

прямоугольное пространство, выстроенное по принципу лекционного зала, две открытые веранды, связанные двухъярусной крышей с выступающими за пределы стены четырьмя углами.

Театр занимает 45 м² общей площади: ширина сцены 7.08 м., глубина 6.38 м., ширина между колоннами 5.68 м.; сцена возвышается на 0,94 м. над уровнем зрительного зала. Помещение за кулисами составляет 10 цзен (间- (jian) – это единица измерения длины, применяемая для внутреннего пространства, равная примерно 3.3 м.). Перед сценой с восточной и западной сторон расположены двухэтажные ложи (открытого и закрытого типа) для зрителей, общая высота которых – 40 цзен; посередине – широкое открытое пространство (вместимостью около тысячи человек) для особо почетных гостей [3, с. 550]. Задняя сценическая кулиса оформлена желтой шелковой тканью, на которой цветными нитями и жемчугом вышиты образы дракона, феникса, летучей мыши, пиона и др. как важные символы власти, благополучия и богатства. Потолок в театре украшен традиционно для китайской архитектуры – трехцветными кессонами квадратной формы.

Представления в театрах землячества были разнообразными по видам и жанрам. Чаще всего осуществляли постановки спектаклей народного характера, базирующиеся на коренных традициях, обычаях земляков, об исторических событиях с участием их национальных героев и популярными в родной местности сюжетами. Например, такие пекинские оперы, как «Гора Диньцзю» (повествует о войне), «Тан му» (о чувствах сына к матери), «Ву Лонг Юэн» (сюжет о господине и его наложнице) и другие (имена их авторов не сохранились). Эта особенность способствовала сближению людей, сохранению их культурной памяти, а также распространению региональных особенностей художественной культуры за пределы родной местности.

Таким образом, театральные здания при китайских землячествах являются ярким образцом развития национальной архитектуры. Наиболее известные образцы относятся к землячествам Пиньянь, Шаншен, Хубэй, Хунань. Для них характерны грандиозные размеры, пышность декоративного убранства, большое сценическое пространство, удобство размещения мест для зрителей. Театральные сооружения земляков в Китае обладают схожими характеристиками в организации архитектурного пространства (опорные столбы, крыши с двухслойными карнизами и выступающими углами, двухъярусные ложи для зрителей, квадратная сцена), декоративного оформления (красные колонны, кессонные потолки, деревянная и каменная резьба, глазурованная черепица), введения символических элементов (образы драконов, фениксов, журавлей, пионов; живописные и рельефные сценки из популярных представлений, национальный орнамент и др.).

Список литературы:

1. Ван, Жи Ген. История китайского землячества / Жи Ген Ван. – Шанхай : Издательский центр Восток, 2007. – 456 с.
2. Тан, Цин Чен. Землячества Пекина / Цин Чен Тан. – Пекин : Китайское издательство легкой промышленности, 1994. – 386 с.
3. Ли, Цин Лонг. Пекинское землячество : сборник материалов / Цин Лонг Ли, Я Сун Син. – Пекин : Издательство Сюэюээн, 2007. – 1488 с.
4. Лу, Цинси. Китайская архитектура «крыша не рухнет» / Цинси Лу // Путешествие по миру. – Шанси, 2005. – № 6. – С. 12–14.

Чжао Мэнсинь

ПРОИСХОЖДЕНИЕ КОСТЮМА ТРАДИЦИОННОЙ КИТАЙСКОЙ ДРАМЫ «СИЦЮЙ» И ЕГО РАННИЕ ФОРМЫ

Китайский национальный театр «сицюй» имеет богатую историю развития. А сами китайские театральные костюмы как важные наглядные свидетельства истории на сцене сформировались в уникальное явление художественной культуры. В данной статье автор особое внимание уделяет важным этапам в формировании костюма традиционной китайской драмы «сицюй» и его ранним формам.

Zhao Mengxin

THE ORIGIN OF THE SUIT OF TRADITIONAL CHINESE DRAMA «SITSUY» AND ITS EARLY FORMS

The Chinese national theater «xiqu» has a rich history. And the Chinese theatre costumes themselves, as important visual evidences of history on the stage, formed into a unique phenomenon of artistic culture. In this article, the author pays special attention to the important stages in the formation of the costume of traditional Chinese drama «xiqu» and its early forms.

