря: 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 27 января 2017 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций,  
кандидат искусствоведения, доцент

Е.Е. Корсакова

## КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью осмысления многогранного и противоречивого процесса трансформации современной белорусской культуры, которая одновременно с переоценкой старой системы ценностей, поиском новых ценностных ориентиров и идентификационных маркеров в связи с потерей системы строгой иерархии национальной и культурной идентичности претерпевает полифакторный процесс преобразования. Исследование особенностей трансформации современной белорусской культуры, функционирующей в условиях глобального информационного пространства, необходимо для прогнозирования ее дальнейшего развития и моделирования матрицы трансформационного процесса. Прогностический аспект исследования факторов трансформации современной белорусской культуры тесно связан с возможностью разработки эффективных технологий управления культурными процессами преобразования.

Комплексный анализ геополитического (расположение в центре пересечения западного и восточного культурных полюсов), исторического (вхождение белорусских земель в состав различных государств), социокультурного (активный межэтнический и межконфессиональный диалог) факторов преобразования белорусской культуры позволит маркировать ее базисные типологические черты, которые оказывают влияние на общественное сознание и формируют платформу для современного трансформационного процесса. Исследование актуальных факторов трансформации современного социокультурного пространства (приоритетными среди которых, по мнению большинства авторов, являются глобализация, информатизация, межкультурная коммуникация, культурная политика) необходимо для определения содержания и особенностей преобразований, происходящих в современной белорусской культуре.

В связи с тем, что исследование трансформации современной белорусской культуры в ракурсе ее предсказуемости и управления требует новых методов и подходов, для объективизации сложноизмеримого социокультурного процесса трансформации в диссертационной работе предлагается использовать квантификационный подход, с помощью которого будет осуществлен анализ количественных и качественных показателей, детерминирующих преобразование современной белорусской культуры.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### *Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами*

Тема диссертации соответствует Перечню приоритетных направлений научных исследований Республики Беларусь на 2011–2015 гг., утверждённому постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 12.08.2010 № 1196 (социально-экономические, политические и социокультурные процессы в белорусском обществе, прогноз и моделирование общественной динамики), государственной программе научных исследований «История, культура, общество, государство» на 2011–2015 гг., утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 09.06.2010

№ 886, государственной программе «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг., утвержденной постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 26.12.2010 № 1905.

Диссертационное исследование проводилось в рамках разработки комплексных научных тем кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств «Полиморфизм белорусской культуры как фактор динамического развития современного общества» (утверждена на заседании Совета БГУКИ, протокол от 21.12.2010 № 4) и «Меценатство как оптимальный механизм взаимодействия субъектов культуры белорусского общества» (утверждена на заседании Совета БГУКИ, протокол от 28.10.2015 № 3).

#### ***Цель и задачи исследования***

***Цель*** диссертационного исследования состоит в выявлении особенностей трансформации современной белорусской культуры на основе системного анализа квантифицируемых и неквантифицируемых факторов.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих ***задач***:

- эксплицировать основные концептуальные подходы к исследованию трансформации культуры;
- обосновать потенциал квантификационного подхода в исследовании трансформации современной белорусской культуры;
- раскрыть содержание квантифицируемых и неквантифицируемых факторов трансформации современной белорусской культуры;
- выявить особенности развития современной белорусской культуры в результате ее трансформации.

***Научная новизна исследования*** заключается в том, что в диссертационной работе осуществлена экспликация основных показателей трансформации современной белорусской культуры. Теоретическая значимость работы связана с систематизацией концептуальной базы исследования, уточнением формулировки понятия «трансформация культуры», расширением культурологического категориального аппарата за счет введения в научный оборот культурологических исследований понятий «квантифицируемые факторы» и «неквантифицируемые факторы», определением общих и специфических черт трансформации культуры в контексте с другими преобразовательными процессами в культуре. Практическая значимость работы связана с обоснованием необходимости применения квантификационного подхода для оценки и прогнозирования сложноизмеримого процесса трансформации культуры, определением актуальных факторов преобразования современной белорусской культуры и раскрытием особенностей ее функционирования в контексте трансформационных процессов.

### ***Положения, выносимые на защиту***

1. Трансформация культуры – это целостный, определенный во времени целенаправленный процесс, преобразующий культуру за счет воздействия на нее системы факторов, меняющих ее привычный ритм и задающих новый вектор культурного развития. В связи с тем, что трансформация культуры является сложным процессом преобразования, обладающим уникальным содержанием и спецификой, она отличается по временным, процессуальным, функциональным, качественным и итоговым показателям от процесса культурных изменений и динамики культуры. В то же время, наличие определенной гомогенности социокультурных процессов позволяет осуществлять анализ трансформации культуры в рамках динамики культуры.

2. Трансформация современной белорусской культуры представляет собой полифакторный процесс преобразования, затрагивающий основные сферы культуротворчества. Неоднозначность показателей и результатов трансформационных процессов в культуре, необходимость их объективизации, потребность в моделировании трансформационной матрицы и прогнозировании векторов дальнейшего развития современной белорусской культуры обуславливают применение квантификационного подхода, с помощью которого все преобразовательные факторы наделяются квантифицируемыми и неквантифицируемыми характеристиками. Функционируя в тесном взаимодействии, квантифицируемые факторы отражают преимущественно количественные показатели трансформации культуры, а неквантифицируемые факторы представляют собой особый потенциал как качественные факторы содержательного преобразования всей системы культуры.

3. Детерминирующими трансформацию современной белорусской культуры квантифицируемыми факторами являются природно-ресурсный, экологический, фактор пространственного размещения культурных форм, фактор структурных связей, фактор социальных институтов и отношений. Факторы индивидуальной активности, рациональных исследований и управления, информатизации культуры, межкультурной коммуникации, глобализации культуры, массовизации культуры, культурной политики относятся к группе неквантифицируемых факторов. Кроме того, к ним относятся геополитический (расположение в центре пересечения западного и восточного культурных полюсов), исторический (вхождение белорусских земель в состав различных государств) и социокультурный (активный межэтничный и межконфессиональный диалог) факторы, создавшие платформу для трансформации современной белорусской культуры и определившие ее содержание и специфику.

4. Результаты трансформации современной белорусской культуры, происходящей под влиянием квантифицируемых и неквантифицируемых факторов, отражены в ряде качественных показателей: переоценка традиционных идеологических установок и формирование плюралистического мировоззрения, способствующего мотивации творческого субъекта культуры, – в культурной политике; сочетание централизованного бюджетного финансирования с внебюджетным и поиском источников партнерского

финансирования – в экономике культуры; активизация межкультурного диалога в рамках трансграничного сотрудничества, укрепление взаимодействия с восточными странами и интеграция в общемировой культурный процесс; усложнение форм репрезентации, расширение жанрово-стилистического диапазона, усиление интерактивных и эклектических тенденций, появление новых творческих профессий и объединений – в сфере искусства; формирование эффективных подходов для подготовки интеллектуальной творческой элиты – в сфере образования и науки.

Системность как исходный принцип трансформации культуры, реформирование как механизм постепенного преобразования культуры в иное качественное состояние, интенсивное межкультурное взаимодействие как способ обновления и продвижения достижений национальной культуры, стимулирование творческой активности субъекта культуры как залог развития национальной культуры представляют собой живую реальность современного белорусского трансформационного процесса и обуславливают особенности его функционирования.

