

принципы обработки музыкального материала (особенно в фортепианном аккомпанементе) Мо Фань использует только для фортепиано и флейты, а пипа и высокий женский голос (сопрано) точно следуют китайским музыкальным традициям (трещетвертитоновое интонирование). Таким образом в «Песне пипы» Мо Фаня органично сочетаются европейские и национальные музыкальные традиции.

Сочетание звучания европейской гитары и китайской пипы воплотилось в сочинении «Гаванка» (автор Мо Фань), где прихотливое сплетение двух инструментальных голосов передаёт очарование женского музыкального образа. Причудливость мелодии подчеркивается ритмическим сопровождением (барабан), в котором чётко выдерживается рисунок, или наоборот, проявляется национальное своеобразие нерегулярной китайской ритмики сянь-бань. Оригинальность композиторского замысла заключается также в том, что сложное сочетание тембров инструментов и ритмических перебивок создаёт лёгкий и задорный музыкальный образ.

Резюмируя вышеизложенное, отметим, что в современном китайском музыкальном искусстве успешно осуществляется синтез китайских и европейских музыкальных традиций. Европейское фортепиано, называемое в Китае «тысячиструнный стальной цинь», стало одним из самых любимых инструментов. Для пипы (лютни) и фортепиано, эрху и фортепиано, гучиня и фортепиано создаются концерты, сонаты, пьесы, которые показывают пример успешной ассимиляции достижений европейской музыкальной культуры в композиторской практике китайских авторов.

Список литературы:

1. Непомнин, О. Е. Синтез в переходном обществе : Китай на грани эпох / О. Е. Непомнин, В. Б. Меньшиков ; Ин-т востоковедения Рос. акад. наук. – М. : ИДВ РАН, 1999. – 333 с.
2. Усов, В. Н. КНР : от «культурной революции» к реформам и открытости (1976–1984) / В. Н. Усов. – М. : ИДВ РАН, 2003. – 189 с.
3. Цзя, Ян. Асаблівасці пераўтварэння вобразаў «Песні лютні» ў творчасці сучасных кітайскіх мастакоў / Ян Цзя // Роднае слова. – 2015. – № 11. – С. 92–95.
4. Цзя, Ян. Синтез традиций и новаций в творчестве Е Сяогана (на примере пьесы для гучжэна «Лесной ручей») / Ян Цзя // Аўтэнтычны фальклор : праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зб. навук. прац удзел. IX Міжнар. навук. канф. (Мінск, 24–26 красавіка 2015 г.) / Беларус. дзярж. ўн-т культуры і мастацтваў. – Мінск, 2015. – С. 245–246.

Виктор Волоткович

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Viktor Volotkovich

PERFORMING ON FOLK WIND INSTRUMENTS

В статье констатируется, что в современной музыкальной культуре Беларуси стали значительное место занимать коллективы, возрождающие и возвращающие в исполнительскую практику редкие народные духовые музыкальные инструменты.

This article describes how groups in contemporary music culture of Belarus are reviving and returning rare and significant folk wind instruments to performing practice.

В Беларуси значительно увеличилось количество творческих коллективов, в той или иной мере ориентированных на сценическое воплощение национального фольклора [2]. Часть из них по своему сценическому облику, репертуару, исполнительской трактовке фольклора существенно отличается от тех, которые сложились ещё в советский период и стали привычными для концертно-сценической практики в Беларуси.

На протяжении многих лет существовала необходимость использования традиционных народных духовых инструментов в ансамблевом музицировании. Тем более, что в современной музыкальной культуре стали особое место занимать различные коллективы, возрождающие и возвращающие в нашу жизнь редкие древние инструменты. Однако до недавнего времени серьёзной и актуальной проблемой оставалась качественная подготовка профессиональных кадров в развитии художественной культуры, а также отсутствие репертуара для подобных коллективов.

Проблема формирования репертуара для исполнителей на народных духовых инструментах, способствовала становлению процесса формирования национальной исполнительской школы в этом направлении.

Инициатором создания ансамбля ещё в 1998 году был В. Гром. В 2000 году художественным руководителем стал И.А. Мангушев.

