

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Республики Беларусь по образованию
в области культуры и искусств

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Типовая учебная программа
для высших учебных заведений
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
направлению специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)**

Минск 2010

Составители:

В.В.Сащико, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат культурологии;

Д.Г.Тытук, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Рецензенты:

кафедра сценической речи учреждения образования “Белорусская государственная академия искусств”;

Л.В.Былинская, заслуженная артистка Республики Беларусь

Рекомендована к утверждению в качестве типовой:

кафедрой театрального творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 10 от 29.05.2008 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 3 от 25.11.2008 г.);

научно-методическим советом по народному творчеству (по направлениям) Учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь по образованию в области культуры и искусств (протокол № 3 от 13.04.2009 г.)

Ответственный за редакцию *В.Б.Кудласевич*

Ответственный за выпуск *В.В.Сащико*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина “Сценическая речь” относится к блоку специальных учебных дисциплин, направленных на развитие специфических профессиональных навыков и умений студентов, обучающихся по специальности “Народное творчество (по направлениям)” направлению специальности “Народное творчество (театральное)”. Мастерство сценического слова выдвигает к исполнителю ряд требований, таких как широкие речевые и голосовые возможности, интонационно-мелодическая, дикционная и орфоэпическая культура, умение постигать и передавать содержательную, действенную и стилевую природу авторского текста и др. Поэтому ведущий принцип обучения – комплексность преподавания всех аспектов сценической речи.

Методической базой предмета является система К.С.Станиславского. Положения системы обуславливают специфику занятий по двум основным блокам дисциплины – работа над художественным текстом и проведение комплексного голосоречевого тренинга. Сценическая речь органично связана со всем циклом специальных дисциплин, поэтому базовой позицией в занятиях речью (как в работе над художественным текстом, так и в тренинге) является тесная взаимосвязь с театральными дисциплинами – мастерством актера, пластикой, режиссурой, вокалом и др.

Целями дисциплины являются развитие общей речевой культуры, богатой голосовой палитры, речевого слуха и формирование основ исполнительского мастерства студентов.

Задачи обучения:

- 1) формирование у студентов знаний об основах техники и культуры речи;
- 2) развитие навыков речевой деятельности (фонационное дыхание, верное голосоведение, звукоподражание, дикционная и орфоэпическая чистота произношения, логический анализ текста и т.д.);
- 3) развитие богатой голосовой палитры и умения использовать вербальные и невербальные выразительные средства речи (темпоритм, пауза, ударение, интонация, поза, мимика, жест и т.д.);
- 4) исправление речевых недостатков;

5) развитие и актуализация творческих, интеллектуальных и физических возможностей студентов;

б) воспитание эстетического вкуса и развитие художественных интересов и потребностей.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- принципы работы над литературно-драматургическим произведением в драматическом театре, музыкальном театре, на радио, телевидении, концертном учреждении;

- принципы воспитания речевого голоса и голосовой выразительности;

- приемы голосоречевого тренинга;

- приемы комплексного психофизического, дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга;

- приемы работы над речевой характерностью образа;

- методику работы над словом в произведениях любых жанров и в спектакле.

Студент должен *уметь*:

- работать над литературно-драматургическим произведением в драматическом театре, музыкальном театре, на радио, телевидении, в концертном учреждении;

- использовать речевой голос и средства речевой выразительности;

- проводить голосоречевой тренинг; использовать приемы комплексного психофизического, дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга в процессе подготовки спектакля;

- работать над речевой характеристикой образа;

- применять знания в области сценической речи для преподавательской деятельности.

Успешному освоению курса способствуют основные разделы сценической речи: “Техника речи”, “Культура речи” и “Работа над текстом”.

В разделе “Техника речи” рассматриваются такие качества, как сила голоса, красота, звучность и богатство тембра, широта диапазона, богатство интонационной палитры, четкость дикции, полетность звука, чувство темпоритма, координация между слухом и голосом, движением и голосом и др., необходимые для выступления на сцене. Освоение этого раздела осуществляется посредством комплексного голосоречевого тренинга. Раздел “Культура речи” в основном посвящен

орфоэпии (нормам сценического произношения). В разделе “Работа над текстом” предусматривается объединение всех полученных навыков по культуре и технике речи в процессе работы по освоению авторского текста различных литературных жанров (описательная, диалогическая, характерная, психологическая проза, сказка, поэзия, поэтический цикл, литературно-музыкальная композиция, монолог).

