

11. 中国音乐史 -上海: 书店范尼, 2005年。 – 450。 = Япъ, Инъ Лю. История музыки Китая / Япъ Инъ Лю. – Шанхай : Книжный магазин Ванье, 2005. – 450 с.

## СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ БЕЛОРУССКОГО ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX В.

**Нелипович А. А.**

*магистрант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

*Аннотация. Автором статьи анализируется процесс становления и развития белорусского искусствоведения в первой половине XX в.*

*Summary. The author of the article analyzes the process of formation and development of Belarusian art in the first half of the 20<sup>th</sup> century.*

История белорусского искусствоведения насчитывает уже почти сто лет. В начале XX в., после переломного 1917 г., впервые белорусский народ обрел самостоятельность. В марте 1918 г. была объявлена Белорусская Народная республика, а государственным языком – белорусский, а 1 января 1919 г. была создана Белорусская Советская Социалистическая Республика [8, с. 129]. Но история искусствоведческой мысли, также как и история белорусского народа, не ограничивается только советским периодом. Белорусский народ прошел множество этапов в своем развитии. На протяжении многих веков белорусские мыслители и деятели культуры, высказывая свое отношение к современному им искусству и создавая свои труды об искусстве, формировали фундамент искусствоведческой мысли. И к началу XX в., когда белорусское искусствоведение выделилось в отдельную науку, становление и развитие этой науки проходило на тщательно подготовленной, благоприятной культурной почве.

С конца XIX в. в историческом развитии Беларуси начинается новая эпоха, насыщенная социально-политическими событиями. Все эти глубокие изменения в обществе, духовной жизни народа, его мироощущении и мировосприятии не могли не сказаться на положении белорусской литературы, искусства и культурной жизни. Активизация национально-культурного движения знаменовала новый период в истории Беларуси, связанный с процессом Белорусского Возрождения [1, с. 410]. Этому движению в большей степени способствовали первые на белорусском языке легальные газеты «Наша доля» и «Наша ніва». Вокруг газеты «Наша Ніва» группировались лучшие представители творческой интеллигенции: Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович, З. Бядуля и другие. Ставшие классиками белорусской литературы, они сыграли огромную роль в духовной жизни страны. Их деятельность свидетельствовала о небывалом взлете белорусской литературы, идейно-художественном росте, обогащении и развитии жанров, а также о том, что белорусская литература начала XX в. оказала сильнейшее влияние на все виды национального искусства, и прежде всего – на музыку и театр. Также «Наша Ніва», являясь периодическим органом, выступала еще и как книгоиздательство, где печатались белорусские буквари, календари, популярная литература, а также ряд журналов [9, с. 169]. Материалы о белорусском искусстве размещал и искусствоведческий журнал «Атэнеум», издававшийся в Вильно. В 20-е гг. XX в. в

периодической печати появлялись исследования гравюр в изданиях Ф. Скорины и В. Ващенко, изданы «Очерки по истории белорусского искусства» Н. Щекотихина, переведены работы немецкого искусствоведа А. Ипеля, посвященные самобытности белорусского искусства. Монографии про набиванку (крашанину) издали А. Шлюбский и И. Фурман, про гравюры С. Юдовина – И. Фурман, о художниках Витебска – И. Гаврис [6].

