

Книжная культура Беларуси: итоги проектной деятельности

В статье рассматриваются некоторые концептуальные итоги реализации научно-исследовательских проектов по книжной культуре в Беларуси на протяжении последнего десятилетия.

Ключевые слова: книжная культура Беларуси, книговедческие исследования, международное сотрудничество, научные проекты.

L.I. Dounar

Book Culture of Belarus: results of the project activities

This article discusses some of the conceptual outcome of the implementation of research projects on the book culture in Belarus over the last decade.

Keywords: book culture of Belarus, bibliology research, international cooperation, scientific projects.

На рубеже XX–XXI веков, как было отмечено философами, обозначилось отчетливое «смещение эпицентра всего человеческого бытия – к полюсу культуры»¹. Подтверждение тому и «книжная культура» как обобщающее программное направление исследований и научная тема, которая в последнее десятилетие стала особенно актуальной и притягательной в книговедческой среде крупнейших библиотек Беларуси: в Национальной библиотеке Беларуси (НББ) – это «Эволюция библиотек в книжной культуре на территории Беларуси (XI–XXI вв.)» (государственная программа «Культура Беларуси» на 2011–2015 гг.); в Центральной научной библиотеке имени Якуба Коласа Национальной академии наук Беларуси (ЦНБ НАНБ) – это совместные проекты с Центром исследований книжной культуры Российской академии наук (Москва): «Книжная культура России и Беларуси: комплексные исследования в контексте историко-культурного взаимодействия» (2010–2012 гг.), «Книжная культура в контексте инновационного развития общества» (2014–2016 гг.).

Впервые в качестве самостоятельного научно-исследовательского проекта тема «Книжная культура Беларуси» была заявлена (в БелИСА) отделом редких книг библиотеки Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) в 2006 г. – «Кніжная культура Беларусі: гісторыка-тэарэтычны аспект»². Тема НИР была завершена в 2010 г., а ее крупнейшими общественно-научными результатами стали научная конференция «Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры» (7–8 февраля 2006 г.) и одноименный продолжающийся сборник научных трудов (с 2006 г. вышло 6 печатных выпусков и одно дополнение к первому выпуску в электронной форме)³. Созвучие темы мировым тенденциям стало и своеобразным резонансом в определении ее как ведущей и в ряде других книговедческо-библиотечных исследований Беларуси.

Десять лет назад участники научной конференции «Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры» разработали итоговый документ, в котором, в частности, было указано на *необходимость* *:

«– консолидации ученых Беларуси и зарубежных стран в разработке актуальных проблем исследований теоретических и методологических аспектов национальной книжной культуры, ее диалектики (эволюции, деформации), изучения истории и процессов современного “производства” и “потребления” национальной книги;

– создания новых и укрепление существующих центров научных исследований книжной культуры Беларуси;

– расширения подготовки научных кадров в области книговедения и книжного дела;

– разработки издательских программ в области белорусского книжного дела;

– более широкой государственной поддержки книгоиздания на белорусском языке;

– изучения общественной потребности в книге (ее тематики, видов, типов и т. д.);

– расширения популяризации белорусской книги как важнейшей составляющей культурного потенциала общества и средства сохранения его национально-культурной идентичности». В этой связи были высказаны следующие *предложения*:

«1. Создать Научно-просветительский центр исследований книжной культуры Беларуси в БГУКИ (ректорат).

2. Создать творческие коллективы по подготовке и изданию библиографического справочника, монографии, учебника по истории книги Беларуси; справочника по провененциям и энциклопедию “Кніжная культура Беларусі”, в том числе в рамках совместных международных проектов (Научно-просветительский центр исследований книжной культуры Беларуси – НПЦИККБ, издательство “Беларуская Энцыклапедыя П. Броўкі”).

3. Создать на корпоративных началах сайт “Беларуская навука пра кнігу” (НББ, ЦНБ НАНБ, НПЦИККБ).

4. Подготовить список тематических направлений в области книжной культуры Беларуси для разработки их в научных исследованиях аспирантов, докторантов, а также – дипломных работах студентов (кафедра теории и истории ИДК БГУКИ).

5. Расширить подготовку научных кадров в области книговедения и книжного дела через аспирантуру ведущих учреждений Беларуси (БГУКИ, Белорусский государственный технологический университет и др.).

