

*А.Л. Коротеев,  
профессор кафедры духовой музыки  
Белорусского государственного  
университета культуры и искусств,  
кандидат искусствоведения*

## **ТЕМАТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ И СИСТЕМА ОТБОРА ПАРТИТУРНЫХ ИЗДАНИЙ В ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ДУХОВЫХ ОРКЕСТРОВ БЕЛАРУСИ**

Духовая музыка, в силу своей эмоционально-художественной специфики, всегда привлекала особое внимание слушателей. Среди различных представителей духового исполнительского искусства особую привлекательность представляет творческая деятельность коллективов духовых оркестров. Особенность и актуализация изучения духового искусства Беларуси в контексте как мировой, так и национальной музыкальной культуры заключается, на наш взгляд, в том, что этот процесс необходимо осуществлять с учетом следующих вопросов:

1) анализ социокультурной значимости духового искусства на основе исследования совокупности достижений материальной культуры (изготовление музыкальных инструментов) и духовной культуры (художественная и исполнительская специфика); 2) расширение вектора исследований по проблемам развития духового искусства и выявление наиболее актуальных и сложных аспектов в этом направлении; 3) реконструкция исторического процесса развития духового искусства; 4) выявление специфики создания художественных ценностей в духовом искусстве (уровень мышления композиторов, авторов инструментовок; формы инструментовок; поиск исполнительских эффектов и т.п.); 5) формирование исполнительской школы; 6) изучение системы подготовки исполнителей и создание оптимальной модели с учетом прогрессивных зарубежных и национальных достижений. Одним из проблемных вопросов является не только соответствующая профессиональная квалификация дирижерских кадров, но и их умение, даже интуиция, в плане определения тематической направленности репертуара и знание технологии и системы отбора партитурных изданий для обеспечения творческой деятельности своего

коллектива – профессионального или любительского духового оркестра.

В ряде работ уже рассматривались теоретические и организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов с учетом проблемы формирования репертуара в виде необходимых партитур [1; 2; 6, с. 65–71; 11, с. 94–97]. Настоящая статья – продолжение начатого разговора по проблемному вопросу обеспечения партитурными изданиями одних из востребованных в обществе художественных коллективов – это коллективов оркестров духовых и ударных инструментов.

Как свидетельствуют результаты проведенного исследования, процесс обеспечения оркестров духовых и ударных инструментов интересными партитурными изданиями всегда зависел от эрудиции, художественного вкуса, темперамента и степени эмоциональной отзывчивости, творческого *credo* руководителя или его умений создавать художественно значимые, оригинальные собственные инструментовки в виде рукописных партитур. Но следует отметить и тот факт, что сам руководитель художественного коллектива не вправе в своей работе учитывать только перечисленные нами факторы. Отметим, что каждый дирижер духового оркестра при определении необходимой ему тематической направленности репертуара отбирает партитуры с учетом своего опыта и тех, так называемых ближних, задач, обеспечивающих его профессиональную творческо-трудовую деятельность:

- 1) очередное плановое концертное выступление;
- 2) оперативная подготовка того или иного необходимого концертного номера для выступления в социокультурном формате массового мероприятия;
- 3) концертная программа отчетного сезонного концерта;
- 4) подготовка концертной программы к выступлению на фестивале;
- 5) подготовка конкурсной программы для участия в престижном форуме профессионального исполнительского мастерства и т.п.

Анализ специальной литературы – партитурных изданий, проведенное исследование опыта работы дирижеров духовых оркестров показали, что зачастую многие из руководителей коллективов «теряются» в том количестве партитур, с которыми им приходится знакомиться. И здесь возникает элементарный вопрос:

«Как из всего количества предлагаемых для творческой работы партитур выбрать те, которые наиболее важны и обеспечат творческий успех духового оркестра?» Ответ здесь весьма прост: «Правильно определить и сбалансировать свой художественный репертуар, исходя из тематической необходимости ближайших планов работы». И, безусловно, в первую очередь логично вести разговор о том, что руководителям необходимо постоянное совершенствование навыков по вопросам формирования учебного и концертного репертуара для стабильной творческой деятельности своего коллектива.

Исследование показало, что, как правило, за счет отечественных произведений и партитур, изданных в странах СНГ, руководители еще в состоянии формировать концертный репертуар своих духовых оркестров или ансамблей. Частично репертуар коллективов пополняется приобретенными зарубежными партитурами или партитурами, подаренными коллегами. Но сами руководители зачастую даже и не пытаются проявить инициативу в вопросе осуществления поиска необходимых партитур по Интернету или по соответствующим предметно-тематическим каталогам [14], хотя такая возможность реально имеется. Не рассматривая в настоящей статье проблему выбора репертуара для коллективов учебных заведений и любительских духовых оркестров (так как это особая тема для обсуждения), остановимся лишь на репертуаре, призванном обеспечить концертно-исполнительскую деятельность как профессиональных, так и любительских духовых оркестров.

