

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

*Типовая учебная программа
для учреждений высшего образования по специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),
направлению специальности 1-17 02 01-04
Хореографическое искусство (народный танец)*

Минск
БГУКИ
2013

Составители:

О. А. Шамрова, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Е. М. Шилкина, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

кафедра теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка»;

В. В. Саркисян, профессор кафедры мастерства актера учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», доцент, народный артист Республики Беларусь

Рекомендовано к утверждению в качестве типовой:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 22 от 28.09.2011 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 29.11.2011 г.);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 3 от 01.12.2011 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *О. А. Шамрова*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа «Народно-сценический танец» разработана для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) (направлениям специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец), 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец), 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)).

Дисциплина «Народно-сценический танец» является доминирующей в процессе подготовки специалистов в области народного танца, играет важную роль в профессиональном становлении будущих исполнителей профессиональных хореографических коллективов, необходима в процессе воспитания руководителей любительских ансамблей танца.

Целью дисциплины «Народно-сценический танец» выступает подготовка высокопрофессионального специалиста в области народно-сценической хореографии, владеющего исполнительскими, педагогическими и балетмейстерскими знаниями, умениями и навыками в данной сфере.

Задачами дисциплины являются:

- освоение теории и методики исполнения и преподавания народно-сценического танца;
- приобретение студентами умений и навыков исполнения танцев разных народов мира;
- освоение методики построения и проведения урока народно-сценического танца в хореографическом коллективе;
- физическое и эстетическое воспитание будущих специалистов в области народно-сценической хореографии.

Базовыми дисциплинами по курсу «Народно-сценический танец» являются «Классический танец» и «Искусство балетмейстера». В свою очередь дисциплина «Народно-сценический танец» выступает основой для изучения таких дисциплин, как «Хореографический ансамбль», «Белорусский танец», «Методика преподавания спецдисциплин».

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- основную терминологию народно-сценического танца;

- методику изучения и исполнения движений народно-сценического танца;
- особенности и манеру исполнения народно-сценических танцев;
- принципы подбора музыкального материала для уроков народно-сценического танца;
- методику построения и проведения урока народно-сценического танца у станка и на середине зала;

уметь:

- исполнять основные движения народно-сценического танца;
- учитывать специфику проведения урока народно-сценического танца в коллективах разной направленности и различных возрастных категорий;
- развивать у исполнителей навыки владения лексикой народно-сценического танца;
- развивать творческие способности участников танцевальных коллективов средствами народно-сценического танца;
- работать с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- создавать учебные и танцевальные этюды, хореографические композиции на материале разных народностей.

Образовательный процесс по дисциплине «Народно-сценический танец» направлен на формирование у студентов высокопрофессиональных исполнительских навыков, умений передачи в танце национального колорита и характера разных народов, педагогических умений обучения народно-сценическому танцу в любительских коллективах и хореографических школах.

Лекционные занятия направлены на изучение хореографического наследия народов мира, истории и особенностей становления и развития народных танцев разных стран. На лабораторных занятиях студенты знакомятся с правилами построения урока народно-сценического танца, осваивают методику и манеру исполнения движений различных народных танцев, изучают их региональные, исторические, географические особенности. Индивидуальные занятия нацелены на приобретение студентами навыков исполнения технически сложных движений; освоение принципов сочинения учебных комбинаций у станка и на середине зала на основе пройденного хореографического материала.

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов, утвержденном в учреждении высшего образования, и предусматривает знакомство с деятельностью и репертуаром ведущих народных ансамблей танца России, Украины, Молдавии, Грузии, Польши; изучение национальных и региональных особенностей народных костюмов; поиск и подбор музыкального материала для создания этюдов и хореографических композиций на основе пройденных народностей.

Значимое место в преподавании дисциплины «Народно-сценический танец» отведено наглядным методам обучения, доминирующим среди которых выступает практический показ, а также использованию аудиовизуальных средств (просмотр видеозаписей ведущих народных ансамблей и коллективов) с целью более точного освоения студентами манеры исполнения танцев разных народов.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины «Народно-сценический танец» предусмотрено 1050 часов, из которых 490 – аудиторные занятия: лекции – 36 часов, лабораторные – 404 часа, индивидуальные – 50 часов. Рекомендованные формы контроля знаний студентов – зачеты, экзамены.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов			
	всего	лекции	лаборат. занятия	индивид. занятия
Введение	2	2		
Тема 1. Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка	222		18	4
Тема 2. Русский народный танец, его многообразие и характер исполнения	48	4	40	4
Тема 3. Особенности исполнения танцев Прибалтики: литовский, латышский, эстонский танцы (по выбору педагога)	20	2	16	2
Тема 4. Основные элементы танцев Татарии (по выбору педагога)	8		8	
Тема 5. Танцы Башкирии (по выбору педагога)	8		8	
Тема 6. Основные элементы и особенности исполнения танцев Украины	48	4	24	4
Тема 7. Стилистика, особенности и основные элементы танцев Молдавии	48	4	24	4
Тема 8. Итальянский танец «Тарантелла»	20	2	16	2
Тема 9. Основные элементы и особенности исполнения еврейских танцев (по выбору педагога)	12		12	
Тема 10. Особенности исполнения танцев Грузии	48	4	24	4
Тема 11. Армянские и азербайджанские танцы (по выбору педагога)	8		8	
Тема 12. Цыганские танцы: особенности техники и манеры исполнения	26		24	2
Тема 13. Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев	30	2	24	4

