

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет белорусской традиционной культуры и современного искусства

Кафедра хореографии

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

С.В. Гутковская

_____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

Н.В. Карчевская

_____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА

*Учебно-методический комплекс
по учебной дисциплине для специальности
1–17 02 01–04 Хореографическое искусство (народный танец)*

Составитель:
Беззубенко Д.В.

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета _____ 2017 г.
протокол № _____

Составитель:

Д. В. Беззубенко, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Р.Л.Бузук, заведующий кафедры театрального творчества УО БГУКИ, доктор искусствоведения, профессор;

Кафедра мастерства актера УО «Белорусская государственная академия искусств»

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ

СОДЕРЖАНИЕ	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
2.1 Тематика лекционных занятий.....	5
2.2 Конспект лекций.....	5
2.3 Кино-, видео-, аудиоматериалы.....	11
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	13
3.1 Тематика практических (лабораторных) занятий.....	13
3.3 Тематика индивидуальных занятий.....	15
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	16
4.1 Перечень требований к экзамену (зачету).....	16
4.2 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов по разделу.....	18
4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы.....	18
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	22
5.1 Учебная (типовая) программа.....	22
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины.....	27
5.3 Список основной литературы.....	28
5.4 Список дополнительной литературы.....	28

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Концептуальная основа УМК отражает современные достижения в области современного танца, с сохранением при этом тесной связи с лучшими традициями классического хореографического образования. УМК «Основы современного танца» ориентирован на развитие личности обучающегося на основе усвоения универсальных учебных действий.

Методологической основой нового комплекса является системно-деятельностный подход. В этой связи практические задания к занятиям направлены на включение студентов в учебно-сценическую деятельность и выстроены в систему, позволяющую строить процесс обучения как двусторонний:

- **обучение как средство** формирования универсальных учебных действий и личностных качеств, студентов будущих артистов;
- **обучение как цель** – получение знаний в соответствии с компетенциями и требованиями к результатам освоения основной образовательной программы.

УМК обеспечивает доступность знаний и эффективное усвоение программного материала, развитие личностных качеств студента, как артиста с учетом направления специальности. В УМК включены задания для самостоятельной, парной и групповой работы, проектной деятельности, а также материалы, которые можно использовать во внеаудиторной работе.

Основной целью УМК «Основы современного танца» является предоставление учебных материалов для всестороннего освоения учебной дисциплины. В результате у студентов должны быть сформированы навыки применения танцевальной лексики в хореографическом произведении и методика преподавания изученных элементов.

Основными задачами УМК «Основы современного танца» являются:

- сократить время на поиск малодоступной практико-ориентированной литературы,
- искоренить возможность ошибки в анализе аналогичных, но неверных версий заданных аудио-, видеоматериалов,
- предоставить оригинальные учебные материалы в полном объеме, без сокращений, которые искажают алгоритм выполнения упражнений или целевые установки задания.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1 Тематика лекционных занятий

Лекция 1. Развитие современного танца в Беларуси

2.2 Конспект лекций

Лекция 1. Развитие современного танца в Беларуси

Процессы демократизации и персонализации в общественной жизни Беларуси конца XX в. нашли отражение в появлении коллективов современного танца, которые экспериментируют с лексическим модулем модерн-танца и contemporary: группа современной хореографии «ТАД» (рук. Д.Куракулов, г.Гродно), модерн-балет «Галерея» (рук. А.Тебеньков, г.Гродно), группа «Квадро» (рук. И.Асламова, г.Гомель), студия современного танца «Параллели» (рук. А.Махова), студия современного танца Д.Юрченко (г.Витебск), театр танца "D.O.S.Z.K.I." (рук. Д.Залесский, О.Скворцова, г.Минск) и др. [3]. Повторяя путь народных ансамблей, любительские коллективы современной хореографии дали толчок профессионализации современного танца Беларуси.

