

НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО КИТАЯ В АНТРОПОЛОГИЧЕСКИХ ФИЛЬМАХ

Сяо Жань

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

Аннотация. В статье дан обзор развития китайского документального кино, посвященного жизни и быту национальных меньшинств. Отмечаются созданные лучшими мастерами-документалистами киноленты, в которых нашло отражение этническое многообразие традиционного художественного творчества народов Китая.

Summary. The article provides an overview of Chinese documentary development dedicated to the life and households of national minorities. The article also tells about movies, which have been created by the best masters of documentary. These movies reflect the ethnic diversity in the traditional art of China's peoples.

В июле 1953 г. в Китае была создана Центральная студия кинохроники и документальных фильмов. Одним из важных направлений деятельности студии стала поддержка государственной политики национального единения, которая выражалась в ее пропаганде средствами документального кино. Урегулирование отношений между различными этническими группами, разрешение межнациональных конфликтов являлось в те годы наиболее важным вопросом, стоящим перед центральным правительством. В связи с этим на Центральную студию кинохроники и документальных фильмов была возложена задача презентации жизни и культуры многочисленных национальностей, народностей и этнических групп, проживающих в Китае.

Из первых фильмов подобного рода стала лента «Национальное единение Китая», снятая в октябре 1950 г., в дни празднования первой годовщины Дня национальной независимости и показанная в пятидесяти странах мира. Фильм рассказывает о радужной встрече председателя Мао Цзедуна, премьер министра Джоу Энляя, партийных и государственных лидеров страны с представителями народов и всех этнических групп Китая, прибывших для празднования Дня китайского национального единения. Этот первый документальный фильм, созданный сразу после образования Нового Китая и посвященный теме национального единства и братства, оставляет незабываемое впечатление. Многоцветье традиционной праздничной одежды, развевающейся в вихревом танце, или плавно струящейся в торжественном шествии; дополняющие ее конструктивно сложные головные уборы, обувь ручной работы, уникальные по красоте ювелирные изделия, вышивка, аппликация, самобытные музыкальные инструменты, – все является демонстрацией самобытного художественного таланта китайского народа.

Один за другим выходили в прокат хроникально-документальные фильмы, такие как «Счастливый Синьцзян», «Яркий блестящий Тибет», «Весна Юго-Западных гор», «Кэри народности Мяо» и другие, в которых наряду со многими сторонами жизни того или иного этноса, получили отражение артефакты традиционной

народной художественной культуры.

Для работы над фильмами были приглашены эксперты, в числе которых были не только профессора национальных университетов (историки, социологи, культурологи) и признанные мастера кинематографии, но и руководители государственных органов власти. Благодаря слаженной коллективной работе продукция Центральной студии хроникальных и документальных фильмов по презентации древней традиционной культуры многонационального Китая быстро получила признание не только в стране, но и за ее пределами.

С целью более глубокого понимания и точного отражения специфики той или иной национальной культуры правительством Китая было принято специальное решение о целенаправленной подготовке профессиональных кадров фотографов, кинооператоров и кинорежиссеров разных национальностей. В кратчайшие сроки на организованных в Пекине курсах новую специальность освоили представители народов дай, мяо, молодые корейцы, монголы, тибетцы, уйгуры.

В одном из докладов министра культуры Китая в 1958 г. подчеркивалось: «Мы считаем, что в фильмах, отражающих традиции и быт этнических меньшинств, существует настоятельная необходимость. Мало того, изучение истории развития человеческой жизни имеет принципиальное значение в целом. Для большинства же людей такие фильмы выполняют значительную воспитательную роль, особенно в период нынешних быстрых изменений, происходящих в общественной жизни национальных меньшинств. Если сейчас не зафиксировать особенности этой жизни, в скором времени они могут безвозвратно исчезнуть» [1, с. 41] (перевод наш, – С. Ж.).

После 1958 г. комиссия по этническим вопросам NPC институциональных изменений передала задачу создания документальных фильмов о жизни и культуре национальных меньшинств государственному национальному научно-исследовательскому институту Китайской академии социальных наук.

С 1956 по 1966 год, в общей сложности было снято 16 документальных фильмов о культуре этнических меньшинств. К деятельности по фиксации их жизни присоединились также три группы документалистов-фотографов, которые вели активные съемки в провинциях Юньнань, Сычуань и Хайнань. Но, к большому сожалению, планы создания 55 документальных фильмов о специфике традиций народностей и этнических меньшинств Китая были сорваны внезапно наступившей культурной революцией. Отснятые видеоматериалы были опечатаны, съемочные группы кино- и фото документалистов распущены, что в результате привело к непоправимым историко-культурным потерям [3, с. 65].

Лишь в 1980-е гг. деятельность китайских документалистов в области антропологического кино стала постепенно восстанавливаться. В провинции Юньнань была создана специальная национальная киностудия, на которой с 1983 по 1987 год, всего за четыре года, были сняты 18 документальных фильмов о жизни и культуре 17 этнических меньшинств. Среди них такие яркие ленты, как «Слова Бай», «Древние и экзотические кено», «Дай», «Песни Хани», в которых отдельной линией показаны уникальные виды художественных ремесел и рукоделий, которыми богата традиционная культура народов Китая.

В середине 1980-х гг. при Академии общественных наук провинции Юньнань был организован «Первый научно-исследовательский центр визуальной антропологии», благодаря работе которого с 1987 по 1995 гг. был создан ряд научно-документальных фильмов, таких, например, как «День народности Ва», «Религия Лаху» и др.