Тема 14. Мексиканские народные танцы: основные элементы и особенности исполнения	20	2	16	2
Тема 15. Характеристика и особенности манеры исполнения танцев Польши	32	4	24	4
Тема 16. Основные элементы венгерских танцев, особенности техники и манеры их исполнения	22	2	18	2
Тема 17. Болгарские танцы: основные элементы и особенности их исполнения	20	2	16	2
Тема 18. Румынские и сербские танцы: характеристика и особенности исполнения (по выбору педагога)	16	2	12	2
Тема 19. Основные элементы и особенности исполнения танцев Востока (по выбору педагога)	8		8	
Тема 20. Создание комбинаций и этюдов на материале выученных танцев народов мира	72		64	8
Итого ...	490	36	404	50

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Цель и задачи дисциплины «Народно-сценический танец», особенности и место народного танца среди других жанров хореографического искусства, его роль в освоении теории танца и формировании исполнительских навыков. Требования к студентам при изучении дисциплины.

Тема 1. Методика исполнения основных движений народно-сценического танца у станка

Структура урока народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца.

Последовательность и методика исполнения основных упражнений у станка: полуприседания (*demi plie*) и полное приседание (*grand plie*); перегибы и наклоны корпуса (*port de bras*); упражнения на развитие подвижности стопы (*battement tendus*); маленькие броски (*battements jetes*); круговые движения по полу (*rond de jambe parterre*); мягкое и резкое открытие ноги (*battement fondu*); каблучные упражнения; подготовка к «веревочке»; низкие и высокие развороты бедра; упражнения с ненапряженной стопой (*flic-flac*); дробные выстукивания; «змейка»; подъемы ноги на 90° (*battement developpes*); большие броски (*grand jetes*).

Тема 2. Русский народный танец, его многообразие и характер исполнения

Истоки становления русского народного танца, его связь с традиционными праздниками, обрядами и играми. Хоровод как старинный вид русского танца. Хоровод с элементами игры. Хороводы «Просо сеяли», «Бояре». Парные и сольные пляски. Перепляс как разновидность сольной пляски. Кадриль – массовый парный танец. Региональные особенности русского танца, их отражение в мужском, женском костюмах.

Основные положения рук в русском народном танце, положения рук в парных и массовых танцах. Движения рук: раскрытие рук в сторону; перевод рук из стороны в сторону; движения рук с платком. Поклон в русском танце: мужской, женский.

Основные ходы в русском народном танце: простой шаг; переменный; переменный ход (вперед-назад); переменный ход с выносом ноги вперед через I позицию; ход с ударом каблуком по VI позиции; ход с подскоком и ударом каблука; дробный («трилистник»); проходки в русском танце; боковые шаги («припадание», «гармошка»).

Основные группы движений:

– «веревочка» (простая; двойная; синкопированная; с перестукиванием по V позиции; с выносом ноги на каблук; с ковырялочкой; с выносом ноги на 90°; с ударом по II позиции);

– «ковырялочка»;

– «моталочка» (простая, поперечная (маятник)).

– дробь (простая, двойная; дробная дорожка по V позиции; двойная дробь с подскоком; дробь на месте по V позиции; высокая дробь (на *passee*) с продвижением вперед; «горох» и др.);

– «молоточки»;

– «хлопки и хлопушки»;

– «полуприсядки и присядки».

Вращения в русском танце: двойная дробь в повороте, с ковырялочкой; бег; *flic-flac* в повороте (на месте, по диагонали); подготовка к турам у мужчин.

Тема 3. Особенности исполнения танцев Прибалтики (по выбору педагога)

Отражение в прибалтийских танцах местных традиций и обычаев. Военизированные народные танцы. Парные и групповые танцы. Литовские народные танцы: «Кубилас», «Субателе», «Ленцучилие», «Юнгас».

Основные положения рук в парных и массовых литовских танцах. Ходы и движения литовских народных танцев: простые и боковые шаги; качающийся шаг; легкий бег; шаги с подскоками; полька; полька с поворотом; прыжки с полным поворотом в воздухе.

Латышские народные танцы: «Судмалиняс», «Клубочек», «Русаветис».