На сегодняшний день наиболее распространенный в Америке термин «модерн» заменяется термином «контемпорари» (от англ. "contemporary" - современный). Иногда термин «модерн» употребляется при обозначении нескольких крупных американских школ танца, которые определили развитие данного направления [2]. В белорусском танце модерн, интерес к которому в последнее время несколько угас, наблюдается поиск новых путей и форм развития. В танце модерн осуществляются активные попытки его профессионализации, популяризации за счет упрощения формы с целью доступности массовому зрителю. Подтверждением выше сказанному является появление и активное развитие театра танца

"D.O.S.Z.K.I." (рук. Д.Залесский, О.Скворцова, г.Минск), бюджетное финансирование группы современной хореографии «ТАД» (рук. Д.Куракулов, г.Гродно).

Развитие танца модерн в Беларуси неразрывно связано и во многом детерминируется Витебским фестивалем современной хореографии IFMC (с 1987г.), который является одним из крупнейших конкурсов на постсоветском пространстве и продолжает играть доминантную роль в развитии данного направления современного танца в Беларуси. Этот фестиваль дает уникальную, и нередко единственную для многих белорусских танцовщиков и трупп возможность показать свои произведения широкой публике и специалистам, а для молодых хореографов – попробовать свои силы в творческом соревновании с мэтрами и получить первое признание.

Как утверждает С.В.Гутковская, очень важно, что фестиваль позволяет познакомиться с достижениями признанных отечественных и зарубежных мастеров современной хореографии, оказывает реальную практическую и методическую помощь в овладении самыми разными современными техниками через организацию практических мастер-классов для всех участников, на теоретических мастер-классах освещаются тенденции, существующие в мировой современной хореографии.

Первого значительного успеха за историю фестиваля – 1-ая премия в номинации “хореографическая миниатюра”, представители современного танца Беларуси добились в 2006 году (произведение “В двух шагах от...” на музыку Астора Пьяцолло в постановке и исполнении Ольги Лобовкиной и Жанны Маглыш, г.Гродно). Затем в 2008г. за одноактный балет “Зрелость” на народную грузинскую и армянскую музыку театр современной хореографии “D.O.S.Z.K.I” (г.Минск) получил первую премию жюри.

Одной из проблем развития современного танца в Беларуси, является, к сожалению, некоторая унификация стиля в деятельности

хореографов, – ориентир на тех, кого ранее выделили, наградили, в результате непроизвольно возникает так называемый художественный конформизм, проявляющийся в пассивном восприятии господствующих взглядов, нежелании искать новое, неповторимое. Отсюда неизбежное узнавание в хореографических произведениях, показываемых на фестивале, примет творческого почерка хореографов-первопроходцев Евгения Панфилова и Татьяны Багановой, тиражирование режиссерских премьёв ярких постановщиков Александра Пепеляева и Сергея Смирнова, пластических находок самобытных балетмейстеров Ольги Поны и Николая Огрызкова и ряда других, уже безоговорочно признанных специалистами и театральной публикой и отмеченных на предыдущих фестивалях (С.В.Гутковская).

Фестиваль 2008-го года стал знаковым событием для хореографического искусства Беларуси. Впервые сразу четыре белорусских коллектива прошли в финальный тур конкурса балетмейстерских работ, а три из них получили награды. Одноактный балет “Зрелость” на народную грузинскую и армянскую музыку в исполнении театра современной хореографии “D.O.S.ZK.I” из Минска получил первую премию жюри. Среди хореографических миниатюр второй премией были отмечены сразу две работы, представленные отечественными коллективами: “Жажда опасности” на музыку Дирка Хаубриха в постановке известного хореографа Дмитрия Куракулова для гродненской группы современной хореографии “Тад” и произведение “Век на ладони”, созданной Дианой Юрченко в театре-студии современной хореографии города Витебска.

В последнее время значительно повысился профессиональный уровень отечественных исполнителей: они хорошо владеют различными техниками современного танца, что в свою очередь позволяет и самим артистам и хореографам-постановщикам сконцентрировать внимание именно на художественной составляющей сценического произведения.

Процессы демократизации и персонализации в общественной жизни Беларуси конца XX в. нашли отражение в появлении коллективов современного танца, которые экспериментируют с лексическим модулем модерн-танца и contemporary: группа современной хореографии «ТАД» (рук. Д.Куракулов, г.Гродно), модерн-балет «Галерея» (рук. А.Тебеньков, г.Гродно), группа «Квадро» (рук. И.Асламова, г.Гомель), студия современного танца «Параллели» (рук. А.Махова), студия современного танца Д.Юрченко (г.Витебск), театр танца "D.O.S.Z.K.I." (рук. Д.Залесский, О.Скворцова, г.Минск) и др. [3]. Повторяя путь народных ансамблей, любительские коллективы современной хореографии дали толчок профессионализации современного танца Беларуси.