6. Разработать комплексный план выделения и изучения исторических книжных собраний Беларуси, единую методику и принципы их исследования и реконструкции, создать базу данных “Гістарычныя кнігазборы Беларусі” (Комитет по охране книжных памятников БА).

* Здесь и далее перевод текста с белорусского языка Л.И. Довнар.

7. Провести исследование использования книги на белорусском языке в библиотеках Беларуси с целью разработки предложений для государственного заказа книгоиздания соответствующего репертуара и его тематико-видового состава (НББ).

8. Предложить Министерству информации Республики Беларусь:

– разработать долгосрочную государственную программу выпуска белорусскоязычных изданий, предусматривающую льготы на налоги, дотации государства, организацию широкой рекламы и распространения;

– создать при Министерстве информации Республики Беларусь отдел по распространению белорусской книги за рубежом;

– вести маркетинговые исследования в области книгоиздания и книгораспространения в Беларуси;

– расширить и укрепить книгоиздание, полиграфическое производство, книгораспространение в регионах Беларуси;

– возродить традиции культуры научного книгоиздания (содержание, научное редактирование, справочный аппарат, оформление книги), оказывать поддержку малотиражному научному книгоизданию;

– расширять издание белорусскоязычной литературы для детей и литературы по краеведению;

– содействовать предоставлению налоговых льгот на издание духовно-просветительской литературы в целях обеспечения ее доступности широкому кругу потребителей;

– ввести в национальный конкурс “Мастацтва кнігі” номинацию на лучшее издание книги-малютки;

– организовать широкую популяризацию белорусской книги через средства массовой информации, проведение цикла передач на Белорусском телевидении, посвященных белорусской книге.

9. Подготовить проекты: серии документальных памятников исторической мысли Беларуси “Беларусіка. Помнікі гістарычнай думкі”, сводный каталог “Дакументальная (архіўная) спадчына гісторыкаў ВКЛ”; библиографический справочник “Гісторыя Беларусі (XVI – пач. XX ст.)”; разработать типологию историографических источников с целью выявления их источниковедческой, информационной репрезентативности, что позволит внедрить в учебный процесс и практику историка-культуролога новое научное направление – источниковедческая историография, источниковедение интеллектуальной истории (Институт истории НАНБ; Гродненский государственный университет имени Я. Купалы; издательство “Беларуская Энцыклапедыя імя П. Броўкі”))»⁴.

В большинстве своем высказанные идеи и до нынешнего дня являются актуальными и не только потому, что многие не реализованы, а могут быть развернуты совершенно в другом ракурсе, на ином уровне осмысления и организации. Хотя, как отмечает, к примеру, Валерий Герасимов, «за пару дзесяцігоддзяў адраджэння XX – пач. XXI ст. і існавання незалежнай Рэспублікі Беларусь у бібліятэчнай справе і айчынным кнігазнаўстве зроблена столькі, колькі, магчыма, за пару стагоддзяў да таго»⁵ («за два

десятилетия возрождения XX – начала XXI в. и основания независимой Республики Беларусь в библиотечном деле и отечественном книговедении сделано столько, сколько, может быть, за два столетия прежде»).

«Книжная культура» как широкое исследовательское направление действительно привлекло к обсуждению теоретических и исторических вопросов «на белорусской площадке» ряд авторитетных ученых-книговедов, среди которых Е. Немировский, К. Мигонь, В. Васильев, Г. Швецова-Водка, В. Петрицкий, С. Лютов, В. Маркова, Ю. Меленьтеева, Ю. Лабынцев, Н. Николаев, Л. Щавинская, М. Ермолаева, Д. Бакун, Г. Ковальчук, Э. Огар, А. Бразюнене, Д. Нарбутене, С. Темчин и др.; расширила возможности для дальнейшего формирования и совершенствования национальной книговедческой школы⁶.

Вместе с тем, что проектная деятельность в области «книжной культуры» носит форму «активных интерпретаций»: воспроизводится в своих слагаемых, в определенной мере изобретается как смысловое единство, – тем не менее, как целостная исследовательская программа нигде эксплицитно (фр., также лат., *explicitite* – явный, определенно выраженный, развернутый) не сформулирована. «Книжная культура» как «серийная» научная программа и в дальнейшем будет служить платформой для развития различных форм её осуществления: исследовательских и практических. Только сегодня, на наш взгляд, задача состоит в том, чтобы попытаться переосмыслить подходы к организации и использованию знания и опыта для проведения именно продуктивных исследований книжной культуры, ведь «разум культуры актуализируется именно как разум общения (диалога) логик, общения (диалога) культур»⁷.

