

сферы проходит путь от выполнения простейших упражнений до создания собственной художественно организованной программы, что обуславливает природу и качество этого творческого процесса, как определенного вида любой художественной деятельности.

1. Гальперина, Т. И. Режиссура культурно-досуговых программ в работе менеджера туристской анимации: учеб.-практ. пособие / Т. И. Гальперина. – М. : Сов.спорт, 2008. – 292 с.

2. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности / А. Д. Жарков. – М. : Издательский Дом МГУКИ, 2007. – 480 с.

3. Мойсейчук, С. Б. Режиссура культурно-досуговых программ: учеб.-метод. пособие / С. Б. Мойсейчук. – Минск : Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011. – 99 с.

4. Новикова, Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности: учеб. пособие / Г. Н. Новикова. – М. : МГУКИ, 2000. – 126 с.

5. Якобсон, П. М. Психология чувств и мотивация / П. М. Якобсон. – М. : МПСИ; Воронеж : НПО «МОДЭК», 1998. – 304 с.

## ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА В УЧРЕЖДЕНИЯХ ОБРАЗОВАНИЯ

**Бодунова И. И.**

*кандидат культурологии, старший преподаватель кафедры хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

*Аннотация.* В статье рассматриваются теоретико-методологические основы преподавания историко-бытового танца. Анализируются существующие учебные пособия, а также труды, посвященные исторической хореографии.

*Summary.* The article deals with theoretical and methodological foundations of teaching historical and domestic dance. The works on the history of choreography, as well as existing teaching aids are being analyzed.

Интерпретация семантики исторического танца будит творческую фантазию современного человека, будь он исследователем или балетмейстером-постановщиком. Онтология и генезис историко-бытового танца дают яркую характеристику культурной жизни каждой исторической эпохи. Сохранившиеся образцы старинных танцев стали компонентом культурного наследия Европы. Эти «документы эпохи» свидетельствуют об историчности танца – о его реализованной способности последовательно вбирать, актуализировать принципиальные представления и правила художественной гармонии и обретать структурные формы. Однако феноменальность данного вида хореографии состоит не только в его долголетию и конгениальности, но и в том, что он до сих пор остается семантически полноценным и социально востребованным культурным явлением.

Современное профессиональное образование все внимательней обращается к более детальному изучению всех видов сценического и народного танца. Между тем, преподавание историко-бытового танца не имеет того многовекового опыта, каким обладает курс классического танца, постоянно совершенствующийся русскими педагогами, о чем свидетельствуют замечательные достижения артистов балета.

Преподавание историко-бытового танца тесно взаимосвязано с другими хореографическими дисциплинами, а также с предметами общеобразовательного цикла.

«Историко-бытовой танец» является обязательной учебной дисциплиной в системе высшего и среднего хореографического образования. Этот предмет изучают учащиеся детских хореографических школ, хореографических отделений школ искусств и школы с хореографическим направлением эстетической деятельности.

В силу специфики учебной дисциплины педагоги детских учреждений образования учитывают психовозрастные особенности детского организма, стремятся к тому, чтобы учащиеся не только овладели практическими навыками, но, прежде всего, осознали в историко-бытовом танце его этический аспект, нравственную платформу, которая чрезвычайно важна и актуальна. Поэтому в некоторых исключительных случаях, возможно изучение историко-бытовых танцев не в исторической последовательности их развития, а по доступности материала.

В средне-специальных и высших учебных заведениях предусматривается более глубокое изучение предмета. Целью учебной дисциплины «Историко-бытовой танец» в данных учреждениях является не только овладение студентами образным лексическим материалом, но и знание методики преподавания историко-бытового танца, а также наиболее характерных и интересных примеров историко-бытовой хореографии.

Необходимость в более глубоком знании предмета обусловлена все возрастающим художественным уровнем будущих специалистов. Студенты тщательно изучают основные элементы историко-бытовых танцев, которые познаются посредством своеобразной пластики, особого «пластического кода», присущего каждому историческому периоду. Программа по дисциплине включает не только изучение стилевых особенностей исполнения историко-бытовых танцев, но и ознакомление с наиболее важными событиями из жизни изучаемой исторической эпохи, элементами быта и этикета, с костюмами и украшениями того времени.

Практический курс дисциплины направлен на свободное владение лексическим материалом и методикой исполнения танцевально-пластического и хореографического текста исторической бытовой хореографии.

Предметная сфера дисциплины «Историко-бытовой танец» в высших учебных заведениях предусматривает систему поэтапных творческих заданий, завершающим моментом которых, является самостоятельное сочинение собственных комбинаций на основе проченных элементов и методики традиционных форм построения композиций историко-бытового танца. Творческий процесс не только помогает усвоению учебного материала, но и подготавливает студентов к самостоятельной работе. Сочиненный хореографический этюд отражает индивидуально-психологические особенности личности студента, навыки самостоятельной организации познавательной деятельности, формирование индивидуального профессионального проявления в создании творческих работ на основе исторической хореографии.

Важным моментом в данной работе является анализ каждого самостоятельного этюда, совместно со студентами – определение положительных моментов, подсказки по улучшению и доработке. Можно смело сказать, что успешное совместное решение педагогом и студентом поставленных задач, позволяет формировать необходимые умения и навыки для индивидуального творческого самопроявления в профессиональной деятельности.

Совершенно необходима при обучении историко-бытовым танцам теоретическая часть. Это важно потому, что процесс приобретения знаний построен на вербальном принципе. Познание же мира путем синтеза работы вербальной и невербальной части интеллекта способно в жизнедеятельности любого человека дать качественно новый результат в его творческом развитии.

