

# ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЦЕНТРА СЕМЕЙНО-БЫТОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Л. И. КОЗЛОВСКАЯ,

кандидат педагогических наук, профессор Белорусского государственного университета культуры и искусств

Семья была и остаётся традиционно ведущим социально-культурным институтом. Однако в настоящее время семья как базовая ценность, к сожалению, не обладает надёжной устойчивостью, она испытывает воздействие глобального процесса деформации, который проявляется в чрезмерной вариации жизненных стилей.

В наше время отличительными признаками деформации семьи являются: рост числа разводов, увеличение количества неполных семей и матерей-одиночек, нарастание социального сиротства, наркомания и алкоголизм среди подростков и их родителей, конфликтность в семейных отношениях, неумение или нежелание супругов улучшать нравственно-психологический климат семьи, разрешать возникающие конфликты взаимными уступками.

Сегодня исследователи проблем семьи выделяют несколько её типов:

I тип — *благополучная семья*. В ней отношения складываются гармонично. Все её члены неплохо дополняют друг друга по характеру и имеют приблизительно одинаковое мировоззрение. Возникновение недопонимания между ними возможно, но оно легко преодолевается.

II тип — *относительно благополучная семья*. Между её членами возникают определённые трудности во взаимоотношениях, но со временем они преодолеваются.

III тип — *сложная семья*. Её члены — люди с разными взглядами и установками. Между ними

случаются скандалы и громкие выяснения отношений.

IV тип — *проблемная семья*. Между её членами отмечается отсутствие взаимопонимания, которое иногда переходит в открытую агрессивность по отношению друг к другу.

V тип — *неблагополучная семья*. Это семья, в которой есть люди, нуждающиеся в психотерапевтической и наркологической помощи.

В процессе организации социально-культурной деятельности с семьёй нельзя не учитывать многообразие типов современной семьи: полная и неполная, многодетная, (одно-)двухдетная, бездетная, молодая и «патриархальная», неблагополучная, маргинальная, асоциальная семьи и др.

Семья определяется не только количеством её членов, но и семейными отношениями, принятыми в ней. Она характеризуется уровнем воспитанности и духовного развития её членов, культурой их общения, укладом жизни, традициями и обрядами.

Отметим, сегодня в практике социокультурной деятельности разработаны и активно внедряются

многообразные формы организации досуга семей: семейные праздники, семейные дни отдыха, клубы по интересам, конкурсные программы («Папа, мама, я — спортивная семья», «Папа, мама, я — дружная семья», «Семейные посиделки», празднование «золотой» и «серебряной» свадьбы, встречи за чашечкой чая и т. д.). Они позволяют создать атмосферу позитивного общения, удовлетворения и развития общих интересов, способствуют выработке устойчивых нравственно-эстетических идеалов. В содержании таких мероприятий — встречи и беседы с интересными людьми, знакомство с различными сторонами жизни семьи, рассказы об увлечениях её членов, выставки, обзоры литературы и т. д.

Наши исследования показали, что в ряде регионов республики (преимущественно в агрогородках) формы социокультурной работы с семьёй крайне ограничены и носят большей частью рекреационно-развлекательный характер. В этих условиях культура быта семьи в содержании программ развивается однобоко и не может быть признана удовлетворительной. Напомним, с понятием культуры быта семьи ассоциируются семейные отношения на основе общности интересов, духовности членов семьи, уютная благоустроенная квартира, дом и совместный отдых (посещение театров, музеев, общие увлечения членов семьи и т. д.).

Для гармонизации семейно-бытовых отношений предлагается модель центра семейно-бытовой культуры<sup>1</sup>, цель которого — способствовать формированию нравственно-эстетических ценностей личности через совершенствование или преобразование личной культурно-бытовой среды (культурно-бытовая среда — это сфера, в которой реализуется сущностная природа человека, направленная на удовлетворение его жизненных потребностей в жилище, питании, одежде, продолжении рода, воспитании детей, культурном проведении досуга и т. д.).