#### ***Личный вклад соискателя ученой степени***

Диссертационная работа выполнена без соавторов и является итогом самостоятельного научного поиска диссертанта. Основными научными достижениями автора являются:

- уточнены формулировки понятий «трансформация культуры», «квантифицируемые факторы», «неквантифицируемые факторы»;
- разграничены понятия «культурные изменения», «динамика культуры», «трансформация культуры», обоснована трансформация культуры в качестве самостоятельного преобразовательного процесса, обладающего уникальным содержанием и спецификой;
- обоснован потенциал квантификационного подхода в исследовании трансформации современной белорусской культуры;
- раскрыто содержание квантифицируемых и неквантифицируемых факторов, осуществлена их систематизация и выявлена роль в трансформации современной белорусской культуры;
- выявлены особенности трансформации современной белорусской культуры, сформировавшиеся в результате воздействия на нее квантифицируемых и неквантифицируемых факторов.

#### ***Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов***

Основные результаты исследования апробированы в публикациях, выступлениях на 23 научных конференциях республиканского и международного уровней, среди которых: XXXVI научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств «Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця» (Минск, 28–29 апр. 2011 г.), научная конференция «Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры» (Минск, 23–24 нояб. 2011 г.), Международная научная конференция «Язык. Общество. Проблемы

межкультурной коммуникации» (Гродно, 20–21 марта 2012 г.), III Международная научно-практическая конференция «Коммуникация в социально-гуманитарном знании, экономике, образовании» (Минск, 29–31 марта 2012 г.), Международная заочная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы междисциплинарного поля наук» (Москва, 30–31 марта 2012 г.), Республиканская научно-практическая конференция «Коммуникативные стратегии искусства» (Брест, 13–14 апр. 2012 г.), XXXVII научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств «Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання» (Минск, 18–19 апр. 2012 г.), Международная научная конференция «Универсальное и национальное в культуре» (Минск, 20–21 апр. 2012 г.), XVIII Международные Кирилло-Мефодиевские чтения, посвященные Дням славянской письменности в культуре (Минск, 16–18 мая 2012 г.), V Международная научно-практическая конференция «Европа: актуальные проблемы этнокультуры» (Минск, 22 мая 2012 г.), III республиканская научно-теоретическая конференция «Дзяржава і творчая асоба» (Минск, 8 нояб. 2012 г.), IV Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Социокультурное пространство России: проблемы и перспективы развития» (Белгород, 29–30 нояб. 2012 г.), VII Международная заочная научно-практическая конференция «Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии» (Москва, 10 дек. 2012 г.), VIII Международная научная конференция «Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы» (Гомель, 23–24 марта 2013 г.), XXXVIII научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств «Беларуская нацыянальная культура і асоба» (Минск, 19 апр. 2013 г.), II Международная заочная научная конференция «Культура: открытый формат–2013» (Минск, 1 сент. 2013 г.), Международная научная конференция «Философия и ценности современной культуры» (Минск, 10–11 окт. 2013 г.), XXXIX научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов Белорусского государственного университета культуры и искусств «Национальная культура глазами молодых» (Минск, 26–27 марта 2014 г.), VI Международная научно-практическая конференция «Современные интеграционные процессы и Республика Беларусь: европейский и евразийский контекст» (Гродно, 15–16 мая 2014 г.), III Международная заочная научная конференция «Культура: открытый формат–2014» (Минск, 15 сент. 2014 г.), V Международная научно-практическая конференция «Дзяржава і творчая асоба» (Минск, 4 дек. 2014 г.), IV Международная заочная научная конференция «Культура: открытый формат–2015» (Минск, 15 сент. 2015 г.), X Международная научно-практическая конференция «Культура. Наука. Творчество» (Минск, 12 мая 2016 г.).

#### ***Опубликованность результатов диссертационного исследования***

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 29 научных публикациях: 5 статей объемом 2,8 авт. листа в изданиях, рекомендованных

ВАК в соответствии с п. 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь; 12 статей в научных сборниках; 12 тезисов в сборниках материалов научных конференций. Общий объем опубликованных материалов составляет 8,35 авт. листа.

### ***Структура и объём диссертации***

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения и библиографического списка. Полный объём диссертации составляет 132 страницы, из них 107 страниц занимает основной текст, 25 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (273 наименования на русском, белорусском и английском языках) и списка публикаций соискателя ученой степени (29 наименований).

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

***Во введении и общей характеристике работы*** обосновываются выбор темы исследования, ее актуальность и научная новизна, определяются цель и задачи исследования, раскрывается содержание основных положений, выносимых на защиту, представляются сведения об апробации, опубликованности результатов, структуре и объеме диссертации.

***В первой главе «Теоретико-методологические основания исследования трансформации культуры»*** анализируются научные источники и основные концептуальные подходы, составляющие теоретическую базу диссертационной работы, раскрываются методология и методы, используемые в процессе исследования трансформации современной белорусской культуры.

***В разделе 1.1 «Аналитический обзор литературы по теме исследования»*** раскрывается степень разработанности темы в рамках гуманитарной парадигмы и выявляются малоизученные аспекты трансформации культуры в зарубежной и отечественной культурологии.

Начало осмысления трансформации культуры было положено в трудах античных и средневековых мыслителей, сформулировавших идею о социокультурных преобразовательных процессах. В эпоху Возрождения в работах Т. Мора, Э. Роттердамского, Ф. Бэкона, Р. Декарта была осмыслена деятельность субъекта культуротворчества в качестве фактора социокультурных преобразований. В трудах ученых Нового времени (Т. Гоббс, И. Кант, И. Фихте, Ф. Шеллинг) культурные преобразования и их факторы впервые были рассмотрены с позиции системного подхода. Изучению преобразований, имеющих стадияльно-поступательный характер, посвящены труды мыслителей XIX века А. Бастиана, Т. Вайца, Э. Тайлора, Ш. Летурно, Л. Моргана, Г. Спенсера, Дж. Фрейзера и др. Принцип цикличности в культурном преобразовании отражен в работах Н. Данилевского, А. Тойнби, О. Шпенглера и позже переосмыслен в классическом марксизме.



В первой половине XX века в работах представителей бихевиоризма (Б. Скиннера, Э. Торндайка, Б. Уотсона, Л. Холла) трансформация культуры трактуется как внутреннее преобразование всей системы культуры, направленное на ее адаптацию к новым условиям функционирования. Ученые-синергетики (С. Курдюмов, Н. Моисеев, И. Пригожин, Г. Хаккен) предположили, что в качестве фактора трансформации может выступать ранее неизвестный элемент культуры, актуализировавшийся в неустойчивый период ее функционирования. Представители экзистенциального подхода А. Камю, Г. Марсель, Ж.-П. Сартр, М. Хайдеггер особое внимание уделили субъектному началу трансформации, где творческая личность выступает в качестве главного фактора сдвигов в культуре. М. Бахтин, В. Библер, М. Бубер основными факторами трансформации культуры назвали диалог культур и межкультурную коммуникацию.

