

3. Мушинская, Т. М. Валентин Елизарьев / Т. М. Мушинская. – Минск : Беларусь, 1997. – 144 с.
4. Чурко, Ю. М. Белорусский балет в лицах / Ю. М. Чурко. – Минск : Беларусь, 1988. – 222 с.
5. Юнг, К. Г. Архетип и символ / К. Г. Юнг. – М. : Ренессанс, 1991. – 304 с.
6. Юнг, К. Г. Проблемы души нашего времени / К. Г. Юнг. – М. : Академический проспект, 2007. – 288 с.

## **СОВРЕМЕННЫЙ ПЕРИОД В ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЭЛЕКТРОННОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

**Поляков Г. Г.**

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** В статье рассматриваются современные тенденции в развитии электронной танцевальной музыки, которая на сегодняшний день является одним из важнейших феноменов в массовом музыкальном искусстве. Автор уделяет внимание представителям современной электронной танцевальной музыки, а также характеризует ее стили, возникшие в период с начала 2000-х гг. по настоящее время.*

***Summary.** The modern tendencies in development of electronic dance music, which is the one of the most important phenomena in today's popular music art, are considered in the article. The author gives consideration to representatives of modern electronic dance music, describes its styles, which occurred in period since the beginning of 2000s till present.*

Электронная танцевальная музыка – одно из наиболее интересных явлений популярной музыки второй половины XX – начала XXI века. Возникнув в конце 1970-х годов и стремительно развиваясь на протяжении последующих десятилетий, электронная танцевальная музыка остается широко востребованной и сегодня. Благодаря таким артистам, как Дэвид Гетта, Армин ван Бюрен, Бенни Бенасси и Тиесто, получившим всемирную известность, она перестала быть атрибутом исключительно клубной культуры и вышла на уровень мирового музыкального мейнстрима.

История развития электронной танцевальной музыки насчитывает три периода: ранний, классический и современный. Ранний период (1977–1984 гг.) связан с моментом становления электронной танцевальной музыки, с появлением и дальнейшей популяризацией на мировой музыкальной сцене произведений танцевального характера, которые впервые в истории популярной музыки были созданы исключительно при помощи электронных музыкальных инструментов. В классический период (1984 – начало 2000-х гг.) сформировались основополагающие стили электронной танцевальной музыки – Хаус, Техно, Транс, Джангл и Драм'н'Бэйс, определились ее стандарты, создавшие основу для последующих достижений. С начала 2000-х гг. можно говорить о современном периоде в истории развития танцевальной музыки.

В современный период истории развития электронной танцевальной музыки ярко прослеживаются три тенденции: 1) совершенствование и обогащение традиций в области электронной танцевальной музыки, заложенных на предыдущих исторических этапах ее развития; 2) активное использование компьютерных

технологий при создании и воспроизведении электронной танцевальной музыки; 3) театрализация процесса презентации электронной танцевальной музыки на публике.

Первая тенденция связана с развитием и популяризацией стилей электронной танцевальной музыки Электро-хаус и Прогрессивный транс. Стиль *Электро-хаус/Electro house* начал свое формирование в конце 1990-х гг. как результат слияния элементов стилей Хаус и Электро и получил широкое распространение в Европе в начале 2000-х гг. К основным его характеристикам причисляются: синтезированная линия баса с режущим, агрессивным звучанием, партия большого барабана с насыщенным тембром, основанная на ритмическом шаблоне «Four on the floor», а также темп в пределах 125–130 ударов в минуту [4; 6]. На популяризацию стиля Электро-хаус большое влияние оказало творчество итальянского диджея и музыкального продюсера Бенни Бенасси (Benny Benassi). Считается, что именно он разработал техногенный динамический эффект – «пампинг»/«pumping», широко применяющийся в произведениях Электро-хаус. Более того, благодаря композиции Бенни Бенасси «*Satisfaction*», выпущенной в Италии в июне 2002 г., Электро-хаус (англ. *Electro house*) перестал считаться андеграундным стилем электронной танцевальной музыки и перешел в разряд европейского музыкального мейнстрима. Широкую известность получили и другие произведения Бенни Бенасси, такие, как «*Illusion*» (2004), «*Hit My Heart*» (2004), «*Every Single Day*» (2005), а также «*Spaceship*» (2010), записанное совместно с R&B-певицей Келис Роджерс-Джонс (Kelis Rogers-Jones) и участником американской поп-группы «The Black Eyed Peas» Алленом Пинеда Линдо (Allan Pineda Lindo) [9].