В соответствии с типовым учебным планом изучение дисциплины рассчитано максимально на 724 часа, в том числе 340 часов аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 30 часов, лабораторные – 32 часа, практические – 178 часов, индивидуальные занятия – 100 часов.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУЖИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов				
	всего	лекц.	лаб. зан.	практ. зан.	инд. зан.
Раздел I. Техника речи	174				
<i>Тема 1.</i> Введение	2	2			
<i>Тема 2.</i> Комплексный голосоречевой тренинг	120		20	100	
<i>Тема 3.</i> Этюдный метод работы над текстом	52		8	44	
Раздел II. Культура речи	16				
<i>Тема 4.</i> Нормативность речи как элемент профессиональной сценической культуры	16	2	4	10	
Раздел III. Работа над текстом	150				
<i>Тема 5.</i> К.С.Станиславский о сценической речи	4	4			
<i>Тема 6.</i> Методика работы над художественным текстом	10	4		4	2
<i>Тема 7.</i> Типы речи	2	2			
<i>Тема 8.</i> Жанры и стили художественного произведения	2	2			
<i>Тема 9.</i> Основы словесного действия	8	2		6	
<i>Тема 10.</i> Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи	2	2			
<i>Тема 11.</i> Логика речи	6	2		4	
<i>Тема 12.</i> Понятие перспективы в работе над текстом	6	2		4	
<i>Тема 13.</i> Интерпретация литературного текста	2	2			
<i>Тема 14.</i> Описательная проза	12				12
<i>Тема 15.</i> Поэзия	26	2			24
<i>Тема 16.</i> Сказка	12				12
<i>Тема 17.</i> Характерная проза	12				12
<i>Тема 18.</i> Психологическая проза	12				12
<i>Тема 19.</i> Монолог	12				12
<i>Тема 20.</i> Литературно-музыкальная композиция	22	2		6	14
Итого...	340	30	32	178	100

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Техника речи

Тема 1. Введение

Содержание дисциплины “Сценическая речь”, ее место и роль в подготовке студентов по специальности “народное творчество” (театральное творчество). Цели и задачи дисциплины. Основные разделы сценической речи: техника речи, культура речи, работа над текстом. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Место сценической речи в структуре специальных дисциплин.

Смысловая и художественная функция звуковой речи. Основные требования к произношению на сцене. К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, М.А.Чехов, М.О.Кнебель о значении работы над сценической речью. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Тема 2. Комплексный голосоречевой тренинг

Анатомия и физиология дыхательных органов. Техника сценического звучания. Снятие мышечных зажимов речеобразующих органов. Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосоречевого аппарата.

Фонационное дыхание. Типы и виды дыхания. Нахождение и развитие наиболее естественного, правильного, здорового и целесообразного типа дыхания, способствующего нормальному развитию голоса и преодолению технических речевых трудностей, встречающихся в работе над текстом (быстрый темп речи, длинная фраза в тексте, сложная речевая конструкция, речь в движении и др.).

Голос. Теория голосообразования. Роль резонаторов в работе над голосом. Посыл звука. Атака звука. Регистры звучания. Тембр голоса. Постановка речевого голоса. Всестороннее развитие голосовых данных: увеличение диапазона (объема), развитие силы, звучности, выносливости, полетности и гибкости. Темпоритмический диапазон голоса.

Артикуляция, дикция. Четкость и ясность произношения как средство художественной выразительности. Определение

верных артикуляционных позиций звуков речи. Дикционный тренинг. Чистоговорки, скороговорки. Выявление и устранение дикционных недостатков.

Тема 3. Этюдный метод работы над текстом

Взаимосвязь тренинга, звукового этюда и художественного текста. Этюд как способ практического освоения текста, импровизационный характер этюда. Этюд как способ развития воображения и фантазии, голоса и пластики. Гармоничное соединение в этюде всех элементов сценической выразительности: мастерства актера, пластики, голоса. Развитие координации голоса и движения.

Виды этюдов (индивидуальные, ансамблевые, групповые). Создание звукоречевых этюдов.

Раздел II. Культура речи

Тема 4. Нормативность речи как элемент профессиональной сценической культуры

Орфоэпия. Роль и значение орфоэпической культуры. Нормы русского и белорусского литературного произношения. Говоры и диалектизмы. Вопросы точности и вариативности ударений. Обогащение лексического и фразеологического словарного запаса. Освоение стилистических особенностей речи. Группа положительной лексики (библейзмы, мифологизмы, крылатые речения и т.д.). Отрицательная лексика (сленг, жаргон, просторечье, диалектизмы и вульгаризмы и т.д.). Авторская лексика и фразеология. Произношение как одно из выразительных средств сценической речи.

Выявление и ликвидация в речи студентов отклонений от норм современного литературного произношения (акцент, говор, диалект, просторечье и др.). Закрепление орфоэпических норм в работе над литературным материалом. Выработка речевого слуха.