Во второй половине XX века структуралисты Ж. Делез, Ж. Деррида сделали вывод о том, что трансформация культуры обусловлена «окостенением» форм культуры, задаваемых языком, интеллектом, орудиями труда и др. Представители постмодернизма трактуют трансформацию культуры как эмерджентный и иррациональный процесс, в котором фрагментарные многочисленные преобразования слабо ощутимы субъектами культуры (К.-О. Апель, Р. Барт, Ж. Бодрийяр, Ф. Гваттари, Ж.-Ф. Лиотар и др.). В работах Ю. Лотмана раскрывается диалектика постепенной и взрывной социодинамики, обосновываются межкультурный диалог и глобализация культуры в качестве главных факторов трансформации культуры. Расширение сферы применения и усовершенствование информационных технологий обусловили особый интерес ученых-техницистов к проблеме трансформационных сдвигов в культуре (Д. Белл, У. Дайзард, М. Кастеллс, Д. Ленски, М. Маклюэн, И. Масуда, Т. Стоунер, Э. Тоффлер, А. Этциони). Ученые считают, что культура, создаваясь и поддерживаясь за счет человеческого общения, неизбежно трансформируется при изменении способа передачи информации, в связи с чем информатизация является важнейшим фактором преобразования культуры. Теоретическую значимость для исследования процесса трансформации культуры и определения ее факторов и механизмов имеют работы П. Бергера, О. Бондаренко, И. Дискина, В. Иноземцева, В. Козловского, Ф. Капры, А. Колесникова, В. Миронова, Л. Никифорова, В. Пантина, А. Синявского, Дж. Стиглица, Ю. Сухарева, А. Уткина, В. Федотовой, С. Хантингтона, М. Шабановой, А. Шендрика, В. Ядова, исследовательский интерес в которых сфокусирован на детерминантах и механизмах трансформации культуры. В работах М. Абрамова, А. Гуревича, В. Карпова, Ю. Плотинского, В. Розина, М. Чешкова, А. Юдина обосновывается идея о необходимости интеграции естественных и гуманитарных наук для детального анализа факторов трансформации культуры с целью прогнозирования ее дальнейшего развития. Эта же идея отражена в работах представителей когнитивного подхода (Дж. Лакофф, Ч. Лумис, Р. Шенк и др.).

В отечественной культурологии следует отметить исследования А. Абдиоровича, Е. Бабосова, Н. Горелик, П. Игнатовича, Ч. Кирвеля, Д. Кривошея,

В. Познякова, А. Смолика, Д. Смолика, И. Ширшова, Ю. Чернявской, В. Языковича, раскрывающие социокультурный контекст и полифакторность современного белорусского трансформационного процесса. Роль культурной политики как одного из важнейших факторов трансформации современной белорусской культуры обозначена в работах Д. Кривошея, А. Мельникова, В. Шадурского и др. Неоднозначный характер и смена классических моделей преобразований отображены в теории нелинейных динамик М. Можейко. Неквантифицируемый аспект белорусской модели трансформации обозначен в исследованиях С. Кизимы. Значение когнитивного моделирования с использованием квантифицируемых и неквантифицируемых показателей с целью прогнозирования трансформационных изменений в современной белорусской культуре раскрыто в работах Т. Карнажицкой, О. Сосновского.

Анализ научных источников показал, что вопрос теоретизации причин, источников, механизмов, факторов и результатов трансформации культуры остается не до конца изученным, что объясняется фрагментарностью исследований (акцентированием внимания на каком-то одном аспекте) и не позволяет в полной мере сформировать понятие о трансформации культуры как о сложном и многостороннем процессе. Кроме того, исследователями часто отождествляются понятия «культурные изменения», «динамика культуры» «трансформация культуры», что не совсем корректно.

***В разделе 1.2 «Концептуальные подходы к изучению трансформации культуры и методология исследования»*** эксплицируются основные концептуальные подходы к исследованию трансформации культуры и обосновывается методология диссертационной работы.

Для диссертационного исследования особое значение имеет диалектическая концепция Г. Гегеля о соотношении количественных и качественных показателей преобразований. В ней ученый отразил важнейшие аспекты трансформации как сложного и противоречивого процесса и раскрыл содержание процесса квантификации как способа измерения качественных показателей социокультурного развития. Механизмы трансформации и их диалогическая сущность раскрываются в цивилизационной концепции А. Тойнби, изложенной в работе «Постижение истории». Сквозь призму концепции «вызов-ответ» автор объясняет внутренние и внешние факторы, детерминирующие преобразование культуры. Роль субъекта культуротворчества и его потребностей, определяющих содержание культуры и задающих вектор ее преобразования, отражены в аксиологической концепции П. Сорокина. В концепции социодинамики культуры А. Моля культура трактуется как трансформирующаяся система, состоящая из культуры индивидуальной и культуры социальной, где в качестве главных факторов трансформации культуры выступают массовая коммуникация и культурная политика. В своих исследованиях ученый использовал понятия «социокультурная таблица», «коэффициенты разнообразия культуры», «культуремы», отражающие квантифицируемые и неквантифицируемые характеристики трансформации культуры. В футурологической концепции Э. Тоффлера обосновывается идея о том, что

решающую роль в трансформационных процессах играет технологическая революция, характер которой определяет возникновение культуры нового типа. В модернизационной концепции П. Штомпки излагается идея, согласно которой основным механизмом, ускоряющим преобразовательный процесс, выступает революция, а основным фактором трансформационных процессов в культуре является творческая активность субъекта культуры. Подтверждая гипотезу о том, что трансформация культуры отлична от динамики культуры, П. Штомпка рассматривает социокультурную трансформацию в качестве самого глубокого типа преобразования социокультурного пространства, так как она затрагивает все сферы деятельности человека. На выявлении механизмов и факторов трансформационных процессов в культуре построена концепция В. Миронова, в которой он раскрывает содержание глобализации и межкультурной коммуникации как главных факторов преобразования современной культуры. Концепцию системной трансформации современной белорусской культуры научно обосновывает известный белорусский исследователь А. Данилов. В работе «Переходное общество: проблема системной трансформации» автор отстаивает идею о белорусском национальном варианте трансформации социокультурного пространства. Анализ концептуальных подходов позволяет определить *трансформацию культуры как целостный, определенный во времени, целенаправленный процесс, преобразующий культуру за счет воздействия на нее системы факторов, меняющих ее привычный ритм и задающих новый вектор культурного развития.*

Научный интерес диссертанта, лежащий в плоскости выявления особенностей трансформации современной белорусской культуры, детерминированной рядом квантифицируемых и неквантифицируемых факторов, обусловил использование в диссертационной работе в качестве методологической основы *системного, структурно-функционального, аксиологического, когнитивного подходов, диахронического и синхронистического методов, а также метода количественно-качественного анализа.*

***Во второй главе «Детерминация трансформационного процесса современной белорусской культуры»*** анализируются квантифицируемые и неквантифицируемые факторы и их влияние на трансформацию современной белорусской культуры.

***В разделе 2.1 «Квантификационный подход в исследовании трансформации современной белорусской культуры»*** обосновывается актуальность применения квантификационного подхода, раскрывается содержание квантифицируемых и неквантифицируемых факторов трансформации культуры.

Процесс квантификации, под которым в научной литературе принято понимать первичное измерение качественных признаков, выраженных в количественных показателях, был детально проанализирован в работах Г. Гегеля, А. Моля, В. Ядова. Обобщив идеи ученых, следует отметить, что квантификация особенно актуальна при оценке социокультурных явлений и процессов, так как с ее помощью получают данные, необходимые для анализа и прогнозирования. Процесс квантификации затрагивает два блока исследуемых явлений или процессов. В первый блок входят

явления или процессы, которые можно изучить с точки зрения их физического пребывания в пространстве и времени. Основными квантифицируемыми показателями культуры, по мнению А. Моля, являются топографический показатель, значимость (частота использования понятий), степень абстрактности и степень соседства между элементами культуры. Во второй блок включены явления или процессы, у которых не существует общепринятых шкал, но они могут быть проанализированы с точки зрения протяженности, интенсивности и частоты повторяемости. Сложность изучения качественных показателей заключается в том, что они не имеют установленных эталонов измерения, а их анализ во многом зависит от квалификации и научного интереса исследователя.