Основные положения рук в парных и массовых латышских танцах. Ходы и движения латышского народного танца: легкий бег; шаг с подскоком; боковые перескоки с продвижением в сторону; «галоп»; полька.

Характеристика эстонских народных танцев: «Йоксу-полька», «Инглизка», «Пульча-танец», «Туляк», вальс «Лабаялг».

Основные положения рук в эстонских танцах. Ходы и движения эстонского танца: легкий бег; шаг с подскоком; шаг с проскальзыванием; полька; вальс с пристукиванием ног.

Тема 4. Знакомство с танцами Татарии (по выбору педагога)

Характеристика татарских народных танцев. Основные положения рук в мужском, женском татарском танце.

Ходы и движения татарского танца: основной женский ход; основной мужской ход; «кучеру» – боковой ход; «брма» – боковой ход; «змейка»; «бишэк»; «голоштру» (подсечка); дробь с каблука.

Вращения и присядки в татарском танце.

Тема 5. Танцы Башкирии (по выбору педагога)

Характеристика башкирских народных танцев. Положения рук в женских и парных массовых танцах.

Методика исполнения основных ходов и движений башкирских танцев: основной ход; «уксебаш» с поворотом; подскок с ударом каблука; дробь с притопом; ход с подскоком; «гармошка»; дробь с продвижением; прыжки на одной ноге; прыжки с ноги на ногу с согнутыми и прямыми коленями; подскоки на полном приседании; присядка с разножкой по II позиции; прыжок с прогибом корпуса назад (кольцо).

Тема 6. Основные элементы и особенности исполнения танцев Украины

Истоки развития и общая характеристика украинского народно-сценического танца. Украинские танцы и игры, связанные с различными временами года: весенние игры – «Веснянки», летние игры – «Зеленый шум», «Заинька», «Лисанька», осенние игры – «Ходит гарбуз по городу», «Перепилко», зимние игры – «Метелицы».

Старинные воинские танцы украинского народа: мужская героическая пляска «Гонта», «Гопак». Влияние казачества на формирование традиционных танцев Центральной Украины.

Танцы, отражающие бытовые процессы: «Бондарь», «Шевчик», «Кравчик».

Особенности танцев Закарпатской Украины: «Коломийка», «Тропотянка», «Увиванец», мужской массовый танец «Аркан».

Особенности исполнения танцев Украинского Полесья. Игровые элементы в танцах «Никола», «Марина», бытующих в Подолье.

Основные положения рук в женском, мужском, парно-массовых танцах.

Ходы и движения украинского танца: бегунец (стремительный бег); тынок (низкий, высокий); медленный женский ход с остановкой на третьем шаге; «дорожка» (боковой ход); дорожка-плетенка; веревочка (простая, с переступанием, в повороте); притопы; «вихилясник», «вихилясник с угинанием»; голубец на месте, с продвижением, в повороте; высокие голубцы у мужчин.

Движения мужского украинского танца: «ползунок»; «подсечка»; «метелочка»; «мельница»; «разножка» в воздухе; «щучка»; «кольцо».

Вращения в женском украинском танце: «обертас» в характере украинского танца, *sissones* по диагонали.

Тема 7. Стилистика, особенности и основные элементы танцев Молдавии

Влияние хозяйственного уклада, быта и труда на народное творчество Молдавии.

Танцы «Коасу» (коса), «Пуама» (виноград), «Чабэкэняска», «Олендра» (олеандр), «Флоричиска» (цветок), «Танец стариков», «Танец любви», «Большой танец».

Наиболее древний молдавский танец «Хора». Основные движения танца «Хора»: шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное положение; плавные шаги в сторону в перекрещенное положение; шаги вперед-назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; шаг в сторону в открытом положении.

Распространенный в Молдавии праздник «Жок» и танец «Жок».

Влияние русской песенной культуры на музыкальное сопровождение танца «Молдавеняска». Парно-массовый танец «Молдавеняска». Основные положения рук, положения рук в паре. Ходы и движения «Молдавеняски»: основной ход танца; шаг в сторону с открытием другой ноги вперед в скрещенное

положение с подъемом на полупальцы; бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; шаг с приведением работающей ноги на *passé*; мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90°.

«Сырба» – один из наиболее быстрых массовых танцев, носящих импровизационный характер.

Тема 8. Итальянский танец «Тарантелла»

История возникновения итальянского танца «Тарантелла», его характеристика. Основные положения рук, простые движения рук с тамбурином.

Бег с подъемом ног до положения *pas de* – основной ход «Тарантеллы». Методика исполнения основных движений «Тарантеллы»: соскоки на полупальцах по V позиции, с выносом ноги на каблук; маленькие перескоки с ноги на ногу (*ricque*); прыжок во II позицию с последующим вращением на прыжках на одной ноге; до-за-до (переходы); вращения на месте по I и III позициям; падебаск на подскоках; «итальянское фуэте».