На сегодняшний день наиболее распространенный в Америке термин «модерн» заменяется термином «контемпорари» (от англ. "contemporary" - современный). Иногда термин «модерн» употребляется при обозначении нескольких крупных американских школ танца, которые определили развитие данного направления [2]. В белорусском танце модерн, интерес к которому в последнее время несколько угас, наблюдается поиск новых путей и форм развития. В танце модерн осуществляются активные попытки его профессионализации, популяризации за счет упрощения формы с целью доступности массовому зрителю. Подтверждением выше сказанному является появление и активное развитие театра танца "D.O.S.Z.K.I." (рук. Д.Залесский, О.Скворцова, г.Минск), бюджетное финансирование группы современной хореографии «ТАД» (рук. Д.Куракулов, г.Гродно).

Развитие танца модерн в Беларуси неразрывно связано и во многом детерминируется Витебским фестивалем современной хореографии IFMC (с 1987г.), который является одним из крупнейших конкурсов на постсоветском пространстве и продолжает играть доминантную роль в развитии данного направления современного танца в Беларуси. Этот

фестиваль дает уникальную, и нередко единственную для многих белорусских танцовщиков и трупп возможность показать свои произведения широкой публике и специалистам, а для молодых хореографов – попробовать свои силы в творческом соревновании с мэтрами и получить первое признание.

Как утверждает С.В.Гутковская, очень важно, что фестиваль позволяет познакомиться с достижениями признанных отечественных и зарубежных мастеров современной хореографии, оказывает реальную практическую и методическую помощь в овладении самыми разными современными техниками через организацию практических мастер-классов для всех участников, на теоретических мастер-классах освещаются тенденции, существующие в мировой современной хореографии.

Первого значительного успеха за историю фестиваля – 1-ая премия в номинации “хореографическая миниатюра”, представители современного танца Беларуси добились в 2006 году (произведение “В двух шагах от...” на музыку Астора Пьяцолло в постановке и исполнении Ольги Лобовкиной и Жанны Маглыш, г.Гродно). Затем в 2008г. за одноактный балет “Зрелость” на народную грузинскую и армянскую музыку театр современной хореографии “D.O.S.ZK.I” (г.Минск) получил первую премию жюри.

Одной из проблем развития современного танца в Беларуси, является, к сожалению, некоторая унификация стиля в деятельности хореографов, – ориентир на тех, кого ранее выделили, наградили, в результате произвольно возникает так называемый художественный конформизм, проявляющийся в пассивном восприятии господствующих взглядов, нежелании искать новое, неповторимое. Отсюда неизбежное узнавание в хореографических произведениях, показываемых на фестивале, примет творческого почерка хореографов-первопроходцев Евгения Панфилова и Татьяны Багановой, тиражирование режиссерских премьёв ярких постановщиков Александра Пепеляева и Сергея Смирнова,

пластических находок самобытных балетмейстеров Ольги Поны и Николая Огрызкова и ряда других, уже безоговорочно признанных специалистами и театральной публикой и отмеченных на предыдущих фестивалях (С.В.Гутковская).

Фестиваль 2008-го года стал знаковым событием для хореографического искусства Беларуси. Впервые сразу четыре белорусских коллектива прошли в финальный тур конкурса балетмейстерских работ, а три из них получили награды. Одноактный балет “Зрелость” на народную грузинскую и армянскую музыку в исполнении театра современной хореографии “D.O.S.ZK.I” из Минска получил первую премию жюри. Среди хореографических миниатюр второй премией были отмечены сразу две работы, представленные отечественными коллективами: “Жажда опасности “ на музыку Дирка Хаубриха в постановке известного хореографа Дмитрия Куракулова для гродненской группы современной хореографии “Тад” и произведение “Век на ладони”, созданной Дианой Юрченко в театре-студии современной хореографии города Витебска.