Систематическое изучение истории искусства в Беларуси началось после Октябрьской революции, и огромную роль в этом сыграл Институт белорусской культуры, в системе которого работал Институт белорусского искусства (с музеем белорусского искусства) [10]. Еще в феврале 1921 г. при Наркомате просвещения БССР была создана Научно-терминологическая комиссия, на базе которой 30 января 1922 г. уже был образован Институт белорусской культуры. В 1924 г. был утвержден устав Инбелкульта, в соответствии с которым он был объявлен высшей государственной научной организацией БССР, основными задачами которой являлись организация изучения общественных наук и координация всей научной работы в БССР. Эта научная организация существовала до 1928 г., а затем была реорганизована в Белорусскую Академию Наук [4]. Секретарем секции белорусского искусства Инбелкульта был избран Николай Николаевич Щекотихин, искусствовед, историк и теоретик изобразительного искусства. Русский по национальности, он в 1921 г. приехал в Беларусь, самостоятельно освоил белорусский язык и на нем преподавал курс истории белорусского изобразительного искусства, а также писал научные работы. Искусствоведческие исследования Н.Н. Щекотихина приходились на 1920-е гг. – годы становления молодого белорусского государства в атмосфере культурного возрождения, в котором изучение искусства Беларуси занимало важное место. Николай Щекотихин исследовал историю белорусского искусства от его начала до современности: изучал церковные фрески, иконопись, белорусское монументальное зодчество XI–XVIII вв., декоративно-прикладное искусство (случские пояса, народный орнамент ткани и вышивки и др.). Особое место в его творчестве занимают исследования гравюр и графики книг Ф. Скорины – ученый предложил собственную классификацию гравюр, проанализировал гравюры с точки зрения авторства. Он изучал творчество белорусских современных художников конца XIX – первой трети XX вв., подготовил к печати материал о белорусских художниках в Польше XIV–XV вв. Также он выступал с вопросами теории и практики белорусского искусства. Впервые в белорусском искусствоведении он выработал научную концепцию истории белорусского изобразительного искусства, основные направления его развития, а также он сделал попытку периодизации белорусского изобразительного искусства [5]. В его статьях, посвященных архитектуре, живописи, скульптуре, графике XI–XII вв., «выявлены стилистика, особенности развития видов искусства, прослежена взаимосвязь художественной культуры Беларуси с культурой Запада и Востока». Особое внимание Николай Щекотихин уделял становлению национальной художественной школы, а также организации художественной жизни республики. Исполняя должность научного секретаря Секции белорусского искусства Инбелкульта, он создал в институте Комиссию истории искусства. Он первым ввел понятия «белорусское барокко», «белорусское Возрождение». Эта новаторская идея объединяла архитектурное наследие Беларуси того времени в общенациональное художественное явление.

В начале XX в. деятели культуры остро ставили вопрос о белорусском национальном театре. М. Горецкий в работе «Наш театр» выделяет социальную

функцию белорусского театра, его просветительски-воспитательную миссию. Он выделяет первоочередную проблему – создание национального репертуара. После Октябрьской революции театроведение выделяется в самостоятельную область науки. Вкладом в развитие белорусского театроведения является книга А. Некрашевича «БДТ-1» (1930), в которой он приводит периодизацию творчества театра, выделяет его этапные постановки. Творческий путь белорусских коллективов БДТ-1 и детского театра, их история, репертуар, лучшие спектакли рассмотрены в брошюрах «Театр Советской Беларуси» С. Геца (1931) и «Театр юного зрителя БССР имени Н.К. Крупской» (1940) [3]. Значительное внимание уделялось анализу белорусской драматургии.

20-е гг. XX в. явились в истории культуры Беларуси (как и общественной истории) периодом больших преобразований, в который формировались и действовали разные художественные направления, стили, творческие школы и объединения [7, с. 140]. Этот период определил широкие образовательные и воспитательные возможности искусства, сформировал основания для экспериментальных поисков художников, музыкантов, театральных деятелей, создал условия для организации расширенной целостной образовательной системы.

В Беларуси было создано Главполитпросвещение с отделами театра, кино, музыки и изобразительного искусства. Руководителем отдела изобразительного искусства был назначен М. Станюта [2, с. 141]. Первые попытки обобщить опыт белорусского киноискусства был сделан в 1930-х гг. в белорусских газетах и журналах («Звезда», «Советская Беларусь», «Рабочий», «Литература и искусство»). После Великой Отечественной войны публикуются статьи и рецензии на новые фильмы, репертуар киностудии «Беларусьфильм».

Материалы о проблемах искусства размещали также журналы «Искусство», «Польмя», «Маладняк», «Трыбуна мастацтва», в 1930-е гг. – газета «Літаратура і мастацтва», журнал «Чырвоная Беларусь», «Мастацтва і рэвалюцыя». В Западной Беларуси теоретические работы об эстетических задачах искусства писал Фердинанд Рушиц, по теории фотоискусства – Я. Булгак. В «Нарысах па гісторыі выяўленчага мастацтва Беларусі» (1940) сделана попытка определить основные этапы развития белорусского изобразительного искусства и дать характеристику творчества ведущих художников [8].