Применение квантификационного подхода и деление факторов на квантифицируемые и неквантифицируемые в диссертационном исследовании диктуется необходимостью анализа основных показателей трансформации современной белорусской культуры. При этом квантифицируемые факторы отражают преимущественно количественные показатели трансформации культуры, а неквантифицируемые факторы представляют собой особый потенциал как качественные факторы преобразования всей системы культуры, детерминирующие характер и специфику ее функционирования и задающие новый вектор ее развития. Функционируя в тесной взаимосвязи, квантифицируемые и неквантифицируемые факторы оказывают комплексное влияние на трансформацию современной белорусской культуры, а их деление обладает новым методологическим и практическим потенциалом в системе диагностики, прогнозирования и управления социокультурными процессами преобразования.

**В разделе 2.2 «Квантифицируемые и неквантифицируемые факторы трансформации современной белорусской культуры»** анализируются факторы, обладающие квантифицируемыми и неквантифицируемыми характеристиками и определяющие темп и характер трансформации современной белорусской культуры.

Среди *квантифицируемых факторов* трансформации современной белорусской культуры следует выделить следующие: *природно-ресурсный* (климат, полезные ископаемые, определяющие хозяйственные занятия и образ жизни людей); *экологический*, особенно обострившийся в связи с катастрофой на Чернобыльской АЭС, после которой произошли изменения в самоидентификации населения («чернобыльцы»), усилились миграционные процессы, изменившие инфраструктуру культуры, были сформулированы новые принципы распределения государственного бюджета, усилились межрегиональные связи со странами, пострадавшими в результате аварии; *фактор пространственного размещения культурных форм*, связанный с продуктами культуротворческой деятельности, которые неравномерно распределяются по регионам, что замедляет темп социокультурного развития в сравнении с центральными урбанизированными регионами; *фактор структурных связей*, благодаря которому достигается культурный баланс между центром и периферией и обеспечивается

взаимодействие всех сфер культуры; *фактор социальных институтов и отношений*, способствующий регулированию дифференцированной системы социальных институтов, в которых аккумулируются и внедряются идеи представителей различных культурных движений, преобразующих современную белорусскую культуру.

Тесно взаимодействуя с квантифицируемыми факторами, на трансформацию современной белорусской культуры оказывают влияние обладающие преимущественно качественными характеристиками *неквантифицируемые факторы*. К ним можно отнести следующие: *фактор индивидуальной активности*, включающий в себя субъективно-личностный аспект трансформации культуры; *факторы рациональных исследований и управления, информатизации культуры*, отвечающие в современной белорусской культуре за управление информационными каналами с целью сохранения идентичности национальной культуры, претерпевающей преобразования из-за динамичных темпов смены информационных потоков; *фактор массовизации культуры*, связанный с формированием глобальной потребительской культуры, ориентированной на коммерческий успех; *фактор межкультурной коммуникации*, обеспечивающий перемещение элементов культуры из центра в периферию и способствующий диалогу культур; *фактор глобализации культуры*, охватывающий все сферы культуротворчества, определяющий характер, направления и закономерности современного белорусского трансформационного процесса; *фактор культурной политики*, в которой сформулированы основные направления преобразований современной белорусской культуры, обусловленные всеми выше обозначенными факторами.

Отдельного внимания заслуживают неквантифицируемые факторы, повлиявшие на развитие белорусской культуры в различные периоды ее истории и сформировавшие платформу для современного трансформационного процесса, – *геополитический, исторический и социокультурный*. Данные факторы определили уникальное развитие белорусской культуры на стыке западного и восточного культурных полюсов, способствовали органичному синтезу ценностей представителей различных культур и обусловили формирование в ней таких особенных черт, как открытость, диалогичность, толерантность, полиэтничность, поликонфессиональность, полилингвизм. Очевидно, что интенсивное взаимодействие белорусской культуры на протяжении всей ее истории с другими культурами имеет как положительные, так отрицательные результаты. Несмотря на аккумуляцию духовного опыта и формирование новых культурных достижений, особенно остро в современной белорусской культуре стоит вопрос о национальной и культурной идентичности, в связи с чем актуализируется идея о самостоятельном культурном развитии, требующем активных преобразований, затрагивающих все структурообразующие компоненты культуры.

**В разделе 2.3 «Особенности развития современной белорусской культуры как результат ее трансформации»** раскрываются особенности трансформационного процесса современной белорусской культуры, детерминированного квантифицируемыми и неквантифицируемыми факторами.

После распада СССР на постсоветском пространстве, и в Республике Беларусь в том числе, произошли значительные перемены, которые, прежде всего, связаны с демократизацией общественной жизни и формированием нового социокультурного пространства, ориентированного на инновационную культуротворческую деятельность. В то же время современная белорусская культура столкнулась с рядом проблем, повлиявших на особенности ее трансформационного процесса. Во-первых, современная белорусская культура оказалась в ситуации транзитивности, то есть в переходном положении, которое требует формирования собственной модели культурного развития. Во-вторых, белорусская культура попала в сети современного глобального пространства, поставившего перед ней серьезную задачу сохранения идентичности. В-третьих, для того, чтобы не отставать от стремительных темпов цивилизационного развития, современная белорусская культура должна поддерживать активный ритм преобразований. В связи с этим трансформация современной белорусской культуры, протекающая в условиях культурного полиморфизма и детерминированная квантифицируемыми и неквантифицируемыми факторами, представляет собой комплексный процесс качественного преобразования всех сфер культуротворчества, направленный на формирование собственной уникальной модели культурного развития, выработку оптимальных политических и экономических методов стимулирования культуры, налаживание эффективного межкультурного диалога, поиск и усвоение новых форм и способов репрезентации творческих идей и подходов, интеллектуальную поддержку культуры высококвалифицированными кадрами. Кроме того, трансформационные процессы обусловили стремление современного белорусского искусства к жанровому и тематическому разнообразию, интерактивности, активному использованию передовых информационных технологий и форм презентации, формированию качественно новой инфраструктуры, появлению новых профессий.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### ***Основные научные результаты диссертации***

1. Трансформация культуры – целостный, определенный во времени, целенаправленный процесс, преобразующий культуру за счет воздействия на нее системы факторов, меняющих ее привычный ритм и задающих новый вектор культурного развития. Осуществленный в диссертации обзор научных источников по теме исследования показал, что в большинстве концептуальных подходов понятия «трансформация культуры», «культурные изменения» и «динамика культуры» отождествляются или используются в качестве синонимов. Следует отметить, что, несмотря на некоторое сходство данных понятий, они все же имеют различия во временном, процессуальном и функциональном ракурсах, являясь уникальными преобразовательными процессами, обладающими собственными содержанием и спецификой. Культурные изменения – это широкое и в некотором смысле абстрактное понятие, которое включает в себя все преобразования, происходящие в культуре.