В последнее время значительно повысился профессиональный уровень отечественных исполнителей: они хорошо владеют различными техниками современного танца, что в свою очередь позволяет и самим артистам и хореографам-постановщикам сконцентрировать внимание именно на художественной составляющей сценического произведения.

Литература:

1. *Гутковская, С.В.* Сценическая хореография Беларуси на современном этапе: состояние и проблемы / С.В.Гутковская //Веснік БДУКМ. – 2008. - № 10. - С. 54-59.
2. *Никитин, В.Ю.* Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. / В.Ю. Никитин. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000- 440с.: ил.

3. Чурко, Ю.М. Линия, уходящая в бесконечность: субъективные заметки о современной хореографии / Ю.М.Чурко. – Минск: Полымя, 1999. – 224 с.

2.3 Кино-, видео-, аудиоматериалы

1. «FIVE DANCES BY MARTHA GRAHAM». Video classics., 1995
2. «TROPICANA REVUE A LA HAVANE». M. Bolk - Allemagne., 1995
3. Mark Morris Dance Group «DIDO E AENEAS». Rhombus., 2003
4. The Royal Ballet with MARGOT FONTEYN - RUDOLF NUREYEV ROMEO E JULIET. Packaging Design 1993
5. BURN THE FLOOR. UNIVERSAL PICTURES VIDEO, 1999
6. Балет Пины Бауш «Гвоздики», 2005
7. «Весна священная» - фильм-балет 1978 года на музыку Стравинского
8. «Кафе Мюллер» - фильм 1985 года

Уильям Форсайт

9. Urlicht , 1976
10. «Орфей» на музыку Ханса Хенце, Штутгартский балет, 1979
11. Three Atmospheric Works, 1999
12. One Flat Thing, reproduced ; Kammer/Kammer, 2000
13. Decreation, 2007
14. The Returns, 2009

Иржи Киллиан

15. «Симфонияетта» на музыку Леоша Яначека, 1978
16. «Забытая земля» по мотивам живописи Эдварда Мунка, 1981

Раду Поклитару

17. «Кармен» Ж. Бизе, 2001
18. «Палата № 6» на музыку А. Пярта, 2004

19. «Долгий рождественский обед» на музыку А. Вивальди, 2014
20. «Жизель» А.Адана, 2016
21. «Вверх по реке» на музыку А.Родина, 2017

Борис Эйфман

22. «Иллюзии» на музыку К. Пети, «Бумеранг» по композициям Джона Маклафлина, 1992
23. «Красная Жизель» на музыку П. И. Чайковского, Жоржа Бизе и А. Г. Шнитке, 1997
24. «Онегин» на музыку П. И. Чайковского и А.Ситковецкого, 2009
25. «Роден» на музыку Равеля, Сен-Санса, Массне, 2010

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Тематика практических (лабораторных) занятий

5 семестр

1. Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги.
2. Постановка корпуса. Ролл Даун и ролл Ап. Скручивание и раскручивание четырех отделов позвоночника.
3. Стандартная анатомическая позиция и работа в ней.
4. Особенности и техника прыжков и падений танца modern.
5. Особенности работы корпуса в плоскостях (фронтальная, горизонтальная, сагиттальная).
6. Движение центров. Варианты координации центров.
7. Способы координации движений нескольких центров тела.
8. Особенности и техника прыжков танца и падений contemporary dance.
9. Вариации fall and recovery.
10. Широкие движения за счет опускания и поднимание тела на и с пола.

6 семестр

1. Упражнения на освоение техники низкого полета.
2. Техника работы с полом.
3. Работа по активизации центра.
4. Скелетная структура для осознания и ощущения собственного тела, простейшие законы физики: сжатие и расширение, земное притяжение, ускорение, центробежная сила.
5. Спирали в состоянии покоя и в движении, для мягкого опускания в пол и выростания из него.

6. Основные проезды, прыжки, перемещения техники низкого полета.
7. Основной принцип работы с партнером и его весом в контактной импровизации.
8. Отличительная особенность импровизационной техники Га-га.
9. Чувство пространства и нужды тела.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3.3 Тематика индивидуальных занятий

5 семестр

1. Просмотреть и проанализировать один из предложенных балетов (№1-14 пункта 2.3 Кино-, видео-материалы).
2. Сочинение танцевальной комбинации на основе изученных за семестр техник.