Ярким представителем европейского Электро-хаус, а точнее его разновидности под названием *Французское электро/French Electro*, является французский диджей и музыкальный продюсер Дэвид Гетта (David Guetta). Благодаря своему альбому «*One Love*» (2009) он получил известность на широкой публике. Альбом включал в себя такие хиты, как «*Gettin' Over*», записанный совместно с известным американским певцом Крисом Уиллисом (Chris Willis), «*If We Ever*», записанный в дуэте с американской исполнительницей Makeбой Риддик (Makeba Riddick) и «*I Wanna Go Crazy*», исполненный вокалистом группы «The Black Eyed Peas» Уильямом Адамсом (William Adams). К другим широко известным произведениям Дэвида Гетты относятся «*Just a Little More Love*» (2001), «*Love Is Gone*» (2007), «*Without You*» (2011) и «*Lovers on the Sun*» (2014) [5, с. 299-301].

Стиль электронной танцевальной музыки *Прогрессивный транс/Progressive trance* получил свое название благодаря особенностям построения музыкальных композиций с использованием усложненных аккордовых последовательностей – «*прогрессий*». К другим его характеристикам следует отнести темп в пределах от 128 до 132 ударов в минуту, а также синтезированное звучание струнных инструментов [2]. Прогрессивный транс ярко представлен творчеством нидерландского диджея, музыкального продюсера и ведущего еженедельного музыкального радио-шоу «*A State of Trance*» (аббр. *ASOT*) Армина ван Бюрена (Armin van Buuren). Наибольшую известность получили такие его произведения, как «*Imagine*» (2008), «*In And Out Of Love*» (2008), «*Mirage*» (2010), «*Alone*» (2013), «*Suddenly Summer*» (2012) и «*Embrace*» (2015) [7].

На популяризацию стиля Прогрессивный транс существенное влияние также оказал нидерландский диджей, композитор, музыкальный продюсер и дизайнер одежды Тейс Майкл Вервест (Tijs Michiel Verwest), известный под псевдонимом

Тиесто (Tiësto). В 2001 году был выпущен его дебютный альбом «*In My Memory*», включающий такие хиты, как «*Obsession*», «*Battleship Grey*», «*Flight 643*», «*Suburban Train*» и другие. В 2007 году Тиесто выпустил альбом под названием «*Elements of Life*», который был признан лучшим альбомом электронной танцевальной музыки в Калифорнии на 50-й ежегодной церемонии вручения наград «Грэмми». Наряду с одноименным хитом, альбом включал в себя такие известные композиции Тиесто, как «*Break My Fall*», «*In the Dark*» и «*Dance for Life*» (стил. «*dance4life*») [8].

Второй тенденцией в развитии электронной танцевальной музыки на современном этапе является активное использование компьютерных технологий (программ) диджеями и музыкантами как в процессе создания, так и в процессе презентации музыкальных произведений на публике. Наряду с записью, обработкой и воспроизведением звука музыкальные компьютерные технологии широко применяются в целях моделирования или дизайна музыкального тембра, а также создания техногенных шумовых спецэффектов. Так, например, представитель стилей Хаус и Техно, известный британский продюсер электронной танцевальной музыки Мэтт Томас (Matt Thomas) в своем ремиксе «*Your Eyes*» для получения желаемого звучания партии гармонического сопровождения (пэда) (2015) комбинирует тембры, полученные им при помощи программного синтезатора *Sonic Charge Synplant*. Бельгийский диджей и продюсер Килл Фрэнзи (Kill Frenzy), в процессе создания своего произведения «*All Night Long*» (2014), моделирует музыкальные тембры при помощи виртуальных синтезаторов *Arturia Minimoog* и *Lennar Digital Sylenth1*. Нидерландский диджей и музыкальный продюсер Тимо Ромме (Timo Romme) при создании своего произведения «*Lion (In My Head)*» (2014) посредством уникальной обработки перкуссионного звука «клэп»/«clap», напоминающего хлопок в ладоши, добивается специфического шумового эффекта «свип»/«sweep», характерного для современной электронной танцевальной музыки [10; 11; 12].