Октябрьская революция создала условия для широкого развития научной музыкальной деятельности для всех народов СССР. Музыка получила признание как самостоятельная дисциплина. Создавались специальные научные заведения, которые разрабатывали проблематику разных видов искусства, в том числе и музыки. Советское музыковедение развивалось на основе марксистско-ленинской методологии. Музыковеды того времени разрабатывают важнейшие фундаментальные проблемы теории и истории музыки, несмотря на необходимость постоянно «вписываться» в советскую идеологию.

С момента основания Белорусской государственной консерватории в 1932 г. была также создана и кафедра композиции, истории и теории музыки (название этой кафедры изменялось, в 1968 г. произошло окончательное выделение музыковедческих кафедр в самостоятельные подразделения – кафедру истории музыки и кафедру теории музыки, а в 1991 г. на базе кафедры истории музыки была создана кафедра белорусской музыки). В работе кафедры музыковедения, которая объединяла историков, теоретиков и этномузыкологов явственно прослеживаются два основных направления: белорусская музыка и малоизученные аспекты развития

русской и западноевропейской музыкальной культуры. Ведущими представителями музыкальной науки республики Г.С. Глушенко, Л.С. Мухаринской, С.Г. Нисневич, К.И. Степаневич, Т.А. Щербаковой, Н.Н. Юденич, Г.Г. Кулешовой создавались монографии, диссертации, учебники по специальным музыкальным предметам [2].

С конца 1940-х гг. изучение белорусского искусства ведется планомерно и целенаправленно. Важное значение в развитии белорусского искусствоведения имело создание Института искусствознания, этнографии и фольклора Национальной Академии Наук Беларуси, Национального художественного музея Беларуси, Белорусской академии искусств [8]. Эти культурные учреждения способствовали изучению белорусского искусства, развитию белорусской науки и культуры, а также закладывали основы культурного воспитания молодежи.

Огромный вклад в развитие белорусского искусствоведения внесли А. Аладова, М. Орлова, А. Воинов, Н. Высоцкая и многие другие. Статьи по истории и теории искусства, очерки о творчестве художников, обзоры выставок печатаются в таких журналах, как «Мастацтва», «Беларусь», «Маладосць», «Неман», альманахе «Записки Белорусской академии искусств» (1998), газете «Культура», ежедневнике «Литература и искусство».

После Великой Отечественной войны многие белорусские ученые, вдохновленные победой и верой в лучшее, светлое будущее, несмотря на все трудности послевоенного времени, продолжили свою работу. Уже с конца 1940-х гг. изучение белорусского искусства ведется планомерно и целенаправленно. Важное значение в развитии белорусского искусствоведения имело создание Института искусствознания, этнографии и фольклора Национальной Академии Наук Беларуси, Национального художественного музея Беларуси, а также Белорусской академии искусств [10]. Эти учреждения собрали лучших ученых, исследователей искусства, работа которых способствовала значительному развитию белорусского искусствоведения.

Обобщая материал, мы можем с уверенностью говорить о том, что в начале XX в. были созданы все необходимые условия для становления и развития искусствоведческой науки. Молодые и талантливые ученые работали во всех областях искусствоведения, исследуя белорусское и зарубежное искусство, систематизировали и классифицировали собранный материал, благодаря чему вносили значительный вклад в развитие белорусского искусствоведения. На сегодняшний день белорусское искусство и искусствоведение многосторонне исследуется и изучается. Издаются журналы, сборники научных статей, где печатаются различные статьи, освещающие развитие национального искусства, а также выходят в свет отдельные монографии, энциклопедии и справочники по белорусскому искусству. Проблемы белорусского искусствоведения затрагиваются в научных работах таких исследователей, как В.П. Прокопцова, О.Ф. Нечай, А.В. Красинский, Р.Б. Смольский и многих других. Белорусское искусствоведение продолжает развиваться, опираясь на богатый опыт, накопленный предшествующими поколениями искусствоведов, работавших в начале и первой половине XX в.

