

Спис літатуры:

1. Аўтэнтчны фальклор : X Міжнародная навуковая канферэнцыя // БДУКМ [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: http://www.buk.by/news_detail.php?ID=3244. – Дата доступу: 12.02.2017.
2. Стоянова, В. Міжнародная навуковая канферэнцыя ў Мінску / В. Стоянова // Musicus. – СПб. : СПбГК, 2016. – № 2 (46). – С. 37–39.

Алёна Мошчэнок

ЭВОЛЮЦЫЯ ТРАДИЦЫОННАГО АМПЛУА АВГУСТА В ЦИРКОВОМ ІСКУССТВЕ ХХ ВЕКА

Alyona Moshchyonok

THE EVOLUTION OF THE TRADITIONAL ROLE OF AUGUST IN THE CIRCUS ART OF THE 20th CENTURY

В статье исследуются особенности становления и развития в значительной степени традиционного по этиологии исполнительского амплуа Августа (глупого, смешного и нелепого персонажа, Рыжего клоуна) в цирковом искусстве XX века.

In the article the features of the formation and development of the largely traditional etiology of August's performance (a stupid, funny and ridiculous character, the Red Clown) in the circus art of the 20th century are analyzed.

В фольклорных действах многих народов, карнавалыных шествиях ряженых, календарных празднествах и культовых играх фигурирует гротескно-комичный персонаж, которого абобщэнно называюць «шутам», «дурнем». Іменна этого пастаяннага ўдзельніка ўвеселенняў счытаюць прадтечай цыркoвых клоунаў [3, с. 29]. С тэчэннем врэмени данный персанаж трансфармуіруецца і п'яўляецца на цыркoвым манежы.

Во второй половине XIX века понятие «клоун» трактуют как «артист цирка, исполняющий комичные, сатирические номера, построенные на приёмах буффонады, эксцентрики, гротеска и пародии» [1, с. 193]. Нескoлькo пoзжe клоуна нaчнaюць іменoвaть прeдстaвнтелeм «жaнрa, тнпa, aмплyа» [4, с. 6]. Так, в кoнцe ХІХ в. прoнсчoднт oфoрмлeннe клoунaды кaк цыркoвoгo жaнрa, чeмy спoсoбствyет пoявлeннe нa мaнeжe aмплyа Aвгyстa.

Традиционное амплуа Августа в западноевропейском цирке утверждают в 1870-е – 1880-е годы Том Беллинг, Чедвик и Джемс Гуйон. Созданное амплуа Августа представляет собой образ-маску глупого, смешного и нелепого персонажа. Законченность образу Августа придаёт традиционный наряд комического персонажа – окаркаатуренная униформа служителя манежа: сшитый не по размеру мешковатый балахон, клетчатые штаны и огромные башмаки, грим. Изначально Августы не имеют определённого репертуара и появляются на манеже эпизодически, заполняя паузы между номерами основного циркового действия.

Эволюция традиционного амплуа Августа прослеживается в творческой деятельности клоуна Шоколада. Ориентируясь на традиционное амплуа Августа, Шоколад утверждает клоунский образ Августа-слуги, характерными чертами которого становятся глупость, неуклюжесть и непрекословное подчинение своему партнёру – клоуну. Также цирковой комик вносит изменения в традиционное одеяние Августа – он предстаёт на арене в элегантном костюме светского человека. Созданное амплуа Августа-слуги находит воплощение в клоунских образах Августов Антонио и Бэби.

Существенное влияние на эволюцию амплуа Августа оказывает артист цирка Маленький Уолтер, который создаёт новое клоунское амплуа – гордого и дерзкого Августа. Утверждённую цирковой традицией, характерную черту Августа – глупость, Маленький Уолтер скрывает за утрированной самоуверенностью и серьёзностью. При формировании образа Августа значительное внимание Маленький Уолтер придаёт внешнему облику своего персонажа. На смену элегантному вечернему наряду Августа, представленному Шоколадом, приходит аккуратный костюм горожанина. Амплуа гордого Августа лежит в основе клоунских образов Августов Алекса и Поля Фрателлини.