6 семестр

1. Подобрать музыкальный материал для основных техник и контактной импровизации.
2. Просмотреть и проанализировать один из балетов (№15-25 пункта 2.3 Кино-, видео-материалы)

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

4.1 Перечень требований к экзамену (зачету)

Форма контроля знаний студентов по дисциплине – зачет (в 5 семестре) и экзамен (в 6 семестре).

Требования к зачету (5 семестр)

Письменный опрос по истории и теории модерн, джаз танца

1. Определите значение слова «modern»
2. Назовите страны, являющиеся основоположниками становления и развития танца модерн
3. Назовите основные принципы модерн хореографии
4. Назовите основоположников американской модерн хореографии?
5. Назовите известных Вам современных представителей модерн-танца в России
6. Назовите известных Вам современных представителей модерн-танца в Беларуси
7. Кто является автором теории «телесного выражения»? - а) Далькроз, б) Дункан, в) Фуллер, г) Дельсарт, д) Шоун, е) Новерр
8. Назовите представителей немецкой школы модерн танца? - а) А.Дункан, б) Т.Браун, в) М.Вигман, г) П.Тэйлор, д) К.Йосс, е) Ф.Лабан
9. Назовите основные школы (техники) американского модерн танца?
10. Назовите основные варианты перевода слова «jazz»
11. К какому времени относится период расцвета джаз танца? - а) 30е гг. 20в., б) 50е гг. 20в., в) 60е гг. 20в.
12. Основоположник теории/методики джаз танца? - а) Д.Коул, б) М.Маттокс, в) К. Данхэм, г) Ф.Далькроз
13. Перечислите основные принципы джаз танца

14. Перечислите основные направления, существующие в джаз танце
15. Время возникновения джаз-модерна? - а) 40е гг., б) 50е гг., в) 60е гг., г) 70е гг.
16. Кого называют основоположниками джаз-модерн танца?
17. Основа техники М.Грэм?
18. Основа техники Х.Лимона?
19. Основа техники М.Каннингема?

Требования к экзамену (6 семестр)

1. Продемонстрировать навыки владения базовыми движениями джаз-танца.
2. Показать хореографический шаг в учебной комбинации на материале джаз-танца.
3. Продемонстрировать владение методикой исполнения базовых шагов джаз-танца и техникой вращений.
4. Исполнить учебную комбинацию на материале jazz-contemporary в соответствии с особенностями техники и стиля данного направления современного танца.
5. Освоить базовую технику блюза на примере учебной комбинации.
6. Продемонстрировать владение навыками исполнения базовых движений танца хип-хоп.
7. Освоить лексический модуль лирического джаза, продемонстрировать музыкальность и выразительность исполнения комбинаций на основе данного направления современного танца.

4.2 Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов по разделу

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца; показывает превосходные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области современного танца; умеет правильно работать с методической литературой.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца; показывает отличные технические навыки исполнения; дает полные ответы на все поставленные вопросы; владеет методикой организации и проведения учебных занятий по основам современного танца и использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области современного танца; хорошо знает методическую литературу по современному танцу и умеет работать с ней.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца; показывает отличные технические навыки исполнения; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; владеет специальной терминологией; знает тенденции развития современного танца; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; знает и использует специальную терминологию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития современного танца.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца; показывает хорошие технические навыки исполнения; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий по основам современного танца, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в тенденциях развития современного танца.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца, но навыки и умения в организации и проведении учебных занятий недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в исполнении, а также в использовании специальной терминологии; ориентируется в тенденциях развития современного танца, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки организации и проведения учебных занятий по основам современного танца; знает основную методическую литературу, но плохо пользуется специальной терминологией.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания основ современного танца; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий

по основам современного танца; ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в тенденциях развития современного танца и плохо знает методическую литературу.