Творческие разработки преподавателей кафедры БГУКИ успешно внедряются в художественные коллективы республики. Так, репертуар Национального академического народного оркестра Республики Беларусь имени И. Жиновича обогатился оригинальными произведениями для народных духовых инструментов. В. Громом и А. Кремко была написана масштабная вокально-инструментальная композиция по мотивам календарно-обрядового цикла «Песні лірніка», в котором звучат ансамбли окарин, дудок, жалеек, дуд [1], [3].

Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И.Жиновича – один из старейших музыкальных коллективов Беларуси.

Его возглавляет народный артист Беларуси, лауреат Государственной премии Республики Беларусь Михаил Козинец [4].

С введением белорусских народных духовых инструментов в состав оркестра Национального академического хора Республики Беларусь имени Г. Цитовича в репертуаре хора появился ряд произведений с ярко выраженным национальным колоритом.

С 1975 года Национальный академический народный хор РБ имени Г.И. Цитовича возглавлял художественный руководитель и главный дирижер Михаил Павлович Дринецкий, являющийся народным артистом Беларуси, лауреатом Государственной премии Республики Беларусь, профессором, талантливым музыкантом, знатоком музыкального фольклора. Михаил Павлович продолжал развивать традиции хора, начало которых положил Геннадий Иванович Цитович.

В начале 80-х годов XX века в Крупицком Доме культуры г. Минска сложился творческий союз работников культуры и самодеятельных артистов, который возглавил директор учреждения Владимир Гром. Таким образом, в 1982 году был создан заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь фольклорный ансамбль «Крупицкія музыкі» государственного учреждения «Крупицкий Центр культуры имени В.М. Грома» Минского района.

На протяжении всего творческого пути художественный руководитель коллектива занимался реконструкцией и совершенствованием белорусских народных музыкальных инструментов, которых в коллективе насчитывается несколько десятков.

В 2009 году после преждевременной смерти В.Н. Грома, неизменно возглавлявшего ансамбль на протяжении 27 лет, руководство коллективом принимает Наталья Лисица, выпускница Белорусской государственной консерватории, виртуоз-исполнитель, замечательный дирижер и аранжировщик. 15 лет она работала рядом с Владимиром Николаевичем ассистентом дирижера и в полной мере переняла его опыт.

«Крупицкія музыкі» внимательно относятся к подбору репертуара. Репертуар коллектива – это белорусский музыкальный, песенный и танцевальный фольклор в его сценическом воплощении: яркие инструментальные номера, лирические и шуточные песни оригинальные хореографические миниатюры и традиционные танцы. Каждое музыкальное произведение ансамбля ярко отражает национальный белорусский характер, соответствует менталитету отдельных регионов республики, что и выделяет коллектив среди других и приносит ему популярность.

Ансамбль народной песни «Світанак» центра творчества детей и молодежи Партизанского района г. Минска Республики Беларусь был основан в октябре 1984 года. Концертная программа ансамбля в основном построена на песенном, музыкальном и танцевальном фольклоре белорусского Полесья, который является сокровищем духовной культуры восточных славян. В программе ансамбля различные песни календарно-земледельческого цикла: песни-колядки, масленичные, веснянки, осенние и т.д. Песни семейно-бытового цикла: свадебные, при рождении, беседные, любовные, шуточные.

Знаменитый заслуженный любительский коллектив «Дударыкі» под управлением Дмитрия Ровенского Минской национальной гимназии № 14 в советские времена называли единственным в стране коллективом, играющим настоящую народную музыку [6]. Он живёт более 40 лет полнокровной творческой жизнью и объехал с гастролями больше сорока стран – от Португалии до Тайвани. Основан самодеятельный фольклорный коллектив в 1970/71 учебном году. С того времени его яркое мастерство сумело увлечь сотни детей.

Ярким примером преданности, искренности и верности по отношению к национальному музыкальному наследию для «Дудариков» стал ансамбль «Минские музыки», созданный Дмитрием Ровенским в 1996 при гимназии из лучших музыкантов и певиц-любителей г. Минска. В последнее время «Дударыки» часто выступают с «Минскими музыкантами», дополняя друг друга задором и мастерством, как у себя на Родине, так и за рубежом.

Образцовый ансамбль народной музыки «Жалейка» создан в 1997 году на базе средней школы № 44 г. Витебска. Вера Козак, дирижер и художественный руководитель оркестра народных инструментов, объединила лучших по исполнительскому мастерству ребят в ансамбль. Ансамбль было решено назвать – «Жалейка», так как основную роль в коллективе играли именно эти инструменты [5].