Вращения в итальянском танце: вращения на подскоках; с подъемом рабочей ноги вперед в положение *attitude*; с подъемом рабочей ноги назад в положение *attitude* и скручиванием корпуса.

Тема 9. Основные элементы и особенности исполнения еврейских танцев (по выбору педагога)

Основные разновидности еврейского национального фольклора. Победные танцы, исполняющиеся женщинами (пляска Мирьям). Танцы, связанные с праздником сбора урожая (праздник Суккот); обручальные и свадебные танцы: «Мехала ха-маханаим» (пляска в два ряда), «Махол ха-мицва», «Койлич», «Патч-танц»; бытовые шуточные танцы: «Иголочка», «Шер» (ножницы), «Шток» (танец-игра), «Дебка».

«Мехутоним-танц» (танец бабушек), «Бройгез-танц» (танец-ссора), «Флаш-танц» (с бутылкой или свечой на голове), «Клапер-танц» (танец с хлопками). Мужские танцы: «Редл», «Фрейлехс», «Караход», «Хопке». Современные народные танцы: «Хаванагила», «Семь сорок».

Положения рук в еврейских парных и массовых танцах.

Основные элементы еврейских танцев: мелкий шаркающий бег; переводы ноги с пятки на носок и обратно; шаг с подниманием работающей ноги вперед с выворотным согнутым коленом и ударом носка; пружинный шаг; повороты сутенно; присядка с выходом на носки обеих ног.

Тема 10. Особенности исполнения танцев Грузии

Региональные особенности танцев Грузии. Связь грузинского танца с песенным фольклором. Утилитарный характер танцев, связанных с хозяйственной жизнью. Танцы, имитирующие движения животных, хороводы, отображающие охоту, процессы земледельческого труда.

Характеристика воинственных, свадебных, любовных, соревновательных грузинских танцев: «Картули», «Мтиулури», «Перхули», «Хоруми», «Мцкесмури», «Мхедрули», «Мохеури», «Церули», «Самохаро», «Земкрело», «Самая», «Долури», «Салхино», «Давлури».

«Мтиулури» – танцы горных районов Грузии – Абхазии, Сванетии, Южной Осетии, Пшавии, Хевсуретии, Тушетии.

Описание и характеристика мужского и женского костюмов в грузинском танце.

Основные позиции и положения рук в мужском, женском грузинском танце. Переводы рук из одного положения в другое.

Ходы и движения грузинского танца: «свла» (шаги в три переступания); «гверазе» (шаги на месте); «чвердзе» (с продвижением в сторону); «укусвла» (с продвижением назад); «циповла» (шаги вперед); «сриала» (скользящий шаг); «сада мухлура» (со сгибанием колена); «ртула» (шаг с проскальзыванием); «гасма» (скользящее движение); «сада сриала» (тройная смена ног); «сарули» (с остановкой на носок); «чдомила» (ударное движение со скрещиванием ног); «бруни» (повороты на одной ноге с переходом на другую); «сада» (удар каблуком с переходом на носок); «пехшмили» (удар каблуком с переводом ног на полупальцы в выворотное положение); повороты на коленях.

Тема 11. Армянские и азербайджанские народные танцы (по выбору педагога)

Основная классификация, разделяющая армянские танцы на четыре категории: а) танцы Армении – Восточного Кавказа: «Йо Йон», «Мон Бар», «Харсаник»; б) танцы Армении – Западной Анатолии: «Сепастиа Бар», «Хошич Мошич», «Дарони»; в) танцы Великой Армении: «Агир Говенк», «Тулум хаваси», «Халай»; г) танцы диаспор: «Мисирло», «Агчиг» (милая девушка), «Сирдес» (сердце), «Шорор».

Охотничьи, воинственные («Берд», «Крепость») и трудовые («Прядильщицы») танцы Армении.

Положение рук в армянских танцах. Положение рук в массовых круговых танцах.

Движения рук: вращения кистей от себя к себе; повороты рук от локтей к себе и от себя; переводы рук из стороны в сторону.

Основные ходы: «двели» (простой, переменный ход, ход назад, простой бег); «шалахо» (мужской).

Движения армянского танца: «сюзма» – переступание на месте или с поворотом; «манруки» – мелкие боковые и перекрестные шаги с продвижением в сторону, мужские шаги с выбрасыванием работающей ноги вперед; вращение «птуйт» (на одной ноге, на полупальцах обеих ног); прыжки-вращения с подгибанием ног от колена назад, маленькие подскоки; винтообразные движения «керцы».