С древнейших времен одежда и украшения являются молчаливыми свидетелями истории человечества. В памятнике древнекитайской философской прозы «Весны и осени господина Люй», составленном при дворе циньского сановника Люй Бувэя (292–235 до н. э.), собраны воедино известные литературные произведения философской школы Хуанлао. В трактате содержатся сведения о придворном мастере Ху Цао из древнего племени ху, известном в эпоху императора Хуан-ди (2717–2599 гг. до н.э.). Именно Ху Цао был первым специалистом по изготовлению одежды в Китае. Важными источниками информации о костюме являются и археологические находки. Среди предметов, обнаруженных при раскопках (в среднем течении реки Хуанхэ, 1958–1959 гг.), присутствуют веретено, костяные иглы, приспособления для ткачества, а также фрагменты ткани. А росписи по керамике (раскопки в провинции Ганьсу) живо и образно передают даже крой одежды.

Китайский традиционный театр берет свое начало в народной среде, его истоки уходят к первобытной магии и даже жертвоприношениям. В январе 1965 года во время исследований древних поселений вблизи деревень Мэншэн и Мэнлай в автономном уезде Цаньюань-Васком археологи обнаружили один из древнейших в Китае памятников наскальной живописи. Цаньюаньские наскальные росписи принадлежат к эпохе неолита, а их возраст насчитывает более чем три тысячи лет. Росписи выполнены красным цветом, полученным при помощи красного железняка и других пигментов [4, с. 9]. На росписях изображены картины охоты, танцев и победного возвращения с войны, причём некоторые люди облачены в головные уборы в форме птиц, хвостового оперения или веток растений. Очевидно, что люди наряжали себя в образы

животных или растений или для охоты, или для ритуальных танцев. Привлекает внимание картина, изображающая гигантского человека с головным убором из перьев. Учёные предполагают, основываясь на особенностях образа, что это может быть колдун или вождь племени. Внизу изображены соплеменники с коровьими рогами на голове, которые танцуют под светом луны и звёзд – это первое изображение принесения быка в жертву [1]. На основании археологических материалов и дошедших до наших дней графических материалов было выдвинуто предположение, что здесь налицо истоки театрального представления. А перья и ветки, в которые наряжены люди, – это первые театральные костюмы. Впоследствии эти особенные костюмы были заимствованы для образов в хореографии и кинематографе, стали костюмами для танцев современных малых народностей Китая.

В эпоху династий Ся (2070–1600 гг. до н.э.) и Шан (1600–1046 гг. до н.э.) человеческая цивилизация вошла в рабовладельческий период, в формах жертвоприношений произошли изменения, но песни и танцы сохранились и перешли во дворцы. Теперь танцы исполнялись специальными артистами для увеселения правителя, что соответствовало ходу развития цивилизации – был совершён переход от «увеселения духов» к «увеселению людей».

В трактате «Исторические записки – Комические жизнеописания» (Сыма Цянь, 91 г. до н.э.) содержатся сведения о цирковом артисте по имени Мэн. После смерти добродетельного министра Сунь Шуао его сын стоял перед угрозой гибели, но Мэн в одежде Суня, подражая его манерам, отправился с визитом к правителю Чу (?–591 г. до н.э.). Император решил, что его министр воскрес, и вернул его на должность. Отказавшись, Мэн способствовал назначению министром сына Сунь Шуао [4, с. 19]. Впоследствии выражение «одеться как Ю Мэн» стало метафорой для обозначения людей, переодевающихся в уже умерших или подражавших в одежде другим. Такие представления сложно назвать театральными, но этот случай стал определённым опытом для будущего театра, закрепившись в литературных и изобразительных памятниках.

В эпоху династий Хань и Вэй (202–266 гг. н.э.) подобная песенно-танцевальная форма подражания стала распространяться, эволюционировав в представления «цзюэди» или «байси» (разновидность циркового искусства). «Цзюэди» – это развлекательное сценическое искусство китайского народа, основанное на элементах борьбы, сопровождающееся акробатическими номерами под музыку [3]. Именно эти представления стали прототипом китайской традиционной драмы «сицюй» (戏曲), что способствовало появлению характерного театрального костюма. Подтверждением могут служить сведения из книги «ХунГун из Дунхая», где зафиксирована история о поединке героя с тигром. Во время её исполнения два актёра наряжались в костюмы ХунГуан и тигра. Конечно, костюм Хуан Гуна был основан на народных представлениях, а костюм для тигра кропотливо изготавливался. Из этого следует, что люди уже начали проектировать и изготавливать костюмы специально для театральных выступлений, причём фасон костюмов определялся сюжетом. Также становится очевидным, что театральный костюм, тесно связанный с традициями народной культуры, постепенно стал приобретать декоративный характер.

