

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ Ю. П. Бондарь

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2015 г.

Регистрационный № УД- \_\_\_\_\_ /уч.

**СВЕТСКИЙ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности 1-18 01 01-03  
Народное творчество (театральное)*

Минск  
БГУКИ  
2015

## **СОСТАВИТЕЛИ**

*А. С. Астапенко*, преподаватель кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

*В. В. Сащико*, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Г. И. Боровик*, профессор кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения, профессор;

*Т. Н. Бабич*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

## **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 26.02.2015 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 18.06.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: А. С. Астапенко

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современная высшая школа включает в себя широкий спектр дополнительных дисциплин, имеющих общекультурное значение. Среди них видное место занимает этикет. «Светский и сценический этикет» – учебная дисциплина, направленная на формирование специфических навыков сценической культуры актера и режиссера. В ее содержание входят: проблемы культуры поведения, общения, этикета деловых контактов, национальной специфики этикета, вопросы особенностей стилевого поведения на сцене и др. В центре внимания программы находятся исторические и художественные каноны и примеры этикетности. Знание этих особенностей способствует развитию пластического воображения и чувства стиля актера и режиссера. Кроме того, знание сценического этикета продиктовано чисто практической стороной профессии: работой над пьесами классического репертуара и пьесами на исторические темы.

Учебная дисциплина «Светский и сценический этикет» неразрывно связана и дополняет специальные театральные дисциплины: «Сценическое движение», «Режиссура», «Сценическая речь». Не являясь дисциплиной интегративного порядка по форме, тем не менее, является таковой по сути. Она не только соприкасается с большинством гуманитарных дисциплин, но и проникает во все области жизни человека в целом. Очевиден прикладной характер этикета в любой сфере профессиональной деятельности.

*Целью* учебной дисциплины является знакомство студентов с основными этапами развития этикета, приобщение их к культуре этикета, а также приобретение практических навыков по светскому и сценическому этикету, необходимых как для исполнительской работы актера, так и для постановочной работы режиссера.

*Задачи* учебной дисциплины:

- воспитать и развить общечеловеческую культуру (светский этикет);
- ознакомить студентов с основными идеями и образцами этикетности;
- сориентировать вкус на лучшие культурные образцы;
- научить студентов ориентироваться в нормах поведения в гостях и дома, на работе и в общественных местах;

– дать теоретические знания и практические навыки по разделу сценического этикета (историческая пластика).

Вышеназванные задачи решаются с помощью следующих педагогических технологий: интерактивные упражнения (творческие задания, работа в малых группах, «ученик в роли учителя» и т. п.); педагогика сотрудничества («делай как я», учение без принуждения, идея опережения); эвристическое обучение; активное обучение (комплексное использование педагогических и организационно-управленческих средств).

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- генезис и эволюцию учебной дисциплины «Светский и сценический этикет»;
- основные виды и формы светского и сценического этикета;
- нормы этикета, принятые в разных странах мира;
- особенности исторической пластики, выраженной в стилизованных признаках движений.

Студент должен *уметь*:

- использовать правила этикета в профессиональной сфере и в повседневной жизни;
- ориентироваться в намерениях и интересах участников этикетного мероприятия;
- определять и выявлять роли участников в коммуникативно-этикетных отношениях;
- исполнять основные движения исторической пластики: испанского дворянства XVI в., французского дворянства XVIII в., русского общества XIX–XX вв. и др.

В результате обучения студент должен *владеть*:

- навыками этикетного поведения в профессиональной сфере и в повседневной жизни;
- навыком самоконтроля и адекватной ситуации самопрезентации.

