

вывучэння дасягненняў народнага мастацтва (у тым ліку, і тэатральнага), які пачаўся ў 1990-я гг. XX стагоддзя, сёння спынены.

Менавіта на сучасным этапе, у перыяд рэфармацыі не толькі прафесійнага, але і аматарскага мастацтва, ва ўмовах аднаўлення цікавасці да шматгадовых культурных традыцый нашага народа, пераарыентацыі аматарскай творчасці на выкананне выхаваўча-эстэтычнай, камунікатыўнай, духоўнай і мастацкай функцый, што магчыма толькі ва ўмовах поўнага адмаўлення ад далейшага капіравання масава-эстрадных форм прафесійнага мастацтва, ва ўмовах, калі мастацкая творчасць народа стане дзейным сродкам аднаўлення і памнажэння здабыткаў нацыянальнага тэатральнага мастацтва.

#### Спіс літаратуры:

1. Алексніна, І. А. Тэатральная культура беларусаў Заходняга Паазер'я: спадчына і сучаснасць: дыс... канд. мастацтвазнаўства : 17.00.01 – тэатральнае мастацтва. – Мінск : НАН Беларусі, Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору, 2000. – 138 с.
2. Барышев, Г. И. Театральная культура Белоруссии XVIII века / Г. И. Барышев. – Минск : Наука и техника, 1992. – 293 с.
3. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / гал. рэд. У. І. Няфёд. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 года. – 496 с.
4. Драевский, А. Л. Белорусы Дисненского уезда / А. Л. Драевский. – Вильно, 1907. – 213 с.
5. Драздовіч, Я. Рукапісны зборнік беларускіх народных песень, 1930 / Я. Драздовіч. Рукапіс. – Бібліятэка НАН Беларусі, чыт. зала рукапісаў і рэдчай кнігі, 163 кадры.
6. Драздовіч, Я. Рукапісы этнаграфічных матэрыялаў Дзісеншчыны. Піншчына. –1930 / Я. Драздовіч. Рукапіс. – Бібліятэка НАН Беларусі, чыт. зала рукапісу і рэдчай кнігі, 510 кадраў.
7. Зеленин, Д. К. Описание рукописей ученого архива императорского русского географического общества / Д. К. Зеленин. – СПб., 1914. – С. 108–127.
8. Камінскі, В. Беларусы Дзісенскага павета Ковенскай губерніі ў іх песнях, абрадах, звычаях / В. Камінскі. – Вільня, 1889. – 114 с.
9. Материалы по истории и географии Дисненского и Витебского уездов Виленской губернии / ред. А. Сапунов-Друцкий. – Витебск : Б. и., 1896. – 277 с.
10. Пятровіч, С. А. Тэатральная самадзейнасць Савецкай Беларусі / С. А. Пятровіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1972. – 287 с.
11. Сапунов, А. Витебская старина / А. Сапунов. – Витебск, 1883. – Т. 1. – 609 с.
12. Цибульский, Л. О. Опыт исследования одной волости (Поставской), по образцу которой предполагается описать Виленскую губернию / Л. О. Цибульский. – Вильно, 1902 – 164 с.
13. Czerny, A. Piesni bieloruskie z powiatu Dzisninskiego gubernii Wilenskiej / A. Czerny // Zbor Wiadomosci do Antropologii Krajowej. – Krakow, 1895. – Т. 18. – S. 192–224.

*Наталья Шелупенко*

#### СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ БЕЛОРУСОВ КАК ФОРМА ПРееМСТВЕННОСТИ ПОКОЛЕНИЙ

*В статье рассматриваются основные семейные традиции белорусов, их значение в социализации и воспитании детей, раскрывается роль семейных традиций в межпоколенной трансляции духовной культуры белорусского народа.*

*Natalia Shelupenko*

#### BELARUSIAN FAMILY TRADITIONS AS A FORM OF GENERATIONS CONTINUITY

*The main family traditions of Belarusians, their importance in socialization and education of children are considered in the article, the role of family traditions in the intergenerational transmission of the spiritual culture of the Belarusian people is revealed.*

Семейные традиции являются важной частью духовной культуры белорусского народа, своеобразным механизмом трансляции от поколения к поколению культурных норм и ценностей, стереотипов поведения, морально-этических принципов. Становление и развитие семейных традиций белорусов обусловлено закономерностями социально-исторического развития и этническими традициями белорусского народа.

Семейные традиции белорусов формировались на протяжении веков, объединяли семью, способствовали воспитанию и социализации детей, передавали от старших к младшим нормы поведения и трудовые навыки, укрепляли внешние связи семьи с соседями, родственниками, друзьями. Основу семейных традиций белорусского народа составляли такие нравственные ценности, как забота о родных и уважение к ним, взаимовыручка, трудолюбие, доброжелательность, патриотизм, честность, скромность, гостеприимство.

Важнейшая роль в семье отводилась совместному труду. Трудиться в белорусской семье обязаны были все, в том числе и дети. Приучение к труду происходило постепенно, начиная с четырёх-пяти лет. Напряженность труда регулировалась родителями в соответствии с полом и возрастом ребенка. Так, дети с семи лет ухаживали за домашними животными, собирали в лесу грибы и ягоды, носили обеды тем, кто работал в поле, нянчили младших детей. Девочки учились прясть, шить и готовить еду, мальчики – работать в поле: пахать землю, косить, бороновать. В шестнадцать лет дети выполняли всю домашнюю работу и, в случае необходимости, могли полностью заменить взрослых.

