

ГЛАВА 12

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА В СФЕРЕ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Блажен, кто словом крепко правит
И держит мысль на привязи свою.

А.С. Пушкин

Предмет «Сценическая речь» и методика преподавания его в различных учебных заведениях или на разных факультетах одного учебного заведения имеет свои особенности, которые заложены в будущей профессии студентов, в самой программе и количестве часов, отведенных на усвоение этого предмета, и, наконец, в личности преподавателя, ведущего эту дисциплину. Это, безусловно, не означает отсутствие системного методического подхода в воспитании сценической, т.е. выразительной речи. Существуют учебные пособия, но сама речевая педагогика складывается из опыта мастеров театральной педагогики, и множество тайн и тонкостей этой профессии остаются за рамками учебников.

Методические пособия прошлого столетия (почти до 60-х годов) делились на две части: техника речи и художественное чтение (декламация). Технология преподавания почти во всех театральных вузах велась отдельно и даже разными педагогами. Само время требовало от актера-чтеца псевдодекламации, излишней патетики. Подбирался и художественный материал на тему дня, как правило, к памятным датам, к праздникам. Поэтому большинство учебных пособий отражало тематику художественного чтения, логический разбор предлагаемых отрывков по речи. В 70–80-х годах XX столетия была организована методическая лаборатория по сценической речи при Союзе театральных деятелей в Москве, где педагоги различных театральных школ изучали проблемы техники речи, знакомились с основными методическими направлениями

речевой педагогики, предлагали собственные способы и приемы преподавания, овладевали основными элементами речевой техники (дыханием, голосом, дикцией).

И все же, воспитывая будущего актера, добиться выразительности звучания и технического совершенства можно только при наличии природных голосовых данных студента. Однако подготовка специалистов по социальной педагогике в вузах культуры имеет свои особенности. Естественно, абитуриентам не предъявляются те требования, которые обязательны для будущего актера и режиссера. Выпускники этой специальности должны обрести навыки воспитания подростков, юношества, понимать основные проблемы современной культуры, решать задачи совершенствования современного человека средствами социокультурной деятельности.

Как повернуть сегодняшнего молодого человека к классическому искусству, к мыслям о возвышенном, к необходимости обретения в себе духовного — вот задачи, которые придется решать выпускникам своей деятельностью и словом. Поэтому желательно, чтобы занятия по сценической речи для этих студентов были построены на основе нравственной психологии, основная задача которой заключается в воспитании духовного в современном человеке, в том, чтобы соединить внутреннюю жизнь будущего специалиста со словом, которое он произносит. Здесь недостаточно знаний о законах логики, недостаточно владения техническими приемами совершенствования голоса — необходимо обретение нравственной красоты социального педагога. И если он не обретет в себе и, естественно, в слове, которое он должен произнести, источник нравственной красоты, не реализует его силами своей души, то будущее воспитание нравственности в своих подопечных для него невозможно.

Уже с первой встречи со студентами требуется специальная внутренняя работа, чтобы воспитать не просто произносить выразительные, красивые, но пустые слова, а видеть перед собой личность, не похожую на других, и раскрыть внутреннюю красоту ее посредством слова. И тогда можно отойти от правил и канонов, которые прописаны в учебных пособиях

по сценической речи. Собственный опыт педагога не требует сверки, он становится самодостаточным и может изобретать и диктовать свои правила. Обращаясь к учебникам, педагог видит, что эти правила у него в наличии, а без других легко учиться. В «Письмах о добром и прекрасном» у Д.С. Лихачева есть такие строчки: «Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно, прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо, надо. Наша речь — важнейшая часть личности, нашей души, нашего ума, нашей способности не поддаваться влияниям среды, если она затягивает». Эти слова — своего рода руководство к действию.

Начинать работу с будущими социальными педагогами следует прежде всего с создания атмосферы, комфортной, раскрепощающей и располагающей к общению. Человек привык утверждать свою мысль, свое видение, свою идею, он желает быть услышанным. В круге общения важен и другой человек, которого также необходимо услышать, а «чтобы услышать другого, нужно вопрошать его». Так рождается беседа. Это первое словесное общение можно начинать со своих первых ярких детских воспоминаний, озарений, переживаний, которые по чистоте и глубине не сравнимы с тем, что человек ощущает, повзрослев.

Происходит внутреннее высвобождение в себе резервов нравственной красоты, открываются тайники души, слово наполняется эмоциональным содержанием, в нем нет лицемерия, даже оно живое. Конечно, оно может быть еще несовершенным, его надо укрепить, облагородить, и это дело будущих занятий, которые и построены на выборочных упражнениях по технике речи.

Желательно использовать «комплексный метод обучения», который помогает формировать индивидуальность, одновременно совершенствуя все речевые выразительные средства:

1. Удаление мышечного зажима в дыхательной, голосовой и дикционной сферах;
2. Активизация артикуляционного аппарата;
3. Воспитание голосоречевой кантилены;

4. Совершенствование интонационно-мелодической выразительности;
5. Активизация эмоциональной окраски речи;
6. Способность соединения технических и творческих навыков в процессе тренировки;
7. Развитие целенаправленного эстетического воздействия на слушателей.

