

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение
по образованию в области культуры и искусств

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

*Типовая учебная программа
для высших учебных заведений по направлениям специальности
1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балетный танец),
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)*

Минск
БГУКИ
2012

Составители:

О. П. Беляева, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

С. В. Гутковская, заведующий кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат филологических наук, доцент;

И. А. Душкевич, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

И. В. Коновальчик, старший преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

Е. М. Шилкина, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

кафедра мастерства актера учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки»;

В. Дудкевич, художественный руководитель государственного учреждения «Заслуженный коллектив Республики Беларусь Государственный ансамбль танца Беларуси», народный артист Республики Беларусь

Рекомендована к утверждению в качестве типовой:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 22 от 29.08.2011 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 11.10.2011 г.);

научно-методическим советом по хореографии и искусству эстрады Учебно-методического объединения по образованию в области культуры и искусств (протокол № 3 от 14.10.2011 г.)

Ответственный за редакцию *В. Б. Кудласевич*

Ответственный за выпуск *О. П. Беляева*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Типовая учебная программа «Методика преподавания спецдисциплин» разработана для высших учебных заведений Республики Беларусь в соответствии с требованиями образовательного стандарта по специальности 1-17 02 01 «Хореографическое искусство (по направлениям)».

Преподаватель хореографических дисциплин – специалист, осуществляющий целостный педагогический процесс направленного развития и формирования личности в условиях ее воспитания, обучения и образования средствами хореографического искусства. Дисциплина «Методика преподавания спецдисциплин» синтезирует знания, полученные студентами при изучении специальных дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Белорусский танец», «Спортивно-бальный танец» и рассматривает методические аспекты их преподавания. Дисциплина находится во взаимосвязи с такими дисциплинами общепрофессионального цикла, как «Педагогика», «Психология», «Культурология».

Цель дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» – формирование у будущих специалистов целостной системы профессиональной компетенции для педагогической, постановочной и репетиционной работы в различных хореографических структурах: учебных заведениях дополнительного, среднего специального и высшего образования сферы культуры, а также в профессиональных и любительских хореографических коллективах.

В процессе изучения дисциплины решаются следующие *задачи*:

- овладение теорией и методикой преподавания хореографических дисциплин в специальных учебных заведениях;
- формирование умений и практических навыков, необходимых для работы в хореографических коллективах разной направленности;
- овладение методикой организации постановочной и репетиционной работы в коллективах народного, эстрадного, бального танцев;
- изучение основных принципов организации учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- теорию и методику преподавания хореографических дисциплин;

- принципы работы с методической литературой, необходимой для освоения классического, народно-сценического, балетного, эстрадного танцев, искусства балетмейстера;

- методику постановочной и репетиционной работы в детском и подростковом хореографических коллективах;

- принципы организации учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах;

- принципы подбора музыкального материала для занятий по хореографии;

- методику организации концертной деятельности в хореографических коллективах разной направленности;

должен *уметь*:

- преподавать специальные дисциплины для всех возрастных категорий;

- осуществлять постановочную и репетиционную работу в коллективах разной направленности и в разных возрастных группах;

- интерпретировать региональные особенности белорусской танцевальной культуры и культуры других народностей;

- осуществлять экспериментальную деятельность в профессиональной сфере, определять тенденции развития хореографического искусства;

- работать с концертмейстером по подбору музыкального материала;

- работать с музыкальной фонограммой в процессе постановочной и репетиционной работы.

Формированию социально-личностной и социально-профессиональной компетенции способствует применение педагогических технологий, среди которых деятельностный подход как основа обучения, метод анализа, коммуникативные технологии, технологии учебно-исследовательской деятельности.

Важное значение придается самостоятельной работе студентов, контролируемой со стороны преподавателя и служащей формированию самостоятельности мышления, творческого подхода для решения проблем учебного и профессионального уровня. Самостоятельная работа студентов предусматривает

изучение опыта работы известных отечественных и зарубежных хореографов.

В соответствии с типовым учебным планом на изучение дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин» всего предусмотрено 110 часов, из которых 50 – аудиторные занятия (38 часов – лекции, 12 – семинарские).