Динамика культуры, в зависимости от механизма реализации, может приобретать характер скачкообразного процесса. Трансформация культуры, по сравнению с двумя предыдущими преобразовательными процессами, более четко определена во времени и является глубоким, всесторонним процессом, качественным образом преобразующим всю систему культуры. В то же время, определенная гомогенность процессов динамики культуры и трансформации культуры позволяет исследовать трансформацию культуры и ее факторы в рамках динамики культуры, точнее – микродинамики культуры, то есть в качестве целенаправленного процесса преобразования культуры в рамках жизни нескольких поколений [1; 2; 8; 13; 24].

2. Трансформация культуры детерминирована рядом факторов, оказывающих на нее системное, комплексное воздействие, характеризуемое многообразными формами и моделями влияния. Необходимость объективизации процесса, показателей, содержания и результатов трансформации современной белорусской культуры, а также потребность в прогнозировании ее дальнейшего развития обуславливает применение квантификационного подхода и в частности, классификации, согласно которой все факторы трансформации культуры делятся на группы – квантифицируемые и неквантифицируемые. При этом под квантифицируемыми факторами предлагается понимать факторы, отражающие преимущественно количественные показатели трансформации культуры, а неквантифицируемые факторы представляют собой особый потенциал как качественные факторы преобразования всей системы культуры, детерминирующие характер и специфику ее функционирования, а также задающие новый вектор культурного развития. Квантифицируемые и неквантифицируемые факторы функционируют в тесной взаимосвязи, а применение данной классификации обусловлено поиском практико-ориентированных выходов на реальные результаты и эффективные способы управления социокультурными процессами. Кроме того, классификация обладает новым методологическим и практическим потенциалом, так как, с одной стороны, позволяет объективизировать сложноизмеряемые социокультурные явления и процессы, а с другой – способствует определению особенностей, актуальных тенденций, выявлению закономерностей, а также прогнозированию и моделированию векторов дальнейшего развития современной белорусской культуры [3; 5; 14; 15].

3. Теоретический анализ факторов трансформации культуры в соотношении с факторами динамики культуры позволил определить основные квантифицируемые и неквантифицируемые факторы трансформации современной белорусской культуры. В группу квантифицируемых входят такие факторы, как природно-ресурсный, экологический, фактор пространственного размещения культурных форм, фактор структурных связей, фактор социальных институтов и отношений. К неквантифицируемым факторам относятся факторы индивидуальной активности, рациональных исследований и управления, информатизации культуры, массовизации культуры, межкультурной коммуникации, глобализации культуры, культурной политики. Особую роль на всех этапах развития белорусской культуры играли геополитический

(расположение в центре пересечения западного и восточного культурных полюсов), исторический (вхождение белорусских земель в состав различных государств) и социокультурный (активный межэтнический и межконфессиональный диалог) факторы. Их влияние на белорусскую культуру обусловило формирование в ней таких специфических черт, как открытость, диалогичность, толерантность, полиэтничность, поликонфессиональность, полилингвизм, которые во многом детерминируют современный белорусский процесс трансформации культуры, определяя его содержание и особенности [3; 5; 6; 7; 9; 11; 12; 17; 19; 20; 26; 28; 29].

4. С начала 1990-х годов современная белорусская культура претерпевает трансформацию, характер и специфику которой во многом определяет транзитивное положение, сопряженное с переходом от культурного патронажа к культурной самостоятельности, требующее активного поиска собственной модели культурного развития, а также необходимости сохранения своей культурной идентичности в связи с функционированием в глобальном коммуникативном пространстве. Исследование полифакторности трансформации современной белорусской культуры, обусловленной влиянием на нее квантифицируемых и неквантифицируемых факторов, позволило проанализировать и эксплицировать изменения, затронувшие ключевые сферы ее культуротворчества.

В современной белорусской культурной политике маркерами трансформационного процесса являются формирование плюралистического мировоззрения, закрепление за субъектом культуры права на самостоятельное определение содержания, формы, стиля произведений культуры и искусства и права на осуществление предпринимательской деятельности, оказания культурных услуг населению. Современная белорусская культурная политика ориентирована на укрепление нормативно-правового ресурса культуры, формирование эффективных механизмов поддержания культуры, сохранение и развитие инфраструктуры учреждений культуры, наращивание кадрового потенциала в сфере культуры, гарантию культурного развития всем национальным и этническим группам, стимулирование и поддержку творческой молодежи и творческой инициативы граждан, расширение межкультурного сотрудничества, учет региональных особенностей развития культуры и др.

В рамках культурной политики особое внимание уделяется экономическому стимулированию современной белорусской культуры. В ситуации рыночной экономики осуществляется поиск эффективных механизмов финансирования культуры, актуальных методов ее экономического стимулирования (ориентация на самофинансирование учреждений культуры за счет оказания платных услуг населению и привлечение внебюджетных источников финансирования за счет развития государственно-частного сотрудничества, в том числе спонсорства и меценатства).

Актуалиями развития современной белорусской культуры в сфере межкультурной коммуникации являются трансграничное сотрудничество с Россией, Украиной, Литвой, Латвией, Эстонией, активный диалог со странами Азии и Востока, интеграция в мировое



культурное пространство с целью обновления и приумножения достижений современной белорусской культуры. Межкультурное взаимодействие осуществляется в рамках международных договоров и соглашений, международного обмена опытом творческих коллективов, проведения дней белорусской культуры за рубежом, участия в международных программах и проектах, открытия зарубежных представительств и информационно-культурных центров и др. Особую роль в условиях глобализации и массовизации культуры играют менеджмент, маркетинг в сфере культуры, осуществляемые через фестивальное движение и рекламу.

В связи с трансформационными «вызовами» современности претерпевает преобразования и современное белорусское искусство. Благодаря плюралистическому мировоззрению были реабилитированы авторы и произведения белорусской литературы, составляющие национальную классику, что в условиях глобального сближения культур способствует сохранению национальных культурных достижений и формирует представление у людей о собственной культурной идентичности. Расширился жанрово-стилевой диапазон современных белорусских литературных произведений. Экологический фактор обусловил появление в белорусской литературе темы аварии на Чернобыльской АЭС, формирование нового жанра – экологической сказки. Факторы глобализации культуры и массовизации культуры способствовали популяризации таких жанров, как «женская» проза, фэнтези, появлению произведений урбанистического содержания. Активная интеграция в общемировой социокультурный процесс создала условия для распространения постмодернистских произведений.

В театральном искусстве усиливаются интерактивные тенденции, переосмысливается роль зрителя, в связи с чем он становится полноправным участником театральных постановок. Происходит активное внедрение информационных технологий в театральное действие, что усиливает эффект представления. Актуализируются экспериментальные формы искусства – инсталляция, флешмоб, перформанс и др. Массовизация культуры обусловила популяризацию антрепризы, появление частных театров-студий и новой творческой профессии – продюсер.

Интенсивность межкультурного взаимодействия обусловила расширение горизонтов современного белорусского музыкального искусства, актуализацию синтеза различных видов искусств, использование новых демонстрационных возможностей, появление новых форм концертов, выходящих за рамки академических учреждений и знакомящих широкую аудиторию с классической музыкой с целью формирования интеллектуального потенциала современного белорусского общества. Кроме того, глобализация и массовизация культуры повлияли на развитие современного белорусского эстрадного искусства. Серьезным шагом для привлечения внимания белорусской аудитории слушателей к современному эстраднему творчеству и его популяризации за рубежом стало создание музыкальных продюсерских центров, продвигающих достижения и интересы музыкальных исполнителей внутри и за пределами страны.