Упражнения целесообразно начинать в движении (ходьба по кругу, повороты, лежа на полу), используя различные предметы: мячики, скакалки, шарфы и т.д. Включение теннисного мячика в голосовой и дикционный тренинг приносит огромную пользу. Способов его использования множество. Это индивидуальное подбрасывание и удары о пол, перебрасывание его партнерам в круге. Бросок его связан с точностью звукового посыла. Мячи способствуют воспитанию головной выразительности, объединяют группу единой игровой целью, создают положительную творческую атмосферу. Таким образом, активно используется игровой метод как способ воспитания выразительности речи. Игра – средство создания атмосферы непосредственности на занятиях. Упражнения могут рождаться здесь же, видоизменяться, при этом педагог твердо знает, что преследуют эти упражнения: 1) фиксированный выдох; 2) преодоление мышечных зажимов в теле и речевом аппарате; 3) подключение органической природы студента к овладению речевыми навыками. Игровые упражнения естественно рождают в студенте увлечение задачей будят положительные эмоции. В этом и воспитательное значение игры – ее можно руководить, подчинять практическим целям и точно поставленным задачам. Для педагога социокультурной деятельности важно однако не увлечься чрезмерно только техникой речи, демонстрируя со студентами на зачетах целые спектакли по отдельным разделам техники речи. Это внутренняя работа, это лишь способ опосредованного влияния на голос и речь.

В конце первого семестра на зачетном или контрольном уроках студенты представляют для прослушивания «психологические портреты», и сказку, а не описательную прозу.

как это делается на актерских отделениях. Тем самым объединяется работа в течение семестра над чтетским материалом и накоплениями в работе над техникой речи. Важно, чтобы портрет лидера, кумира был взят для работы обдуманно, соответствовал бы внутреннему содержанию студента, а не был бы просто отрывком из биографии великого человека, индифферентного исполнителю.

Вначале создается так называемый «семейный альбом», в котором представлены словесные портреты близких людей, самых дорогих, открывших в душе исполнителя сокровенное, повлиявших на его самосознание, встреча с которыми была радостью. Необходимо добиваться, чтобы искренняя интонация в рассказе о близких людях была бы подхвачена и в рассказе о человеке, на которого хотелось бы походить и которому нужно в чем-то подражать. Тогда легче всего избежать декламации, патетики, а создать живой рассказ о близком человеке (неважно, из какого столетия или края земли), рассказ-действие, утверждение этой личности. Здесь не должно быть шаблона (Бетховен, Пушкин, Шекспир), это могут быть и портреты наших современников.

Второе отделение зачетного занятия — веселое, увлекательное зрелище, которое накопило в себе энергию всех игровых занятий по технике речи, там могут быть сказки, чистоговорки, загадки, веселые стихи русских и белорусских поэтов.

Методика преподавания сценической речи включает в себя не только лекции, практические занятия, но и индивидуальные занятия, которые очень важны для воплощения материала. Отбор отрывка для чтения, проникновения в него, растворения в нем и рождения слова через свою психофизическую сущность происходит на этих занятиях. Необходимо помочь студенту самостоятельно выбрать художественный материал, который соответствовал бы курсу нравственной психологии, целям и задачам, поставленным педагогом. Это непременно и лучшие произведения классической литературы на русском и белорусском языках. Но не только классика: время рождает новые имена, важно идти в ногу со временем, но при этом воспитывая вкус, духовность студентов, порой приносящих

со «страниц» Интернета замысловатые, внешне интригующие отрывки, в которых на поверку пустота или уход в дебри антидуховного или враждебного человеческого «я». Шаг за шагом в работе, в анализе исходный «миф» растворяется, идут новые поиски и находится именно то, что помогает студенту выразить себя в данный период его жизни, и он живет этой жизнью, и словом исповедует себя и автора.

В такой работе недостаточно только логического разбора, правил, зафиксированных грамматикой. Важно добраться до глубинных отношений, до сути автора и своим сердцем, т.е. эмоциональным состоянием, своим умом, своим пониманием озвучить этот текст живым словом.

А на общих практических занятиях эти монологи-рассказы, стихи, сказки, мысли студенты доверяют друг другу, они соглашаются или спорят друг с другом и отдельные монологи воплощаются в единое действие, имя которому — литературный спектакль.

В последние годы в театральных школах родилось такое методическое направление как спектакль на литературной основе, или речевой спектакль. Здесь нет единого закона, каким должен быть такой спектакль, по каким критериям он строится. Каждый раз это рождение спектакля, где главное — не видеоряд, не мизансцена, а слово, в котором воплощена фантазия педагога, воображение студентов, их индивидуальность и сверхзадача автора или нескольких авторов, которую выносят исполнители на суд зрителей. Это всегда коллективное творчество, взаимообогащающее, в котором присутствует атмосфера взаимодействия, в нем не должно быть отдельных номеров, идет непрерывное действие, в котором свой темпоритм: я слушаю, нахожу в партнере точку отсчета, включаюсь в разговор, предлагаю свое и т.д. Это своего рода «Круг чтения», для воплощения которого могут быть выбран А.Блок «Есть многое в сердце моем о Блоке», А.П. Чехов «Душечка», А. Володин «Женские портреты», Я. Брыль «Мае сцєжкї», Ул. Караткевіч «Чазенія», Я. Янішчыц «Ты пакліч мяне, пазаві», «Мысли о добре и зле Святителя Николая Сербского» и т.д.

Через такого рода художественный материал студенты не только обретают духовную и нравственную красоту и выражают ее своим живым словом, но и несут эти накопления в свою будущую профессиональную деятельность.

Вопросы и задание для самопроверки:

1. Какую роль играет язык, речь в накоплении человеком социально-нравственного опыта?
2. Как вы понимаете высказывание О. Бальзака: «Рудокопу легче добыть золото из недр земли, нежели нам извлечь наши образы из недр языка...»? Как В.В. Маяковский выразил эту же мысль?
3. Приведите примеры, подтверждающие слова В. Гюго: «...Слова людей, сильных духом, приобретают особое величие перед лицом смерти».