

# **МОДЕЛЬ ЦЕНТРА СЕМЕЙНО-БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Л.И. Козловская*

В обществе семья является естественной первичной ячейкой, важнейшей социальной ценностью и фундаментальным социальным институтом. Семья как базовая ценность в настоящее время испытывает воздействие глобального процесса деформации, которая проявляется в чрезмерной вариации жизненных стилей. Сегодня семья, к сожалению, не обладает надежной устойчивостью [1, с. 300].

Отличительными признаками деформации семьи являются: рост числа разводов, увеличение количества неполных семей и матерей одиноких, нарастание социального сиротства, наркомания и алкоголизм среди подростков и их родителей, конфликтность в семейных отношениях, неумение или нежелание супружеских пар улучшать нравственно-психологический климат семьи, разрешать возникающие конфликты взаимными уступками.

Сегодня исследователи проблем семьи выделяют несколько ее типов: I тип - благополучная семья. В ней отношения складываются гармонично. Все члены семьи неплохо дополняют друг друга по характеру и имеют приблизительно одинаковое мировоззрение. Иногда между ними неизбежны выяснения отношений, но они легко преодолеваются; II тип - относительно благополучная семья. В ней возникают определенные трудности во взаимоотношениях, но со временем они также преодолеваются; III тип - сложная семья. В ней находятся люди с разными взглядами и установками. Здесь не обходится без скандалов и громких выяснений отношений между отдельными членами семьи; IV тип - проблемная семья. В ней отсутствует взаимопонимание между членами семьи. Иногда отсутствие взаимопонимания переходит в открытую агрессивность по отношению друг к другу; V тип - неблагополучная семья. Это семья, в которой имеются люди, нуждающиеся в психотерапевтической и наркологической помощи.

В процессе организации социально-культурной деятельности с семьей нельзя не учитывать многообразие типов современной семьи: полная и неполная, многодетная, одно- двухдетные, бездетные, молодые и «патриархальные», неблагополучные, маргинальные семьи, асоциальные семьи и др.

Семья определяется не только количеством ее членов, но и семейными отношениями, принятыми в ней. Она характеризуется уровнем воспитанности и духовного развития членов семьи, культурой их общения, укладом жизни, традициями и обрядами.

Следует заметить, что сегодня в практике социокультурной деятельности разработаны и активно внедряются многообразные формы организации досуга семей: семейные праздники, семейные дни отдыха, клубы по интересам, конкурсные программы: «Папа, мама, я - спортивная семья», «Папа, мама, я - дружная семья», «Семейные посиделки», празднование «золотой» и «серебряной» свадеб, встречи за чашечкой чая и

т.д. Они позволяют создать атмосферу позитивного общения, удовлетворения и развития общих интересов, способствуют выработке устойчивых нравственно-эстетических идеалов. В содержании таких программ встречи и беседы с интересными людьми, знакомство с различными сторонами жизни семьи, рассказы о мире увлечения в семьях, выставки, обзоры литературы и т.д.

Наши исследования показали, что в ряде регионов республики (преимущественно в агрогородках) формы социокультурной работы с семьей крайне ограничены и носят рекреационно-развлекательный характер. В этих условиях культура быта семьи в содержании программ развивается однобоко и не может быть признана удовлетворительной.

С понятием культуры быта семьи ассоциируются семейные отношения на основе общности интересов, духовности членов семьи, уютная благоустроенная квартира, дом и совместный отдых - посещение театров, музеев, совместные увлечения членов семьи и т.д.

Для гармонизации семейно-бытовых отношений предлагается модель центра семейно-бытовой культуры. Цель такого центра - способствовать формированию нравственно-эстетических ценностей личности через совершенствование или преобразование личной культурно-бытовой среды.

Культурно-бытовая среда - это сфера, в которой реализуется сущностная природа человека, направленная на удовлетворение его жизненных потребностей в жилище, питании, одежде, продолжении рода, воспитании детей, культурном проведении досуга и т.д [2, с. 11].

Основным учредителем центра должен стать фонд, органы местного самоуправления или любое другое учреждение, заинтересованное в его работе (например: женсовет, домовой комитет, жилищно-строительный кооператив или общественное молодежное объединение). При этом создаются формы духовного и физического развития личности: коллективная и индивидуальная. Они должны иметь равные возможности. Интересы участников центра не должны конкурировать и сталкиваться между собой (например, из-за помещения, спортивного, игрового инвентаря или оборудования).

Особенностью центра является его открытость и доступность, его услугами должны иметь возможность пользоваться все желающие. Это не означает, что все услуги будут оказываться бесплатно. Но каждый человек будет иметь возможность выбора. Например, наряду с платными консультациями специалистов работает бесплатный информационно-консультационный пункт; наряду с платными игровыми автоматами организовано бесплатное пользование игровым и спортивным инвентарем и т.д.

Важным условием решения педагогических задач центра является деятельностный подход в организации его работы. Предполагается активное включение личности в педагогический процесс, когда она из объекта

воспитания становится ее активным субъектом. Осуществляется процесс самовоспитания личности и семьи в целом.

