

Министерство образования Республики Беларусь
Учебно-методическое объединение высших учебных заведений
Республики Беларусь по образованию в области культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель
Министра образования
Республики Беларусь

_____ А.И.Жук

“ ____ ” _____ 2010 г.

Регистрационный № ТД-_____/тип.

РЕЖИССУРА

**Типовая учебная программа
для высших учебных заведений
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
направлению специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество
(театральное)**

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления учебных
заведений и кадров
Министерства культуры
Республики Беларусь

_____ Н.Ю.Шмакова

“ ____ ” _____ 2010 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник управления высшего
и среднего специального образования
Министерства образования
Республики Беларусь

_____ Ю.И.Миксюк

“ ____ ” _____ 2010 г.

Председатель Учебно-
методического объединения
высших учебных заведений
Республики Беларусь
по образованию в области
культуры и искусств

_____ Б.В.Светлов

“ ____ ” _____ 2010 г.

Ректор государственного
учреждения образования
“Республиканский институт высшей
школы”

_____ М.И.Демчук

“ ____ ” _____ 2010 г.

Эксперт-нормоконтролёр

_____ 2010 г.

Составители:

В.В.Сащико, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, кандидат культурологии;

Д.Г.Тытюк, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

Рецензенты:

кафедра сценической речи учреждения образования “Белорусская государственная академия искусств”;

Н.О.Башева, главный режиссер Белорусского республиканского театра юного зрителя

Рекомендована к утверждению в качестве типовой:

кафедрой театрального творчества учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 10 от 29.05.2008 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 3 от 25.11.2008 г.);

научно-методическим советом по народному творчеству (по направлениям) Учебно-методического объединения высших учебных заведений Республики Беларусь по образованию в области культуры и искусств (протокол № 3 от 13.04.2009 г.)

Ответственный за редакцию *В.Б.Кудласевич*

Ответственный за выпуск *В.В.Сащико*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина “Режиссура” занимает центральное место в профессиональной подготовке студентов по специальности “Народное творчество (по направлениям)” направлению специальности “Народное творчество (театральное)”, находится в тесном взаимодействии со всеми дисциплинами театрального цикла и оказывает влияние на содержание их преподавания. На занятиях режиссурой используются и координируются все навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических занятий по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению и др. Следует особо подчеркнуть важнейший принцип обучения режиссуре – тесную взаимосвязь с дисциплиной “Мастерство актера”. Именно освоение элементов психотехники актера способствует введению студентов в лабораторию театрального искусства, учит их понимать психофизический процесс игры на сцене, готовит к будущей самостоятельной работе с исполнителем.

Важную роль в профессиональной подготовке играют также теоретические знания циклов общегуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, которые помогают студентам выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Методологической основой подготовки специалистов по дисциплине “Режиссура” являются разработки К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда, М.О.Кнебель, А.Д.Попова, Б.Е.Захавы, Г.А.Товстоногова и др. В преподавании режиссуры учитываются как поиски национальной и русской театральных школ, так и разработки известных зарубежных театральных мастерских.

Целью дисциплины является подготовка квалифицированного специалиста – режиссера любительского театрального коллектива – к самостоятельной профессиональной творческой деятельности по руководству коллективом исполнителей и созданию спектаклей разнообразной жанровой и стилистической природы.

Задачи обучения:

- 1) раскрытие индивидуальных способностей студента к сценической деятельности в области театрального творчества;
- 2) оснащение студента знаниями, умениями и навыками, необходимыми для профессиональной работы режиссера – руководителя любительского театрального коллектива;
- 3) воспитание творческой личности, владеющей средствами художественного постижения мира и человека, присущими театральному искусству;
- 4) включение начинающего режиссера в реальную практику любительского театрального коллектива.

В результате освоения дисциплины “Режиссура” студент должен *знать*:

- историю и теорию театрального искусства;
- законы творческого процесса в театрах и театральных коллективах;
- основные законы режиссуры;
- методику работы режиссера с актером;
- стадии и формы репетиционного процесса.

Студент должен *уметь*:

- использовать теоретические и практические знания в сфере театрального искусства;
- организовывать и управлять театральными коллективами, любительскими и профессиональными театрами, театрами-студиями;
- использовать навыки режиссерской деятельности;
- владеть принципами художественно-эстетического руководства деятельностью любительских и профессиональных театральных коллективов;
- учитывать творческие особенности актера, художника, композитора, балетмейстера в создании образа спектакля;
- применять знания в области режиссерского искусства для преподавательской деятельности.

Вследствие коллективной природы театрального искусства важнейшим принципом обучения является воспитание необходимых режиссерских навыков в условиях целостной творческой (студенческой) группы. Каждый студенческий курс специальности “народное творчество” (театральное творчество) имеет своего художественного руководителя, который отвечает за творческое развитие студентов на протяжении девяти семестров. Художественный руководитель определяет методическую основу работы педагогического коллектива, координирует работу преподавателей специальных дисциплин и вносит свои предложения по сущности учебных заданий с учетом специфических особенностей студенческой группы.