Репертуар ансамбля включает белорусскую классику, белорусский фольклор, музыку Средневековья, духовную, кельтскую музыку и музыку народов мира.

Вокально-хореографический ансамбль «Валачобнікі» хорошо известен творческой деятельностью в Республике Беларусь и за её пределами: в Эстонии, России, Польше, Германии, Франции, США, Болгарии, Испании, Венгрии, где он успешно представлял Республику Беларусь, её национальные традиции и культуру. Творческая деятельность коллектива с самого начала основывалась на единстве слова, движения и игры на народных музыкальных инструментах.

На протяжении 30-летней творческой деятельности коллектива, бессменным художественным руководителем является заслуженный работник культуры, профессор Станислав Иосифович Дробыш. Сейчас коллектив возглавляет Рожкова Л. Л.

Лауреат международных фестивалей фольклора ансамбль «Грамніцы» был основан в 1994 году на кафедре белорусского народного песенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Его основателем и бессменным художественным руководителем стал талантливый белорусский композитор и аранжировщик белорусских аутентичных мелодий Владимир Кузьмич Зеневич — профессор кафедры народного песенного творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Название ансамбля произошло от белорусского календарно-земледельческого праздника Грамніцы. Смысл названия – в идее возрождения традиционной народной культуры и стремлений к активному творческому горению.

Фольклорный ансамбль «Баламуты» был создан в 1995 году студенческой молодежью на кафедре народно-инструментального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Создатель ансамбля – доцент БГУКИ Валентина Трамбицкая. Солисты – музыканты-виртуозы, которые ярко и самобытно исполняют народную музыку на цимбалах, гармошках, дудке и дуде. На сегодняшний день руководителем ансамбля является Константин Трамбиций.

В репертуаре ансамбля – фольклор разных регионов Беларуси, а также музыка других народов: русская, украинская, цыганская, еврейская, молдавская. Кроме инструментальной музыки, участники исполняют белорусские народные песни и танцы.

Таким образом, в Беларуси успешно осуществляется процесс возвращения в национальную художественную культуру народных духовых инструментов, почти исчезнувших из исполнительской практики и жизни белорусского народа. А это существенным образом обогащает общую музыкальную и духовную культуру Беларуси, способствует сохранению и приумножению национальных художественных традиций и ценностей.

Народное исполнительское искусство Беларуси имеет давние и устойчивые традиции [7]. Однако XX век внёс существенные коррективы в развитие традиционной инструментальной культуры в целом. Вхождение народных духовых инструментов в культуру академической традиции сопровождалось многими необратимыми процессами. В общественном сознании стали формироваться новые представления об идеале и национальной характерности звучания многих инструментов. В процессе произошло коренное изменение функций народных инструментов, выкристаллизовались новые исполнительские средства выразительности, сформировался новый тип исполнителя-народника. Всё большую

популярность в музыкальной практике современных профессиональных и любительских инструментальных коллективов, молодёжных эстрадных групп получают традиционные белорусские инструменты – дудка, жалейка, дуда, окарина и многие другие народные духовые инструменты. Всё это является ярким доказательством их большого значения в жизни белорусского народа.

Список литературы:

1. Гром, У. М. Дуда ў фальклорна-інструментальнай творчасці беларусаў / У. М. Гром // «Этнашкала» ў сучасным адукацыйным працэсе : вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / уклад. і навук. рэд. праф. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бестпринт, 2004. – С. 81–86.
2. Коротеев, А. Л. Духовое искусство Беларуси: жанрово-стилистические поиски и перспективы развития в XXI веке / А. Л. Коротеев // Музыкальное творчество и XXI век: традиции, новации и перспективы : матер. Междунар. науч. конф. (г. Минск, 21 апреля 2000 г.) / сост. Р. И. Сергиенко. – Минск : УП «Технопринт», 2000. – С. 41–45.
3. Крамко, А. Я. Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэбны дапаможнік / А. Я. Крамко. – Мінск : БГКМ, 2005. – 35 с.
4. Мишуров, Г. С. Белорусское народно-инструментальное творчество: традиции и современность / Г. С. Мишуров. – Минск : 2002, – 299 с.
5. Назина, И. Д. Белорусские народные музыкальные инструменты: Самозвучащие, ударные, духовые / И. Д. Назина. – М. : Наука и техника, 1979. – 144 с.
6. Ничков, Б. В. Духовые инструменты в творчестве композиторов Беларуси / Б. В. Ничков // Весці Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі. – 2003. – № 4. – С. 35–40.
7. Яконюк, Н. П. Народно-инструментальная культура письменной традиции в Беларуси : опыт системного анализа / Н. П. Яконюк. – Минск : БГУК, 2001. – 270 с.