Отображение в танцах Азербайджана народных обычаев. Две основные формы существования азербайджанского танца: придворный и народный танцы. Описание и характеристика азербайджанских народных танцев: «Джехрибечим» (Джехрипряха), «Дэйшимэ» (танец покорного мужа и сварливой жены), «Халим олду» (Халим умер), танцевальная игра «Ринджан-Ринджан», «Узундэрэ» (длинное ущелье), «Гочали» (храбрый Али), «Джанчи» (воинственный), «Шалахо» (мужской танец).

Основные положения и движения рук: волнообразные; вращение кистей рук; повороты кистей рук ладонями вверх и вниз; легкое вздрагивание кистей рук; прищелкивания пальцами, хлопки.

Основные ходы азербайджанского народного танца: простой, переменный с каблука на всю стопу, бег вперед; мужской

ход с подскоком; ход с вынесением свободной ноги вперед на каблук.

«Сюзме» – мелкие переступания на месте с поворотом. Повороты: с переступанием на полупальцах; с переменным ходом. Прыжки: в сочетании с подскоком; подскоки на одной ноге с выбрасыванием другой ноги вперед. Присядка боковая с отбрасыванием ноги от колена назад в сторону.

Тема 12. Цыганские танцы: особенности техники и манеры исполнения

Отражение в народных песнях и танцах кочевой жизни цыган со своеобразными традициями, обрядами и семейными праздниками.

Особенности мужского и женского цыганского танца. Мужская пляска и ее отличительные черты: чечетка, переступания, прыжки, прыжки с подтянутыми и вытянутыми ногами, откинутым назад корпусом, с хлопучками по плечам, ногам, по полу.

Основные положения рук у мужчин и женщин в цыганском танце, движения руками и кистями. Работа с юбкой в женском цыганском танце, тряска плечами, «тремел» кистями.

Методика исполнения основных ходов и движений цыганского танца: шаг в сторону, скрещивая ноги по V позиции; переменный ход с откидыванием ноги назад от колена; шаг назад с открыванием ноги вперед; дробные проскальзывающие шаги; переменный ход с откидыванием ноги в сторону от колена; шаг накрест с глубоким прогибом назад; шаг на полупальцах с отбрасыванием ноги от колена в сторону; мужской шаг с «хлопушкой».

«Чечетка» в сочетании с переступаниями на полупальцах по VI позиции; «чечетка» на полупальцах одной ноги накрест другой; «чечетка» с подскоком на опорной ноге.

Хлопушки и прыжки в мужском цыганском танце. Вращение на plie с открытием ноги назад в положение attitude в женском танце, техника падения на пол.

Тема 13. Особенности техники и манеры исполнения испанских танцев

Движения испанских танцев, иллюстрирующие трудовые процессы земледелия и виноделия. Танцы в сопровождении

песни, отражающие ее содержание. Массовые танцы северных провинций.

Андалузские танцы с преимущественно сольным исполнением.

Темпераментные и разнообразные движения фламенко – танцев испанских цыган. Наиболее распространенные танцы «Пасадобль», «Сегедилья», «Хота».

Особенности положения корпуса и головы в танце фламенко. Положения рук и кистей в мужском и женском танце фламенко. Упражнения на развитие подвижности и мягкости кистей.

Роль ритма в танце фламенко. Глухие и звонкие хлопки в испанском танце. Упражнения для щелчков пальцами.

Техника поочередных выстукиваний – «sapatado»: удары всей стопой, каблуком, подушечкой стопы, пальцами, ребром каблука.

Особенности работы с веером, кастаньетами, манильской шалью в женском испанском танце.

Основные движения испанского танца фламенко: боковая дорожка с переступаниями по V позиции; боковая дорожка с выбиванием ноги в сторону и двойным ударом всей стопой по VI позиции; шаги накрест с поворотом по IV позиции на plie; удлиненный шаг; удары каблуками с подъемом ноги, согнутой в колене, вперед; хлопки ладонями, совмещенные с простейшими движениями сапатеадо.

Испанский танец «Арагонская хота». Основные позиции и положения рук, переводы рук из одного положения в другое.

Методика исполнения основного хода «Арагонской хоты» на месте, в продвижении. Основные движения танца: мелкий бег с низко наклоненным вперед корпусом; «ковырялочка»; «balance», шаг с выбросом ноги вперед и возвращением на passe; вращения на месте по II позиции с отбросом ног назад, с открытием ноги вперед в положение attitude; мягкие grand jetes.

Мужские движения «Арагонской хоты»: голубец с прыжком; прыжок с поджатыми ногами в повороте; прыжок «grand jete» в повороте с переступаниями по V позиции.

Тема 14. Мексиканские народные танцы: основные элементы и особенности исполнения

Связь мексиканских танцев с ритуальными праздниками и обрядами. Танцы языческого характера. Танцы, изображающие повадки животных: «Венадо» – танец оленя, «Вибора» – танец змеи, «Тигре» – танец тигра.