Особенно значимым был совместный труд детей и родителей, пример трудолюбия и уважения к труду родителей, рождавшие коллективизм, солидарность. Например, дети, пройдя весь путь посадки, вырастив и собрав урожай, видели результат своего труда, понимали свой вклад в жизнеобеспечение семьи [2, с. 396].

Воспитание детей в труде и трудом способствовало формированию трудолюбия и навыков ведения хозяйства. В процессе совместной трудовой деятельности, включаясь в сложившуюся систему общественных взаимоотношений,

формировались гендерные роли: девочки получали полный набор навыков женских занятий, осваивали будущую роль матери и хозяйки, мальчики – мужских, осознавали будущую ответственность за семью.

Важное значение в семейных традициях белорусов имели семейно-родственные связи, солидарность, моральная и материальная поддержка членов семьи. С детства взрослые формировали у детей представление о системе родства, отношениях к родителям, другим членам семьи, родственникам, предкам. Традиции белорусской семьи основываются на уважительном отношении к родителям, признании их авторитета. Так, в повседневной жизни белорусов уважение к родителям и старшим выражалось в обращении к ним на «Вы». По традиции, отцу подчинялись все члены семьи, он распоряжался трудовыми обязанностями членов семьи, отвечал за организацию семейного быта, нес ответственность за семью.

Традицией было навещать родственников в праздничные дни, оказывать материальную поддержку, помощь в неотложном сельскохозяйственном труде, а при необходимости осуществлять функции патронажа, присмотра за престарелыми родственниками. Оставлять престарелых родственников в одиночестве считалось большим грехом и осуждалось белорусским народом. Наблюдая это в жизни и участвуя в подобных мероприятиях, дети приучались к уважению к старшим, милосердию, взаимовыручке, заботе о близких [2, с. 399].

Уважительное отношение к старшим членам семьи, дисциплинированность формировались также посредством соблюдения традиций и норм поведения в общественных местах и в доме. Так, время завтрака, обеда, ужина было строго определено семейной традицией и опоздание являлось недопустимым. За столом собиралась вся семья, дети не должны были громко разговаривать и смеяться, перебивать разговор старших.

Семейные традиции белорусского народа нашли отражение в фольклорных произведениях: пословицах, поговорках, песнях, сказках, которые передавались от поколения к поколению и являлись важным элементом системы воспитания. В белорусском фольклоре нашли отражение семейные отношения, образцы поведения мужчин и женщин, нормы и ценности семейной жизни: «Паважай старэйшых, бо сам стары будзеш», «Шануй бацьку з маткай: другіх не знойдзеш», «Бацькоўскае слова дарэмна не гаворыцца», «Родную маці нікім не заменіш», «Хлеба не стане – бацька дастане», «Старэйшы брат як другі бацька», «Якая гаспадыня, такі і парадак», «Нашто клад, калі ў сям’і лад» и др. [1, с. 37-53]. Многие детские игры были непосредственно связаны с трудовыми процессами, нормами и стереотипами поведения в семье.

Традиции совместного труда, духовного единства семьи, укрепления семейно-родственных связей, взаимопомощи, уважения и заботы о старших передавались от поколения к поколению и являлись важной составляющей духовной культуры белорусского народа.

#### Список литературы:

1. Прыказкі і прымаўкі : у 2 кн. Кн. 2 / пад. рэд. А. С. Фядосіка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1976. – 615 с.
2. Этнокультурные процессы Центральной Беларуси в прошлом и настоящем / А. В. Гурко [и др.] ; науч. ред. А. В. Гурко / Нац. акад. Наук Беларуси, Центр исслед. белорус. культуры, языка и лит., Фил. «Ин-т искусствознания, этнографии и фольклора им. К. Крапивы». – Минск : Беларус. навука, 2016. – 539 с.

*Алеся Гурченко*

#### **АВТОРСКОЕ ПРОЧТЕНИЕ ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ**

*Автор статьи рассмотрел особенности использования фольклора в концертной и сценической практике. Это художественное явление определяется автором как исполнительский фольклоризм, который представляет собой самостоятельное направление художественного творчества, в рамках которого сценическое воплощение фольклора осуществляется средствами театрального, хореографического и музыкального искусства.*

*Alesya Gurchenko*

#### **AUTHOR'S INTERPRETATION OF FOLKLORE IN MODERN PERFORMANCE**

*The author of the article considered specifics of folklore use in concert and scenic practice. This art phenomenon is defined by the author as performing folklorism which represents the independent direction of art creativity within which the scenic embodiment of folklore is carried out by performing means of theatrical, choreographic and musical art.*

Фольклор представляет собой уникальный пласт национальной культуры, который в процессе перехода в не свойственные для его естественного существования условия (в сферу фольклоризма) становится источником для творчества, но за пределами его традиции. Фольклоризм в искусстве – это тема, которая уже не одно десятилетие является предметом исследования в самых разных областях научного знания, в том числе в искусствоведении. Так, ещё в 1980-е годы выдающийся российский исследователь И. И. Земцовский подчёркивал: «Весь мир пульсирует вторичной традицией» [1, с. 6]. На сегодняшний день этот тезис не теряет своей актуальности в связи с тем, что в современном мире человек гораздо чаще сталкивается не с фольклором аутентичным как таковым, а с теми или иными формами фольклоризма, всё многообразие которых до сих пор учеными в полной мере так и не осмыслено.

Не вызывает сомнения тот факт, что интерес к фольклору возникает именно тогда, когда по ряду объективных причин его развитие в естественной среде существования затруднено и он воспринимается как утрачиваемая ценность и источник для развития национальной культуры. В современном мире творчество на основе фольклора представляет собой своеобразный ответ на вызовы глобализации, в результате которых формируется «мультикультура», «мировая культура»,