В условиях взаимовлияния различных видов искусства развивается и современное белорусское изобразительное искусство. Белорусские авторы создают произведения искусства, сочетающие традиционные приемы и возможности компьютерной графики. Интерактивный характер эпохи повлиял на проникновение в современное белорусское изобразительное искусство синтетических видов искусства, выраженных в творческих манифестах и акциях – перформансах, хеппенингах и др. Межкультурное сотрудничество, участие в международных выставках и форумах повлияли на формирование в современной белорусской культуре новых форм выставочной деятельности (биеннале, триеннале).

В современном белорусском киноискусстве происходит формирование собственной киноиндустрии. В связи с воздействием на киноиндустрию культурной политики, массовой культуры, экологического и ряда других факторов появляются новые темы и жанры киноискусства: документальный фарс, трагикомический фарс, документальная комедия, тема Чернобыля, урбанизации, дихотомия «глобализм-локализм» обусловила возрождение исторического жанра.

Особенности развития современного музейного пространства тесно связаны с постепенным переходом от иллюстративно-тематических методов презентации к интерактивным методам, ориентированным на создание оригинальных, пользующихся популярностью у посетителей экспозиционных комплексов. Актуальными и привлекающими внимание молодежи стали инновационные проекты («Ночь музеев»), социально-культурные акции и квесты («Семейное путешествие: 5 музеев за 5 дней»), исторические реконструкции («Пир по-шляхетски» в музее «Замковый комплекс “Мир”»), представления («Театр в музее»), мероприятия на открытом воздухе «open-air» (водная экспедиция в музее В. Короткевича) и т.д.

Развитие современной белорусской библиотечной отрасли характеризуется всеобщей информатизацией и упрощением доступа населения к культурным достижениям, в том числе библиотечным фондам. Концепция развития библиотечного дела в Республике Беларусь определила два приоритетных направления деятельности современной белорусской библиотеки – комплектация фондов и автоматизация. В связи с тем, что темп интеграции современных белорусских библиотек в мировое информационное пространство недостаточно велик, так как основную часть фонда публичных библиотек составляют документы на бумажных носителях, в то время как особенно актуальные электронные документы составляют незначительный процент от общего количества, одним из важнейших направлений деятельности современных белорусских библиотек является интенсивная работа по конвертации литературных источников из бумажного в электронный формат, что особенно необходимо для развития отечественного образования и науки.

В сфере кадрового обеспечения культуры осуществляется реализация программ под общим названием «Кадры культуры», повлиявших на перепрофилирование нерентабельных учреждений культуры, увеличение количества специалистов культуры,

имеющих высшее образование, возвращение выпускников учреждений образования в сфере культуры после завершения обучения на прежние места жительства с целью обеспечения учреждений культуры высококвалифицированными кадрами в областных и районных центрах, а также в малонаселенных пунктах. Анализ соответствующих нормативных правовых актов, позволил определить векторы современной белорусской кадровой политики, которые ориентированы на создание и реализацию эффективной аттестационной системы работников культуры, разработку системы многоступенчатой подготовки и переподготовки специалистов сферы культуры, создание условий для мотивации и продвижения творческого субъекта культуры.

Особенностями современной белорусской культуры, сформировавшимися в результате ее трансформации, являются следующие: системность, выступающая в качестве базисного принципа трансформации и предусматривающая качественное, всестороннее преобразование ключевых сфер культуротворчества (культурной политики, экономики культуры, межкультурного взаимодействия, искусства, музейной и библиотечной отрасли, науки, образования и т. д.); реформирование как основной механизм достижения новой социокультурной реальности, осуществляемое за счет последовательных преобразовательных действий, включающих в себя предшествующий опыт культуротворчества и актуальные инновационные концепции и подходы; интенсивный межкультурный диалог, в процессе которого осуществляется интеграция современной белорусской культуры в мировое культурное пространство, происходит ее обновление, популяризируются достижения национальной культуры за рубежом; стимулирование творческой активности субъекта культуры для поддержания и развития его культуротворческой деятельности, обеспечивающей функционирование и развитие современной белорусской культуры [10; 18; 21–23; 25; 27; 29].

#### ***Рекомендации по практическому применению результатов исследования***

Результаты диссертационного исследования носят теоретико-прикладной характер. Их практическая значимость обусловлена связью с актуальным процессом трансформации современной белорусской культуры, который находится в активной фазе своего функционирования. Системный анализ трансформации культуры в качестве целостного процесса преобразования социокультурной реальности, обладающего уникальным содержанием и спецификой, исследование количественных и качественных факторов, детерминирующих современный белорусский трансформационный процесс, представленные в материалах диссертационной работы, могут быть применены:

1. При разработке стратегий или программ, моделирующих векторы развития национальной культуры в различных сферах ее культуротворчества.
2. При разработке спецкурсов, учебных и методических пособий по проблемам социодинамики современной белорусской культуры.
3. В качестве учебных материалов, используемых в педагогической деятельности, прежде всего в рамках курсов по культурологии («Культурология», «Динамика культуры», «Теория и история культуры», «Белорусская культура XX–XXI вв.»),

«Культурно-исторические типы цивилизаций», «Социология культуры», «Философия культуры» и др.). Материалы могут быть использованы педагогами при подготовке лекций, формировании вопросов для самостоятельных контрольных работ и студентами при подготовке к семинарским занятиям по культурологическим дисциплинам.

4. В качестве информационно-фактологического материала при подготовке магистрантов и аспирантов и при дальнейших научных разработках, связанных с исследованием закономерностей, специфики и содержания современного белорусского трансформационного процесса в культуре.

Научное исследование апробировано на практике в процессе выступлений на конференциях республиканского и международного уровней. Отдельные результаты диссертационного исследования внедрены в образовательный процесс учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (акты о практическом использовании результатов исследования от 25.10.2013, 11.12.2013, 16.12.2013).

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**

### **Статьи в научных рецензируемых журналах**

1. Кнатько, Ю. И. Трансформация культуры: дефиниции и детерминанты / Ю. И. Кнатько // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2012. – № 3. – С. 62–68.
2. Кнатько, Ю. И. Концептуальные подходы к исследованию трансформации культуры / Ю. И. Кнатько // Искусство и культура. – 2013. – № 2. – С. 85–97.
3. Кнатько, Ю. И. Факторы культурной трансформации: классификация и подходы / Ю. И. Кнатько // Вестн. Полоц. гос. ун-та. Сер. Е, Пед. науки. – 2014. – № 7. – С. 105–108.
4. Кнатько, Ю. И. Современная белорусская культура: особенности трансформационного процесса / Ю. И. Кнатько // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2015. – № 4. – С. 56–59.
5. Кнатько, Ю. И. Неквантифицируемые факторы трансформации современной белорусской культуры: специфика типологизации и функционирования / Ю. И. Кнатько // Вести Ин-та соврем. знаний. – 2016. – № 3. – С. 70–75.

### **Статьи в научных сборниках**

6. Кнатько, Ю. И. Трансформация современной белорусской культуры: коммуникативный аспект / Ю. И. Кнатько // Культурная спадчына беларускага народа: праблемы захавання і развіцця : XXXVI навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, 28–29 крас. 2011 г. : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет: М. А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2011. – С. 62–66.
7. Кнатько, Ю. И. Детерминанты развития современной культуры: неквантифицируемый аспект / Ю. И. Кнатько // Актуальные проблемы междисциплинарного поля наук : материалы междунар. науч.-практ. конф., Москва, 30–31 марта 2012 г. : сб. науч. ст. – Ногинск, 2012. – С. 144–148.

