

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ Ю. П. Бондарь

« _____ » _____ 2015 г.

Регистрационный № УД- _____ /уч.

СВЕТСКИЙ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03
Народное творчество (театральное)*

Минск
БГУКИ
2015

СОСТАВИТЕЛИ

А. С. Астапенко, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

В. В. Сащико, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г. И. Боровик, профессор кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, профессор;

Т. Н. Бабич, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 26.02.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 18.06.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. С. Астапенко

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная высшая школа включает в себя широкий спектр дополнительных дисциплин, имеющих общекультурное значение. Среди них видное место занимает этикет. «Светский и сценический этикет» – учебная дисциплина, направленная на формирование специфических навыков сценической культуры актера и режиссера. В ее содержание входят: проблемы культуры поведения, общения, этикета деловых контактов, национальной специфики этикета, вопросы особенностей стилевого поведения на сцене и др. В центре внимания программы находятся исторические и художественные каноны и примеры этикетности. Знание этих особенностей способствует развитию пластического воображения и чувства стиля актера и режиссера. Кроме того, знание сценического этикета продиктовано чисто практической стороной профессии: работой над пьесами классического репертуара и пьесами на исторические темы.

Учебная дисциплина «Светский и сценический этикет» неразрывно связана и дополняет специальные театральные дисциплины: «Сценическое движение», «Режиссура», «Сценическая речь». Не являясь дисциплиной интегративного порядка по форме, тем не менее, является таковой по сути. Она не только соприкасается с большинством гуманитарных дисциплин, но и проникает во все области жизни человека в целом. Очевиден прикладной характер этикета в любой сфере профессиональной деятельности.

Целью учебной дисциплины является знакомство студентов с основными этапами развития этикета, приобщение их к культуре этикета, а также приобретение практических навыков по светскому и сценическому этикету, необходимых как для исполнительской работы актера, так и для постановочной работы режиссера.

Задачи учебной дисциплины:

- воспитать и развить общечеловеческую культуру (светский этикет);
- ознакомить студентов с основными идеями и образцами этикетности;
- сориентировать вкус на лучшие культурные образцы;
- научить студентов ориентироваться в нормах поведения в гостях и дома, на работе и в общественных местах;

– дать теоретические знания и практические навыки по разделу сценического этикета (историческая пластика).

Вышеназванные задачи решаются с помощью следующих педагогических технологий: интерактивные упражнения (творческие задания, работа в малых группах, «ученик в роли учителя» и т. п.); педагогика сотрудничества («делай как я», учение без принуждения, идея опережения); эвристическое обучение; активное обучение (комплексное использование педагогических и организационно-управленческих средств).

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- генезис и эволюцию учебной дисциплины «Светский и сценический этикет»;
- основные виды и формы светского и сценического этикета;
- нормы этикета, принятые в разных странах мира;
- особенности исторической пластики, выраженной в стилизованных признаках движений.

Студент должен *уметь*:

- использовать правила этикета в профессиональной сфере и в повседневной жизни;
- ориентироваться в намерениях и интересах участников этикетного мероприятия;
- определять и выявлять роли участников в коммуникативно-этикетных отношениях;
- исполнять основные движения исторической пластики: испанского дворянства XVI в., французского дворянства XVIII в., русского общества XIX–XX вв. и др.

В результате обучения студент должен *владеть*:

- навыками этикетного поведения в профессиональной сфере и в повседневной жизни;
- навыком самоконтроля и адекватной ситуации самопрезентации.