Основным учредителем центра может стать фонд, органы местного самоуправления или любое учреждение, организация, заинтересованные в его работе (например: женсовет, домовый комитет, жилищно-строительный кооператив или общественное молодёжное объединение). При этом должны быть созданы формы духовного и физического развития личности, коллективная и индивидуальная. Интересы участников центра не должны конкурировать и сталкиваться между собой (например, из-за помещения, спортивного, игрового инвентаря или оборудования)<sup>2</sup>.

Особенностью центра является его открытость и доступность, все желающие должны иметь возможность пользоваться его услугами. Это не означает, что все услуги центра будут предоставляться бесплатно, но при этом каждый человек сможет выбирать. Например, наряду с платными консультациями специалистов будет работать бесплатный

бесплатное пользование игровым и спортивным инвентарём и т. д.

Важным условием решения педагогических задач центра является деятельностный подход в организации его работы. Предполагается активное включение личности в педагогический процесс, когда она является не объектом воспитания, а активным его субъектом. Таким образом осуществляется процесс самовоспитания личности и семьи в целом.

Деятельностный подход основывается на интересе личности к тому или иному виду деятельности, добровольном, свободном характере его участия в занятиях и в возможности совместного участия в них с другими членами семьи. Такой педагогический подход вполне можно назвать ненасильственным, а, следовательно, наиболее эффективным.

Для того чтобы у человека появилась потребность в том или ином виде деятельности, необходимо, чтобы он узнал о его доступности и полезности для окружающих людей и для себя лично. Добровольный, свободный характер деятельности обеспечивается, прежде всего, спецификой социально-просветительской направленности, нерегламентированной в условиях свободного времени. Ничто, кроме личных мотивов, не может вынудить человека включиться в деятельность или выйти из неё.

Создание возможности совместного времяпрепровождения членов семьи независимо от их возраста выгодно отличает центр семейно-бытовой культуры от других социальных институтов. Так, например, в деятельности учреждений искусств строго регламентируются мероприятия для детей и взрослых, исключение, пожалуй, представляет только работа цирка. В театрах и кинозалах, как правило, не предусматривается занятость де

<sup>1</sup> Садовская, В. С. Лабиринты культуры быта: исследование реальности: монография / В. С. Садовская. — М. ; МГУКИ, 2003. — С. 218.

<sup>2</sup> Автор статьи реализовала идею профессора В. С. Садовской (МГУКИ) о создании модели центра семейно-бытовой культуры.

тей во время просмотра их родителями спектакля или фильма. Таким образом, дети часто становятся «обузой» в семье, особенно для молодых супругов, которые при существующем подходе на семь-восемь лет отказываются от полноценной духовной жизни.

В центре семейно-бытовой культуры в случаях, когда необходимо родителям оставить детей (например, фильм не рекомендован для просмотра несовершеннолетними), организуются игры на воздухе, в спортивном зале, просмотр мультфильмов или работа в кружках. Во всех остальных случаях дети находятся с родителями или другими членами семьи.

Важным условием организации педагогического процесса является систематичность и непрерывность педагогического влияния на личность. Суть этого условия — в формировании положительных стереотипов поведения, способствующих развитию потребности в духовном и физическом самосовершенствовании.

Работа центра не только планируется на неделю, месяц, год, но и рационально распределяется на каждый день. К сожалению, в практике клубных учреждений в основном интенсивно используется вечернее время и реже дневное, тогда как значительная часть людей (женщины, имеющие малолетних детей, инвалиды, школьники, пенсионеры, люди, работающие по сменам) предпочитает дневные занятия.

