



*Л.И.Козловская, профессор кафедры педагогики  
социокультурной деятельности Белорусского  
государственного университета культуры*

## ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПОДГОТОВКЕ СПЕЦИАЛИСТОВ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**С**егодня социально-культурная деятельность — это уже вполне утвердившаяся отрасль педагогической науки и практики, имеющая свой объект, предмет, задачи и методы исследования. В настоящее время рассматривается вопрос о включении специальности “Социально-культурная деятельность” в классификатор специальностей Республики Беларусь. Подготовка кадров этого профиля осуществляется в Белорусском государственном университете культуры на кафедре педагогики социокультурной деятельности, где проводится серьезная педагогическая и научно-исследовательская работа. Ведущие педагоги кафедры успешно руководят диссертационными исследованиями по специальности 13.00.05 — Теория, методика и организация социально-культурной деятельности. По данной специальности за последние годы в БГУ культуры были защищены 10 кандидатских и 1 докторская диссертация. Тематика научных исследований отвечает специфике социокультурной деятельности в республике. Среди спектра научных направлений следует отметить такие, как экологическое, художественно-творческое, социально-психологи-

ческое, профилактико-коррекционное, организационно-культурное, реабилитационное и др.)

Спрос на специалистов в социально-культурной сфере диктуется потребностями современного рынка, в связи с чем постоянно возрастает конкурс абитуриентов. В 2003 году он составил 4,6 человека на место. Для эффективной подготовки специалистов на кафедре существует необходимая учебно-методическая литература, разрабатываются авторские методики, программы, последовательно увеличиваются списки публикаций, реализуются на практике социокультурные проекты.

В науке существует много подходов к определению понятия социально-культурная деятельность. Известный ученый, профессор М.А. Ариарский определяет социально-культурную деятельность как обусловленную нравственно-интеллектуальными мотивами общественно целесообразную деятельность по созданию, освоению, распространению и дальнейшему развитию ценностей культуры [1, с. 251].

Я.Д. Григорович раскрывает различие между понятиями “культурно-просветительная работа” и “социально-культурная деятельность”. Содержанием последней является создание инфраструктуры социокультурной сферы, эстетически выразительной культурной среды, совокупности условий для удовлетворения духовных потребностей человека, его самореализации в разных областях творчества [2].

Т.Г. Киселева считает, что в отличие от предшествующей направленности образовательной, научной деятельности, занимающейся рамками культурно-просветительной работы, социально-культурная деятельность представляет собой значительно более широкие области и учебной, и практической, и научной деятельности. Это новое направление “несет в себе множество инноваций и в целом социально-культурная сфера включает не только традиционные культурно-просветительные учреждения, но и те учреждения, которые мы сегодня называем социальными, образовательными, рекреационно-оздоровительными” [3, с. 11—12].

Аудитория, с которой работают специалисты социокультурной сферы, достаточно многообразна — это дети, моло-

дежь, семья, пенсионеры, люди с физическими недостатками, “трудные” подростки, люди “группы риска”, люди, нуждающиеся в правовой защите, матери-одиночки, ветераны войны и труда, безработные, беженцы, вынужденные переселенцы и т.п. Осмысливая роль и место социокультурной деятельности в жизни человека, приходим к необходимости разработки инновационных методик, способствующих поддержанию и формированию благоприятного социума, духовно-нравственного здоровья человека, его самосознания и ценностно-потребностных ориентаций.

Кафедра педагогики социокультурной деятельности БГУ культуры успешно ведет работу по совершенствованию подготовки будущих работников социально-культурной деятельности, конструирует новые модели обучения специалистов, востребованных обществом. С этой целью разрабатываются учебные планы, вводятся новые спецкурсы, расширяется проблемное поле по работе с различными социальными группами. Учебная деятельность студентов включает теоретическую и практическую подготовку.

В рамках специальных теоретических дисциплин студенты изучают основные понятия, принципы, закономерности, функции социально-культурной деятельности. Особое внимание уделяется культурно-досуговой деятельности, которая является важным направлением социально-культурной сферы и имеет свои специфические черты. Досуговая деятельность осуществляется в свободное время, отличается свободой выбора занятий, добровольностью, активностью, креативностью, инициативой ее участников. Досуг рассматривается как особая форма профессиональной деятельности и поведения людей, как цель и способ удовлетворения основных потребностей, в том числе художественных и культурно-эстетических. Следует особо отметить гуманистический характер культурно-досуговой деятельности как деятельности во благо личности и общества в целом.

Теорию социокультурной деятельности невозможно рассматривать без педагогики и психологии, которые дают возможность студентам изучить закономерности воспита-

ния, развития и формирования не только личности ребенка, подростка, но и взрослого человека на различных этапах жизненного пути. Педагогика помогает будущим специалистам социокультурной деятельности исследовать наиболее продуктивные пути развития и удовлетворения познавательных потребностей личности, выявить оптимальные формы и методы организации творческой активности личности в условиях досуга.

Подготовка специалистов социокультурной сферы основывается и на психологических знаниях. Психология позволяет изучить особенности психики как субъективного отражения объективного мира, который обеспечивает целесообразность поведения в деятельности личности. Изучение психологии позволяет более эффективно организовать беседу с детьми, реализовать культурно-досуговую программу для молодежи, активизировать семью для участия в семейных праздниках и т.д.