Эпоха Тан (618–907 гг.) стала периодом становления китайского «сицюя», который обладал завершёнными сюжетными и композиционными особенностями. Вместе с тем появляются и специальные артисты – «юэжэнь», занимающиеся написанием сценариев и исполнением ролей. Военные пьесы «цаньцзюньси» являются классическим примером древнего китайского «сицюя». Пьесы получили своё название благодаря истории о военном советнике того времени, который был нечист на руку. Его правитель приказал актёру наряжаться в его военную форму, а другим актёрам – шутить над ним. Как правило, в этих представлениях принимало участие два человека, один из них исполнял роль высмеиваемого военного советника – «цаньцзюнь», шутника же называли «цанху» – «старец». С самого начала сам жанр этих представлений получил название по должности советника, однако впоследствии кроме военного советника стали изображаться и прочие чиновники. Соответственно, актёры использовали самые разнообразные костюмы. Костюм старца «цанху» был достаточно произвольным, основным требованием было подражать одежде обычных людей. Театральный костюм эпохи Тан преимущественно определялся сюжетом, но при этом формировался и изменялся с течением времени.

Пьесы «цаньцзюньси» оказали непосредственное влияние на формирование драмы «цзацзюй» эпохи династий Сун и Цзинь (960–1279 гг.) и становление театрального искусства. Происходило и становление китайского «сицюя», родились такие жанры как «цзацзюй» – художественная форма, объединившая в себе песни и танец, и «цзиньский юаньбэнь» (1115–1368 гг.) – одна из древних форм «сицюя». Самой распространённой композицией последнего стало «четыре акта и клин», т.е. зачин, развитие, кульминация и финал, а между началом пьесы и последующими актами или между актами делали небольшие независимые по содержанию вставки («сецзы» – «клин») [2]. Во время династий Сун и Цзинь «сицюй» принимает законченную форму, становятся богаче исторические источники, доступные для исследования костюмов. Однако до эпохи династии Сун литературные источники по исследованию костюма весьма редки, сами артефакты не сохранились столь хорошо, как, например, керамическая или бронзовая посуда. Вследствие небольшого числа артефактов для исследования можно полагаться лишь на некоторые письменные источники и изображения на посуде, а также немногочисленные труды китайских учёных.

Необходимо отметить, что время (2717–2599 гг. до н.э.) до эпохи Тан (618–907 гг.) является периодом зарождения театрального костюма. Костюм начинает приобретать свою форму и отделяться от повседневной одежды, становясь специальным театральным реквизитом. В процессе постоянного развития и становления в течение династий Сун, Юань, Мин и Цин до сегодняшнего дня – восьмисотлетнего периода расцвета – была сформирована завершённая система китайского театрального костюма.

Список литературы:

1. 考察云南沧源岩画 电子资源 网址 阅舞时, 2017年2月20日 http://www.360doc.com/content/16/0725/16/268489_578285238.shtml = Исследования наскальных изображений в Цаньюане, провинция Юньнань [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.360doc.com/content/16/0725/16/268489_578285238.shtml – Дата доступа : 20.02.2017.
2. 元杂剧的基本形式 百度百科 电子资源 网址 阅舞时, 2017年2月26日= Основные формы драмы «цзацзюй» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://zhidao.baidu.com/question/571499013.html> – Дата доступа: 26.02.2017.
3. 角抵戏 百度百科 电子资源 网址 阅舞时, 2017年2月28日=
4. Пьесы «цзюэдиси» // Энциклопедия «Байду Байкэ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://baike.baidu.com/link?url=txH5e_SQBYmkX0bmgIxoVZxxN5IjNYfq5pBHy6YjgUIREWID78VD-kRHTSLF2F-CRQV14xSzRnwKVbfJ5jFK29nyZdmLo20LLoo7DfDei – Дата доступа : 28.02.2017.