«Матохинес» или «Матохин» – народный танец со стаканом на голове. «Па-Белиба» – танец завязывания шарфа на полу ногами. «Магепле» – танец-игра с мантами. «Чиленес» – женский танец с платками.

«Юкатана», «Кампече», «Табаско» – танцы, заимствованные у испанцев.

«Ла Сандунга» (грация), «Лас Вьехитрос» (старички), «Харабе тапатио» – наиболее популярные мексиканские танцы.

Положения рук у мужчин, женщин в мексиканских танцах. Особенности работы рук со шляпой в мужском танце, с юбкой – в женском. Положения рук в парно-массовых танцах.

Основные движения и ходы мексиканских танцев: дробные шаги с подскоками; соскоки вперед по VI позиции; соскоки с ударами стопой по IV позиции, тройные шаги по VI позиции (типа падебаск); балансе; «дорожка» через ногу; «веревочка» в мексиканском танце; выстукивания с перескоком; опускание на колени; мягкие прыжки; удары каблуками обеих ног; тройной вальсовый ход.

Тема 15. Характеристика и особенности манеры исполнения танцев Польши

Зарождение первых танцевальных форм польской народной хореографии в крестьянской среде, их связь с обрядами, календарными играми, началом и окончанием полевых работ, семейными праздниками.

Массовость польских народных танцев, разнообразие композиционного рисунка в них. Совмещение в пластике грациозности и мужественности, тонкой лиричности и бурного темперамента.

Деление польских танцев на повсеместно распространенные и областные. «Полонез», «Мазур», «Мазурка», «Обэрэк», «Куявяк» и «Краковяк» – повсеместно распространенные польские танцы, их краткое описание и характеристика. Примеры областных танцев: «трояк», збуйницкие, гуральские танцы и т. д.

Постановка корпуса и рук в польском танце, особенности открытия рук во II, III позиции. Манера исполнения польских народных танцев.

Основные движения и ходы польского танца «Краковяк»: основной ход танца; «галоп»; «кшэсаны»; «цвал»; «козлы»; поддержки в паре.

Основные движения танца «Куявяк»: основной ход танца, переменный ход; «балансе»; вращения в паре по VI позиции; «ключ»; основной ход в повороте с открытием ноги в сторону сокращенным подъемом.

Методика исполнения основных движений польского танца «Обэрэк»: основной ход «Обэрэка» на месте, в продвижении; поддержки в паре; женские вращения; прыжки у мужчин.

Знакомство с основными движениями танца «Мазурка»: «па марше»; «па гала»; «ключ»; «ключ» с продвижением вперед.

Тема 16. Основные элементы венгерских танцев, особенности техники и манеры их исполнения

Музыкально-песенное искусство Венгрии и его давние традиции. Роль венгерских композиторов Листа, Шуберта, Брамса в популяризации венгерских танцев. Особенности построения мелодий венгерских танцев: широкая, мелодичная и быстрая, темпераментная.

Отличительные особенности мужского и женского венгерского танца, техники и манеры их исполнения.

Наиболее распространенные танцы: «Пантозоо», «Чардаш». Сценическая форма «чардаша»: первая часть – широкая, медленная, вторая – быстрая, темпераментная.

Древнейшие мужские танцы – пастушеские – исполняются с шестами, кнутами, топориками, палками. Хороводы: свадебный со свечами, танец с бутылками, танец с подушечками.

Основные положения рук и кистей в мужском и парном венгерском танце, особенности работы рук при исполнении движения «ключ».

Основные движения и ходы венгерского народного танца: чардаш (несколько видов); «голубцы»; «веревочка» в венгерском танце, «веревочка» с переступаниями в V позиции; ход с выбросом ноги вперед; шаги с приставлением ноги в VI позицию; «ключ» в венгерском танце; прыжки в мужском танце;

хлопушки в мужском венгерском танце; парные вращения под рукой партнера.

Тема 17. Болгарские танцы:

основные элементы и особенности исполнения

Истоки возникновения болгарских танцев. Сопровождение болгарских танцев двухголосым или хоровым пением. Особенности музыкального сопровождения болгарских танцев. Отличие болгарских танцев сложной ритмометрической структурой, несовпадение музыкальной и танцевальной фраз.

Характеристика основных болгарских танцев: «Хоро», «Реченицы», «Найдушка-хора», «Дайчово», «Трынско-хоро», «Копаница». Преобладание в болгарской народной хореографии массовой формы танца.

Областные особенности болгарских танцев и костюмов.

Основные элементы болгарских танцев: «свивка» – положение ноги, согнутой в колене (низкое, высокое, замкнутое, открытое, внутреннее, внешнее, заднее); обыкновенные шаги; мелкие и широкие шаги; перекрестные шаги со скольжением; «качающийся шаг»; «дрожинка»; «чукче» – молоточек; «пружинка»; «натрисане».