*Методы и технологии изучения дисциплины:*

- технология проблемно-модульного обучения;
- проектные и коммуникативные технологии;
- вариативные модели управляемой самостоятельной работы.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины предусмотрено всего 88 часов, из которых 52 аудиторных часа (32 часа – практические занятия, 20 часов – лекционные).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачеты.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название раздела, темы	Кол-во ауд. часов	В том числе	
		лекции	практические занятия
<b>Введение</b>	2	2	
<b>Раздел I. Светский этикет</b>			
<i>Тема 1. Повседневный этикет</i>	2		2
<i>Тема 2. Национальные особенности этикета</i>	2		2
<i>Тема 3. Этикет делового общения</i>	4		4
<i>Тема 4. Застольный и гостевой этикет</i>	4	2	2
<i>Тема 5. Культура употребления еды и напитков</i>	4	2	2
<i>Тема 6. Речевой этикет</i>	4	2	2
<i>Тема 7. Этикет и имидж</i>	6	2	4
<i>Тема 8. Этикет особого случая</i>	6	2	4
<b>Раздел II. Сценический этикет. Историческая пластика</b>			
<i>Тема 9. Стилиевые признаки, манеры и этикет испанского дворянства XVI в. в сценическом пространстве</i>	6	2	4
<i>Тема 10. Стилиевые признаки, манеры и этикет французского дворянства XVIII в. в сценическом пространстве</i>	6	2	4
<i>Тема 11. Стилиевые признаки, манеры и этикет русского общества XIX–XX вв. в сценическом пространстве</i>	4	2	2
<i>Тема 12. Работа над стилиевым поведением в спектакле</i>	2	2	
<b>Всего ...</b>	52	20	32

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Понятие этикета. Цели и задачи учебной дисциплины. Взаимосвязь с другими дисциплинами. Происхождение понятия «этикет». Сущность этикетной культуры. Виды светского этикета: деловой, семейный, бытовой, религиозный, военный, дипломатический этикет и протокол. Аспекты этикета. Семиотический аспект этикета: знаковая система, состоящая из набора символов, своего словаря, грамматики. Коммуникативный аспект этикета: коммуникативная ситуация, ее этикетная форма. Поведенческий аспект этикета: взаимодействие с окружающим миром, опосредованное внешней и внутренней активностью. Краткий обзор литературных источников. Динамика развития этикета (от Античности до наших дней).

## **Раздел I. Светский этикет**

### *Тема 1. Повседневный этикет*

Понятие «повседневный этикет». Представление, знакомство, рукопожатие, целование руки. Формулы приветствия, прощания, благодарности. Правила поведения в общественных местах: на улице, в ресторане, гостинице, транспорте, театре, кинотеатре, музее, учреждениях и т. д. Решение этикетных задач.

### *Тема 2. Национальные особенности этикета*

Манеры поведения, характерный стиль, вкус, особенности восприятия и типичных реакций на окружающее, сформированные под воздействием образа жизни, традиций, обычаев, свойственной определенной группе людей, обществу, нации. Европейский этикет: Германия и Австрия, Испания, Италия, Нидерланды. Особенности английского и французского этикета. Восточный этикет: Индия, Китай, Юго-Восточная Азия, Япония. Русский этикет (от «Домостроя» до наших дней). Реформы Петра I и этикет. Придворный этикет. Дендизм в русской культуре. Белорусский этикет. Советский этикет. Американский этикет.

### *Тема 3. Этикет делового общения*

Правила, принципы и цели в этике делового общения. Основные типы делового общения. Этикет межличностного общения на рабочем месте. Визитные карточки. Табель о рангах. Правила общения по телефону. Деловое письмо. Деловые переговоры. Имидж делового человека. Внешний вид делового человека. Дипломатический этикет и дипломатический протокол: понятие, история возникновения. Виды дипломатических приемов, подготовка и проведение приемов. Визиты. Невербальные средства общения в дипломатии. Церемониал и протокольные почести.

### *Тема 4. Застольный и гостевой этикет*

Викторианская эпоха и застольный этикет: краткий обзор. Виды приемов и визитов. Порядок проведения банкетов. Завтрак. Обед и ужин. Фуршет. Коктейль. Деловой ланч. Шведский стол. Официальное приглашение. Сервировка стола. Виды столовых приборов и их предназначение. Подача блюд к столу. Официальный прием. Домашний прием. Рассаживание гостей. Предметы, рекомендуемые для подарка. Предметы, которые дарить не следует. Подарки в день помолвки и свадьбы. Подарки по знакам зодиака. Что подарить, возвращаясь из-за рубежа.

### *Тема 5. Культура употребления еды и напитков*

Правила пользования столовыми приборами. Как правильно есть некоторые блюда. Культура потребления напитков. Чайный стол. Кофейный стол. Тосты и чоканье. Разговор за столом. Чем угощать иностранных гостей.

