

личности и психологии групп при развитии и обогащении личности является отличительной особенностью любительских объединений от учебного процесса или трудовой деятельности.

Благоприятные социально-педагогические условия не могут существовать без грамотного руководителя любительского объединения. Специалист должен сам хорошо владеть культурой досуговой деятельности, обладать искусством общения в условиях свободного выбора, уметь разрабатывать и внедрять новые досуговые программы. Руководитель должен уметь заинтересовать, завлечь и удержать участников любительского объединения. Создать такую неформальную атмосферу, при которой происходит объединение людей и их социально-культурная самоидентификация.

Таким образом, можно сделать вывод, что для наиболее эффективной работы любительских объединений, а также популяризации их в среде молодежи, необходимо включать в структуру деятельности любительских объединений игровые блоки, способные обособить участников от обыденной жизни. Есть смысл включать в работу такие виды деятельности, которые бы способствовали общению между участниками. Это будет благоприятно влиять на социализацию молодого поколения. Не стоит забывать о творческих заданиях и видах деятельности, поскольку творчество будет способствовать самореализации молодежи. В связи с возрастными особенностями деятельность молодежных любительских объединений должна быть наиболее эмоциональной, динамичной, новаторской. Только при соблюдении всех этих пунктов деятельность молодежного любительского объединения дает возможность молодежи творчески самореализоваться, духовно и нравственно развиваться, стать самодостаточной личностью.

1. Бестужев-Лада, И. В. Молодость и зрелость: размышления о некоторых социальных проблемах молодёжи / И. В. Бестужев-Лада – М. : Политиздат, 1984. – 207 с.

ТЕАТР ИГРЫ КАК ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Козловская Л. И.

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор
кафедры педагогики социокультурной деятельности Белорусского государственного
университета культуры и искусств (г. Минск)*

Божко Е. М.

*магистр педагогических наук Белорусского государственного университета
культуры и искусств (г. Минск)*

Аннотация. В статье рассматриваются методические подходы к деятельности театра игры. Предлагаются виды игровых программ, которые можно реализовать в практической деятельности театра игры.

Summary. The article considers the methodological approaches to the activity of the theater of the game. Games Available types of programs that can be implemented in practical activities of the theater play are proposed.

В настоящее время игра становится важной составляющей новой

информационной культуры.

Термин «игра» употребляется в разных значениях: игра слов, игра ребенка, игра природы, игра актера, игра животных и т. д. Следовательно, разные специалисты вкладывают в этот термин свой смысл. В современной культурно-досуговой деятельности игра занимает одно из важных мест. Разнообразие игровых форм, культивируемых в досуговой практике, огромно: интеллектуальные и подвижные, игры-драматизации, игры-песни, игры-хороводы, игры-речевки, компьютерные игры и большое количество игровых модификаций.

Следует сказать, что сегодня в практической деятельности учреждений культуры получили распространение театры игры, которые разрабатывают и осуществляют постановки различных игровых программ, спектаклей, клоунад, анимационных представлений.

Модель деятельности театра игры направлена на формирование внутренней потребности личности в совершенствовании, преобразовании и обновлении культуры поведения, межличностного общения, культуры быта. Организационно-методический аспект решения данных педагогических задач заключается в том, чтобы создать оптимальные условия для развития творческой деятельности детей и молодежи. Важнейшим условием в данной ситуации является демократизация воспитательного воздействия на личность.

Особенность деятельности театра игры состоит в доступности и открытости, его участниками могут стать все желающие молодые люди, дети. Кроме того, деятельностный подход в работе театра игры предполагает активное включение личности в педагогический процесс, когда она из объекта воспитания становится его субъектом. В этом случае процесс воспитания становится самовоспитанием. Деятельностный подход основывается на субъективном интересе личности к тому или иному роду занятий. Ничто кроме личностных мотивов, не может вынудить человека включиться в деятельность или выйти из нее.

Игровое действие выступает мощным воспитательным средством включения молодежи и детей в общение. В результате игрового общения устанавливаются неформальные, доброжелательные отношения, снимаются психологические барьеры между ранее незнакомыми людьми. Игра позволяет выявить индивидуальные особенности и наклонности ее участников, помогает в выборе любых занятий. Если подросток имеет возможность выразить в игре свои переживания, то он освобождается от страхов, стрессов, приобретает уверенность в своих поступках, действиях. Кроме того, смягчение и ослабление отрицательных эмоций достигается с помощью «эмоционального переключения», возможного в результате любимых занятий и творческих увлечений. Систематичность и непрерывность благоприятного воздействия на личность – одно из важнейших условий деятельности театра игры.

Следует отметить, что сценарии игровых спектаклей разрабатывают сами участники театра игры. Для этого создан «Банк идей», куда молодые люди могут предложить свои проблемы, идеи по организации культурно-творческой деятельности. Творческий совет театра (режиссер, психолог, активисты из числа молодежи, родители) обрабатывают информацию и выделяют главные проблемы для учета их при разработке содержания игровых программ, игровых представлений.

Театры игры нашей республики ежегодно показывают представления, спектакли, клоунады, анимационные программы на фестивале игровых программ «Играют дети, играем мы» в Национальном детском образовательно-оздоровительном центре «Зубренок».