Изучение данной дисциплины включает практические и теоретические занятия. Постигание старинного танца следует начинать с теоретического ознакомления с особенностями жизни и быта определенной исторической эпохи, с историей костюма, а также с характерными для этого времени поклонами и реверансами. При этом уместно чтение литературных отрывков и стихов, показ репродукций картин известных мастеров живописи, просмотр видеоматериалов с образцами исторической хореографии что, бесспорно, обогащает зрительные впечатления и способствует формированию целостного представления о культуре эпохи. Дополнить конкретные представления об эпохе, ее стилях может посещение балетного театра, музеев, чтение исторических романов, мемуаров и т.п.

Несомненно, что знания педагога должны основываться на учебно-методическом материале по историко-бытовому танцу. Одним из ценнейших учебных пособий для детей является труд И.А. Ворониной «Историко-бытовой танец» [2]. В пособии содержится подробный методический разбор и описание всех элементов и танцев, входящих в программу, а также примерное построение урока по учебным четвертям. Автор дает разработку движений с музыкальной раскладкой, с указанием характерных ошибок учащихся и советами по их исправлению. В первой части пособия – подробный разбор отдельных элементов историко-бытовых танцев и примеры составления простых танцевальных комбинаций из пройденных движений. Во второй части большое внимание уделено танцевальным композициям и историческим бальным танцам, которые снабжены соответствующими методическими указаниями.

Огромное значение в преподавании данной дисциплины имеют труды русских теоретиков историко-бытового танца – «Бальный танец XVI–XIX вв.» Н.П. Ивановского [4] и «Историко-бытовой танец» М. Васильевой-Рождественской [1], где использованы дифференцированные подходы к анализу европейского и русского историко-бытового танца.

В своей работе «Бальный танец XVI–XIX вв.» Н.П. Ивановский приводит примеры наиболее известных танцевальных образцов различных исторических эпох, располагая их в строго хронологическом порядке, а также разъясняя основные педагогические и методические законы преподавания этой учебной дисциплины.

Учебное пособие М. Васильевой-Рождественской «Историко-бытовой танец» дает сведения о первых вариантах многих бытовых танцев, разграничивает истинно народный и придворный танец, методологически систематизирует изучаемый танцевальный материал, располагая все танцы в исторической последовательности от простых танцевальных форм к более сложным.

Современный период развития танцевального искусства отмечен повышенным вниманием к теории происхождения и сущности танцевальной активности, к анализу природы танца. Перманентный процесс изучения исторического танца на современном этапе подкреплен научной системой в периодизации и классификации танцевальных форм. Так лексический материал исторического танца, существовавший в рамках бытовой традиции, социальная роль танца в обществе анализируются в работах российских исследователей Е. Ереминой-Солениковой

«Старинные бальные танцы. Новое время» [3], Е.С. Михайловой-Смольняковой «Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения» [5].

Одним из существующих источников изучения историко-бытового танца является просмотр видеоматериалов, запечатлевших традиционные бытовые танцевальные формы прошедших исторических эпох: «Бахчисарайский фонтан» (балет, «Мосфильм», 1975), «Война и мир» (худ. фильм, «Мосфильм», 1967), «Евгений Онегин» (опера, «Мосфильм», 1958), «Раймонда» (балет, «Лентелефильм», 1977), «Ромео и Джульетта» (балет, «Мосфильм», 1993), «Спящая красавица» (балет, ВПТО «Видеофильм», 1990), «Щелкунчик» (балет, ВПТО «Видеофильм», 1990) и т.д.

Большое значение в изучении исторического танца принадлежит музыке, темпо-ритмически раскрывающей характер и стиль каждого танца. Об исключительной роли музыки писал гениальный французский хореограф-новатор Ж.-Ж. Новерр: «Удачный выбор мотивов – столь же существенная часть танца, как подбор слов и оборотов речи для красноречия» [6, с. 111]. Подбор музыкального сопровождения должен учитывать, что большая часть бальных танцев основана на принципе квадратности музыкального рисунка, с характерным для данного танца темпом.

Чрезвычайно важно учитывать стилевые особенности бытовых танцев прошлых эпох, специфику костюма, умение пользоваться различными аксессуарами туалета (держат веер, платок, головной убор). Обращение с костюмом, положение рук, пальцев – все эти тонкие нюансы должны быть детально освещены педагогом. Детальное изучение особенностей быта, костюма и этикета изучаемой эпохи позволяет прояснить влияние данных компонентов на характер и манеру исполнения танцевальных композиций историко-бытового танца.

В связи с вышесказанным можно сделать вывод, что преподавание дисциплины «Историко-бытовой танец» должно строиться на сочетании практических навыков, подкрепленных методическим материалом и теоретическими знаниями об изучаемых исторических эпохах. Освоение учебного материала представляет собой сложный и одновременно многогранный интересный познавательный процесс. В единении всех задач и их правильном решении заложен успех современного педагога в преподавании данной дисциплины. Историко-бытовой танец обнаруживает как действительность истории танца, так и современную действительность понимания исторической хореографии, которая имеет огромное значение в культурном (художественно-эстетическом) пространстве прошлого и настоящего.

---

1. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. – 2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.

2. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.

3. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.

4. Ивановский, Н. П. Бальный танец XVI–XIX веков / Н. П. Ивановский. – Калининград : Янтар. сказ, 2004. – 208 с.

5. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

6. Новерр, Ж.-Ж. Письма о танце и балетах / Ж.-Ж. Новерр. – Л.-М. : Искусство, 1965. – 244 с.