

ВЛИЯНИЕ БЕЛОРУССКИХ ОРНАМЕНТАЛЬНЫХ УЗОРОВ НА ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Папко И. Н.

учитель дополнительного образования СШ № 4 г. Светлогорска

Аннотация. В статье рассматривается взаимосвязь белорусских орнаментальных узоров и танцевального народного творчества. Автор выявляет характерные черты, присущие белорусскому орнаменту.

Summary. The connection between the Belarusian ornamental patterns and folk dancing creativity is considered in this article. The author points out some typical features belonged to the Belarusian ornament.

На сегодняшний день белорусское хореографическое искусство создало целую систему специфических средств и приемов танцевальной лексики, выделяя при этом особую связь хореографии с народным творчеством. Основу хореографической композиции составляет синтез движений, организуемый пространственным рисунком и музыкальным сопровождением.

Особое место при создании хореографической композиции отводится рисунку танца. Без него хореографическая композиция невозможна, она окажется неполноценной, эстетически и сценически невыразительной. Рисунок танца может настолько ярко обогатить и разнообразить танцевальное действие, что даже самый утонченный зритель окажется в восторге от увиденного. Танцевальный рисунок не только организует движения танцующих, он способствует более яркому выявлению на сцене выразительных средств хореографии. Главная задача каждого хореографа максимально передать зрителю, с помощью рисунка танца, идею и смысл хореографического произведения, настроение и характер героев. Значение танцевальных рисунков в хореографической композиции сценического произведения велико, и зачастую умело выбранный рисунок танца оказывается решающим в достижении высокого художественного результата.

В процессе формирования и развития белорусской народности и ее культуры складывалось белорусское танцевальное искусство, корнями своими уходящее в недра древней общерусской культуры. История говорит нам о том, что танец исполнялся по определенным рисункам еще несколько лет до нашей эры. Танцевальный рисунок первобытный человек отражал в ритуальном танце, образуя единый круг у костра. Бесспорно, рисунок круга нес тогда непростое значение, круг означал объединение людей в процессе поклонения божествам.

Танцевальные рисунки народных танцев исторически тесно связаны с национальным орнаментом. Рисунки орнамента, перейдя в рисунки древних танцев, представляли собой контурно-знаковые символы конкретных предметов и явлений.

Концепция сохранения народных традиций выделяет белорусские орнаментальные узоры, которые лежат в основе танцевальных рисунков многих фольклорных танцев. Композиции белорусских народных танцев часто напоминают рисунки народного художественного ткачества и вышивки, их узоры, слагающиеся из отдельных геометрических фигур. Изобразительная эстетика народных орнаментальных рисунков состоит из определенных геометрических закономерностей, каждая фигура имеет смысл. Сочетание простых элементов движения, на которых строятся перестроения, переходы, переплетения, создают орнаментальный белорусский танец.

Существующие орнаментальные белорусские рисунки можно подразделить на: *геометрические* (прямые линии и геометрические фигуры), *растительные* (схематическое изображение цветов, листьев, плодов) и *анималистические* (изображение животных и птиц).

Среди белорусских орнаментальных мотивов растительного характера часто встречается узор «*вянок*». Его форму образуют 8 цветков, расположенных по кругу или полувенку, а иногда – сплетенные листья, в центре которых расположен цветок. Этот орнамент обусловлен этнографией и фольклором белорусского народа [2, с. 120].

Венок как танцевальный аксессуар предстал и в народном хореографическом творчестве. И вполне закономерно, что на белорусской сцене появлялось немало произведений с использованием этого мотива. «Балетмейстером К. Муллером в балете В. Золотарева «Князь–озеро» был поставлен девичий хоровод «Вяночки», отличавшийся поэтичностью и одновременно декоративной яркостью формы. Он стал своеобразным прообразом многих последующих сценических «веночных» хороводов, включавших в себя различные декоративные заплетения рук» [3, с. 48-49].