Для организации социально-культурной деятельности важное значение имеет изучение структуры сознания личности, которая включает познание, отношение к миру и самому себе, рефлексивное регулирование деятельности, волю, чувства и эмоции, а также индивидуальные свойства личности: потребности, интересы, идеалы, убеждения, навыки, биологическую обусловленность (тип нервной системы, пол и возраст). При осуществлении комплексных культурно-досуговых программ необходимо учитывать различные формы проявления психики человека: эмоционально-волевые, познавательные процессы, ощущение, восприятие, память, мышление, воображение, речь, внимание, устойчивый интерес, творческий потенциал, а также основные параметры личности (темперамент, характер, направленность, способности).

В процессе подготовки специалистов социально-культурной деятельности немаловажным условием является овладение основами педагогической психологии, которая рассматривает психотехнику педагога, педагогическую активность, способы взаимодействия в социальных группах и общностях, особенности человеческой деятельности.

Следует отметить, что изучение социологии и философии, антропологии и геронтологии, правоведения и экономики, ювенологии и феминологии, а также многих других специальных дисциплин базируется на культурологической основе и направлено на усвоение, осмысление знаний о человеке, о ценности и возвышении человеческой личности.

Модель специалиста социально-культурной деятельности стала востребована практикой только тогда, когда она обрела творческий характер, когда специалист сочетает в себе организатора, мастера моделирования и постановки культурно-досуговых программ для различных возрастных категорий людей. Следовательно, в учебном процессе большое место отводится практическим, лабораторным занятиям. В течение всего периода обучения студентов на кафедре педагогики социально-культурной деятельности предусматривается выполнение различных видов занятий: проблемных семинаров, "круглых столов", деловых игр, мастер-классов, ситуационных задач, пресс-конференций и т.д. Такая форма проведения занятий способствует активизации самостоятельного научного поиска, возможности определиться будущему специалисту в индивидуальном творческом направлении.

Среди профессиональных качеств, необходимых специалисту социально-культурной сферы, в процессе практических занятий особое внимание уделяется умению создавать авторские культурно-досуговые программы: информационно-дискуссионные, сюжетно-игровые, фольклорные, спортивно-оздоровительные, художественно-зрелищные, профилактико-коррекционные, шоу-программы и т.д. Причем при создании таких программ студент имеет возможность написать сценарий, осуществить режиссерскую постановку и выступить в роли ведущего.

На кафедре создана лаборатория сценарного мастерства, где собраны лучшие сценарии культурно-досуговых программ, студенты имеют возможность проанализировать их.

Разрабатывая модели досуговых программ, студенты учитывают вид, характер программы, ее воспитательный

потенциал, возможности становления и развития личностных качеств участников, приемы вовлечения зрителей в действие, место проведения программы. Такой подход к подготовке культурно-досуговой программы дает возможность будущему специалисту сочетать теоретические и практические знания.

Культурно-досуговая деятельность постоянно требует обогащения содержания, финансирования, более точной ориентации на спрос своих потребителей. Следовательно, при создании авторских культурно-досуговых программ в учебном процессе учитывается этот важный аспект, дающий возможность будущему специалисту более успешно работать в условиях рынка.

Принципиально новым моментом является то, что социокультурная деятельность на современном этапе рассматривается как один из инструментов социальной работы. В настоящее время работниками социокультурной сферы успешно используются новые понятия: социокультурная реабилитация, социальная помощь, социальная поддержка, социокультурное сопровождение, игротерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, ароматерапия и т.д. Специалист социокультурной деятельности в настоящее время имеет большую номинацию объектов воздействия. Он работает не только во дворцах культуры, внешкольных учреждениях, но и в реабилитационных центрах, лечебно-медицинских учреждениях, детских оздоровительных центрах, с семьями инвалидов. Нам импонирует социокультурный работник, принимающий близко к сердцу горе другого человека, обогащающий талант душевного сочувствия.

Учебный процесс на кафедре педагогики социокультурной деятельности учитывает этот важный аспект. В создаваемых на практических занятиях авторских культурно-досуговых программах студенты разрабатывают приемы, которые неназидательно способствуют ведению диалога с внутренним миром человека через чувство свободы и ощущение положительного переживания, освобождения души от напряжения на волне сопереживания, сострадания, внутреннего просветления.

Так, например, практика организации культурно-досуговых программ в школах и реабилитационных центрах нашей республики, где обучаются и лечатся дети с проблемами слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, свидетельствует о том, что они в значительной степени помогают индивиду развить социальные и эстетические интересы, самоутвердиться в сложной жизненной ситуации. Благодаря участию в социально-культурной деятельности происходит накопление опыта, знаний, умений, формируются позитивная мотивация, суждения, взгляды. Кроме того, участие в специально организованных программах способствует компенсации у инвалидов дефицита общения, растерянности, тревожности, обеспечивает возможность вступления индивида в образовательные, информационные, творческие, оздоровительные и другие социокультурные процессы.

В данной работе отмечены лишь некоторые подходы к проблеме подготовки специалистов социокультурной сферы в Беларуси. Как показывает практика, специалисты, подготовленные кафедрой педагогики социально-культурной деятельности, востребованы учреждениями культуры и образования республики, благодаря им создано огромное количество культурно-досуговых мероприятий, любительских объединений, театральных студий, творческих лабораторий, театров игры, которые пропагандируют фундаментальные ценности отечественной культуры и способствуют формированию национального самосознания, нового социокультурного пространства в различных сферах жизнедеятельности человека.

1. *Ариарский М.А.* Прикладная культурология. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб: ЭГО, 2001.

2. *Грыгаровіч Я.Д.* Эстэтычная накіраванасць асобы студэнта: педагогічны аспект.— Мн.: БДУ культуры, 2002.

3. *Специалист культуры и досуга нового тысячелетия.* — М.: МГУКИ, 2000.