Методы и технологии изучения дисциплины:

- технология проблемно-модульного обучения;
- проектные и коммуникативные технологии;
- вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины предусмотрено всего 88 часов, из которых 52 аудиторных часа (32 часа – практические занятия, 20 часов – лекционные).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачеты.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	практические занятия
Введение	2	2	
Раздел I. Светский этикет			
<i>Тема 1. Повседневный этикет</i>	2		2
<i>Тема 2. Национальные особенности этикета</i>	2		2
<i>Тема 3. Этикет делового общения</i>	4		4
<i>Тема 4. Застольный и гостевой этикет</i>	4	2	2
<i>Тема 5. Культура употребления еды и напитков</i>	4	2	2
<i>Тема 6. Речевой этикет</i>	4	2	2
<i>Тема 7. Этикет и имидж</i>	6	2	4
<i>Тема 8. Этикет особого случая</i>	6	2	4
Раздел II. Сценический этикет. Историческая пластика			
<i>Тема 9. Стилиевые признаки, манеры и этикет испанского дворянства XVI в. в сценическом пространстве</i>	6	2	4
<i>Тема 10. Стилиевые признаки, манеры и этикет французского дворянства XVIII в. в сценическом пространстве</i>	6	2	4
<i>Тема 11. Стилиевые признаки, манеры и этикет русского общества XIX–XX вв. в сценическом пространстве</i>	4	2	2
<i>Тема 12. Работа над стилиевым поведением в спектакле</i>	2	2	
Всего ...	52	20	32

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Понятие этикета. Цели и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Происхождение понятия «этикет». Сущность этикетной культуры. Виды светского этикета: деловой, семейный, бытовой, религиозный, военный, дипломатический этикет и протокол. Аспекты этикета. Семиотический аспект этикета: знаковая система, состоящая из набора символов, своего словаря, грамматики. Коммуникативный аспект этикета: коммуникативная ситуация, ее этикетная форма. Поведенческий аспект этикета: взаимодействие с окружающим миром, опосредованное внешней и внутренней активностью. Краткий обзор литературных источников. Динамика развития этикета (от Античности до наших дней).

Раздел I. Светский этикет

Тема 1. Повседневный этикет

Понятие «повседневный этикет». Представление, знакомство, рукопожатие, целование руки. Формулы приветствия, прощания, благодарности. Правила поведения в общественных местах: на улице, в ресторане, гостинице, транспорте, театре, кинотеатре, музее, учреждениях и т. д. Решение этикетных задач.

Тема 2. Национальные особенности этикета

Манеры поведения, характерный стиль, вкус, особенности восприятия и типичных реакций на окружающее, сформированные под воздействием образа жизни, традиций, обычаев, свойственной определенной группе людей, обществу, нации. Европейский этикет: Германия и Австрия, Испания, Италия, Нидерланды. Особенности английского и французского этикета. Восточный этикет: Индия, Китай, Юго-Восточная Азия, Япония. Русский этикет (от «Домостроя» до наших дней). Реформы Петра I и этикет. Придворный этикет. Дендизм в русской культуре. Белорусский этикет. Советский этикет. Американский этикет.

Тема 3. Этикет делового общения

Правила, принципы и цели в этике делового общения. Основные типы делового общения. Этикет межличностного общения на рабочем месте. Визитные карточки. Табель о рангах. Правила общения по телефону. Деловое письмо. Деловые переговоры. Имидж делового человека. Внешний вид делового человека. Дипломатический этикет и дипломатический протокол: понятие, история возникновения. Виды дипломатических приемов, подготовка и проведение приемов. Визиты. Невербальные средства общения в дипломатии. Церемониал и протокольные почести.

Тема 4. Застольный и гостевой этикет

Викторианская эпоха и застольный этикет: краткий обзор. Виды приемов и визитов. Порядок проведения банкетов. Завтрак. Обед и ужин. Фуршет. Коктейль. Деловой ланч. Шведский стол. Официальное приглашение. Сервировка стола. Виды столовых приборов и их предназначение. Подача блюд к столу. Официальный прием. Домашний прием. Рассаживание гостей. Предметы, рекомендуемые для подарка. Предметы, которые дарить не следует. Подарки в день помолвки и свадьбы. Подарки по знакам зодиака. Что подарить, возвращаясь из-за рубежа.