Как известно, именно дирижеры несут ответственность за реализацию художественно-творческих замыслов композиторов и призваны обеспечить качественный уровень развития музыкального искусства, и духового в частности. И здесь важно выбирать именно те произведения, которые представляют художественную ценность и в значительной степени обеспечат формирование художественного вкуса у слушателей. Так, например, в свои художественные программы дирижерам желательно включать произведения концертного плана [1; 5; 7–10; 12; 13]. Безусловно, публика с восторгом будет принимать такие шедевры мирового музыкального наследия, как увертюра к опере «Севильский цирюльник» Дж. Россини [8], «Торжественный марш» П. Чайковского [10], произведения концертного плана зарубежных композиторов [12; 13]. С особым эмоционально-приподнятым

настроением слушатели всегда встречают исполнение чрезвычайно популярного марша В. Агапкина «Прощание славянки» [1], произведения героико-патриотического характера [4]. Преимущество указанных изданий [1; 4] заключается в том, что в этих партитурах излагается необходимый информационно-тематический материал, который, кроме подготовки концертных произведений, позволит также дирижерам оркестров подготовить для слушателей цикл бесед-конcertов о духовой музыке, об истории создания и значимости конкретного произведения и, таким образом, в интересной форме и на качественно-содержательном уровне осуществлять концертно-просветительскую работу. Для концертной программы дивертисментного характера следует использовать популярную танцевальную музыку, как, например, знаменитые вальсы «Амурские волны» М. Кюсса [9, с. 3–23], «На сопках Маньчжурии» И. Шатрова [9, с. 24–39], «Березка» Е. Дрейзина [9, с. 40–62], «Осенний сон» А. Джойса [9, с. 63–80]. Кроме этого, можно обратиться и к исполнению переложений популярных песен [7], как, например, популярные песни советских композиторов «Я о Родине пою» С. Туликова [7, с. 3–23], «Мы – армия народа» Г. Мовсисяна [7, с. 34–42], «Молодые наши весны» В. Будника [7, с. 43–54] и др. Ярким украшением концертных программ будет включение произведений для солистов-инструменталистов. Так, безусловный интерес вызовет оригинальное произведение для солирующей трубы и духового оркестра Ф. Цибульки [12], произведения для различных солирующих духовых инструментов в сопровождении духового оркестра [5], среди которых «Юмореска для малой флейты» М. Готлиба [5, с. 2–20], «Мой приятель – кларнетист» Б. Карамышева [5, с. 21–46], знаменитая концертная пьеса М. Петренко «Вальс для саксофона-альта» [5, с. 47–57], «Юмореска для трубы» Б. Диева [5, с. 58–83], «Романс без слов. Переложение для баритона» К. Давыдова, «Скерцо для тромбона» Б. Кожевникова [5, с. 102–124] и др.

Таким образом, в целях нашего исследования ведется анализ партитурных изданий, изучение и обобщение творческо-исполнительского опыта работы ведущих дирижеров с различными оркестрами духовых и ударных инструментов:

*1. Профессиональные коллективы* – военные духовые оркестры ведомства – Министерства обороны Республики Беларусь, в том числе Образцово-показательный оркестр Вооруженных Сил

Республики Беларусь; ведомственные оркестры Министерства внутренних дел Республики Беларусь, в том числе Образцово-показательный оркестр внутренних войск Республики Беларусь; Образцово-показательный оркестр Государственного пограничного комитета Республики Беларусь; концертный оркестр «Немига» Минскконцерта; штатные муниципальные оркестры городов Беларуси (Барановичи, Брест, Гомель, Могилев, Пинск и др.).

*II. Любительские коллективы.*

*III. Коллективы учебных заведений* (Концертный оркестр духовых и ударных инструментов «Светач» учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», духовой оркестр «Фанфары Беларуси» учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», духовые оркестры учреждения образования «Минский государственный музыкальный колледж им. М. И. Глинки», учреждения образования «Могилевский государственный музыкальный колледж им. Н. А. Римского-Корсакова», учреждения образования «Брестский государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы», духовые оркестры ДМШИ № 1, 5, 14, гимназии № 17 г. Минска и др.

Исходя из результатов исследования проблемы определения тематической направленности партитурных изданий и системы их отбора для обеспечения творческой деятельности духовых оркестров, можно сделать следующие **выводы**.