Организационно-методическая задача заключается в моделировании способов реализации перечисленных нами условий работы центра семейно-бытовой культуры. Игра в этой модели выступает важнейшим средством включения людей в общение. Она соответствует природе человека, способствует обогащению его эмоциональной сферы, приобретению положительных мотивов поведения, созданию оптимистического настроения, рекреации. В результате игрового общения устанавливаются неформальные доброжелательные отношения между его участниками, снимаются психологические барьеры между незнакомыми людьми. Вместе с тем игра позволяет выявить индивидуальные способности и наклонности личности, помогает в выборе любимых занятий. Её доступность и открытость, возможность свободного входа и выхода из неё способствуют включению человека в различные виды деятельности, при этом каждый чувствует себя непринуждённо и раскованно. Добровольный, свободный характер игровой деятельности обеспечивается непрерывным, нерегламентированным функционированием центра.

Основные направления деятельности центра обеспечиваются комплексными формами работы. Выбор форм определяется интересами и потребностями потенциальных посетителей центра, материально-финансовыми возможностями клубного учреждения, наличием квалифицированных специалистов и педагогических кадров. Поэтому предлагаемый ниже перечень направлений работы центра можно считать лишь примерным.

### **Комната психологической реабилитации.**

Особое значение для сохранения здоровья человека имеет психоэмоциональное равновесие, устранение чрезмерных отрицательных эмоций, стрессов. Поэтому целесообразно проводить активизацию психоэмоциональной сферы личности методами рациональной психотерапии, основное назначение которой — формирование разумного оптимистического отношения к жизни. Мощным регулятором эмоций является общение с друзьями, природой, искусством; включение в интеллектуальную, двигательную-оздоровительную деятельность; занятия художественным и техническим творчеством; зрелищно-игровые действия.

Составной частью данной формы работы является арт-терапия, которая представляет собой профилактику стресса при помощи художественного творчества. К этому направлению психологии и психиатрии относят драматизацию и игротерапию, музыкотерапию, хореотерапию, сказкотерапию, библиотерапию, песочную терапию, фитотерапию, ароматерапию, оригами и т. д.

У каждого вида арт-терапии есть своя специфика. Музыкотерапия (лечение звуками) может применяться совместно с игротерапией, сказкотерапией, фитотерапией; она помогает бороться с тяжёлыми болезнями, укрепляет дух и совершенствует разум. Ароматерапия под музыку способствует снятию нервного напряжения и усталости. Совмещение видов арт-терапии помогает развивать креативность и целостность личности, способствует повышению самооценки, учит расслабляться и избавляться от негативных эмоций и мыслей, воздействует на общее состояние человека.

В некоторых случаях для оказания психоневрологической помощи на базе центра семейно-бытовой культуры организовывается работа комнаты релаксации (психологической разгрузки) со специальным оборудованием и оформлением.

**Экспресс-школа «Культура быта».** Её цель — в минимально сжатые сроки дать максимум полезных знаний по организации своего быта. Реализуется эта цель с помощью самих слушателей, которые поочерёдно выступают в роли лиц, переда-

ющих необходимую информацию другим людям. Роль педагога состоит в том, что он создаёт условия, при которых происходит максимальное включение слушателей в процесс обучения.

Содержание деятельности человека в быту позволяет определить примерную систему занятий, лекций, бесед, мастер-классов по следующим направлениям:

- создание и поддержание семейных традиций;
- проведение семейных торжеств;
- создание семейного имиджа;
- организация системы семейного оздоровления;
- выполнение эскизов интерьеров, меблирование комнат;
- создание системы здорового питания;
- заготовка продуктов, их обработка и приготовление здоровой пищи;
- приобретение и изготовление предметов декоративно-прикладного творчества;
- ремонт и уборка квартиры, приусадебного участка;
- разведение сада и огорода, комнатных растений;
- планирование отдыха семьи;
- занятия физкультурой и спортом, рыбалкой и охотой;
- коллекционирование, хобби, туристические походы и т. д.

#### ***Отдел творческой самореализации личности.***

Содержание его деятельности — организация работы творческих мастерских по различным видам народных промыслов и ремёсел: плетение из соломки, макраме, вышивание, ткачество и др. Отделом реализуются такие программы, как «Презентация творческих мастерских», «Праздник народных умельцев» и др.