Рекомендуемой формой контроля знаний студентов по дисциплине «Методика преподавания спецдисциплин» является экзамен, на котором студент должен продемонстрировать уровень усвоения пройденного материала, степень овладения профессиональной компетенцией по теории и методике преподавания спецдисциплин.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов		
	всего	лекц.	сем.
Введение	1	1	
Тема 1. Основные категории специальных хореографических дисциплин	2	2	
Тема 2. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах (народном, эстрадном, балльном)	2	2	
Тема 3. Критерии отбора и диагностика способностей детей для занятий хореографией	2	2	
Тема 4. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском и подростковом хореографических коллективах (народном, эстрадном, балльном)	4	4	
Тема 5. Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе (народном, эстрадном, балльном)	5	3	2
Тема 6. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, балльном)	2	2	
Тема 7. Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива	2	2	
Тема 8. Особенности преподавания классического (народно-сценического, эстрадного, балльного) танца в специальных учебных заведениях	2	2	
Тема 9. Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по классическому (народно-сценическому, эстраднему, балльному) танцу	2	2	
Тема 10. Принципы подбора музыкального материала для занятий по классическому (народно-сценическому, эстраднему, балльному) танцу	4	2	2
Тема 11. Методика и особенности построения урока классического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, балльном)	4	2	2
Тема 12. Методика построения урока народно-сценического (эстрадного, балльного) танца в специальных учебных заведениях	6	4	2
Тема 13. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном)	4	2	2
Тема 14. Принципы постановки правильного дыхания на занятиях по хореографии	2		2
Тема 15. Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика	2	2	
Тема 16. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования и хореографических коллективах	2	2	
Тема 17. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством	2	2	
Итого...	50	38	12

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания спецдисциплин». Место в профессиональной подготовке студентов-хореографов, связи с другими учебными дисциплинами.

Педагогические требования к студентам на занятиях по дисциплине. Требования, предъявляемые к уровню знаний, умений и навыков по методике преподавания спецдисциплин, методике организации учебно-воспитательной, постановочной и репетиционной работе в хореографическом коллективе.

Критерии оценки учебных достижений студентов по овладению учебным материалом.

Учебно-методическое обеспечение.

Тема 1. Основные категории специальных хореографических дисциплин

Роль и значение специальных хореографических дисциплин «Искусство балетмейстера», «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Белорусский танец», «Бальный танец» и «Эстрадный танец» в процессе подготовки специалиста-хореографа. Основные категории специальных хореографических дисциплин: хореографическая композиция, архитектоника танца, сценический образ, танцевальная лексика и др.

Тема 2. Принципы организации учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах (народном, эстрадном, бальном)

Хореографическое искусство как средство эстетического, нравственного и физического воспитания детей дошкольного и школьного возраста. Основные задачи процесса обучения: формирование творческой личности ребенка, приобщение его к достижениям и ценностям хореографической культуры. Специфика учебно-воспитательной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Принципы организации учебно-воспитательной работы. Формы и методы учебно-воспитательной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологи-

ческих особенностей детей и подростков в процессе обучения танцевальному искусству. Обеспечение необходимых условий для успешного решения учебно-воспитательных задач и достижения эффективных творческих результатов. Музыкальное воспитание детей и подростков на занятиях по хореографии.

Тема 3. Критерии отбора и диагностика способностей детей для занятий хореографией

Критерии отбора детей для занятий хореографией. Рост и основные формы пропорции тела. Основные виды осанки ребенка. Отклонения в осанке. Выворотность ног, тесты для проверки выворотности ног. Стопа, подъем стопы, тесты для определения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы. Балетный шаг, тестовые упражнения для проверки балетного шага, гибкости тела, прыжка. Координация движений и ее виды (нервная, мышечная, двигательная). Устойчивость как основная характеристика равновесия и апломба. Наиболее подходящие типы темперамента ребенка для занятий хореографией. Основные тестовые упражнения для проверки музыкального слуха и чувства ритма.