Следующий этап эволюции амплуа Августа связан с возникновением образа Августа-бродяги. Амплуа Августа-бродяги утверждает Эмиль Луайяль, который воплощает на цирковом манеже образ доброго, весёлого, смешного и всегда довольного собой бедняка. Законченность образу бродяги придаёт соответственно подобранный костюм Августа, состоящий из широкой сорочки, пиджака, узких брюк, потрёпанных башмаков и цилиндра. Также амплуа Августа-бродяги соответствует клоунский образ Альбера Фрателлини, который предстаёт на цирковом манеже в роли молчаливого, неуклюжего и доброго бродяги.

Дальнейшее развитие традиционного амплуа Августа отражено в образе Августа-пьянчужки, созданном клоуном Барио. Характерные черты Августа-пьянчужки заключены в глупости, легкомысленности, нерасторопности и жизнерадостности человека, который получает удовольствие от естественных проявлений жизни. Позже черты Августа-пьянчужки характеризуют образ циркового артиста Карлетто, выступающего на манеже в роли бродячего музыканта-алкоголика.

Необходимо отметить, что амплуа Августов Шоколада, Антонио, Бэби, Маленького Уолтера, Поля Фрателлини, Эмиля Луайяля, Барио, Карлетто и других Августов, выступавших на манеже западноевропейского цирка в XX века, формируются во время сотрудничества с клоунами, т.е. в клоунских дуэтах, трио или квартетах. Взаимодействуя с клоунами, Августы уже не заполняют паузы во время основного действия, а являются полноправными участниками цирковой программы. Цирковые комики выходят на манеж в клоунском антре, с репризами и небольшими интермедиями.

В клоунских образах, созданных Августами Маленьким Уолтером, Эмилем Луайялем и Барио прослеживаются предпосылки формирования Августа-эксцентрика. Теоретики цирка трактуют понятие «эксцентрик» как клоуна, который строит свои выступления не на словесном комизме, а на трюковом действии [2, с. 294]. В отличие от традиционного амплуа Августа, особенностью циркового эксцентрика является тот факт, что эксцентрик не содержит в своём характере черты, свойственные глупому персонажу. Эксцентрик умён, остроумен и самодостаточен. На цирковой арене эксцентрики, в большинстве случаев, выступают сольно – комики не нуждаются в партнёре, а для создания комичных ситуаций используют различные аксессуары.

Наиболее известными в цирковом искусстве XX века явились Августы-эксцентрики Порто, Ром и Грок.

Наделяя традиционного амплу Августа чертами характера, присущими злему клоуну – сварливостью, мрачностью и угрюмостью, – утверждает образ эксцентричного Августа-бунтаря, проказника и скандалиста, цирковой артист Порто. Порто создаёт яркий и карикатурный клоунский костюм: белая рубашка в сочетании с красным жилетом и жёлтым пиджаком огромного размера, яркими шортами-панталонами, колготами и высокими лакированными ботинками; на голове – яркий лохматый парик [4, с. 233]. Также творческая деятельность Порто знаменует собой развитие образа Августа-эксцентрика и переход от парного выступления клоунов к сольному исполнению Августа как полноправного участника цирковой программы.

При создании образа Августа Ром ориентируется на клоунские амплу, представленные Барио и Порто. Так, сочетая жизнерадостность и легкомысленность Августа-пьянчужки Барио со вспыльчивым и скандальным характером Августа-бунтаря Порто, а также наделяя своего персонажа ораторскими способностями, Ром утверждает новый клоунский тип – интеллектуального Августа-эксцентрика. Особенность амплу Августа, созданного Ромом, заключается в наблюдательности, рассудительности и умеренном морализаторстве комичного персонажа.

Образ Августа-эксцентрика Грока сочетает в себе черты, присущие Августу-оптимисту, утверждённому Маленьким Уолтером и интеллектуальному клоуну. Специфика амплу Августа, созданного Гроком, проявляется в сочетании разговорной репризы и пантомимы. Также Грок впервые в истории цирковой клоунады использует интерактивный метод выступления – установление прямого непосредственного контакта со зрителем.