Одна из групп этого центра в настоящее время продолжает работу в труднодоступных районах Тибета над проектом «Общество – телевидение – образование». В рамках этого проекта по сценарию тибетского поэта Нима Таши был снят учебный телевизионный фильм «Ледник», в котором, как одна из наиболее интересных страниц экотуризма, получила отражение красочная художественная культура Тибетского автономного округа.

Активное многолетнее развитие антропологического документального кино в Китае способствовало формированию выдающихся деятелей в этой области, сочетающих в себе качества кинорежиссера, исследователя, ученого-теоретика. Таков, например, Хао Юэйчун – фотограф, режиссер-кинодокументалист, исследователь-антрополог, педагог, который по праву считается центральной фигурой китайской антропологической кинодокументалистики. Он является исполнительным директором Китайского общества визуальной антропологии и одним из основателей дисциплинарной теории систем китайской визуальной антропологии. Благодаря его инициативе в Юньнаньском университете было открыто отделение визуальной антропологии, ставшее центром научных исследований и подготовки специалистов высшей квалификации в данной области. Десятки научных статей и докладов позволили Хао Юэйчуну занять достойное место в науке. Как продюсер, он основал первый цикл познавательных образовательных телепередач, ставших классикой «человеческой географии» Китая. В них Хао Юэйчун с большой любовью демонстрирует непревзойденные по фантазии изысканному мастерству работы народных умельцев-художников, чье творчество наполняет обыденность будней красотой и радостью.

В качестве режиссера-документалиста Хай Юэйчун создал несколько десятков документальных фильмов, которые были представлены на различных Международных кинофестивалях и удостоены высших наград. Лучшими его работами являются: «Сказка деревянного барабана», «Пещерные деревни», «Последний Караван», «Сказка нового года: Возвращение домой», «Переселение: последняя пещера деревни», принесшие ему мировую известность [2, с. 74]. В этих кинолентах наряду с особенностями культуры и быта малых народов Китая находят отражение и традиционные виды художественного творчества: музыкального (песенного и инструментального), хореографического, декоративно-прикладного. Органично «вписанные» в общую картину крестьянского быта, народные песни и танцы, вышивка, аппликации из бумаги, музыкальные инструменты позволяют ощутить плавное течение сельской жизни, стремление народа к созиданию прекрасного, удивительные в своем многообразии оттенки регионального колорита художественного творчества.

Истинным пионером китайской визуальной антропологии можно назвать Тан Лэшу. На протяжении всей жизни он занимался практической видеоантропологией не только как сценарист и режиссер, но и как педагог и ученый. Директор Национального института антропологии университета Юньнань, профессор художественного института г. Юньнань, Тан Лэшу подготовил сотни специалистов, документальные ленты которых, посвященные удивительному разнообразию традиционной жизни и художественной культуры многочисленных народов и этнических меньшинств Китая, сегодня признаны международным сообществом.

Еще одним видным представителем китайской антропологической кинодокументалистики является Гуо Цзин – исследователь этнической истории, доктор исторических наук, основатель и бессменный председатель Юньнаньского

визуального фестиваля, который проводится с 2003 г. Основными научными темами его исследований и видеофильмов стали защита национального культурного разнообразия, обычаи, верования и ритуальные представления народов, населяющих Китай. Его творческое кредо и научные принципы в полной мере проявились в крупнометражном (120 мин) документальном фильме «Паломничество», в котором представлены особенности традиционной жизни и верований тибетцев. Фильм был удостоен премии Международного фестиваля документального кино, проходившего в 2005 г. в Японии.

Нам представляется, что антропологический фильм является одним из наиболее действенных путей защиты традиционной культуры. Крайне важно в настоящее время, пока не произошла культурная ассимиляция и полная утрата веками бытующих национальных традиций, фиксировать уходящие ценности, создавая своеобразный культурный генофонд. Создание национальной фильмотеки антропологических фильмов, посвященных разным сторонам уходящей жизни, быта, культуры многочисленных народов и национальных меньшинств, населяющих Китай, позволит не только закрепить для будущих поколений особенности их традиционной культуры, но и создать своеобразный обобщенный «фонд национального образа». В краткосрочной перспективе, эти пленки, казалось бы, не имеют столь большого значения. Однако, учитывая тот факт, что традиционная культура народностей и этнических меньшинств Китая представляет собой невозобновляемые историко-культурные ресурсы, делает сегодня этнографические видеосъемки особенно актуальными.

1. Тан, Чжунжуан. Направление развития документального фильма о жизни китайских меньшинств / Чжунжуан Тан // Вестник Северо-Западного университета национальностей – 01.06.2007. – С. 47 – 51.

2. Фан, Фан. История развития китайского документального фильма / Фан Фан. – Китайское издательство драмы. – 2003. – 139 с.

3. Ху, Динь. Исследование документального фильма китайских меньшинств / Динь Ху // Гуанси народный университет. – 01.04.2012. – С. 63–67.

ВЛИЯНИЕ ДЖАЗОВОЙ МУЗЫКИ НА МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В КИТАЕ

Сяо Юань Юань

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

Аннотация. В статье выявляются особенности влияния джазовой музыки на музыкальное образование в Китае, а также перспективные направления его развития.

Summary. The article reveals the peculiarities of the influence of jazz music on musical education in China, as well as the perspective directions of its development.

Джазовая музыка представляет собой одно из характерных явлений западной музыки, она обладает своим уникальным музыкальным стилем и особенностями. Эта широко распространенная музыкальная форма любима слушателем, она обладает чрезвычайной притягательной силой. Далее, прежде всего, познакомимся с