Тема 4. Методика организации постановочной и репетиционной работы в детском и подростковом хореографических коллективах (народном, эстрадном, бальном)

Основные педагогические требования к организации и проведению постановочной работы в детском и подростковом хореографических коллективах. Принципы организации постановочного процесса. Методика постановочной работы. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей детей и подростков при сочинении хореографической композиции. Образ в хореографических произведениях для детей. Создание танцевальных номеров на основе сказок, игр, художественных произведений и фильмов для детей, образцов народного устно-поэтического творчества, декоративно-прикладного искусства и т. п. Сюжетно-игровая форма хореографического произведения как универсальная художественная форма, способствующая развитию образного мышления детей и подрост-

ков. Основные принципы организации репетиционного процесса в детском танцевальном коллективе. Цели и задачи репетиционной работы. Методика проведения репетиционной работы. Специфика работы репетитора с участниками детского хореографического коллектива. Учет возрастных и индивидуально-психологических особенностей ребенка, его физической подготовки.

Тема 5. Методика организации постановочной и репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе (народном, эстрадном, бальном)

Педагогические требования к организации и проведению постановочной работы во взрослом хореографическом коллективе. Принципы организации постановочного процесса. Учет творческой индивидуальности и технических возможностей участников коллектива. Методика организации постановочной работы во взрослом хореографическом коллективе. Основные этапы работы по созданию хореографического произведения: определение тематики, формирование художественного замысла, подбор музыкального материала, сочинение хореографической лексики и рисунка танца. Особенности работы хореографа-постановщика с художником по сценическому оформлению хореографического произведения (подбор костюма, аксессуаров, макияжа). Педагогические требования к проведению репетиционного процесса во взрослом хореографическом коллективе. Методика ведения репетиционной работы во взрослом хореографическом коллективе.

Тема 6. Особенности организации концертной деятельности в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, бальном)

Концерт как высшая форма демонстрации профессиональных и технических достижений хореографического коллектива. Формы проведения концертных выступлений: сольный (бенефис), тематический, сборный концерты и др. Принципы организации концертной деятельности хореографического коллектива. Систематичность как принцип эффективной, стабильной работы в осуществлении концертной деятельности танце-

вального коллектива. Принципы отбора танцевальных произведений (сольных, камерных, массовых композиций) и формирования концертного репертуара коллектива. Участие в фестивалях и конкурсах как одна из форм концертной деятельности хореографического коллектива.

Тема 7. Использование технологий менеджмента в деятельности руководителя хореографического коллектива

Специфика работы руководителя хореографического коллектива в современных экономических условиях. Особенности продюсирования в сфере хореографического искусства. Стратегические, административные, экспертно-инновационные, социально-психологические и лидирующие задачи руководителя хореографического коллектива. Классификация креатив-технологий и новаторских решений хореографических проектов.

Тема 8. Особенности преподавания классического (народно-сценического, эстрадного, бального) танца в специальных учебных заведениях

Соответствие содержания урока классического (народно-сценического, эстрадного, бального) танца целям и задачам обучения. Выбор форм и методов обучения согласно учебной программе. Корректировка учебной программы с учетом возможностей обучающихся.

Тема 9. Этапы подготовительной работы педагога для проведения занятий по классическому (народно-сценическому, эстраднему, бальному) танцу

Основные этапы работы педагога по подготовке к занятиям по классическому танцу. Диагностика. Прогнозирование. Проектирование. Планирование. Написание календарного плана. Составление плана учебных занятий в соответствии с учебной программой. Изучение специальной литературы, просмотр видеоматериалов по тематике занятий. Работа с концертмейстером по подбору музыкального материала. Подбор методов и средств обучения. Сочинение движений у станка и на середине зала. Составление учебных и танцевальных комбинаций, этюдов.

Тема 10. Принципы подбора музыкального материала для занятий по классическому (народно-сценическому, эстрадному, бальному) танцу

Взаимосвязь музыки и танца в учебной хореографической практике. Основные принципы подбора музыкального материала для оформления уроков классического, народно-сценического, белорусского танца. Образно-эмоциональное соответствие музыки и хореографии. Темповое соответствие музыки и хореографии. Метроритмическая связь музыки и хореографии. Требования к музыкальному оформлению урока эстрадного и бального танца. Подбор музыкальных фонограмм. Особенности работы с музыкальной фонограммой. Основные музыкальные редакторы: Sound Forge, Cake Walk и др. Принципы работы с музыкальными редакторами. Способы создания музыкальной фонограммы.