Деятельностный подход основывается на интересе личности к тому или иному роду занятий, добровольном, свободном характере его участия в этих занятиях и в возможности совместного участия в них с другими членами семьи. Такой педагогический подход вполне можно назвать ненасильственным, а, следовательно, наиболее эффективным.

Для того, чтобы у человека появилась потребность в том или ином виде деятельности, необходимо, чтобы он узнал о доступности и полезности данного вида деятельности для него лично и окружающих людей. Добровольный, свободный характер деятельности обеспечивается прежде всего спецификой социально-просветительной направленности, нерегламентированной в условиях свободного времени. Ничто, кроме личных мотивов, не может вынудить человека включиться в деятельность или выйти из нее.

Создание возможности совместного времяпрепровождения членов семьи независимо от их возраста выгодно отличает центр семейно-бытовой культуры от других социальных институтов. Так, например, в деятельности учреждений искусств строго регламентируются мероприятия для детей и взрослых. Исключение, пожалуй, представляет только работа цирка. В театрах и кинозалах, как правило, не предусматривается занятость детей во время просмотра их родителями спектакля или фильма.

Таким образом, дети часто становятся «обузой» в семье, особенно для молодых супружеских пар, которые при существующем подходе на семь-восемь лет отказываются от полноценной духовной жизни.

В центре семейно-бытовой культуры в случаях, когда необходимо родителям оставить детей (например, фильм не рекомендуется для просмотра детьми), организуются игры на воздухе, в спортивном зале, просмотр мультфильмов или работа в кружках. Во всех остальных случаях дети находятся с родителями или другими членами семьи.

Важным условием организации педагогического процесса является систематичность и непрерывность педагогического влияния на личность. Суть этого условия - в формировании положительных стереотипов поведения, способствующих развитию потребности в духовном и физическом самосовершенствовании.

Работа планируется не только на неделю, месяц, год, но и рационально распределяется на каждый день. К сожалению, в практике клубных учреждений в основном интенсивно используется вечернее время и реже - дневное, тогда как значительная часть людей: женщины, имеющие малолетних детей, инвалиды, школьники, пенсионеры, люди, работающие по сменам, предпочитают дневные занятия.

Организационно-методическая задача заключается в моделировании способов реализации перечисленных нами условий работы центра семейно-

бытовой культуры. Игра в этой модели выступает важнейшим средством включения людей в общение. Она соответствует природе человека, способствует обогащению его эмоциональной сферы, приобретению положительных мотивов поведения, созданию оптимистического настроя, рекреации. В результате игрового общения устанавливаются неформальные доброжелательные отношения между людьми, снимаются психологические барьеры между ранее незнакомыми людьми. Вместе с тем игра позволяет выявить индивидуальные способности и наклонности человека, помогает в выборе любимых занятий. Доступность и открытость игры, возможность свободного входа и выхода из нее способствуют включению человека в различные виды деятельности, при этом каждый чувствует себя непринужденно и раскованно. Добровольный, свободный характер игровой деятельности обеспечивается беспрерывным, нере- гланментированным функционированием центра.

Основные направления деятельности центра обеспечиваются комплексными формами работы. Выбор форм определяется интересами и потребностями потенциальных посетителей центра, материально-финансовыми возможностями клубного учреждения, наличием квалифицированных специалистов и педагогических кадров. Поэтому предлагаемый перечень направлений работы центра можно считать лишь примерным.

*Комната психологической реабилитации.* Особое значение для сохранения здоровья человека имеет психоэмоциональное равновесие, устранение чрезмерных отрицательных эмоций, стрессов. Поэтому целесообразно проводить активизацию психоэмоциональной сферы человека методами рациональной психотерапии, основное назначение которой в формировании разумного оптимистического отношения к жизни. Мощным регулятором эмоций является общение с друзьями, природой, искусством; включение личности в интеллектуальную, двигатель- но-оздоровительную деятельность; занятия художественным и техническим творчеством; зрелищно-игровые действия.

Составной частью рассматриваемого направления является арт-терапия, которая представляет собой профилактику стресса при помощи художественного творчества.

К арт-терапии относят: драматизацию и игротерапию; музыкотерапию; хореотерапию; сказкотерапию; библитерапию; есочная терапию; фитотерапию; аромотерапию; оригами и т.д.

У каждого вида арт-терапии есть своя специфика. Музыкальная терапия может применяться совместно с игротерапией, сказкотерапией, фитотерапией. Музыкотерапия - это лечение звуками. Музыкотерапия, например, помогает бороться с тяжелыми болезнями, укрепляет дух и совершенствует разум. Аромотерапия под музыку способствует снятию нервного напряжения и усталости. Совмещение видов арт-терапии помогает развивать в человеке креативность и целостность его личности, способствует

повышению самооценки, учит расслабляться и избавляться от негативных эмоций и мыслей, воздействует на общее состояние человека.

