

Маскевич Мария Иосифовна

*ассистент кафедры межкультурных коммуникаций Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (г. Минск, Республика Беларусь)
mariamaskevich@gmail.com.*

Барма Олег Анатольевич

*преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной деятельности факультета культурологии и социокультурной деятельности Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», магистр педагогических наук.
E-mail: barma_oleg@mail.ru*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ «УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ» КАК СУБЪЕКТ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Аннотация. Статья посвящена деятельности художественной галереи «Университет культуры» Белорусского государственного университета культуры и искусств по организации межкультурного взаимодействия между студентами из Республики Беларусь и их иностранными коллегами, представляющими страны ближнего и дальнего зарубежья. Автор рассматривает выставочную деятельность художественной галереи как способ интернационального воспитания студенческой молодежи и демонстрации культурного ресурсного потенциала университета в целом.

Ключевые слова: Республика Беларусь, международное сотрудничество, межкультурная коммуникация, учреждение высшего образования, художественная галерея, межкультурное взаимодействие, галерейно-выставочная деятельность.

Maskevich Maria

Assistant of the Chair of Intercultural Communications of the Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts" (Minsk, Republic of Belarus)

Barma Oleg

Teacher of the Department of Management of Social and Cultural Activities of the Faculty of Cultural Studies and Socio-Cultural Activity of the Educational Establishment "Belarusian State University of Culture and Arts", Master of Pedagogical Sciences.

ART GALLERY "UNIVERSITY OF CULTURE" AS A SUBJECT OF INTERCULTURAL INTERACTION IN THE EDUCATIONAL SPACE OF THE BELARUSIAN STATE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – УО «БГУКИ») является полноправным субъектом международных культурных коммуникаций, в рамках которых осуществляется политика расширения практики международного сотрудничества с целью реализации научных, образовательных, творческих программ и проектов с учреждениями образования, науки, культуры стран дальнего и ближнего зарубежья. Результатом данной деятельности является подписание и ратификация соглашений о сотрудничестве с зарубежными образовательными учреждениями по реализации программ академических обменов студентами и преподавателями, стажировок профессорско-преподавательского состава, совместного проведения научных, научно-практических, художественно-творческих, образовательных мероприятий. Партнерами университета являются ведущие учреждения высшего образования стран ближнего и дальнего зарубежья, среди которых «Тюменский государственный институт культуры», «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», «Гжельский государственный университет» (Российская Федерация); «Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова» (Республика Казахстан), «Институт искусств Сычуани» (Китайская Народная Республика), «Ровенский государственный гуманитарный университет» (Республика Украина) и др. Участие университета в международных проектах и программах – это способ демонстрации ресурсного потенциала последнего по подготовке высококвалифицированных специалистов для учреждений и организаций сферы культуры.

В рамках международного сотрудничества осуществляется реализация научного потенциала студенческой молодежи через их участие в международных конференциях, семинарах, творческих проектах и фестивалях, например, во IX Всеукраинском открытом конкурсе баянистов-аккордеонистов «Узоры Прикарпатья» в г. Дрогобыч (Республика Украина), XVIII Международном фестивале пред рождественских и колядных традиций в г. Острава (Чешская Республика и т.д.), V Международном фестивале-конкурсе народной песни «Как на речке была на Фонтанке» в г. Санкт-Петербург (Российская Федерация) и т.д.). Данные мероприятия направлены, в первую очередь, на

формирование профессиональных компетенций студентов, а именно: умения организовывать международные программы и проекты в сфере культуры; оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры в контексте международного сотрудничества и т.д. По оценке О.Л. Жук, участие студентов в образовательных проектах, основанных на международном взаимодействии, содействует выработке у последних «...уважительного отношения к другим народам и культурам, воспитанию человеколюбия, толерантности и терпимости в условиях нарастающей глобализации» [1, с. 153]. В процессе освоения чужой культуры у студентов как активных потребителей культурных образцов (символическое потребление – по Ж. Бодрийяру), по мнению А.П. Садохина, формируется «...межкультурная чувствительность, что помогает сформировать более конкретное понимание наиболее общих культурных категорий, которые подтверждают существование межкультурных различий» [3, с. 88-89]. С помощью знаний, полученных студентами непосредственно в процессе соприкосновения с представителями другой культуры, происходит взаимодействие не только и не столько на физическом, сколько на духовном уровне, последнее может быть осуществлено как в рамках образовательного процесса, так и в контексте организации культурно-досуговой деятельности, в данном случае, через организацию галерейно-выставочных мероприятий.

По данным на 2016-2017 учебный год в УО «БГУКИ» обучается 450 иностранных граждан, в том числе из Китайской Народной Республики, Республики Туркменистан, Литовской Республики, Российской Федерации, Республики Казахстан, Исламской Республики Иран, Федеративной Республики Нигерия и др. 268 студентов обучаются по образовательным программам I степени, 130 человек осваивают образовательные программы II степени высшего образования, 52 человека являются субъектами образовательной политики университета по подготовке научных работников высшей квалификации.

Помимо образовательной деятельности студенты зарубежных стран принимают активное участие в творческой жизни университета как инициаторы программ и проектов, целью которых является популяризация своей национальной культуры. Одной из форм, используемой для достижения вышеуказанной цели, является организация выставок на базе художественной галереи «Университет культуры».

Созданная в 2002 году Протоколом поручений Президента Республики Беларусь от 06.10.2000 г. № 17 и приказом Министра культуры Республики Беларусь от 17.12.2001 г. № 421 галерея содействует

созданию благоприятных условий для развития творческого потенциала студентов в рамках их образовательной и творческой деятельности, популяризации творчества молодых талантливых художников, поддержке в реализации студенческих арт-проектов, а также способствует развитию международного культурного сотрудничества в сфере профессионального художественного творчества [2].