Тема 11. Методика и особенности построения урока классического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном, бальном)

Составные части урока классического танца (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro), принципы его построения. Определение основной задачи и содержания урока классического танца в зависимости от хореографической направленности коллектива. Выбор оптимального темпа проведения урока в целом и каждой из его частей в отдельности в зависимости от подготовки участников коллектива. Методика сочинения учебных и танцевальных комбинаций на материале классического танца в профессиональных и любительских хореографических коллективах разных направлений.

Тема 12. Методика построения урока народно-сценического (эстрадного, бального) танца в специальных учебных заведениях

Методика построения урока народно-сценического танца. Приемы изучения основных позиций рук, ног, постановки корпуса, положений головы и плеч. Методы овладения основными движениями у станка, правила их исполнения в соответствии с

музыкальным сопровождением, основные этапы изучения. Принципы подбора танцевального материала для занятий на середине зала. Отработка техники исполнения элементов и движений женского и мужского танца. Составление танцевальных комбинаций и этюдов. Воспитание манеры исполнения народно-сценического танца.

Методика построения урока эстрадного танца. Соединение упражнений из ритмической и спортивной гимнастики с элементами современной пластики. Составные части урока эстрадного танца: подготовительный этап (разминка); основной этап – упражнения в положении стоя (последовательная разработка всех групп мышц), упражнения в начальном положении сидя и лежа (разработка всех групп мышц); заключительный этап – упражнения на гибкость, растяжение и расслабление. Методика изучения упражнений.

Методика построения урока бального танца. Основные разделы урока: разминка (упражнения для разогрева стоп, коленей, бедер, позвоночника, наклоны, растяжения и скручивания корпуса, упражнения на изоляцию); изучение танцевальных фигур европейской и латиноамериканской программ; составление танцевальных комбинаций на основе разученных элементов.

Тема 13. Методика и особенности построения урока белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе (народном, эстрадном)

Основные принципы построения урока белорусского народно-сценического танца в хореографическом коллективе в зависимости от его статуса и направленности. Составные части урока белорусского народно-сценического танца, особенности построения каждой из частей. Методика изучения движений у станка и на середине зала. Последовательность изучения основных групп танцевальных движений белорусского народно-сценического танца. Интерпретация образцов белорусского танцевального творчества. Отбор танцевального материала с учетом возрастных и физических особенностей, уровня технической подготовки участников коллектива.

Тема 14. Принципы постановки правильного дыхания на занятиях по хореографии

Взаимосвязь между дыханием и психофизиологическим состоянием человека. Использование дыхательных упражнений, заимствованных из восточных систем гармонизации на занятиях хореографией. Дыхание как универсальный инструмент, позволяющий регулировать тонус центральной нервной системы в широких пределах. Принцип постановки правильного дыхания на занятиях по хореографии. Регулировка процессов дыхания, мышечного тонуса и состояния психики как важнейшего звена в овладении методами психофизиологической тренировки. Специальные дыхательные упражнения.

Тема 15. Средства восстановления работоспособности и особенности питания танцовщика

Поддержание оптимальной физической формы, избежание излишней полноты как необходимые условия для занятий хореографией. Дозирование нагрузки на мышцы и суставы, исключение возможности их перенапряжения. Внимательное отношение к физическим перегрузкам и первым признакам их проявления. Восстановление работоспособности при помощи массажа. Применение лечебных мазей, гелей, кремов. Профилактика заболеваний и травм. Правильно сбалансированное питание и питьевой режим – одни из главных факторов поддержания работоспособности танцовщика. Развитие силы и гибкости разных групп мышц с помощью тренажеров.