Следует отметить наиболее *популярные* игровые программы-спектакли:

1. Интеллектуальные игровые программы «интеллектуальное казино», «шоу-викторина», «интеллектуальные игровые ринги знатоков». В содержании программ наряду с интересным познавательным материалом, закладываются вопросы, связанные с культурой поведения, культурой быта, раскрываются морально-этические проблемы. Например: «как бы поступил ты в данной ситуации?», психологические тесты-игры. Педагогический эффект интеллектуальных программ – в приобретении культуры проведения свободного времени молодыми людьми.

2. Жизнедеятельность человека связана с физическими движениями, которые способствуют развитию силы, укреплению воли. В значительной степени этому способствуют спортивно-оздоровительные программы. Эмоциональное отношение к игровому процессу является основой спортивно-зрелищной программы – это второй вид программ театра. Эмоции в игровой ситуации таких программ становятся своеобразным средством общения. Это такие программы как «Спортландия», «Веселые старты», «Золотая шайба». Данный вид программ проводится на открытых спортивных площадках с присутствием множества зрителей. Часть программ проводится вместе с родителями.

3. Игровая деятельность носит ярко выраженный творческий характер, связанный с выдумкой, изобретательностью, фантазией. Игра предполагает наличие воображаемой ситуации, создаваемой образом, который берет на себя играющий, предметами, символами. В театрализованных конкурсно-игровых программах, которые составляют третий вид программ театра игры, роль становится центральным смыслообразующим моментом. Это самые популярные среди молодежи и детей программы. Они представляют собой музыкально-игровые спектакли, которые разыгрываются в кругу зрителей, на открытой площадке, на улицах. Молодые люди становятся непосредственными их участниками. Тематика таких программ «Мистер вежливости», театрализованное представление «Старая, старая сказка», где участвуют любимые национальные герои, где всегда добро побеждает зло. Кроме того, в содержание сказок закладываются проблемы, которые существуют в данном социуме и герои сказок их разрешают.

Большое значение в деятельности театра игры уделяется народным играм. Каждый народ, имеет свои самостоятельные игры, которые отражают его характер. Белорусские народные игры связаны с бытом и трудовой деятельностью, природой. Характерной особенностью народных игр являются игры-хороводы, которые органично соединяют танец, игру, речевку, песню, оригинальный реквизит, музыкальное сопровождение. Такие игры способствуют воспитанию интереса человека к народному творчеству, родному языку.

Следует отметить, что в современной праздничной культуре Беларуси при разработке и организации праздников народные игры занимают важное значение. Она является не только игровым элементом, методом активизации аудитории, но и выступает композиционно выстроенной игровой программой. Участники театра игры разрабатывают и организуют фольклорные программы «Беларускі рушнік», «Кошык весялосці», «Прыгоды на Пакровы», «Жаніцьба Цярэшкі» и т.д.

Театр игры предусматривает оказание услуг в организации свободного времени неблагополучных семей. Диапазон такой помощи очень велик: разработка сценариев семейных торжеств, изготовление реквизита и оформление спектаклей, подготовка ведущих семейных праздников, подбор сюжетно-дидактических игр для детей в семье, разработка программ приема гостей, программ для туристических походов.

Реализация перечисленных программ предполагает наличие в театре определенной материально-технической базы (видеоаппаратуры, музыкальной аппаратуры, фонотеки, кинотеки и т. д.).

Следует внести некоторые предложения по улучшению качества организации и проведения игровых программ в театре игры:

- разрабатывать большее количество программ, рассчитанных на старших школьников, молодых людей;
- обратить внимание на культуру речи ведущих, текст ведущего должен быть лаконичным, но информационно емким, и содержать объявление названия каждого конкурса игры, обоснование конкурсной задачи и условия ее выполнения, небольшой комментарий после окончания конкурса;
- важно осознавать, что зрелищность в игровых программах достигается не только сценическими эффектами (светом, музыкой, художественно-декоративными элементами, хотя они, бесспорно, важны), но в первую очередь интересным решением конкурсного действия (состязания), которое от начала до конца происходит на глазах у зрителя, и позволяет ему с неослабевающим вниманием следить за ходом «борьбы»;
- умение культорганизаторов прогнозировать педагогический результат игровой программы и т. д.

Надеемся, что данные рекомендации помогут специалистам в подготовке новых игровых проектов в театре игры.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ КЛАСТЕР КАК СРЕДСТВО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ ДОСУГА ГОРОДСКОЙ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЕЖИ: ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Мельникова К. А.

*магистрант кафедры педагогики социокультурной деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

Аннотация. В статье анализируются тенденции развития кластерной политики в сфере социально-культурной деятельности Республики Беларусь. Основное внимание автор акцентирует на различиях в деятельности частных и государственных учреждений культуры, излагает свои взгляды на взаимодействие, как на основной рычаг развития индустрии досуга.

Summary. The article analyzes trends in the development of cluster policy in the sphere of socio-cultural activities of the Republic of Belarus. The author focuses on the differences in the activities of private and public cultural institutions, outlines his views on interaction as the main lever for the development of the leisure industry.

В современном мире все активнее развивается новая концепция социального развития, выдвигающая культурные ресурсы и творчество на первый план, где создаются и успешно функционируют творческие кластеры. Тема формирования нового городского пространства под воздействием современных социально-культурных индустрий для нашей страны необычайно актуальна.

Сегодня остро стоит проблема актуальности насыщения социально-культурной деятельности, наряду с развлечением, содержательным компонентом, который будет