Следует отметить, что клоунские амплу, созданные Августами-эксцентриками Порто, Ромом и Гроком, не являются клоунскими образами-масками, как изначально утверждалась образ-маска традиционного Августа. На цирковой арене Августы-эксцентрики создают полноценный художественный образ, который отражает изменчивый комедийный характер, воплощённый с помощью костюма, грима и исполняемой роли.

Таким образом, эволюция традиционного амплу Августа в цирковом искусстве XX века прослеживается от создания образа-маски глупого Августа, персонажа, заполняющего паузы и появляющегося на манеже эпизодически до образов Августа-слуги, Августа-оптимиста, Августа-бродяги и Августа-пьянчужки. Своей кульминации традиционное амплу Августа достигает в полноценном художественном образе Августа-эксцентрика, который включает в себе сложный комический характер, изменчивый клоунский костюм – зависящий от исполняемой артистом роли; и эксцентрика – полноправного участника цирковой программы.

Список литературы:

1. Клоун // Цирковое искусство России: Энциклопедия / Академия циркового искусства. – М.: Большая рос. энцикл., 2000. – С. 193.
2. Кузнецов, Е. М. Цирк: Происхождение. Развитие. Перспективы / Е. М. Кузнецов. – М.: Искусство, 1971. – 415 с.
3. Макаров, С. М. Клоунада мирового цирка. История и репертуар / С. М. Макаров. – М.: Росспэн, 2001. – 367 с.
4. Реми, Т. Клоуны / Т. Реми / перев. с фр. и послесл. Ю. Дмитриева. – М.: Искусство, 1965. – 392 с.

Юрый Барадзін

КУЛЬТУРА І ТЫРАЊІЯ

У артыкуле раскрываюцца супярэчнасці сацыякультурнай дынамікі ў працэсе трансфармацыі першабытнага грамадства ў саслоўна-дзяржаўны соцыум. У працы звяртаецца ўвага на пагрозу тыраніі і таталітарызму ў крызіснай пераходнай сітуацыі падчас фарміравання цэнтралізаванай дзяржавы-манархіі. Падкрэсліваецца таксама значэнне звычайнага беларускага права ў фарміраванні прававой культуры Вялікага Княства Літоўскага, якое было абмежаванай канстытуцыйнай манархіяй – шляхецкай Рэспублікай.

Yuri Borodin

CULTURE AND TYRANNY

The article reveals the contradictions of social and cultural dynamics in the process of transformation of primitive society in the caste-state society. The paper draws attention to the threat of tyranny and totalitarianism in the transition crisis situation during the formation of a centralized state-monarchy. It emphasizes the value of the ordinary Belarusian law in the formation of the Grand Duchy of Lithuania legal culture, which was a limited constitutional monarchy - gentry Republic.

Тыранія як тып сацыяльнага ўладакіравання з'явілася ў эпоху пераходу ад абшчыны (грамады) да дзяржавы. Пагроза тыраніі на прамежкавым этапе гісторыі адлюстравана ўжо ў ранняй міфалогіі.

У грэчаскай міфалогіі бог часу Хронас баяўся страціць уладу на Алімпе і глытаў сваіх дзяцей. Каб вечна кіраваць Алімпам і захаваць сваю ўладу над несмяротнымі і смяротнымі, Зеўс загадаў прыбіць да скалы тытана Праметэя, які клапаціўся пра людзей, перадаў ім веды і агонь.

У «Іліядзе» імперскім амбіцыям ахейцаў на чале з Агамемнанам супрацьпастаўлены траянцы, якія кіруюцца пачуццём братэрскага адзінства. Іх кіраўнікі – цар Прыям і Гектар – змагаюцца за сваю Радзіму. Дзеля ўратавання сваёй жонкі Андрмахі, свайго маленькага сына Астыянакса Гектар не шкадуе ні сіл, ні жыцця. Цар Мікенаў – Агамемнан прагне авалодаць Трояй і быць уладаром Малой Азіі.