I. При определении системы и самого процесса отбора тематических партитурных изданий дирижерам следует учитывать такие позиции, как:

1) умение выявлять необходимые партитурные издания, предлагаемые теми или иными отечественными, зарубежными издательствами, или ориентироваться в электронных версиях партитур, прибегнув к услугам интернет-ресурсов;

2) включение в концертный репертуар духового оркестра партитур оригинальных произведений (или удачные инструментовки) белорусских авторов, отражающие колорит и уникальность национального белорусского музыкального искусства;

3) отбор партитур для своего коллектива таких произведений из классического музыкального наследия, которые являются мировыми шедеврами и наиболее известны слушателям;

4) популяризация лучших и художественно значимых произведений современных авторов;

5) включение в свои концертные программы таких партитурных изданий, которые предполагают наличие произведений для выступления солистов-вокалистов, фольклорных хоровых или вокальных групп, солистов-инструменталистов, а также солирующих с оркестром инструментальных ансамблей.

II. Основа формирования концертного репертуара образуется посредством приобретения ансамблевых или оркестровых партитур и системы их отбора с целью популяризации духового искусства, исходя из следующих дидактических принципов:

1) принцип научности и популяризация профессиональной информации в своей сфере;

2) принцип художественной и идейной значимости партитурных изданий, включающих музыкальные произведения для воспитания чувств патриотизма, героизма, гуманизма и гражданской самоидентификации как участников коллектива, так и слушателей;

3) принцип разнообразия и контрастного сопоставления музыкальных жанров, тематики и характера музыкальных произведений;

4) принцип многопланового применения музыкальных произведений в концертно-исполнительской деятельности коллектива;

5) принцип доступности;

6) принцип постепенности;

7) принцип интереса;

8) принцип формирования арсенала апробированных в исполнительской практике музыкальных произведений, которые готовы для систематических концертных выступлений коллектива.

Процесс выявления оптимальной тематической направленности и формирования системы отбора партитурных изданий для обеспечения творческого функционирования профессиональных и любительских духовых оркестров – весьма сложный процесс. Он требует взвешенно-квалифицированного, качественно-содержательного обеспечения.

---

1. Агапкин, В. Прощание славянки / В. Агапкин; сост. В. Лицман. – Партитура. – Пермь, 1989. – 13 с.

2. Амиров, А.И. Самодеятельный духовой оркестр / А.И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с. : нот.

3. *Браславский, Д.* Аранжировка музыки для танцев / Д. Браславский. – М. : Сов. Россия, 1977. – 96 с. (В помощь худож. самодеятельности. № 24).

4. *Иванов-Радкевич, Н.* Капитан Гастелло / Н. Иванов-Радкевич ; сост. В. Лицман. – Партитура. – Пермь, 1989. – 21 с.

5. *Играют* солисты: альбом пьес для солирующих инструментов в сопровождении духового оркестра. – Партитура. – М. : Музыка, 1968. – Вып. 3. – 124 с.

6. *Коротеев, А. Л.* Педагогическая и жанрово-тематическая направленность оркестровой и ансамблевой литературы в системе подготовки специалистов духового искусства Беларуси (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Современные направления теоретических и прикладных исследований '2010 : сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15–26 марта 2010 г. – Одесса, 2010. – Т. 27 : Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 65–71.

7. *Репертуар* духового оркестра / ред.-сост. Б. С. Чудаков. – Минск : Беларусь, 1982. – 54 с.

8. *Россини, Дж.* Увертюра к опере «Севильский цирюльник» / Дж. Россини; инструментовка С. Дунаева, общ. ред. Е. Макарова. – Партитура для духового оркестра. – М. : Сов. композитор, 1960. – 61 с.

9. *Старинные* вальсы: для духового оркестра / инструментовка Д. Браславского. – Партитура. – М. : Сов. композитор, 1987. – Вып. 1. – 80 с.

10. *Чайковский, П.* Торжественный марш / П. Чайковский; перелож. для духового оркестра С. Ганичева. – Партитура. – М. : Музыка, 1990. – 47 с.

11. *Федоров, А. В.* Организационно-творческие аспекты концертно-исполнительской деятельности оркестра духовых и ударных инструментов / А. В. Федоров // Современные направления теоретических и прикладных исследований '2010 : сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф., Одесса, 15–26 марта 2010 г. – Одесса, 2010. – Т. 27 : Искусствоведение, архитектура и строительство. – С. 94–97.

12. *Cibulka, Franz.* Trumpet-Emotions : Score / F. Cibulka. – Kraichtal : Musikverlag GmbH, 2001. – 52 s.

13. *Marinkovits, Herbert.* Worship and Dans: for Symphonic Wind Band : Score / H. Marinkovits. – Kraichtal: Musikverlag GmbH, 2001. – 28 s.

14. *Suppan, Wolfgang.* Wind music research since 1966 : A bibliography / W. Suppan. – Tutzing, 2003. – 156 p.