В некоторых случаях для оказания психоневрологической помощи организовывается работа комнаты релаксации (психологической разгрузки) со специальным оборудованием и оформлением.

*Экспрессшкола культуры быта.* Цель школы - в минимально сжатые сроки дать максимум полезных знаний по организации своего быта. Осуществляется эта цель с помощью самих слушателей, которые поочередно выступают в роли лиц, передающих необходимую информацию другим людям. Роль педагога состоит в том, что он создает условия, при которых происходит максимальное включение слушателей в процесс обучения.

Содержание деятельности человека в быту позволяет определить примерную систему занятий, лекций, бесед, мастер- классов по следующим направлениям:

- создание и поддержание семейных традиций;
- проведение семейных торжеств;
- создание семейного имиджа;
- организация системы семейного оздоровления;
- выполнение эскизов интерьеров, мебелирование комнат;
- создание системы здорового питания;
- заготовка продуктов, их обработка и приготовление здоровой пищи;
- приобретение и изготовление предметов декоративно- прикладного творчества;
- ремонт и уборка квартиры, приусадебного участка;
- разведение сада и огорода, комнатных растений;
- планирование отдыха семьи;
- занятия физкультурой и спортом, рыбалкой и охотой;
- коллекционирование, хобби, туристические походы и т.д.

*Отдел творческой самореализации личности.* Содержанием деятельности отдела является работа творческих мастерских по различным видам народных промыслов и ремесел: плетение из соломки, макраме, вышивание, ткачество и др. Его деятельность объединяют такие программы, как «Презентация творческих мастерских», «Праздник народных умельцев» и др.

*Ассоциация любительских объединений* является формой объединения людей, неравнодушных к творчеству, стремящихся к реализации своих идей. В ассоциацию могут входить самые разнообразные объединения и клубы: общество борьбы со сквернословием, клуб любителей и знатоков народных ремесел, клуб аутогенной тренировки, клуб вегетарианцев, любители домашних мастерских и др. Максимальное привлечение к любительским объединениям населения - одна из задач ассоциации. Во главе объединений становятся не специалисты- профессионалы, а любители, люди, для которых домашний труд - второе призвание.

*«Ателье» по организации свободного времени.* Назначение «ателье» - оказание населению помощи и услуг, связанных с более рациональным использованием свободного времени. Диапазон такой помощи может быть бесконечным: разработка сценариев семейных торжеств, изготовление к ним реквизита и оформления, подготовка ведущих для таких торжеств, подготовка сюжетно-дидактических игр для детей разного возраста, подготовка домашних спектаклей, концертов, подбор для них репертуара, разработка программ приема гостей, туристических походов, консультации специалистов для лиц, избравших индивидуальные формы отдыха и т.д.

При «ателье» может работать «банк социально-культурных идей», в котором формируются наиболее интересные проекты организации культурно-творческой деятельности. Цель работы банка - получить от населения, молодежи как можно больше традиционных и нетрадиционных подходов к организации быта и рациональному использованию свободного времени.

Мы перечислили только некоторые примерные формы, которые могут функционировать в центре семейно-бытовой культуры. Вариантов организации социокультурной деятельности может быть множество. Нельзя предусмотреть все, что может родить инициатива интересных одержимых идей людей. Организаторы центра должны уметь создать условия для этой инициативы и помочь людям найти формы ее проявления.

Итак, центр семейно-бытовой культуры - это культурно-педагогическое объединение, занимающееся разработкой, апробированием и внедрением программ семейного досугового общения.

В объединение могут входить:

- учредители центра (фонды, органы самоуправления и др. учреждения);
- научно-педагогический коллектив в составе специалистов (психологов, педагогов, социологов, культурологов), занимающихся прогнозированием, моделированием социокультурной деятельности, разработкой новых игровых систем;
- коллектив практических работников: менеджеров, психологов-игротехников, социальных педагогов, сценаристов, режиссеров-постановщиков, художников, занимающихся внедрением зрелищно-игровых программ, организацией социокультурной деятельности;
- производственные фирмы по обслуживанию компьютеров и логических игр; комплектов аттракционов и реквизита, настольных, подвижных и коммерческих игр;
- культурно-зрелищные, образовательные, медико-оздоровительные, физкультурно-спортивные учреждения.

Их совместная деятельность регулируется Положением и Уставом объединения, в которых определены правовая и организационно-хозяйственная основы деятельности Центра. В соответствии с этими документами центр может получить права коммерческого предприятия,

действующего на условиях хозрасчета, имеющего самостоятельный баланс и являющегося юридическим лицом.

Во главе центра стоит директор. В качестве совещательного органа создается художественный совет, разрабатывающий вопросы перспективного развития деятельности центра по созданию и внедрению инновационных социокультурных программ.

### **Литература**

- 1.Киселева, Т.Г. Социально-культурная деятельность.- Москва, 2004
- 2.Садовская, В.С. Лабиринты культуры быта: исследование реальности. Москва, 2003.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