2–1 балла (неудовлетворительно) – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания основ современного танца.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

4.3 Задания для контролируемой самостоятельной работы

5 семестр

1. Составить краткую характеристику основных представителей школы современного танца modern и contemporary dance.
2. Разложить известную вам танцевальную комбинацию (8-16 тактов) дыхательно-двигательную координацию.
3. Создание учебной комбинации на основе изученного за 5 семестр материала.

6 семестр

4. Заведите рабочий конспект и регулярно записывайте ваши ощущения, мысли при выполнении упражнений с концентрацией внимания. Обязательный этап в закреплении работы над осознанностью движений.
5. Законспектируйте идеи Стива Пекстона по осознанности в контактной импровизации
6. Создание хореографического этюда, на основе изученных техник.

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная (типовая) программа

Учебная программа для высших учебных заведений «Основы современного танца»

Пояснительная записка

Программа учебной дисциплины «Основы современного танца» 1–17 02 01–04 Хореографическое искусство (народный танец) предусматривает подготовку высококвалифицированных специалистов. Развиваясь в течении многих десятилетий, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму и методiku преподавания. Освоение студентами высших учебных заведений «Основы современного танца», направлено на повышение качества подготовки в педагогической и исполнительской деятельности.

Программа учебного курса «Основы современного танца» является основной частью профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. Данный курс предусматривает изучение лексики танца modern и contemporary dance. Кроме того, учебная программа «основы современного танца» имеет отличие от программы классического танца, в которой четко определена последовательность движений, что позволяет преподавателям кафедры хореографии достаточную свободу в выборе материала и его изучении.

Главной целью дисциплины является профессиональное развитие и усовершенствование исполнительского мастерства студентов в области танца modern и contemporary dance.

Задачи курса:

- знакомство с историей и основами современного танца;

- овладение профессиональной терминологией, лексическим модулем и методикой исполнения основных техник и движений современного танца;
- формирование профессиональных исполнительских навыков.

По окончании учебного курса студенты должны *знать*:

- основные исторические этапы развития и характерные особенности танца modern и contemporary dance;

- специальную терминологию изучаемой дисциплины;

- методику исполнения основных техник и движений;

уметь:

- исполнять базовые движения и техники танца modern и contemporary dance;

- уметь применять изученный материал при создании отдельных танцевальных комбинации и использовать их в сценической практике;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения.

Данная дисциплина включает в себя: лекционные, практические и индивидуальные занятия. Курс рассчитан на два семестра изучения. Учебным планом предусмотрено 56 аудиторных часов из них: первый семестр включает в себя лекции – 2 часа, лабораторные занятия – 20 часов, индивидуальные – 2 часа, самостоятельная работа студентов – 6 час, итоговой формой контроля является зачет. Второй семестр рассчитан на 18 часов лабораторных занятий, самостоятельная работа студентов – 6 час и 2 часа индивидуальных. Курс изучения дисциплины завершается экзаменационным показом.

Большую роль в изучении данного курса играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой он должен работать над развитием индивидуальных физических данных, артистизмом, техникой исполнения хореографического материала, тем самым самоусовершенствоваться в профессионально-исполнительской сфере.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Основные исторические этапы развития и характерные особенности modern и contemporary dance

Возникновение и развитие танца modern и contemporary dance. Основные представители и школы современного танца.

Стилистические особенности американской школы и ее мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис.

Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др.

Развитие современного танца в Беларуси.

Тема 2. Танец модерн (modern): лексический модуль и техника исполнения

Анатомия дыхания, как важная составная часть любого танцевального движения.

Изолируемые центры: голова и шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки, ноги. Постановка корпуса. Ролл Даун и ролл Ап. Проучивается с целью понять, как происходит скручивание и раскручивание четырех отделов позвоночника.

Стандартная анатомическая позиция и работа в ней. Поиск нейтрального положения корпуса, наклон таза вперед, назад. Проучивается с целью ощущения вытягивания позвоночника по всей длине, создавая баланс между мышцами живота и спины.

Изучение основных положений, позиций и их особенности.

Особенности и техника прыжков и падений танца modern.

Тема 3. Контемпорари данс (contemporary dance): лексический модуль и стиль исполнения

Особенности работы корпуса в плоскостях (фронтальная, горизонтальная, сагиттальная).