Третьей тенденцией, ярко проявляющейся в электронной танцевальной музыке на современном этапе ее развития, является театрализация выступлений диджеев на публике. Это связано с попыткой синтезировать выразительные элементы электронной танцевальной музыки со средствами выразительности других видов искусств, а именно танца, театра, экранного искусства. Так, нидерландский музыкальный продюсер и диджей Армин ван Бюрен в процессе своих выступлений широко использует визуальную экранную инсталляцию, насыщенную динамичными визуальными образами, которые акцентируют музыкальную фактуру произведения или его вербальный текст. Шоу Армина ван Бюрена, представленное им 1 октября 2016 г. в Минске на площадке «Минск-арена» в рамках мирового турне «*Armin Only Embrace*», наряду с визуальной инсталляцией, отличалось широчайшим многообразием сценических перформансов, включающих танцевальную постановку и вокальные номера артистов, принимавших участие в записи альбома «*Embrace*» [1; 3; 7].

Рассмотренные нами тенденции являются ведущими в развитии электронной танцевальной музыки на современном этапе. Использование новейших компьютерных технологий, а также попытки синтезировать электронную танцевальную музыку с другими видами искусств, обуславливают непрерывную ее эволюцию, пополняя тем самым спектр ее выразительных средств.

1. Мировой тур Armin Only Embrace: в Минске шоу состоится 1 октября [Электронный ресурс] // Белорусский портал TUT.BY. – Режим доступа : <http://afisha.tut.by/news/aneews/486578.html>. – Дата доступа : 21.09.2016.
2. Прогрессивный транс [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Прогрессивный\\_транс](https://ru.wikipedia.org/wiki/Прогрессивный_транс). – Дата доступа : 21.09.2016.
3. Пять причин посетить шоу Armin Only в Минске [Электронный ресурс] // Белорусский портал TUT.BY. – Режим доступа : <http://afisha.tut.by/news/aneews/511743.html>. – Дата доступа : 21.09.2016.
4. Список жанров электронной музыки [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Список\\_жанров\\_электронной\\_музыки](https://ru.wikipedia.org/wiki/Список_жанров_электронной_музыки). – Дата доступа : 21.09.2016.
5. Филлипс, Д. Супердиджей: триумф, крайность и пустота : пер. с англ. / Д. Филлипс. – М. : Белое яблоко, 2012. – 303 с.
6. Электро-хаус [Электронный ресурс] // Википедия : свобод. энцикл. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/Электро-хаус>. – Дата доступа : 21.09.2016.
7. In the studio with Armin van Buuren // Future Music: Making Music with Technology. – 2012. – Iss. 258 (+DVD). – P. 30–36.
8. Mason, K. Save the last dance for Tiësto / K. Mason // Billboard. – 2011. – Vol. 123, № 32. – P. 12–15.
9. Stars in the studio: Benny Benassi // Future Music: Making Music with Technology. – 2008. – Iss. 205 (+DVD). – P. 44–51.
10. The track: Kill Frenzy «All Night Long» // Future music: making music with technology. – 2015. – Iss. 289 (+DVD). – P. 52–55.
11. The track: King Unique «Your Eyes» (remix) // Future music: making music with technology. – 2015. – Iss. 293 (+DVD). – P. 46–49.
12. The track: MOTi «Lion (In My Head)» // Future music: making music with technology. – 2015. – Iss. 294 (+DVD). – P. 48–51.

## **ПОДКОВЫРОВ П. П. 24 ПРЕЛЮДИИ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (1943): ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ЖАНРА В БЕЛАРУСИ**

**Сергиенко Р. И.**

*доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории музыки  
Белорусской государственной академии музыки (г. Минск)*

***Аннотация.** Автором статьи проанализирован цикл прелюдий в наследии патриарха белорусской музыкальной культуры – П.П. Подковырова. Для данного цикла характерно разнообразие содержания, богатство эмоциональных оттенков, особая искренность и откровенность, стройная композиция и четкая структура, многообразие пианистической техники и фактуры, острое современное звучание, благодаря экспрессивной интонации и гармоническому языку, выразительной ритмике, всегда выделяющих стилистику композитора в кругу его современников.*

***Summary.** The author of the article analyzes the cycle of preludes in the legacy of the patriarch of the Belarusian musical culture P. Podkovyrov. This cycle is characterized by a variety of content, richness of emotional shades, special sincerity and frankness, a harmonious composition and a clear structure, a variety of pianistic techniques and textures, acute modern sounding, thanks to expressive intonation and harmonic language, expressive rhythmic, always distinguishing the composer's style among his contemporaries.*