Богатство фантазии хореографа и разнообразие средств выразительности воссоздают в танцах белорусский ткацкий орнамент настолько изобразительно, что каждый танец становится ярко индивидуальным. Танцевальный рисунок белорусских танцев изначально был связан со структурой орнамента, отдельные элементы которого воспринимаются ныне совершенно абстрактными и играют лишь декоративную роль, в то время как даже самый отвлеченный геометрический узор зашифрован в знаках. Кроме эстетической функции орнамент традиционно несет информацию. Именно в богатстве рисунка и заключена одна из характерных особенностей белорусского народного танца [1, с. 27]. Поэтому при создании хореографических композиций в народном стиле балетмейстеру необходимо учитывать смысловое значение орнамента. Например, древние белорусские орнаментальные узоры, которые символизировали образ матери, в ткачестве изображались звездой, как правило, яркого цвета. Орнаментальный узор «звезда» лежит в основе танцевальных рисунков многих белорусских народных танцев. Орнамент «звезда» отпечатывается в рисунке танца, при помощи размещения исполнителей на сценической площадке.

Символика белорусских орнаментов имеет определенное значение. Ведь это не просто узор, а источник информации о жизни, быте, проблемах и заботах предыдущих поколений. Сухая схема узора – это еще не орнамент, а его реализация. В конкретном произведении, содержащем орнамент, всегда есть творческий процесс, который наделяет простые формы особым новым смыслом. Символика белорусских орнаментов имеет определенное значение. Белорусские орнаментальные узоры символизируют святость и сакральный огонь, благополучие и женскую красоту, цветущую землю и девичью красу, молодость и жизнь. Орнамент может обозначать знак плодородия, солнце, свет, пробуждение чистой земли, очищение.

Особенностью белорусских орнаментальных форм является использование преимущественно геометрических фигур – четырехугольника, квадрата, ромба. Орнамент может включать стилизованные изображения животных и растений, символы небесных светил, своеобразные древние идеограммы окружающего мира. Очень часто в белорусских орнаментах встречаются крестообразные фигуры: четыре состыкованных квадрата или две перекрещенных линии, обозначающие крест. Крест у многих славянских народов – символ солнца. Треугольник – также

распространенный мотив в орнаменте. Он может являться основой орнаментального мотива, где четыре треугольника расположенных вершинами друг к другу, образуют розетку. Обозначает треугольник в орнаменте – землю, человека [4, с. 89, 194].

Талантливый белорусский народ через столетия пронес и сохранил свою национальную культуру, лучшие народные обычаи, песни и танцы. Наиярчайшими орнаментальными танцевальными образцами являются белорусские народные танцы – «Лявоніха», «Крыжачок», «Кола», «Кросны», «Мяцеліца», «Галубец», «Шастак», «Подушачка». Все они имеют богатый пространственный рисунок, в котором отражается красочный белорусский орнамент. Создание нового возможно лишь при познании старого, ибо в старом есть предпосылки нового [1, с. 23-25].

Сама простота белорусского орнамента – не свидетельство бедности фантазии, а особая художественная задача – воплощение идеи лаконичности и строгого порядка. Есть еще одно композиционное правило, имеющее место в орнаментальном искусстве – динамика и статика. Может показаться, что орнаментальное искусство – область абсолютного покоя. Это распределение образов или символов на материальной поверхности, определение узлов некой геометрической сети. Тем не менее, орнаменту свойственны определенные динамические качества. Динамика самой орнаментальной формы, которая задает направление и ритм движению нашего взгляда по поверхности, ритмичный резонанс этого движения с бегом узора. Орнамент предлагается нашему взору весь сразу, одновременно, но он, в то же время, неизбежно считывается зрителем в некоторой последовательности, элемент за элементом.

Орнаментальный узор, характеризующийся ритмичной расстановкой элементов, придает сценическому действию динамичность. Таким образом, можно сказать, что национальный орнамент вносит в морфологическую структуру рисунков народных танцев разнообразие и контраст восприятия.