Особенность пространства и его использование в танце contemporary за счет передвижения исполнителя по горизонтали и вертикали. Понятие «уровни».

Изучение основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля.

Движение центров. Импульс как центр который вовлекает в движение другой центр. Варианты координации центров. Способы координации движений нескольких центров тела. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллелизм.

Особенности и техника прыжков танца и падений contemporary dance.

Тема 4. Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique) как основная составляющая танца modern и contemporary dance

Особенности техники танца модерн, основанной на теории и действии падения и восстановления.

Телодвижения как представление различных фаз и вариаций двух основных моментов-падения и подъема (fall and recovery).

Колебание между состоянием равновесия (при вертикальном положении и его полным нарушением, когда тело целиком подчинено земному притяжению (при горизонтальном положении).

Широкие движения за счет опускания и поднимание тела на и с пола.

Тема 5. Техника низкого полета (flying low) одно из основных направлений modern и contemporary dance

Упражнения на приобретение навыков техники низкого полета.

Техника работы с полом. Работа по активизации центра.

Скелетная структура для осознания и ощущения собственного тела, простейшие законы физики: сжатие и расширение, земное притяжение, ускорение, центробежная сила.

Спирали в состоянии покоя и в движении, для мягкого опускания в пол и выростания из него.

Основные проезды, прыжки, перемещения техники низкого полета.

Тема 6. Контактная импровизация (contact improvisation) – как основной принцип свободного танца

Контактная импровизация как средство обучения танцу.

Основной принцип работы с партнером и его весом.

Центрирование тела и разума.

Умение выходить из зоны комфорта.

Тема 7. Техника Га-га (Ga-ga) – андеграундное направление в танце modern и contemporary dance

Отличительная особенность импровизационной техники Га-га.

Понятие чувствительности: внутреннее ощущение и источник внутренней силы, чувство пространства и нужды тела.

Работа с вниманием и осознанностью в теле.

5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины

Темы	Всего часов	Количество часов			Сам. работа
		лекц.	лаб.	инд.	
5 семестр					
<i>Тема 1.</i> Основные исторические этапы развития и характерные особенности modern и contemporary dance		2			2
<i>Тема 2.</i> Танец модерн (modern): лексический модуль и техника исполнения			10		2
<i>Тема 3.</i> Контемпорари данс (contemporary dance): лексический модуль и стиль исполнения			10	2	2
6 семестр					
<i>Тема 4.</i> Техника Хамфри-Вейдман (Humphrey-Weidman Technique)			4		2
<i>Тема 5.</i> Техника низкого полета (flying low)			5		2
<i>Тема 6.</i> Контактная импровизация (contact improvisation)			4		1
<i>Тема 7.</i> Техника Га-га (Ga-ga)			5	2	1
Всего ...	56	2	38	4	12

5.3 Список основной литературы

1. Балет: Энциклопедия / гл. редактор Ю. Н. Григорович. – М. : Сов. Эникл., 1981. – 623 с.
2. Васенина, Е. Российский современный танец. Диалоги / Е.Васенина. – М.: Emergency Exit, 2005. – 268 с.
3. Верхоляк, А. В. Методика преподавания джаз-танца. Учебная программа / А.В. Верхоляк. – М.: МГУКИ, 2014. – 27 с.
4. Гердт, О. Неустойчивое равновесие. // Балет. – 1999. – № 1. – С. 17
5. Добротворская, К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна. – Л.: ЛГИТМ и К, 1992.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 80 с.
7. Сироткина, И. Свободное движение и пластический танец в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011. – 319 с.
8. Дон Мак Дона (США). Восьмидесятые годы в американском балете. // Балет – 1991. – № 6. – С. 44.

5.4 Список дополнительной литературы

1. Mazo, J.H. Prime Movers: The makers of modern dance in America / Joseph H. Mazo. – Princeton book company, Publishers Princeton. New Jersey, 1977.
2. Dance Spirit. Modern masters: Legends of twentieth century // Dance Spirit. December, 1999.
3. Schmidt, Jochen: Tanztheater in Deutschland / Jochen Schmidt. Mit Fotos von Gert Weigelt. – Frankfurt am Main; Berlin: Propyläen –Verl., 1992. – 259.