Тема 18. Особенности исполнения румынских и сербских танцев (по выбору педагога)

Деление румынских танцев на женские массовые, мужские массовые и парно-массовые. Техничность, разнообразие композиционного рисунка, распространение женских танцев. Мужские танцы – фейерверк темперамента и сложной техники движений ног.

Повсеместно распространенные румынские танцы «Сырба», «Хора» (хоровод), «Брыул», их областные различия в исполнении. Популярность танца «Келуш» (или «Келушул») в провинциях Олтения и Мунтения.

Танцы народов Сербии и Хорватии, их разнообразие по рисунку, количеству участников, манере исполнения, хореографической лексике.

Несвязанное друг с другом положение исполнителей в танце – «поворка» или «врста». Соединение исполнителей в танце, держась за руки, за платки, за полотенца, за ожерелья, за пояса, под руки, за руки, скрещенные спереди и сзади и т. д.

Деление танцев Сербии и Хорватии на простые и сложные, особенности развития рисунка в них. Платок у первого исполнителя – характерная деталь сербских и македонских танцев.

Тема 19. Основные элементы и особенности исполнения танцев Востока (по выбору педагога)

Основные направления восточного танца: танец древних египтян; танец бедуинов; нубийский танец; танец Верхнего Египта; танец северного побережья Египта; фаллахи; городской фольклорный танец; религиозный танец; танец живота («Беллидансе» – современная версия древней формы танца) и баллады; Александрийский танец.

«Саиди», «Асара» – стиль народного танца с тростью, «Бэлади» – танец о родном городе, «Дабка» – мужской ливанский фольклорный танец, «Нубиа» – групповой танец, «Сива» – стиль танца арабских бедуинов, «Шамадан» – танец с канделябром, танец с саблей, танец с цимбалами, танец с шарфом.

Основные элементы и движения: вытягивание вверх; боковая растяжка; сжатие грудной клетки; сжатие таза; растяжка шеи; растяжка кисти; скольжение головой; скольжение грудной клеткой; скольжение бедрами; круги плечами; «восходящие» руки; «нисходящие» руки; круги кистями; круги грудной клеткой; средний круг бедрами; малый круг бедрами; волна; шаг «верблюд»; «змеевидные» руки; «персидские» руки; турецкая восьмерка; маятник; маяя; тряски; египетский шаг; скрестный шаг; шаг «ножницы»; арабеск; движения с платком.

Тема 20. Создание комбинаций и этюдов на материале выученных танцев народов мира

Сочинение учебных комбинаций у станка и на середине зала на материале выученных танцев народов мира. Обобщение и закрепление основных групп движений русского, украинского, молдавского, итальянского, грузинского, испанского, мексиканского, цыганского, польского и болгарского танцев.

Создание развернутых танцевальных этюдов на определенном национальном материале с учетом основных законов искусства балетмейстера. Владение навыками сочинения сольного женского, мужского, парных и массовых танцев.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Барышникова, Т.* Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М. : Айрис-Пресс : Рольф, 1999. – 262 с.
2. *Борзов, А. А.* Танцы народов СССР (грузинский танец, узбекский танец) : учеб. пособие по курсу «Народный танец» / А. А. Борзов. – М. : ГИТИС, 1988. – 80 с.
3. *Васильева, Е. Д.* Танец / Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247 с.
4. *Гварамадзе, Л.* Грузинский танцевальный фольклор / Л. Гварамадзе. – Тбилиси : Хеловнеба, 1987. – 220 с.
5. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 206 с.
6. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2002. – 205 с.
7. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : Владос, 2004. – 231 с.
8. *Заикин, Н. И.* Областные особенности русского народного танца : учеб. пособие для студентов вузов / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИИК, 2004. – 687 с.
9. *Зайцев, Е.* Основы народно-сценичного танца / Е. Зайцев. – Київ : Містечтво, 1975. – 223 с.
10. *Климов, А.* Основы русского народного танца : учебник для вузов искусств и культуры / А. Климов. – 2-е изд. – М. : Изд-во Моск. гос. ин-та культуры, 1994. – 318 с.
11. *Курбет, В.* Молдавские народные танцы / В. Курбет, М. Мардарь. – Кишинев : Картя молдовеняскэ, 1969. – 235 с.
12. *Лисициан, С.* Армянские старинные пляски / С. Лисициан. – Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1983. – 245 с.
13. *Мурашко, М. П.* Формы русского танца. Кн. 1. Пляска, ч. 1 / М. П. Мурашко. – М. : Один из лучших, 2006. – 122 с.
14. *Народно-сценический танец* : учеб.-метод. пособие / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер [и др.]. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.

15. Суна, Х. Латышский народный танец / Х. Суна. – М. : Искусство, 1983. – 206 с.

16. Ткаченко, Т. С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 351 с.

17. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 655 с.