Тема 5. Культура употребления еды и напитков

Правила пользования столовыми приборами. Как правильно есть некоторые блюда. Культура потребления напитков. Чайный стол. Кофейный стол. Тосты и чоканье. Разговор за столом. Чем угощать иностранных гостей.

Тема 6. Речевой этикет

Коммуникативные, информационные возможности речи. Проблемы культуры речи. Параметры культуры речи. Вербальные и невербальные средства выразительности. Мастерство устного выступления: информационное сообщение, беседа, дискуссия, полемика, спор. Приемы, активизирующие внимание слушателя. Культура диалога.

Тема 7. Этикет и имидж

Сослагаемые имиджа. Дресс-этикет. Одежда мужчины. Одежда женщины. Коррекция фигуры с помощью фасонов, пропорций. Понятие моды. Мода как социальное и эстетическое явление. Понятие стиля. Исторические стили. Базовые стили. Аксессуары. Деловые и вечерние сумки. Украшения. Запонки, галстуки, зажимы. Перчатки, головные уборы, шарфы, платки. Зонтики, часы, ручки и т. д. Стиль классической одежды и аксессуаров. Коррекция фигуры с помощью аксессуаров.

Тема 8. Этикет особого случая

Этикет взаимоотношений мужчины и женщины. Этикет любовных отношений. Язык любовных жестов. Символы цветов в любовных отношениях. Символика цвета. Традиционный восточный язык цветов.

Этикет вручения подарков. Предложение руки и сердца. Этикет бракосочетания. Облик новобрачных. Кольца. Церемония гражданского бракосочетания. Церковные церемонии. Обручение. Венчание. Православные свадебные традиции. Порядок свадебного застолья. Годовщины свадьбы.

Этикет траура. Оповещение о кончине и соболезнования. Похороны. Поминки. Визит соболезнования. Срок траура. Этикет траура в исторической ретроспективе: восток и запад.

Раздел II. Сценический этикет. Историческая пластика

Тема 9. Стилевые признаки, манеры и этикет испанского дворянства XVI в. в сценическом пространстве

Манеры и этикет испанского дворянства. Женский костюм. Мужской костюм. Оружие. Нравы и обхождение. Этикет и хороший тон. Этикет в приветствиях. Этикет в беседе. Хороший тон во время еды. О танцах, музыке и пении. Церемонии обетов и клятв. Дуэль. Осанка и походка. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Поклоны женщин и девушек. Обращение с веером. Разновидности мужских поклонов.

Тема 10. Стилевые признаки, манеры и этикет французского дворянства XVIII в. в сценическом пространстве

Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма. Мужская осанка и походка. Женская осанка и походка. Обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Характерные для эпохи позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами, движением в парах. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами сидя, стоя.

Тема 11. Стилевые признаки, манеры и этикет русского общества XIX–XX вв. в сценическом пространстве

Стилевое поведение различных слоев общества. Этикет костюма. Этикет в поведении на улице. Этикет приветствия и прощания. Поцелуи. Принадлежности костюма и обращение с ними. Хороший тон в беседе. Хороший тон в визите. Поведение за столом. Хороший тон при курении. Бал. Карточный стол. Пластика русского офицера. Пластика русской барышни. Пластика светской дамы. Пластика светского мужчины. Школа обращения с цилиндром. Школа обращения с тростью. Пластика чиновника. Домашняя прислуга.

