

*Е. С. Шиманец,
доцент кафедры духовой музыки
Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

НАЦИОНАЛЬНЫЕ И ЗАРУБЕЖНЫЕ НОТНЫЕ ИЗДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ САКСОФОНИСТОВ БЕЛАРУСИ

В 1841 г. бельгийский мастер Адольф Антуан Жозеф Сакс, после длительных изысканий и многочисленных опытов, создал новый инструмент, который был назван в его честь саксофоном. В 1847 г. в Парижской военно-музыкальной гимназии был открыт факультативный класс саксофона. Вести его было поручено известному в то время фаготисту Франсуа Коккену (1801–1875). Распространение саксофона остро ставило проблему обучения на нем. Начинают разрабатываться первые учебные и методические пособия. В 1845 г. появляется первая «Школа игры на саксофоне» Жан Жоржа Кастнера, положившая начало развитию в мировом музыкальном сообществе педагогической литературы для саксофона. В основу своего труда Ж. Кастнер избрал исполнительские и педагогические принципы А. Сакса, который в ходе подготовки рукописи давал ее автору необходимые советы. Распространение саксофона в России по времени перекликается с его утверждением в западных странах. Уже с 1850 г. саксофоны были в составе петербургских военных оркестров. Автор первого пособия по игре на саксофоне («Школа для саксофона») в России – немецкий музыкант (флейтист-гобоист) Иоган Теодор Ниман (1860–1936). Класс саксофона И.-Т.Ниман преподавал в Школе юнг Балтийского флота.

В советский период долгие годы по разным историческим, объективным и субъективным причинам академического обучения игры на саксофоне в СССР не было, поэтому и дипломированных музыкантов саксофонистов как таковых тоже не было. Саксофон осваивали как второй родственный инструмент кларнетисты с классическим академическим образованием. Одним из них был А. Ривчун (1914–1974), солист-саксофонист Государственного эстрадного оркестра РСФСР под управлением Л. Утесова. А. Ривчун – инициатор создания класса саксофона на военно-дирижерском факультете при Московской консерватории.

Высокопрофессиональный музыкант, активный пропагандист своего дела, А.Ривчун был и талантливым педагогом. Им была создана «Школа игры на саксофоне» в двух частях. В учебной книге А. Ривчуна планомерно и последовательно распределен инструктивный материал, тематически систематизированы методические разделы и, по существу, разработана сама методика игры на этом инструменте. Это первая серьезная работа того времени в области игры на саксофоне.

С 1967 г. саксофон отдельным классом вводится в музыкальное училище им. Гнесиных. В 1973 г. в ГМПИ им. Гнесиных на базе существовавшего факультатива был открыт класс саксофона. С этого времени началась профессиональная подготовка саксофонистов на территории СССР. В настоящее время в педагогической практике в России, и у нас в стране, используются учебно-методические пособия, созданные российскими музыкантами: 1) Е. Андреев «Пособие по начальному обучению на саксофоне» (1972); 2) Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» (1975); 3) А. Ривчун «Школа игры на саксофоне» (1 ч. – 1965 г., 2 ч. – 1967 г.); 4) А. Осейчук «Школа джазовой игры на саксофоне» (1991); 5) «Школа академической игры на саксофоне» (1 ч. – 2003 г., 2 ч. – 2004 г., 3 ч. – 2005 г.).

Первые учебные пособия для саксофона, как в Европе, так и в СССР, создавали исполнители на родственных инструментах (И. Т. Ниман – гобоист, А. Ривчун и Л. Михайлов – кларнетисты), которые играли и на саксофоне. Между гобоем, кларнетом и саксофоном много общего, и ряд исполнительских принципов игры на гобое и кларнете переносился на саксофон. Это относится и к некоторым вышеназванным учебно-методическим пособиям, так как их авторы (за исключением А. Осейчука) по своему академическому образованию были кларнетистами.

В пособиях А. Ривчуна изложен инструктивный материал, оркестровые соло и фрагменты произведений для саксофона с фортепиано и оркестром, но отсутствует художественный материал. В пособии Л. Михайлова отсутствует начальный период обучения. Пособие А. Осейчука – для играющих саксофонистов, осваивающих джаз. В современном учебно-методическом пособии должны отражаться все новые достижения в музыкальной педагогике, методике, психологии и практике игры на саксофоне. Изложенный нотный и инструктивный материал должен иметь четкую методологическую систематизацию. Этим

требованиям соответствует «Школа академической игры на саксофоне» В. Д. Иванова. Это первый фундаментальный, концептуально и логически завершённый педагогический труд, отвечающий всем общепринятым требованиям к подобным изданиям.

Наряду с названными учебными изданиями большое значение для развития любого исполнителя имеет изучение инструктивного и художественного материала. На современном этапе торговая сеть может предложить определенное количество нотных изданий для саксофона, многие из которых российских авторов (В. Иванов, Л. Михайлов, Б. Прорвич, А. Ривчун, А. Томис, Ю. Чугунов, М. Шапошникова).

В Беларуси обучение игре на саксофоне – явление совсем еще молодое, а точнее сказать, оно лишь сейчас принимает вполне конкретные очертания. Именно сегодня происходит поиск, формирование и утверждение исполнительских и педагогических принципов. Этот процесс мог бы быть и более быстрым, но сказывается недостаток методической и учебно-методической литературы. Для саксофона лишь в 2008 г. выпущено первое учебно-методическое пособие для духовых отделений детских музыкальных школ. Оно предназначено оказать помощь в работе преподавателям ДМШ не только теоретическим, но и нотным материалом. Так как репертуар саксофониста, как правило, состоит из произведений современной и эстрадной музыки, перед педагогами встает задача подбора произведений, определения тесситуры, аппликатуры и т.д. Отсутствие достаточного количества добротных переложений для саксофона вынуждает преподавателей делать собственные переложения. А они не всегда соответствуют требованиям, предъявляемым к учебно-педагогическому репертуару. Предложенные в пособии переложения сделаны с учетом специфики игры на саксофоне, художественной ценности произведений и соответственно возможностей саксофона как музыкального инструмента.

1. *Актуальные* вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : сб. тр. / отв. ред. И. Пушечников. – М., 1985. – Вып. 80. – 159 с.

2. *Иванов, В.* Саксофон / В. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 61 с.

3. *Михайлов, Л.* Школа игры на саксофоне / Л. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 91 с.

4. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – Ч. 1. – 150 с.

5. *Ривчун, А.* Школа игры на саксофоне / А. Ривчун. – М. : Сов. композитор, 1969. – Ч. 2. – 178 с.

6. *Шиманец, Е.* Хрестоматия для саксофона – альты: учеб.-метод. пособие для духовых отдел. детских муз. школ / авт. перелож. и сост. Е. Шиманец. – Минск: БелДПК, 2008. – 130 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