

Министерство культуры Республики Беларусь

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор

УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

_____ Ю.П.Бондарь

« ____ » _____ 2012 г.

Регистрационный № _____ /

ПОСТАНОВКА СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА

Учебная программа по специальности 1-18 01 01 Народное творчество
(по направлениям) направлению специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)

Минск 2012

Составитель

О.В. Долинина, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

В.В. Саркисьян, доцент кафедры мастерства актера учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», народный артист РБ
Н.В. Карчевская, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

Рекомендована к утверждению:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 30.08.2012г.)

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _____ от _____ г.)

Ответственный за редакцию _____

Ответственный за выпуск *О.В. Долинина*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дисциплине «Постановка танца в спектакле» разработана для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное). Она включает материал по теоретическому и практическому освоению комплекса профессиональных навыков режиссера. На теоретических занятиях студент изучает терминологию, названия танцев, знакомится со стилевыми особенностями, учится записи танцевального материала, знакомится с творчеством выдающихся балетмейстеров прошлого и настоящего. Практическая часть курса помогает овладеть основами искусства балетмейстера, формирует необходимые технические навыки, умение составлять танцевальную композицию, разрабатывать и воплощать танцевальное либретто.

Режиссер должен знать и понимать принципы и методы работы балетмейстера, роль и значение танцевально-пластической композиции в спектакле. Танец в драматическом театре имеет свои, только ему присущие особенности. Он отличается от танца в оперных и балетных спектаклях и решает задачи, неразрывно связанные с содержанием и спецификой драматической постановки.

Пластика и танцевальная композиция возводят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, способствуют раскрытию главной мысли спектакля, обнаруживают глубинную суть его художественной структуры. Иногда режиссеру или актеру приходится брать на себя роль балетмейстера. Режиссерская разработка танцевального либретто является одним из этапов работы над спектаклем, поэтому ее ценность бесспорна в том случае, когда ее проводит режиссер, владеющий танцевальным материалом.

Дисциплина «Постановка танца в спектакле» находится в тесной взаимосвязи с основными дисциплинами театрального цикла «Режиссура», «Мастерство актера», «Сценическое движение», разделами дисциплины «Художественное оформление спектакля: музыка, хореография, сценография».

Цель данного курса: ознакомить студентов с работой балетмейстера-постановщика, композицией танца, пространственным расположением танцевального действия, выразительными средствами танцевальной музыки.

В рамках программы курса предусмотрено решение определенных **задач**:

- научиться правильно понимать и грамотно использовать в режиссерских работах язык хореографического искусства;
- воспитать и развить танцевально-пластическое воображение;
- сформировать понятие о различных танцевальных направлениях и стилях;

- научиться постановке задачи балетмейстеру для создания танцевальной композиции в спектакле.

В результате изучения данного курса студент должен **знать:**

- структурно-композиционные основы танцевального материала;
- специфику построения и использования танцевальной композиции в драматическом спектакле;
- различные танцевальные направления, стили и принципы их использования;
- творчество выдающихся балетмейстеров-постановщиков.

Студент должен **уметь:**

- создать драматический хореографический номер или эпизод и воплотить средствами хореографической композиции в пластический образ;
- органически вплести танец или танцевально-пластическую композицию в ткань драматического произведения;
- использовать полученные знания и навыки как базу профессионального общения с балетмейстером;
- грамотно формулировать план-задачу балетмейстеру.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины предусмотрено 70 аудиторных часов (20 лекционных, 50 практических).

Формой контроля является зачет.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование темы	Количество часов		
	всего	лекционных	практические занятия
<i>Тема 1.</i> Введение. Предмет «Постановки танца в спектакле». История искусства балетмейстера	4	4	—
<i>Тема 2.</i> Хореография как компонент драматического действия	16	4	12
<i>Тема 3.</i> Методика использования хореографии в драматическом спектакле	18	4	14
<i>Тема 4.</i> Работа режиссера с балетмейстером	16	4	12
<i>Тема 5.</i> Введение танцевального материала в общую композицию спектакля. Постановочная и репетиционная работа.	16	4	12
Итого	70	20	50

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение. Предмет «Постановки танца в спектакле». История искусства балетмейстера

Общее ознакомление с предметом «Постановка танца в спектакле», определение целей и задач курса. Краткая история искусства балетмейстера. Работы выдающегося мастера хореографии Ж.Ж. Новера и его книга «Письма о танце и балетах». Творчество балетмейстеров-постановщиков Р.Захарова и М.Лавровского. Мастера народно-сценического танца Моисеев, Вирский.