Народный танец продукт длительного исторического развития, который вбирает в себя особенности многих эпох, традиции и обычаи народа, поэтому творчество хореографа должно базироваться не только на новом созданном им самим материале, а иметь в своей основе художественный опыт народа, накопленный столетиями. Народные танцы сохранялись часто не полностью или были чрезвычайно просты по структуре, но важен не столько тот или иной фольклорный образец, сколько сам формообразующий принцип, рассматривающий традицию как зерно, из которого надо вырастить колос.

Интерес к традиционному белорусскому фольклору: художественному, песенному и танцевальному народному творчеству поддерживается руководителями многих творческих коллективов республики. Народное творчество является национальным сокровищем, из которого мы черпаем идеи при создании современных художественных произведений, в частности хореографических постановок. Белорусские орнаментальные рисунки, сохраняя свою самобытность, продолжают активно изучаться учеными. Ведь это не просто узор, а источник информации о жизни, быте, проблемах и заботах предыдущих поколений.

В наше время, тема включения белорусских орнаментальных рисунков в творчество современных хореографов-постановщиков до сих пор является актуальной. Национальный фольклор был и остается одним из важных факторов сохранения традиций и обычаев нашего народа.

1. Алексютрович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович; под ред. М. Я. Гринблата. – Минск : Вышэйшая школа, 1978. – 528 с.
2. Горшкова, Е. В. От жеста к танцу / Е. В. Горшкова. – М. : Гном и Д, 2002. – 120 с.
3. Гутковская, С. В. Основы сочинения хореографической композиции: учеб.-метод. пособие / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2014. – Ч. 1. – 136 с.
4. Жабинская, М. П. Составь узор сам: Народный орнамент в быту / М. П. Жабинская. – Минск : Польша, 1992. – 220 с.

ОСОБЕННОСТИ ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ

Толкач И. Ф.

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин
Белорусского государственного аграрного технического университета (г. Минск)*

***Аннотация.** Статья посвящена изучению этнического самосознания студентов технического университета. Проанализированы уровни развития этнического самосознания по этнодифференцирующей и этноинтегрирующей шкалам. Выявлены типы этнической идентичности. Определен обобщенный интегральный показатель этнического самосознания студентов технических специальностей.*

***Summary.** The article is devoted to studying of ethnic consciousness of students of technical university. The levels of development of ethnic consciousness on the ethnodifferentiating and ethnointegrating scales are analyzed. Types of ethnic identity are revealed. The general integrated indicator of ethnic consciousness of students of technical specialties is defined.*

Процесс глобализации, активно затронувший все сферы человеческой деятельности (политическую, экономическую, культурную, социальную, религиозную), имеет две разнонаправленные тенденции. С одной стороны – это интеграция как процесс объединения, сближения, а с другой – остро стоит вопрос сохранения идентичности различных этносов и народов, формирования этнической идентичности, этнического сознания. Наиболее сензитивным возрастом для формирования этнического самосознания является юношеский возраст. Именно поэтому проблема изучения этнического самосознания и далее его развития, закрепления является актуальной для современного учебно-воспитательного процесса в вузе.

Проблема изучения этнического самосознания, этнической идентичности интересует представителей различных научных направлений. Это историки, социологи, психологи, философы (А.Г. Асмолов, А.Б. Багдасарова, Ю.В. Бромелей, Л.М. Дробижева, И.С. Кон, С.В. Рыжова, Г.У. Солдатова, Т.Г. Стефаненко, В.Ю. Хотинец, Э. Эриксон). Несмотря на различные аспекты изучаемой проблемы, все исследователи подчеркивают важность развития этнического самосознания, чувства этнической принадлежности для развития этноса. Поэтому формирование этнического самосознания является важным и необходимым условием образовательного процесса.

Целью нашей работы является изучение этнического самосознания студентов технических специальностей.

В исследовании приняли участие 50 студентов инженерных специальностей Белорусского государственного аграрного технического университета. Все студенты белорусы по национальности. Особенности этнического самосознания студентов