---

1. Варфаламеева, Т. Б. Беларусь. Т.11. Музыка / Т. Б. Варфаламеева. – Нац. акад. навук Беларусі; Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск : Беларус. навука, 2008. – 700 с.

2. Глушенко, Г.С. Из истории музыкознания в Беларуси. Белорусская государственная академия музыки: 1932–1992 / Г. С. Глушенко. – Мінск : Белорусская наука, 2002. – 364 с.

3. Институт белорусской культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.gruzdoff.ru/wiki/Институт\\_белорусской\\_культуры](http://www.gruzdoff.ru/wiki/Институт_белорусской_культуры). – Дата доступа : 25.10.2015.
4. Кауфман, Р. С. Очерки истории русской художественной критики XIX в. / Р. С. Кауфман. – М. : Искусство, 1985. – 166 с.
5. Ліс, А. Мікола Шчахаціхін : Хараство непазнанай зямлі / А. Ліс. – Мінск : Навука і тэхніка, 1968. – 164 с. : іл.
6. Масленікава, В. П. Музыкальная адукацыя ў Беларусі / рэд. Б. С. Смольскі / В. П. Масленікава. – Мінск : Навука і тэхніка, 1980. – 112 с.
7. Пракапцова, В. П. Мастацкая адукацыя ў Беларусі / В. П. Пракапцова. – Мінск : Бел. ун-т культуры. – 210 с.
8. Пракапцова, В. П. Спасціжэнне майстэрства / В. П. Пракапцова. – Мінск : МФЦП. – 2006. – 288 с. ; іл.
9. Смольскі, Р. Б. Беларусы. Т. 13. Тэатральнае мастацтва / Р. Б. Смольскі [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 2012. – 758 с. ; іл.
10. Шамякін, І. П. Энцыклапедыя літаратуры і мастацтва Беларусі: У 5 т. Т. 3. Карчма – Найгрыш / І. П. Шамякін. – Мінск : БелСЭ, 1986. – 751 с. ; іл.

## **ФЕНОМЕН АРТИСТИЗМА: ОСОБЕННОСТИ ТЕРМИНОЛОГИИ И АНАЛИЗ НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ**

**Немцева О. А.**

*кандидат искусствоведения, зав. кафедрой народно-инструментального творчества  
Белорусского государственного университета культуры и искусств (г. Минск)*

***Аннотация.** Изучение артистизма как особого, эмоционального языка творения нового и проникновенного стиля сотворчества в настоящее время вызывает интерес исследователей различных областей современной науки – от театроведения до педагогики. Анализируются научные публикации, посвященные изучению феномена артистизма в контексте различных видов художественно-творческой деятельности.*

***Summary.** The study of artistry as a special, emotional language of creation of a new and penetrating style of co-creation is of current interest to researchers in various fields of modern science from theater studies to pedagogy. The scientific publications devoted to the phenomenon of artistry in the context of various types of artistic and creative activity are analyzed.*

В научных работах артистизм определяется как многогранное и сложное качество универсального порядка, необходимое практически каждому человеку, независимо от его профессиональной деятельности. Например, Т.С. Тюменева определяет артистизм как профессиональное качество личности, способствующее ее успешной самореализации и решению профессионально-творческих задач [24, с. 5].

Схожую формулировку термина «артистизм» можно обнаружить и в справочной литературе. Так, согласно словарю С.И. Ожегова, артистизм – тонкое мастерство в искусстве, виртуозность в работе, не только непреложный атрибут художественной деятельности, но и критерий свободы, компетентности человека в сфере той деятельности, которой он занимается [18, с. 11]. Человек, обладающий артистическими данными, по С.И. Ожегову, – виртуоз, мастер своего дела. В «Большом толковом словаре русского языка» под редакцией С. Кузнецова представлены два значения термина «артистизм»: 1) художественная одаренность, утонченность восприятия; 2) высокое и тонкое мастерство исполнения чего-либо,