Чжао Акань

СИНТЕЗ ФОЛЬКЛОРА И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА ПРИМЕРЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО КОНЦЕРТА ТАНЬ ДУНЯ «КАРТА»

В мультимедийном концерте Тань Дуня «Карта» объединяются аутентичный китайский фольклор, традиции европейской симфонической музыки и современные технологии. Произведение представляет собой особую концертную форму, в которой аутентичный фольклор становится частью постмодернистского хэппенинга.

Chzhao Akan'

SYNTHESIS OF FOLKLORE AND MODERN TECHNOLOGY ON THE EXAMPLE OF TAN DUN'S MULTIMEDIA CONCERT «MAP»

The multimedia concert of Tan Dun «The Map» combines authentic Chinese folklore, traditions of European symphonic music and modern technologies. The work is a special concert form in which authentic folklore becomes a part of postmodern happening.

Развитие музыки в Китае на протяжении XX—XXI веков принимало самые разнообразные формы, так на сцене появились примеры синтеза китайской традиционной и западной симфонической музыки с новыми медиа. Примером данной тенденции стал концерт для виолончели с симфоническим оркестром и китайскими традиционными инструментами «Карта» известного композитора и дирижера Тань Дуня. Согласно мнению музыкального критика «Нью-Йорк Таймс» Аллана Козинна (Allan Kozinn), Тань Дунь «вывел на небывалую высоту музыкальную антропологию при помощи видеоматериалов, сделанных в процессе сбора народных песен для «Карты»» [1, с. 189].

Мультимедийный концерт «Карта» был написан Тань Дунем в 2002 году, он представляет собой диалог зафиксированного мультимедиа аутентичного фольклора и живого исполнения. В 1999 и 2001 году Тань Дунь дважды посещал селения народностей туцзя, мяо и тун на западе провинции Хунань, где на цифровую видеокамеру записал оригинальные материалы. Музыкальный материал «Карты» вышел за рамки традиционных форм, в концерте использованы звуки природы, шумы, народная музыка. Фольклорный материал одновременно противопоставляется струнно-духовому оркестру и объединяется с ним.

Общая продолжительность опуса 43 минуты, он состоит из 9 частей. Видеоролики с записями фольклора не проходили предварительной технической обработки. Лица исполнителей показываются крупным планом, камера подолгу остаётся статичной. Музыка Тань Дуня достаточно полно раскрывает концепцию «мультимедийного симфонического театра», композитор предпринял попытку соединить театральное представление, мультимедийные технологии и оркестр, дать публике возможность ощутить ту степень вовлечённости, при которой бы «концертный зал практически превратился в огромный театр, где участие в представлении принимает каждый» [2, с. 88].

На творчестве Тань Дуня лежит отпечаток глубокого влияния знаменитого композитора Джона Кейджа (John Cage), создавшего собственную «многовекторную звуковую конструкцию» и авторский метод нотации. При работе с многоголосной частью произведения Тань Дунь опирался на особую технику поддержки голоса, когда на базе основной мелодии достаточное внимание уделяется собственной партии каждого голоса, так традиционно ведётся работа с многоголосием для исполнения китайских народных произведений оркестром. «Карту» отличает особая полифония, полученная при помощи индивидуальной работы с каждым голосом, чувство пространства, создаваемое оркестровкой, контрасты тембров и динамики, изменения гармоний. Композитор убежден, что в классической западной музыке инструментальное и вокальное исполнение отделены друг от друга, тогда как его творчество помогает музыкантам принимать участие в вокальном исполнении, тем самым разбивая барьер между оркестром и слушателями в традиционном смысле. Тань Дунь исследовал дистанцию между оркестром и публикой, стремился к тому, чтобы исполнение музыки стало фактом в реальном месте в реальное время, своего рода постмодернистским хэппенингом. На основе этих авангардных идей были созданы многие работы Тань Дуня. Среди них опера «Марко Поло» (премия Гравемайера в 1999 г.), музыка для