***Ассоциация любителей объединений*** является формой объединения людей, неравнодушных к творчеству, стремящихся к реализации своих идей. В ассоциацию могут входить самые разнообразные объединения и клубы: общество борьбы со сквернословием, клуб любителей и знатоков народных ремёсел, клуб аутогенной тренировки, клуб вегетарианцев и др. Максимальное привлечение к любительским объединениям населения — одна из задач ассоциации. Во главе объединений стоят не специалисты-профессионалы, а любители, люди, для которых домашний труд — второе призвание.

#### ***«Ателье» по организации свободного времени.***

Назначение «ателье» — оказание населению помощи и услуг, связанных с более рациональным использованием свободного времени. Диапазон такой помощи может быть бесконечным: разработка сценариев семейных торжеств, изготовление реквизита, обучение ведущих, оформление площадки, подготовка сюжетно-дидактических игр для детей разного возраста, сценариев домашних спектаклей, концертов и их реализация, разработка туристических походов, консультации специалистов для лиц, избравших индивидуальные формы отдыха

и т. д.

При «ателье» может работать «банк социально-культурных идей», в котором формируются наиболее интересные проекты организации культурно-творческой деятельности. Цель его работы — получить от населения как можно больше традиционных и нетрадиционных подходов к организации быта и рациональному использованию свободного времени.

***Комната игры и игрушки.*** Для её функционирования должно быть выделено специально оборудованное помещение, которое может быть разделено на несколько площадок: площадка для настольных игр, площадка для подвижных игр, площадка для игр-аттракционов, площадка для компьютерных игр и т. д. В игровой комнате должны быть созданы такие условия, чтобы даже случайный человек, попавший в неё, чувствовал бы себя непринуждённо и свободно. Важной особенностью работы этой комнаты является осуществление деятельностного подхода, основанного на интересе человека к тому или иному виду игры, в свободном характере участия в ней. В игровой комнате предусмотрено совместное семейное участие в различных формах игрового общения. С этой целью разрабатываются специальные игровые программы: «Когда мы за столом», «День именинника», «Вечары на канapé», «Отдыхаем всей семьёй» и т. д. При определении основных игровых площадок учитываются главные мотивы включения человека в процесс игры, среди которых выделяют следующие: общение, реализация своего «я», развлечение, творчество и др. Лучшие игры и игровые программы формируют фонд игротехи центра.

Мы перечислили только некоторые примерные формы, которые могут функционировать в центре семейно-бытовой культуры. Вариантов организации социокультурной деятельности может быть множество. Нельзя предусмотреть всё, что может родить инициатива интересных, одержимых идей людей. Организаторы центра должны уметь создать условия для этой инициативы и помочь людям найти формы её проявления.

Итак, центр семейно-бытовой культуры — это культурно-педагогическое объединение, занимающееся разработкой, апробированием и внедрением программ семейного досугового общения.

В объединение могут входить:

- учредители центра (фонды, органы самоуправления и другие учреждения);
- научно-педагогический коллектив в составе специалистов (психологов, педагогов, социологов, культурологов), занимающихся прогнозированием, моделированием социокультурной деятельности, разработкой новых игровых систем;
- коллектив практических работников: менеджеров, психологов-игротехников, педагогов

социальных, сценаристов, режиссёров-постановщиков, художников, занимающихся внедрением зрелищно-игровых программ, организацией социокультурной деятельности; • культурно-зрелищные, образовательные, медико-оздоровительные, физкультурно-спортивные учреждения. Их совместная работа регулируется Положением и Уставом объединения, в которых определены правовая и организационно-хозяйственная основы деятельности центра. В соответствии с этими документами центр может получить права коммерческого предприятия, действующего на условиях хозрасчёта, имеющего самостоятельный баланс и являющегося юридическим лицом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