Раздел III. Работа над текстом

Тема 5. К.С.Станиславский о сценической речи

К.С.Станиславский о работе над сценическим словом. Голос и речь. Пение и дикция. Перспектива речи. Перспектива артиста и роли. Подтекст. Видения, кинолента видения. Темпоритм. Логика и последовательность. Характерность. Словесное действие и взаимодействие. Речевая техника. Законы речи.

Тема 6. Методика работа над художественным текстом

Идейно-тематический и событийно-действенный анализ текста. Значение идейно-тематического и событийно-действенного анализа текста. Автор, исторический контекст, художественное время действия и настоящее время. Тема. Идея. Авторская и исполнительская сверхзадача. Событийный ряд. Идейный смысл произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства. Перспектива чтеца. Словесное действие. Работа над текстом и подтекстом роли. Интерпретация литературного текста. Логический анализ текста.

Образно-эмоциональный анализ текста. Значение образно-эмоционального анализа при освоении текста. Работа над видениями (кинолента видения по К.С.Станиславскому). Планы видения. Творческий дневник работы над текстом. Эмоциональная память. Чувство правды и вера. Темпоритм. Техника речи и темпоритм. Темпоритмический анализ текста. Интонация – средство реализации словесного действия. Интонационное богатство речи исполнителя.

Тема 7. Типы речи

Речь авторская, диалогическая, монологическая. Сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Возрастная

речь. Речевая характерность. Прямая речь. Ремарка. Исполнительские задачи в освоении различных типов речи.

Тема 8. Жанры и стили художественного произведения

Принципы овладения стилевыми особенностями литературного произведения. Основные жанры, осваиваемые в сценической речи. Жанровые особенности литературного произведения. Характерные признаки жанра. Элементы овладения стилевыми особенностями различных литературных жанров: проза, сказка, поэзия и исполнительские задачи. Воспитание художественного вкуса. Овладение словесным действием.

Тема 9. Основы словесного действия

Общее и различное в искусстве художественного слова, драматического искусства и разговорной речи. Роль и значение словесного действия в сценической речи. К.С.Станиславский о словесном действии. Личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, предлагаемые обстоятельства. Видения, события, сквозное действие, приспособления. Способы общения с аудиторией. Средства взаимодействия чтеца с аудиторией.

Тема 10. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи

Задача чтеца. Задача персонажа. Сверхзадача. Средства актерской выразительности и речевая коммуникация. Общение. Общение и “жизнь человеческого духа”. Прямое и косвенное общение. Общение – действие – взаимодействие.

Тема 11. Логика речи

Значение и роль логической паузы и логического ударения. Логическое чтение сложных периодов. Логическая перспектива связного текста. Логический анализ текста. Логика и интонация. Типология речевых мелодик. Противопоставление, перечисление, сопоставление, утверждение, вопрос, уточнение и др. Интонирование знаков препинания. Паузы.

Речевые такты. Темпоритм. Ударение. Интонация. Фразовые ударения. Логика речи и подтекст.

Тема 12. Понятие перспективы в работе над текстом

Значение перспективы в работе над текстом. Сквозное действие и перспектива. Сверхзадача и перспектива. Логическая перспектива. Художественная перспектива. Исполнительская перспектива. Образ исполнителя.

Тема 13. Интерпретация литературного текста

Значение интерпретации в работе над художественным текстом. Влияние далеких и близких контекстов на смысл произведения. Текст и подтекст. Значение и смысл. Ассоциации. Пределы интерпретации и воплощение текста.

Тема 14. Описательная проза

Значение изучения и освоения особенностей описательной прозы в подготовке студента по специальности “народное творчество” (театральное творчество). Выбор высокохудожественного материала. Особенности описательной прозы. Эмоционально-образное освоение текста. Видения. Логический анализ текста. Непрерывность киноленты видений.

Тема 15. Поэзия

Виды поэзии. Основные признаки стихотворной речи. Основы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения; архитектоника стихотворного произведения; звуковая палитра стиха, основные понятия: “метр” и “ритм”, “стопа”, “стих”, “строфа”; рифмы и их типы, размеры, тропы и др.

Элементы словесного действия в работе над стихом (малая поэтическая форма).

Работа над большой поэтической формой (поэтическая композиция, цикл, фрагмент поэмы). Основные принципы стихотворной композиции.

Тема 16. Сказка

Приметы жанра сказки. Виды сказок. Особенности работы над сказкой. Прозаическая и поэтическая сказки. Овладение стилевыми особенностями сказки. Образ рассказчика. Речевая характеристика героев. Метафора. Символ.

Тема 17. Характерная проза

Характерная речь. Речевая характеристика героев. Внутренняя и внешняя характерность. Создание речевой характерности. Речевой портрет, речевой шарж. Звукоподражание. Ирония, гротеск. Вербальные и невербальные средства выразительности (мизансцена, поза, мимика и жест). Образ рассказчика. Этюды на элементы внешней речевой характерности.