8. Кнатько, Ю. И. Трансформация культуры: сущность и концепт / Ю. И. Кнатько // Сучасны культурны працэс: праблемы, перспектывы, метады даследавання : XXXVII навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў, 18–19 крас. 2012 г. : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет: М. А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 76–80.

9. Кнатько, Ю. И. Трансформация культуры в контексте современных глобализационных процессов / Ю. И. Кнатько // Универсальное и национальное в культуре : сб. науч. ст. по материалам Междунар. науч. конф. «Универсальное и национальное в культуре», Минск, 20–21 апр. 2012 г. / Белорус. гос. ун-т ; редкол.: Э. А. Усовская (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 85–92.

10. Кнатько, Ю. И. Книга в контексте современной информационной культуры / Ю. И. Кнатько // XVIII Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвечаныя Дням славянскага пісьменства і культуры «Кніга ў фарміраванні духоўнай культуры і дзяржаўнасці беларускага народа», Мінск, 16–18 мая 2012 г. : зб. навук. арт. : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – Т. 1 : Кніга як грамадская з'ява і аснова духоўнасці. – С. 25–28.

11. Кнатько, Ю. И. Информационный аспект трансформации современной культуры (по работе И. А. Негодаева) / Ю. И. Кнатько // Научная дискуссия: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии : материалы VII междунар. заоч. науч.-практ. конф., Москва, 10 дек. 2012 г. : сб. науч. ст. : в 2 ч. / Междунар. центр науки и образования. – М., 2012. – Ч. 1. – С. 94–98.

12. Кнатько, Ю. И. Трансформационный потенциал белорусской культуры / Ю. И. Кнатько // Беларуская нацыянальная культура і асоба : XXXVIII навук. канф. студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. 19 крас. 2013 г. : зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэд. савет: В. Р. Языковіч (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 41–45.

13. Кнатько, Ю. И. Транзитивный аспект трансформации современной белорусской культуры (по работе А. Н. Данилова) / Ю. И. Кнатько // Культура: открытый формат – 2013: библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева, Е. Н. Шаройко ; науч. ред. В. Р. Языкович. – Минск, 2013. – С. 75–77.

14. Кнатько, Ю. И. Трансформация белорусской культуры: факторы и типологические особенности / Ю. И. Кнатько // Культура: открытый формат – 2014: библиотекосведение, библиографосведение и книговедение, искусствосведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович [и др.]. – Минск, 2014. – С. 29–33.

15. Кнатько, Ю. И. Факторы трансформации современной белорусской культуры: некантифицируемый аспект / Ю. И. Кнатько // Культура: открытый формат – 2015:

библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; сост.: Т. Н. Бабич, А. И. Гурченко, Ю. А. Переверзева ; ред. совет: В. Р. Языкович (пред.) [и др.]. – Минск, 2015. – С. 45–48.

16. Кнатько, Ю. И. Культурная политика Беларуси в контексте современных трансформационных процессов / Ю. И. Кнатько // Традиционная культура и региональные традиции экономического развития: коллективная монография. – М. : МГИК, 2015. – С. 36–44.

17. Кнатько, Ю. И. Межкультурная коммуникация как фактор трансформации современной белорусской культуры / Ю. И. Кнатько // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2016. – Вып. 10 : X Международная научно-практическая конференция, Минск, 12 мая 2016 г. / редкол.: В.М. Черник (пред.) [и др.]. – Минск, 2016. – С. 60–64.

#### **Материалы научных конференций**

18. Кнатько, Ю. И. Межкультурный дискурс динамики современной белорусской культуры / Ю. И. Кнатько // Асноўныя тэндэнцыі развіцця сучаснай беларускай культуры : матэрыялы навук. канф., Мінск, 23–24 лістап. 2011 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; навук. рэд. М. А. Мажэйка. – Мінск, 2013. – С. 220–224.

19. Кнатько, Ю. И. Метакоммуникативный аспект современной культуры / Ю. И. Кнатько // Язык. Общество. Проблемы межкультурной коммуникации : материалы Междунар. науч. конф., Гродно, 20–21 марта 2012 г. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: Л. М. Середа (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2012. – Ч. 1. – С. 223–228.

20. Кнатько, Ю. И. Информатизация как фактор трансформации современной культуры [Электронный ресурс] / Ю. И. Кнатько // Коммуникация в социально-гуманитарном знании, экономике, образовании : материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 29–31 марта 2012 г. / Беларус. гос. ун-т ; редкол.: О. В. Терещенко (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

21. Кнатько, Ю. И. Трансформация современного искусства: коммуникативный аспект / Ю. И. Кнатько // Коммуникативные стратегии искусства : сб. материалов респ. науч.-практ. конф., Брест, 13–14 апр. 2012 г. / Брест. гос. ун-т ; редкол.: О. В. Финслер (отв. ред.) [и др.]. – Брест, 2012. – С. 135–139.

22. Кнатько, Ю. И. Реактуализация ценностей белорусской культуры в контексте современных трансформационных процессов / Ю. И. Кнатько // Европа: актуальные проблемы этнокультуры : материалы V междунар. науч.-теорет. конф., Минск, 22 мая 2012 г. / Беларус. гос. пед. ун-т ; редкол.: В. В. Тугай (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2012. – С. 310–311.

23. Кнатько, Ю. И. Детерминанты развития современного искусства: трансформационный аспект / Ю. И. Кнатько // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы III Рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 8 лістап. 2012 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2013. – С. 187–190.

24. Кнатько, Ю. И. Концептуальные основания изучения механизмов трансформации социокультурного пространства (по работе А. Тойнби «Постижение истории») / Ю. И. Кнатько // Социокультурное пространство России: проблемы и перспективы развития : сб. докл. IV Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф., Белгород, 29–30 нояб. 2012 г. : в 2 т. / Белгор. гос. ин-т культуры и искусств ; отв. ред.: И. А. Гричаникова, И. Г. Паршина. – Белгород, 2012. – Т.1. – С. 79–82.

25. Кнатько, Ю. И. Автономность трансформации белорусской культуры в контексте современных глобализационных процессов / Ю. И. Кнатько // Менталитет славян и интеграционные процессы: история, современность, перспективы : материалы VIII Междунар. науч. конф., Гомель, 23–24 мая 2013 г. / Гомел. гос. техн. ун-т ; под общ. ред. В. В. Кириенко. – Гомель, 2013. – С. 100–102.

26. Кнатько, Ю. И. Глобализационный аспект трансформации современной культуры (по работе В. В. Миронова) / Ю. И. Кнатько // Философия и ценности современной культуры : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 10–11 окт. 2013 г. / Беларус. гос. ун-т, Ин-т философии НАН Беларуси ; редкол.: А. И. Зеленков, А. А. Легчилин, В. Т. Новиков. – Минск, 2014. – С. 108–112.

27. Кнатько, Ю. И. Белорусская культура в контексте современных трансформационных процессов [Электронный ресурс] / Ю. И. Кнатько // Национальная культура глазами молодых : сб. материалов XXXIX итоговой науч. конф. студентов, магистрантов, аспирантов, Минск, 26–27 марта 2014 г. / Беларус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: В. Р. Языкович (отв. ред.) [и др.]. – Минск, 2014. – 1 электрон. компакт диск (CD-R).