### *Тема 6. Речевой этикет*

Коммуникативные, информационные возможности речи. Проблемы культуры речи. Параметры культуры речи. Вербальные и невербальные средства выразительности. Мастерство устного выступления: информационное сообщение, беседа, дискуссия, полемика, спор. Приемы, активизирующие внимание слушателя. Культура диалога.

### *Тема 7. Этикет и имидж*

Сослагаемые имиджа. Дресс-этикет. Одежда мужчины. Одежда женщины. Коррекция фигуры с помощью фасонов, пропорций. Понятие моды. Мода как социальное и эстетическое явление. Понятие стиля. Исторические стили. Базовые стили. Аксессуары. Деловые и вечерние сумки. Украшения. Запонки, галстуки, зажимы. Перчатки, головные уборы, шарфы, платки. Зонтики, часы, ручки и т. д. Стиль классической одежды и аксессуаров. Коррекция фигуры с помощью аксессуаров.

### *Тема 8. Этикет особого случая*

Этикет взаимоотношений мужчины и женщины. Этикет любовных отношений. Язык любовных жестов. Символы цветов в любовных отношениях. Символика цвета. Традиционный восточный язык цветов.

Этикет вручения подарков. Предложение руки и сердца. Этикет бракосочетания. Облик новобрачных. Кольца. Церемония гражданского бракосочетания. Церковные церемонии. Обручение. Венчание. Православные свадебные традиции. Порядок свадебного застолья. Годовщины свадьбы.

Этикет траура. Оповещение о кончине и соболезнования. Похороны. Поминки. Визит соболезнования. Срок траура. Этикет траура в исторической ретроспективе: восток и запад.

## **Раздел II. Сценический этикет. Историческая пластика**

### *Тема 9. Стилиевые признаки, манеры и этикет испанского дворянства XVI в. в сценическом пространстве*

Манеры и этикет испанского дворянства. Женский костюм. Мужской костюм. Оружие. Нравы и обхождение. Этикет и хороший тон. Этикет в приветствиях. Этикет в беседе. Хороший тон во время еды. О танцах, музыке и пении. Церемонии обетов и клятв. Дуэль. Осанка и походка. Школа большого плаща. Школа широкополой шляпы. Поклоны женщин и девушек. Обращение с веером. Разновидности мужских поклонов.



*Тема 10. Стилевые признаки, манеры и этикет французского дворянства XVIII в. в сценическом пространстве*

Особенности мужского костюма. Особенности женского костюма. Мужская осанка и походка. Женская осанка и походка. Обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером. Характерные для эпохи позы и жесты. Мужские и женские поклоны. Элементы религиозного ритуала католической церкви. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами, движением в парах. Движение рук с плащом, веером, шляпой в сочетании с ходьбой и позами сидя, стоя.

*Тема 11. Стилевые признаки, манеры и этикет русского общества XIX–XX вв. в сценическом пространстве*

Стилевое поведение различных слоев общества. Этикет костюма. Этикет в поведении на улице. Этикет приветствия и прощания. Поцелуи. Принадлежности костюма и обращение с ними. Хороший тон в беседе. Хороший тон в визите. Поведение за столом. Хороший тон при курении. Бал. Карточный стол. Пластика русского офицера. Пластика русской барышни. Пластика светской дамы. Пластика светского мужчины. Школа обращения с цилиндром. Школа обращения с тростью. Пластика чиновника. Домашняя прислуга.

*Тема 12. Работа над стилевым поведением в спектакле*

Выработка и освоение стилевого и пластического языка конкретного спектакля в зависимости от автора, жанра, стилистики, режиссерского решения и т. д. Репертуар и исполнитель. Соответствие внешнего вида исполнителя содержанию репертуара.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### Основная

1. *Алейникова, Н. В.* Этикет: дома и в гостях / Н. В. Алейникова, И. И. Пракопович. – Минск : Белорус. издат. тов-во «ХАТА», 1993. – 77 с.
2. *Инч, А.* 1000 правил сервировки и столового этикета. Безупречные рекомендации лучшего английского дворецкого / А. Инч, А. Херст. – М. : АСТ : Астрель, 2009. – 159 с.
3. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения / И. Э. Кох. – М. : Просвещение, 1975. – 512 с.
4. *Крохина, И. М.* Все об этикете. Книга о нормах поведения в любых жизненных ситуациях / И. М. Крохина, А. Л. Крупнин. – Ростов н/Д : Феникс, 1995. – 493 с.
5. *Лаврухин, В. И.* Пластический тренинг актера народного театра / В. И. Лаврухин. – Минск, 1990. – 65 с.
6. Новейшая энциклопедия этикета: правила хороших манер, которые помогут вам стать успешным / сост. О. И. Максименко; худож. В. И. Сидоренко. – М. : Астрель : АСТ, 2009. – 352 с.