Тема 18. Психологическая проза

Текст и подтекст. Внутренняя жизнь героя. Внутренний монолог. Психологическая характеристика персонажа. Внешний и внутренний конфликт. Освоение предлагаемых обстоятельств, стилистические особенности авторского текста. Дневник работы над текстом.

Тема 19. Монолог

Драматургический материал – основа создания речевого образа. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Прозаический и поэтический монологи. Монолог в обстоятельствах публичного одиночества. Обращенный монолог. Анализ основных особенностей языка и стиля автора. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт внутренний, внешний. Объект внимания рассказчика.

Тема 20. Литературно-музыкальная композиция

Основы литературной композиции. Структурное построение композиции. Тема. Идея. Сверхзадача. Принципы монтажной драматургии. От цикла к композиции. Виды композиции (тематическая, хронологическая, диалогическая и т.д.). Роль музыкального оформления в литературной композиции. Стилиевое единство литературного и музыкального материала.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Вербовая, Н.П.* Искусство речи: учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Н.П.Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1977. – 304 с.
2. *Галендеев, В.Н.* Учение К.С.Станиславского о сценическом слове: учеб. пособие / В.Н.Галендеев. – Л.: ЛГИТМиК им. Н.К.Черкасова, 1990. – 148 с.
3. *Запорожец, Т.И.* Логика сценической речи: учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / Т.И.Запорожец. – М.: Просвещение, 1974. – 128 с.
4. *Каляда, А.* Сцэнічная мова: вучэб. дапам. / А.Каляда, А.Шагідзевіч. – Мн.: Вышэйш. шк., 1993. – 171 с.
5. *Кнебель, М.О.* Слово в творчестве актера / М.О.Кнебель. – М.: ВТО, 1970. – 160 с.
6. *Козлянинова, И.П.* Сценическая речь: учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И.П.Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
7. *Козлянинова, И.П.* Тайны нашего голоса / И.П.Козлянинова, Э.М.Чарели. – Екатеринбург: Диамант, 1992. – 318 с.
8. *Литературный энциклопедический словарь* / под общ. ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987. – 752 с.
9. *Петрова, А.Н.* Сценическая речь: учеб. пособие / А.Н.Петрова. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.
10. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский. – М.: Вагриус, 2000. – 448 с.
11. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1985. – Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.
12. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1990. – Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – 508 с.

13. *Холшевников, В.Е.* Основы стихосложения: русское стихосложение / В.Е.Холшевников. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Издательский центр “Академия”, 2002. – 208 с.

14. *Шагидевич, А.А.* Сценическая речь / А.А.Шагидевич. – Мн.: Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

Дополнительная

1. *Аванесов, Р.И.* Русское литературное произношение / Р.И.Аванесов. – М.: КомКнига, 2005. – 288 с.

2. *Васильев, Ю.А.* Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга: учеб. пособие / Ю.А.Васильев. – СПб.: СПГАТИ, 2005. – 342 с.

3. *Введенская, Л.А.* Культура речи: учеб. пособие / Л.А.Введенская. – Ростов- н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.

4. *Виноградов, В.В.* Проблема авторства и теория стилей / В.В.Виноградов. – М.: Художественная литература, 1961. – 614 с.

5. *Гегелия, Н.А.* Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых: пособие для логопеда / Н.А.Гегелия. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

6. *Леонарди, Е.И.* Дикция и орфоэпия / Е.И.Леонарди. – М.: Просвещение, 1967. – 240 с.

7. *Савкова, З.В.* Как сделать голос сценическим / З.В.Савкова. – М.: Искусство, 1975. – 176 с.

8. *Саричева, Е.Ф.* Техника сценической речи / Е.Ф.Саричева. – М.: Искусство, 1939. – 108 с.

9. *Сценическая речь: учебник* / под ред. И.П.Козляниновой и И.Ю.Промптовой. – М.: ГИТИС, 2000. – 511 с.

10. *Чарели, Э.М.* Учитесь говорить: о культуре речи / Э.М.Чарели. – Свердловск: Урал. ун-т, 1991. – 126 с.

11. *Юрский, С.Ю.* Кто держит паузу / С.Ю.Юрский. – Л.: Искусство, 1977. – 175 с.

Учебное издание

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

**Типовая учебная программа
для высших учебных заведений
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
направлению специальности
1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)**

Корректор В.Б.Кудласевич
Технический редактор А.В.Гицкая

Подписано в печать 2010 г. Формат 60×84¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 0,83. Уч.-изд. л. 0,5.
Тираж экз. Заказ .

Белорусский государственный университет
культуры и искусств.
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.
Лицензия № 02330/0131818 от 2.06.2006 г.

Напечатано на ризографе
Белорусского государственного университета
культуры и искусств.
220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