28. Кнатько, Ю. И. Современный интеграционный процесс: факторы трансформации культуры / Ю. И. Кнатько // Современные интеграционные процессы и Республика Беларусь: европейский и евразийский контекст. Белорусская политология: многообразие в единстве : материалы VI междунар. науч.-практ. конф., Гродно, 15–16 мая 2014 г. : в 2 ч. / Гродн. гос. ун-т ; редкол.: В. Н. Ватыль (гл. ред.) [и др.]. – Гродно, 2014. – Ч. 1. – С. 269–273.

29. Кнатько, Ю. И. Трансформационный аспект развития современной белорусской культуры / Ю. И. Кнатько // Дзяржава і творчая асоба : матэрыялы V рэсп. навук.-практ. канф., Мінск, 4 снеж. 2014 г. / Беларус. дзярж. акад. мастацтваў ; рэдкал.: С. П. Вінакурава (старш.) [і інш.]. – Мінск, 2014. – С. 157–160.

## РЕЗЮМЕ

*Кнатъко Юлия Игоревна*

### **Трансформация современной белорусской культуры: квантифицируемые и неквантифицируемые факторы**

**Ключевые слова:** трансформация культуры, трансформационные процессы, культурные изменения, динамика культуры, квантифицируемые факторы, неквантифицируемые факторы, глобализация, информатизация, межкультурная коммуникация, массовизация культуры, культурная политика.

**Цель исследования:** выявление особенностей трансформации современной белорусской культуры на основе системного анализа квантифицируемых и неквантифицируемых факторов.

**Методы исследования:** диахронический метод, синхронистический метод, количественно-качественный анализ, системный, структурно-функциональный, аксиологический и когнитивный подходы.

**Полученные результаты и их новизна.** Осуществлена систематизация концептуальной базы исследования. Уточнена формулировка понятия «трансформация культуры» и введены в научный оборот культурологических исследований понятия «квантифицируемые факторы» и «неквантифицируемые факторы». Определены общие и специфические черты трансформации культуры в контексте с другими преобразовательными процессами в культуре. Обоснована необходимость применения квантификационного подхода для оценки и прогнозирования сложно измеримого процесса трансформации культуры. Определены актуальные факторы преобразования современной белорусской культуры и раскрыты особенности ее функционирования в контексте трансформационных процессов.

**Рекомендации по использованию.** Результаты и выводы исследования могут быть использованы в научной и социокультурной сфере (при разработке стратегий или программ, моделирующих векторы развития национальной культуры); в учебно-образовательной и педагогической деятельности (в качестве фактологического, методологического материала при разработке спецкурсов, учебных и методических пособий по проблемам динамики современной белорусской культуры, при подготовке специалистов-культурологов).

**Сфера использования** – культурология, теория и история культуры, социология культуры, искусствоведение.



## РЭЗІЮМЭ

*Кнацько Юлія Ігараўна*

### **Трансфармацыя сучаснай беларускай культуры: квантыфікаваныя і неквантыфікаваныя фактары**

**Ключавыя словы:** трансфармацыя культуры, трансфармацыйныя працэсы, культурныя змены, дынаміка культуры, квантыфікаваныя фактары, неквантыфікаваныя фактары, глабалізацыя, інфарматызацыя, міжкультурная камунікацыя, масавізацыя культуры, культурная палітыка.

**Мэта даследавання:** выяўленне асаблівасцей трансфармацыі сучаснай беларускай культуры на аснове сістэмнага аналізу квантыфікаваных і неквантыфікаваных фактараў.

**Метады даследавання:** дыяхранічны метады, сінхраністычны метады, колькасна-якасны аналіз, сістэмны, структурна-функцыянальны, аксіялагічны і кагнітыўны падыходы.

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Ажыццёўлена сістэматызацыя канцэптуальнай базы даследавання. Удакладнена фармулёўка паняцця «трансфармацыя культуры» і ўведзены ў навуковы абарот культуралагічных даследаванняў паняцці «квантыфікаваныя фактары» і «неквантыфікаваныя фактары». Вызначаны агульныя і спецыфічныя рысы трансфармацыі культуры ў кантэксце з іншымі пераўтваральнымі працэсамі ў культуры. Абгрунтавана неабходнасць выкарыстання квантыфікацыйнага падыходу для ацэнкі і прагназавання складана вымернага працэсу трансфармацыі культуры. Вызначаны актуальныя фактары пераўтварэння сучаснай беларускай культуры і раскрыты асаблівасці яе функцыянавання ў кантэксце трансфармацыйных працэсаў.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Вынікі і вывады даследавання могуць быць выкарыстаны ў навуковай і сацыякультурнай сферах (пры распрацоўцы стратэгіі або праграм, якія мадэлююць вектары развіцця нацыянальнай культуры); у вучэбна-адукацыйнай і педагагічнай дзейнасці (у якасці факталагічнага, метадалагічнага матэрыялу пры распрацоўцы спецкурсаў, вучэбных і метадычных дапаможнікаў па праблемах дынамікі сучаснай беларускай культуры, для падрыхтоўкі спецыялістаў-культуралагаў).

**Сфера выкарыстання** – культуралогія, тэорыя і гісторыя культуры, сацыялогія культуры, мастацтвазнаўства.

## SUMMARY

*Yuliya Knatsko*

### **The transformation of the modern Belarusian culture: specific quantifiable and unquantifiable factors**

**Keywords:** transformation of cultural transformation processes, cultural change, cultural dynamics, specific quantifiable factors unquantifiable factors, globalization, information, intercultural communication, massivization culture, cultural policy.

**Objective:** to determine the characteristics of the transformation of modern Belarusian culture through a systematic analysis of specific quantifiable and unquantifiable factors.

**Research methods:** diachronic method, synchronic method, quantitative and qualitative analysis, systematic, structural-functional, axiological and cognitive approaches.

**The results and their novelty.** Implemented systematization of conceptual research base. It clarifies the wording of "cultural transformation" of the concept and put into scientific circulation of cultural studies the concept of "specific quantifiable factors" and "unquantifiable factors." Identify common and specific features of the cultural transformation in the context of other processes of transformation in the culture. The necessity of the application of quantificational approach for assessing and predicting measurable difficult process of transforming culture. Identified relevant factors transform the modern Belarusian culture and revealed the features of its functioning in the context of transformation processes.

**Recommendations for use.** Results and conclusions of the study can be used in the scientific and socio-cultural sphere (the development of strategies and programs that model the vectors of development of national culture); in teaching and educational and pedagogical activity (as factual, methodological material in the development of specialized courses, training and teaching aids on the problems of the dynamics of contemporary Belarusian culture, for the training of specialists in cultural studies).

**Scope of use** – cultural studies, theory and history of culture, sociology of culture, study of art.

Научное издание

**КНАТЬКО ЮЛИЯ ИГОРЕВНА**

**ТРАНСФОРМАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ:  
КВАНТИФИЦИРУЕМЫЕ И НЕКВАНТИФИЦИРУЕМЫЕ ФАКТОРЫ**

*Автореферат*

*диссертации на соискание ученой степени  
кандидата культурологии  
по специальности 24.00.01 – теория и история культуры*

Подписано в печать 24.01.2017 г. Формат 60x84 1/16.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 1,62. Уч.-изд. л. 1,72.

Тираж 60 экземпляров. Заказ № 234.

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ЛП №02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.