Дополнительная

1. Богданов, Г. Ф. Самобытность русского танца : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / Г. Ф. Богданов. – М. : Изд-во МГУК, 2003. – 221 с.

2. Добровольская, Г. Н. Танец. Пантомима. Балет / Г. Н. Добровольская. – Л. : Искусство, 1975. – 125 с.

3. Захаров, Р. В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1989. – 235 с.

4. Моисеев, И. А. Я вспоминаю... Гастроль длиною в жизнь / И. А. Моисеев. – М. : Согласие, 1996. – 217 с.

5. Попова, Е. Я. Основы обучения дыханию в хореографии / Е. Я. Попова. – М. : Искусство, 1968. – 39 с.

Критерии оценок результатов учебной деятельности студента

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Отсутствие у обучающегося приращения знаний и умений в области народно-сценического танца
2 (два)	Слаборазвитые профессиональные данные; фрагментарные знания отдельных учебных комбинаций, рекомендованных учебной программой дисциплины; неумение использовать научную терминологию дисциплины, наличие в исполнении студента грубых методических ошибок; пассивность на практических и лабораторных занятиях, немзыкальное исполнение предложенного педагогом хореографического материала
3 (три)	Слаборазвитые профессиональные данные; недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта; частичное знание хореографического материала, предложенного педагогом в соответствии с учебной программой дисциплины; использование научной терминологии при ответе, но низкий уровень владения методикой и техникой исполнения изучаемого хореографического материала; пассивность на практических и лабораторных занятиях
4 (четыре)	Слаборазвитые профессиональные данные; усвоение основной терминологии и групп движений, рекомендованных учебной программой, но владение методикой исполнения основных элементов изучаемой народности под руководством педагога недостаточное; умение ориентироваться в учебных комбинациях и танцевальных этюдах, но технически слабое, невыразительное и немзыкальное их исполнение
5 (пять)	Физические и профессиональные данные достаточные для методически грамотного исполнения основных групп движений, предусмотренных учебной программой дисциплины, но требующие дальнейшего развития; недостаточно полные знания терминологии и методики исполнения хореографического материала; средний уровень владения техникой исполнения вращений, дробных выстукиваний, поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; недостаточно музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов; отсутствие характера и манеры исполнения изучаемых танцев народов мира

6 (шесть)	Физические и профессиональные данные достаточные для методически грамотного исполнения основных групп движений, предусмотренных учебной программой дисциплины, но требующие дальнейшего развития; достаточно полные знания терминологии и методики исполнения хореографического материала; невысокий уровень владения техникой исполнения вращений, дробных выстукиваний, поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; недостаточно музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов; слабовыраженный характер и манера исполнения изучаемых танцев народов мира
7 (семь)	Хорошие физические и профессиональные данные, но требующие дополнительного развития; полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; недостаточно высокий уровень владения техникой исполнения вращений, дробных выстукиваний, поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; недостаточно музыкальное и выразительное исполнение учебных комбинаций и танцевальных этюдов
8 (восемь)	Хорошие физические и профессиональные данные; глубокие и полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; достаточно высокий уровень техники исполнения вращений, дробных выстукиваний, поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; недостаточно полно передана манера и характер изучаемых танцев народов мира; музыкальность и континентность изученных движений, но недостаточно выразительности в исполнении учебных комбинаций и танцевальных этюдов
9 (девять)	Хорошие физические и профессиональные данные; глубокие и полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; высокий уровень техники исполнения вращений, дробных выстукиваний, поддержек и др. хореографического материала в рамках учебной программы дисциплины; умение передать манеру и характер изучаемых танцев народов мира; музыкальность и выразительность исполнения учебных комбинаций и танцевальных этюдов

10 (десять)	Отличные физические и профессиональные данные; глубокие и полные знания терминологии и методики исполнения основных групп движений, изучаемых согласно учебной программе; высокий уровень техники исполнения вращений, дробных выстукиваний, поддержек и др. хореографического материала в рамках программы дисциплины; высокий уровень артистизма, умение передать манеру и характер изучаемых народностей; музыкальность и выразительность исполнения учебных комбинаций и танцевальных этюдов; проявление творческой индивидуальности в исполнительском мастерстве студента
----------------	--

Рекомендуемые средства диагностики

Для оценки уровня знаний и умений обучающихся можно использовать: методы устной диагностики (опрос, диспут, рассказ), методы графической диагностики (реферат, доклад, тест), методы практической диагностики (практический показ), а также интерактивные методы диагностики знаний и умений обучающихся (ролевые игры и ситуативные задачи).

Учебное издание

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

*Типовая учебная программа
для учреждений высшего образования по специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям),
направлению специальности 1-17 02 01-04
Хореографическое искусство (народный танец)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2013. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 1,51. Уч.-изд. л. 1,01. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011 г.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