Тема 16. Формы и методы осуществления контроля за усвоением учебного материала в учреждениях образования и хореографических коллективах

Понятие «контроль» в учреждениях образования и хореографических коллективах. Контроль за учебной деятельностью обучающихся (участников хореографического коллектива) и его функции. Основные виды контроля. Методы контроля. Формы контроля. Контроль, осуществляемый учителем (руководителем коллектива), и самоконтроль обучающихся (участ-

ников коллектива). Индивидуальный контроль – одна из основных форм контроля в овладении хореографическим материалом. Приемы активизации индивидуального контроля.

Тема 17. Педагогические основы формирования оценки учебных достижений в процессе овладения хореографическим искусством

Педагогические требования к организации контроля за учебной деятельностью учащихся, участников коллектива. Проблема оценки уровня учебных достижений в процессе обучения хореографическому искусству. Критерии оценки результатов хореографической деятельности. Образовательная роль оценки. Воспитательная роль оценки. Отметка – критерий количественного выражения оценки.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Баднин, И. А.* Отбор детей в хореографическое училище. Охрана труда и здоровье артистов балета / И. А. Баднин. – М. : Просвещение, 1987. – 195 с.
2. *Беляева, О. П.* Искусство балетмейстера / О. П. Беляева. – Минск : РИВШ, 2009. – 100 с.
3. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с.
4. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 208 с.
5. *Гутковская, С. В.* Основы сочинения хореографической композиции. Часть 1 / С. В. Гутковская. – Минск : БГУКИ, 2011. – 136 с.
6. *Хавилер, Джозеф С.* Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки / Джозеф С. Хавилер. – М. : Новое слово, 2004. – 112 с.
7. *Динейка, К.* Движение, дыхание, психофизиологическая тренировка / К. Динейка. – Минск : Полымя, 1982. – 143 с.
8. *Звездочкин, В. А.* Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика / В. А. Звездочкин. – СПб. : СПбГУЦ, 2006. – 632 с.
9. *Козенка, М. А.* Лексіка беларускага народна-сцэнічнага танца (частка 1) / М. А. Козенка. – Мінск : Полымя, 1993. – 112 с.
10. *Ладыгин, Л. А.* О музыкальном содержании учебных форм танца / Л. А. Ладыгин. – М. : Моск. гос. консерватория, 1993. – 144 с.
11. *Попова, Е.* Основы обучения дыханию в хореографии / Е. Попова. – М. : Искусство, 1968. – 252 с.
12. *Тарасов, Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства / Н. И. Тарасов. – 4-е изд. – СПб. : Лань, 2008. – 496 с.
13. *Чурко, Ю. М.* Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 416 с.

Дополнительная

1. *Алексютрович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютрович. – Минск : Выш. шк., 1978. – 528 с.
2. *Базарова, Н. П.* Классический танец / Н. П. Базарова. – Л. : Искусство, 1984. – 199 с.
3. *Балет* : энциклопедия. – М. : Сов. энциклопедия, 1981. – 623 с.
4. *Беляева, О. П.* Основы процесса создания хореографического произведения / О. П. Беляева. – Минск : БелГИПК, 2003. – 36 с.
5. *Боголюбская, М. С.* Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах : учеб.-метод. пособие / М. С. Боголюбская. – М. : Просвещение, 1982. – 98 с.
6. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
7. *Гусев, Г. П.* Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособие / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
8. *Гуткоўская, С. В.* Стварэнне сцэнічнай кампазіцыі на аснове харэаграфічнага і музычнага фальклору / С. В. Гуткоўская, Н. М. Хадзінская. – Мінск : БДУК, 2000. – 100 с.
9. *Елатов, В. И.* Мелодические основы белорусской народной музыки / В. И. Елатов. – Минск : Наука и техника, 1970. – 232 с.
10. *Коренева, С. М.* Как зажигают звезды. Технология музыкального продюсирования / С. М. Коренева. – СПб. : Питер, 2004. – 320 с.
11. *Коренева, С. М.* Музыкальный менеджмент : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыкальный менеджмент» и специальностям культуры и искусства / С. М. Коренева. – М. : Юнити-Дана, 2006. – 303 с.
12. *Костровицкая, В. С.* Школа классического танца / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. – Л. : Искусство, 1986. – 260 с.
13. *Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М. : Просвещение, 1986. – 191 с.
14. *Ткаченко, Т.* Народный танец / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.
15. *Ткаченко, Т.* Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие / Т. Ткаченко. – М. : Искусство, 1974. – 351 с.
16. *Чурко, Ю. М.* Венок белорусских танцев / Ю. М. Чурко. – Минск : Четыре четверти, 1994. – 124 с.