#### Дополнительная

7. *Бурыйшкин, П. А.* Москва купеческая: Мемуары / П. А. Бурыйшкин ; вступ. ст., коммент. Г. Н. Ульяновой, М. К. Шаццлло. – М. : Высш. шк., 1991. – 352 с.
8. *Гершензон, М.* Грибоедовская Москва / М. Гершензон. – М. : Изд-во М. и С. Сабашниковых, 1928. – 82 с.
9. Домострой. – СПб. : Лениздат, 1992. – 144 с.
10. *Лаврухин, В. И.* Пластическая культура актера и режиссера в театре и в театральной школе / В. И. Лаврухин // Современное театральное обучение. – Минск : АРТЫ-ФЭКС, 1999. – С. 123–136.
11. *Лотман, Ю. М.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПб, 1994. – 399 с.
12. *Михневич, В. И.* Исторические этюды русской жизни / В. И. Михневич. – СПб. : Тип. Ф. С. Сущинского, 1882. – 534 с.
13. *Терещенко, А. В.* Быт русского народа / А. В. Терещенко. – М. : Русская книга, 1999. – 346 с.

14. Штробель-Шульце, Р. Флористика / Р. Штробель-Шульце. – М. : Внешсигма : Ниола-Пресс, 1997. – 90 с.

15. Энциклопедия этикета / ред. группа : М. Аксенов, А. Голосовская, И. Меркина. – М. : Мир энцикл. Аванта +: Астрель, 2007. – 408 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов направлена на углубление знаний студентов, расширение их кругозора, формирование навыков самостоятельного поиска и обработки информации, выработку творческого подхода к освоению теоретического и практического материала по темам курса.

Самостоятельная работа студентов включает:

- изучение основной и дополнительной литературы по светскому и сценическому этикету;
- подготовка к лекциям, практическим и семинарским занятиям, зачету;
- подготовка рефератов и докладов, презентаций по темам учебного курса;
- анализ особенностей этикета на основе произведений художественной литературы;
- самостоятельная работа над этюдами по сценическому этикету.

### ***Примерные темы для самостоятельного изучения по дисциплине «Светский и сценический этикет»***

1. Белорусские традиции, связанные со светским этикетом.
2. Имидж современного человека.
3. Истоки и становление этикета: основные черты (от Античности до наших дней).
4. Италия – родина современного этикета.
5. Великобритания и Франция – классические страны этикета.
6. Этикет: понятие, виды, основные компоненты.
7. Универсальные правила этикета (вежливость, тактичность, скромность и др.) и национальные особенности.
8. Международный этикет (по выбору студента): Великобритания, Франция, Германия, Япония, Азиатские страны, США.
9. Международный этикет: прошлое и современность.
10. Вечерний и деловой стиль в одежде. Костюм и образ исполнителя.
11. Этикет семейного праздника и подарка (по выбору студента):

- виды праздников, сценарий праздника, формирование семейных традиций;
- сервировка стола и оформление помещения (доклад с элементами наглядной демонстрации);
- гостевой этикет (приглашение, подготовка к приему, прием гостей);
- этикет подарков в семье: культура поздравления.

### **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Основными средствами диагностики освоения знаний и овладения необходимыми навыками по учебной дисциплине «Светский и сценический этикет» являются:

- контролируемые самостоятельные работы;
- тестовые задания (практикумы);
- подготовка докладов и практических презентаций;
- создание и показ сценических этюдов по темам курса;
- устный и письменный опрос.

*Учебное издание*

## **СВЕТСКИЙ И СЦЕНИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ**

*Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности 1-18 01 01-03  
Народное творчество (театральное)*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 0,44. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.