Художественная галерея выступает местом встречи представителей различных культур и национальностей. Проекты, реализуемые в галереи, направлены на адаптацию иностранных студентов к белорусской культуре, на реализацию сотрудничества с представителями сферы образования, науки, культуры стран ближнего и дальнего зарубежья, а также на осуществление знакомства белорусских студентов с культурными обычаями других народов. Примером плодотворного культурного взаимодействия стали такие проекты как: выставка «Гжель – Минск: истоки творчества и мастерства» при участии УО «БГУКИ» и Гжельского государственного университета, фотовыставка «Белорусские актеры в российском кино, российские актеры в белорусских фильмах» совместно со Смоленским государственным университетом, Смоленским государственным институтом искусств, Благотворительным фондом фотографа Миколы Гнисюка и т.д.

Интерес представляет деятельность художественной галереи по реализации международных культурных проектов с участием иностранных студентов, потребителей образовательных услуг УО «БГУКИ» в рамках образовательной деятельности последних. Это совместные выставки студентов Республики Беларусь и студентов из Китайской Народной Республики в рамках Белорусско-китайского молодежного инновационного форума «Новые горизонты – 2015», выставка дипломных работ «Диплом. Лето – 2016» студентов кафедры народного декоративно-прикладного искусства БГУКИ и др.

Реализация межкультурных связей в деятельности художественной галереи невозможна без сотрудничества с посольствами, аккредитованными в Республики Беларусь, международными общественными организациями, учреждениями культуры (Республиканский центр национальных культур, Белорусское общество дружбы и культурной связи с зарубежными странами и др.). Итогом такой работы является участие студентов (не только как слушателей, но и как соорганизаторов) в таких мероприятиях, как мастер-класс известных итальянских авторов Матео Аббати, Симоны Перра и Паоло Сакко в рамках Международного фестиваля молодежных экспериментальных арт-проектов «FUNHOUSE» по линии проекта Европейского Союза «Го-

лос культуры»; творческая встреча с израильским кинорежиссером, главой кафедры аудио- и визуальных искусств в колледже Сапир Эрезом Пери в рамках Минского международного кинофестиваля «Лістапад».

Необходимо отметить, что начало нового 2017 года в деятельности художественной галереи ознаменовано работой над выставочными проектами, тематика которых связана со знаменательными и памятными датами, среди которых установление международных отношений Республики Беларусь со странами ближнего и дальнего зарубежья. Так, например, в рамках празднования 25-летия установления дипломатических отношений между Государством Израиль и Республикой Беларусь была организована выставка израильского фотографа Дафны Таль «Твердая Вера: Православие на Святой Земле» (02.03.–15.03.2017). С помощью фотографий, представленных на выставке, фотохудожник демонстрирует тему толерантности по отношению к человеку как носителю *своей* веры и основанной на ней культуре.

Немаловажным аспектом деятельности художественной галереи является ее деятельность по организационно-информационному сопровождению региональных и республиканских мероприятий, направленных на реализацию программ межкультурного взаимодействия студенческой молодежи: Фестиваль студенческого творчества «Студенческая осень»; IV Международная выставка-конкурс современного искусства «Белорусская неделя искусств – BELARUS ART WEEK»; V Международный фестиваль джаза «Jazz in Minsk – 2016», в рамках которых студенты выполняют роль волонтеров, соорганизаторов различных проектов, связанных с данными мероприятиями.

Привлекая студенческую молодежь, как белорусских студентов, так и граждан других стран, художественная галерея «Университет культуры» становится объектом не прямой культурной трансмиссии. Реализуя образовательные и культурно-досуговые программы, галерея осуществляет целенаправленную деятельность по привлечению внимания к ресурсному потенциалу университета, организации международного культурного сотрудничества, межкультурному и интернациональному воспитанию студентов.

Литература:

1. Жук, О. Л. Педагогические основы межкультурного взаимодействия в образовательном процессе вуза / О. Л. Жук // Педагогическое образование в России. – 2013. – №4. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-osnovy->

mezhkulturnogo-vzaimodeystviya-v-obrazovatelnom-protsesse-vuza. –
Дата доступа: 08.03.2017.

2. Мастацкая галерэя «Універсітэт культуры» [Электронный ресурс] / Официальный сайт учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». – Режим доступа: <http://www.buk.by/delo/galerey>. – Дата доступа: 08.03.2017. – Загл. с экрана.

3. Саходин, А. П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учеб. пособие / А. П. Садохин. – Москва : КНОРУС, 2014. – 254 с.

Романенко Антон Дмитриевич
магистрант, Армавирский государственный педагогический
университет, институт русской и иностранной
филологии, город Армавир
E-mail: romanenko_anthony@mail.ru

ФЕНОМЕН ДВИЖЕНИЯ КВН: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Аннотация: в данной статье рассматривается история развития движения КВН с момента возникновения до наших дней. Рассматривается влияние данного феномена на развитие творческих способностей молодежи как одного из вариантов досуговой занятости.

Ключевые слова: КВН, лиги КВН, Масляков, Муратов, Аксельрод, Молодежная лига «Кубанка».

Romanenko Anton
Master of Arts
Armavir State Pedagogical University
Institute of Russian and Foreign Philology, Armavir

THE PHENOMENON OF KVN MOVEMENT: HISTORY AND MODERNITY

Annotation: in this article the history of the development of the movement of KVN from the moment of its origin up to now is considered. The influence of this phenomenon on the development of creative abilities of youth as one of the options **for leisure employment is considered.**