Тема 2. Хореография как компонент драматического действия

Хореография как вид искусства (понятия танец, балет, хореография). Значение искусства хореографии в системе сценических искусств. Взаимосвязь с другими видами художественного творчества, ведущая роль балетмейстера в искусстве хореографии. Общность и различия работы режиссера и балетмейстера.

Человеческая фигура и пространство. Человеческая фигура как единица измерения масштаба конкретного сценического пространства, значение ракурса. Деление сцены на точки по отношению к зрительному залу.

Различные формы хореографических произведений.

Музыка как основа для создания хореографического произведения.

Стили и жанры хореографического искусства.

Тема 3. Методика использования хореографии в драматическом спектакле

Основные законы драматургии и их применение в хореографическом произведении. Хореография как часть структуры драматического спектакля. Понятие о хореографической драматургии. Хореографический образ, эпизод, номер.

Последовательность создания хореографического номера: композиция, рисунок танца, хореографический текст, драматургическая завершенность, зрелищность. Жанровое и стилевое единство драматической основы и музыки номера, работа по сценическому воплощению номера.

Тема 4. Работа режиссера с балетмейстером

Ведущая роль режиссера в работе с балетмейстером в создании танцевального пластического материала драматического спектакля. Работа режиссера в подготовительный, репетиционный и постановочный периоды. Принципы творческой взаимосвязи режиссера и балетмейстера.

Составление режиссерского плана-задания балетмейстеру, определение действенной линии в решении танцевально-пластического материала. Подбор музыкального материала, выбор жанрового решения сцен. Режиссерская трактовка драматического произведения, и ее влияние на хореографическое решение спектакля.

Постановочная работа с использованием танцевально-пластического мастерства в драматическом спектакле.

Тема 5. Введение танцевального материала в общую композицию спектакля.

Постановочная и репетиционная работа

Требования к режиссеру в постановочный период при просмотре эскизов танцевально-пластического материала. Критерии определения отбора выразительных средств, роль соответствия танцевально-пластического материала в решении сверхзадачи спектакля. Определение временных границ постановки, организация репетиций в условиях сценической площадки.

Введение танцевального материала в атмосферу сценического действия, уточнение танцевально-пластических характеристик актерского образа относительно сценического действия.

Контроль за сохранением авторского замысла, состоянием танцевально-пластического материала.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Захаров, Р.* Сочинение танца / Р. Захаров. – М.: Искусство, 1989. – 235 с.
2. *Смирнов, И. В.* Искусство балетмейстера / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1986. – 192 с.
3. *Богданов, Г. Ф.* Основы хореографической драматургии: Учебное пособие / Г. Ф. Богданов. – М.: МГУКИ, 2010. – 192 с.
4. *Смирнов, И. В.* Работа балетмейстера над хореографическим произведением / И. В. Смирнов. – М.: Просвещение, 1979. – 78 с.
5. *Ястребов, Ю. И.* От замысла до художественного воплощения / Ю. И. Ястребов. – М.: Сов. Россия, 1978. – 54 с.
6. *Кристерсон, Х. Х.* Танец в спектакле драматического театра / Х. Х. Кристерсон. – Л.: Искусство, 1957. – 175 с.

Дополнительная:

1. *Пасютинская, В.* Волшебный мир танца / В. Пасютинская. – М.: Просвещение, 1985. – 222 с.
2. *Устинова, Т.* Русские народные танцы / Т. Устинова. – М.: Искусство, 1964. – 310 с.
3. *Ткаченко, Т.* Народные танцы: Учебное пособие / Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1977. – 573 с.
4. *Алексютович, Л. К.* Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович. – Мн.: Высшая школа, 1978. – 527 с.
5. *Бахрушин, Ю. А.* История русского балета / Ю. А. Бахрушин. – М.: Просвещение, 1973. – 253 с.
6. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – СПб.: Лань, 2002. – 191 с.
7. *Васильева-Рождественская, М.* Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. – М.: Искусство, 1987. – 379 с.
8. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М.: Просвещение, 1975. – 512 с.
9. *Кулаковский, Л. В.* Музыка как искусство / Л. В. Кулаковский. – М.: Искусство, 1960. – 71 с.