В противостоянии вызовам современности, влияющим, безусловно, и на книжную культуру (к примеру, так называемый процесс «оптимизации», затронувший все сферы книжного дела), особенно важна профессиональная консолидация «книжного сообщества» (книговедов, библиотекведов, библиографоведов), в том числе включающая и междисциплинарную (и межличностную) кон siderацию (фр., также лат., *consideration* – уважение, почтение, оценка). «Книжная культура» как научная парадигма, на наш взгляд, как раз и является той общей матрицей для объединения и формирования новых научных направлений, возникновения новых научно-творческих «компаративов», «холдингов», выстроенных не по «иерархической (государственной) вертикали», а по «горизонтали», соединяющей и объединяющей различные национальные научные школы, отдельных ее представителей.

Одновременно вопросы, связанные с книжной культурой Беларуси, требуют от научного сообщества понимания специфики сложившихся исторических условий и большего внимания к развитию белорусской книги как важнейшей составляющей культурного потенциала современного общества и средства сохранения его национально-культурной идентичности. Соответственно, изменение исследовательских подходов будет содействовать совместному решению ряда практических задач, основанных на системном подходе и целостном восприятии книжной культуры.

¹ Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры. Два философских введения в XXI век. Москва: Политиздат, 1991. С. 3.

² Довнар Л.И. Книжная культура Беларуси: концептуальные основы и пути реализации научного проекта Белорусского государственного университета культуры и искусств / Л.И. Довнар, Т.А. Самойлюк // Книга – источник культуры: проблемы и методы исследования: материалы Междунар. науч. конф. (Минск, 25–27 ноября 2008 г.) / НАН Беларуси, ЦНБ им. Я. Коласа, РАН, НЦИ истории книжной культуры. Москва, 2008. С. 123–131.

³ Доўнар Л.І. «Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры» ў асобах і працах // XII Міжнародныя кнігазнаўчыя чытанні «Кніжная культура Беларусі: погляд праз стагоддзі» (7–8 кастр. 2016 г.) / НББ. Мінск, 2016. (В печати).

⁴ Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры [Электронны рэсурс]: матэрыялы міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 7–8 лютага 2006 г.) / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў. Электрон. дан. Мінск, 2007. 1 электрон. аптычны дыск (CD-ROM). Сістэмныя патрабаванні: IBM PC, Windows 2000 і вышэй. Загал. з футура-рала дыска.

⁵ Герасімаў В. Узлёты і падзенні кнігі і кніжніц Беларусі за апошнія тры тысячагоддзі: асабісты «гамбургскі рахунак» // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры: зборнік навуковых прац. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; склад.: Л.І. Доўнар, Т.А. Самойлюк; рэдкал.: Л.І. Доўнар (адказ. рэд.) [і інш.]. Мінск: Медыял, 2014. Вып. 5. С. 167.

⁶ Пяты Міжнародны кангрэс даследчыкаў Беларусі (Коўна, 2–4 кастрычніка 2015 г.) // Беларуская кніга ў кантэксце сусветнай кніжнай культуры: зборнік навуковых і літаратурна-мастацкіх прац, ахвяраваных Валерыю Герасімаву да 60-годдзя з дня нараджэння / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; склад.: Л.І. Доўнар, Т.А. Самойлюк; рэдкал.: Л.І. Доўнар (адказ. рэд.) [і інш.]. Мінск: Ковчег, 2015. Вып. 6. С. 8–9.

⁷ Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры... С. 8.

Д. Дракулич-Прийма

История приобретения книжной коллекции Вука Стефановича Караджича Библиотекой Российской академии наук

Настоящая статья посвящена истории приобретения личной библиотеки сербского просветителя Вука Стефановича Караджича (1787–1864) Библиотекой Российской академии наук. Его деятельность была неразрывно связана с величайшими русскими умами того времени, а также с Российской академией наук.

Ключевые слова: Вук Караджич, Библиотека Российской академии наук, личная коллекция, Славянский отдел, А.А. Куник.