Критерии оценки результатов учебной деятельности

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов разработаны с учетом многолетней практики проведения зачетно-экзаменационных сессий по общепрофессиональным и специальным учебным дисциплинам.

10 баллов (превосходно) – ставится в исключительных случаях, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания хореографических дисциплин; дает полные ответы на все поставленные вопросы, активно использует навыки постановочной и репетиционной работы в хореографической практике; владеет методикой организации и проведения учебных занятий; грамотно использует специальную терминологию; демонстрирует широкую эрудицию в области хореографического искусства и знание современных тенденций его развития; умеет правильно работать с методической литературой.

9 баллов (отлично) – ставится, когда студент демонстрирует высокий уровень знаний теории и методики преподавания спецдисциплин; умело использует навыки постановочной и репетиционной работы в хореографической практике; владеет методикой организации и проведения учебных занятий и использует специальную терминологию; ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства; хорошо знает методическую литературу по специальным дисциплинам и умеет работать с ней.

8 баллов (почти отлично) – ставится, когда студент демонстрирует хороший уровень знаний теории и методики преподавания спецдисциплин; уверенно использует навыки постановочной и репетиционной работы в хореографической практике; хорошо освоил методику организации и проведения учебных занятий; владеет специальной терминологией; знает современные тенденции развития хореографического искусства; умеет работать с методической литературой.

7 баллов (очень хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует достаточный уровень знаний теории и методики преподавания спецдисциплин; использует навыки постановочной и репетиционной работы в хореографической практике; в достаточной мере владеет методикой организации и проведения учебных занятий; знает и использует специальную терминологию.

гию; умеет работать с методической литературой, но слабо ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства.

6 баллов (хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания спецдисциплин; владеет в достаточном объеме навыками постановочной и репетиционной работы в хореографической практике; проявляет умения в организации и проведении учебных занятий, но неуверенно пользуется специальной терминологией; умеет работать с методической литературой, но плохо ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства.

5 баллов (почти хорошо) – ставится, когда студент демонстрирует средний уровень знаний теории и методики преподавания спецдисциплин, но навыки постановочной и репетиционной работы в хореографической практике недостаточно хорошо сформированы; допускает неточности в использовании специальной терминологии; ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства, но методическую литературу знает в недостаточном объеме.

4 балла (вполне удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует посредственный уровень знаний теории и методики преподавания спецдисциплин; проявляет недостаточно сформированные умения и навыки постановочной и репетиционной работы; знает основную методическую литературу по специальным дисциплинам, но плохо пользуется специальной терминологией.

3 балла (удовлетворительно) – ставится, когда студент демонстрирует низкий уровень знаний теории и методики преподавания спецдисциплин, недостаточные умения и навыки в постановочной и репетиционной работе; плохо владеет методикой организации и проведения учебных занятий, ограниченно использует специальную терминологию, не ориентируется в современных тенденциях развития хореографического искусства и плохо знает методическую литературу.

2–1 балла (неудовлетворительно) – выставляется, когда у студента отсутствуют знания по теории и методике преподавания спецдисциплин.

Перечень рекомендуемых средств диагностики учебной деятельности студентов

Для контроля за усвоением студентами учебного материала используются следующие средства диагностики:

- методы устной диагностики знаний (устный опрос, диспуты, дискуссии, зачет, экзамен);
- методы графической диагностики (письменная работа, реферат, письменный доклад);
- методы практической диагностики (составление и проведение урока по спецдисциплинам);
- интерактивные методы диагностики (ролевые игры, дебаты, ситуативные задачи).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Типовая учебная программа

*для высших учебных заведений по направлениям специальности
1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец),
1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (балетный танец),
1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец)*

Корректор В. Б. Кудласевич

Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2012. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага писчая № 2. Ризография.

Усл. печ. л. 1,21. Уч.-изд. л. 0,77. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.