Тема 12. Работа над стилевым поведением в спектакле

Выработка и освоение стилевых и пластических языков конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д. Репертуар и исполнитель. Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию репертуара.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Алейникова, Н. В.* Этикет: дома и в гостях / Н. В. Алейникова, И. И. Пракопович. – Минск : Белорус. издат. тов-во «ХАТА», 1993. – 77 с.
2. *Инч, А.* 1000 правил сервировки и столового этикета. Безупречные рекомендации лучшего английского дворецкого / А. Инч, А. Херст. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 159 с.
3. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Просвещение, 1975. – 512 с.
4. *Крохина, И. М.* Все об этикете. Книга о нормах поведения в любых жизненных ситуациях / И. М. Крохина, А. Л. Крупнин. – Ростов н/Д : Феникс, 1995. – 493 с.
5. *Лаврухин, В. И.* Пластический тренинг актера народного театра / В. И. Лаврухин. – Минск, 1990. – 65 с.
6. Новейшая энциклопедия этикета: правила хороших манер, которые помогут вам стать успешным / сост. О. И. Максименко; худож. В. И. Сидоренко. – М. : Астрель : АСТ, 2009. – 352 с.

Дополнительная

7. *Бурыйшкин, П. А.* Москва купеческая: Мемуары / П. А. Бурыйшкин ; вступ. ст., коммент. Г. Н. Ульяновой, М. К. Шаццлло. – М. : Высш. шк., 1991. – 352 с.
8. *Гершензон, М.* Грибоедовская Москва / М. Гершензон. – М. : Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1928. – 82 с.
9. Домострой. – СПб. : Лениздат, 1992. – 144 с.
10. *Лаврухин, В. И.* Пластическая культура актера и режиссера в театре и в театральной школе / В. И. Лаврухин // Современное театральное обучение. – Минск : АРТЫ-ФЭКС, 1999. – С. 123–136.
11. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПб, 1994. – 399 с.
12. *Михневич, В. И.* Исторические этюды русской жизни / В. И. Михневич. – СПб. : Тип. Ф. С. Сущинского, 1882. – 534 с.
13. *Терещенко, А. В.* Быт русского народа / А. В. Терещенко. – М. : Русская книга, 1999. – 346 с.

14. Штробель-Шульце, Р. Флористика / Р. Штробель-Шульце. – М. : Внешсигма : Ниола-Пресс, 1997. – 90 с.

15. Энциклопедия этикета / ред. группа : М. Аксенов, А. Голосовская, И. Меркина. – М. : Мир энцикл. Аванта +: Астрель, 2007. – 408 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление знаний студентов, расширение их кругозора, формирование навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработку творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по светскому и сценическому этикету;
- подготовка к лекциям, практическим и семинарским занятиям, зачету;
- подготовка рефератов и докладов, презентаций по темам учебного курса;
- анализ особенностей этикета на основе произведений художественной литературы;
- самостоятельная работа над этюдами по сценическому этикету.

Примерные темы для самостоятельного изучения по дисциплине «Светский и сценический этикет»

1. Белорусские традиции, связанные со светским этикетом.
2. Имидж современного человека.
3. Истоки и становление этикета: основные черты (от Античности до наших дней).
4. Италия – родина современного этикета.
5. Великобритания и Франция – классические страны этикета.
6. Этикет: понятие, виды, основные компоненты.
7. Универсальные правила этикета (вежливость, тактичность, скромность и др.) и национальные особенности.
8. Международный этикет (по выбору студента): Великобритания, Франция, Германия, Япония, Азиатские страны, США.
9. Международный этикет: прошлое и современность.
10. Вечерний и деловой стиль в одежде. Костюм и образ исполнителя.
11. Этикет семейного праздника и подарка (по выбору студента):

- виды праздников, сценарий праздника, формирование семейных традиций;
- сервировка стола и оформление помещения (доклад с элементами наглядной демонстрации);
- гостевой этикет (приглашение, подготовка к приему, прием гостей);
- этикет подарков в семье: культура поздравления.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Основными средствами диагностики освоения знаний и овладения необходимыми навыками по учебной дисциплине «Светский и сценический этикет» являются:

- контролируемые самостоятельные работы;
- тестовые задания (практикумы);
- подготовка докладов и практических презентаций;
- создание и показ сценических этюдов по темам курса;
- устный и письменный опрос.

Учебное издание

СВЕТСКИЙ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03
Народное творчество (театральное)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 0,44. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.