Рекомендуется изучать дисциплину “Режиссура” на протяжении девяти семестров. В соответствии с типовым учебным планом программа дисциплины рассчитана максимально на 1380 часов, в том числе 752 часа аудиторных занятий. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции – 50 часов, лабораторные – 100 часов, практические – 414 часов, семинарские – 50 часов, индивидуальные занятия – 138 часов.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество часов					
	всего	лекции	сем. зан.	практ. зан.	лаб. зан.	инд. зан.
Раздел I. Режиссура и драматический театр: введение в профессию	60					
<i>Тема 1.</i> Театральное искусство и его специфика	12	6	6			
<i>Тема 2.</i> Особенности профессии режиссера	20	6	8		6	
<i>Тема 3.</i> Формирование режиссерской методологии	28	8	10		10	
Раздел II. Мастерская режиссера	416					
<i>Тема 4.</i> Пространство и время в театральном искусстве	62	10	10	32	10	
<i>Тема 5.</i> Режиссерский тренинг и режиссерский этюд	152			70	24	58
<i>Тема 6.</i> Архитектоника сценического действия	76	18	10	38	10	
<i>Тема 7.</i> Основы работы режиссера с литературным произведением	126	2		20	24	80
Раздел III. Создание курсового спектакля	276					
<i>Тема 8.</i> Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем	84		6	70	8	
<i>Тема 9.</i> Репетиционно-производственный период работы режиссера	158			150	8	
<i>Тема 10.</i> Выпускной период работы над спектаклем	34			34		
Итого...	752	50	50	414	100	138

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Режиссура и драматический театр: введение в профессию

Тема 1. Театральное искусство и его специфика

Драматический театр как вид искусства, его характерные черты и отличительные признаки. Преемственность и новаторство в театральном искусстве, их значение для творческой практики.

Синтетическая и коллективная природа театрального творчества. Взаимодействие драматурга, режиссера, актеров, художника, композитора и других создателей спектакля.

Студенческий коллектив как прообраз театральной труппы. Принципы студийности и их влияние на образ жизни и работу в период постижения профессии.

Взаимосвязь между реальной жизнью и сценическим искусством, между театральной школой и профессиональной деятельностью. Постоянное обогащение и обновление знаний о жизни и профессии – неперенная предпосылка сценического творчества.

Этика в театральном искусстве.

Роль актера и режиссера в системе театрального искусства, их сотрудничество в творческом процессе.

Тема 2. Особенности профессии режиссера

Искусство постановки спектакля и режиссура как самостоятельный род творческой деятельности.

Свойства личности и профессиональные качества режиссера драматического театра. Композиционная, интегрирующая природа режиссерского искусства. Способность режиссера к образному мышлению и умению выразить его языком театра. Ситуационная, событийная основа образного мышления режиссера. Сочетание непосредственности восприятия

и остроты анализа жизненных и художественных явлений, чувства целого и чуткости к деталям, чувство зрелищности.

В.И.Немирович-Данченко о функциях режиссера. Режиссер – организатор коллективного творческого процесса в театре. Режиссер – истолкователь, интерпретатор литературного произведения, выбранного для сценического воплощения. Характер творческих взаимоотношений режиссера и актера. Режиссер – педагог, способствующий личностному и творческому развитию актеров. Режиссер как руководитель всей творческой работы по созданию спектакля. Режиссер в любительском театральном коллективе.

Тема 3. Формирование режиссерской методологии

Искания К.С.Станиславского: от натуралистических и историко-бытовых опытов до “метода физических действий” и “метода действенного анализа пьесы и роли”. Методологические разработки других мастеров театра и сценической педагогики: В.И.Немировича-Данченко, В.Э.Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова, М.А.Чехова, А.Д.Попова, М.О.Кнебель, Г.А.Товстоногова, А.Антуана, Г.Крэга, Б.Брехта, Е.Гротовского, П.Брука и др. Режиссерская деятельность И.Буйницкого, Е.Мировича, Ф.Ждановича, В.Голубка, К.Санникова, Б.Эрина и др. Развитие методологии современными мастерами сцены. Универсальное и индивидуальное в режиссерской методологии.

Раздел II. Мастерская режиссера

Тема 4. Пространство и время в театральном искусстве

Пространственно-временная природа театрального искусства. Приметы времени в реальной жизни (историческая эпоха, социальная и культурная среда, время года и дня) и их использование в сценической практике. Субъективное восприятие течения времени и его соответствующее отображение в драматическом искусстве.

Пространство в реальной жизни: естественное (природная среда, ее многообразие и особенности) и культурное (обустроенное человеком).

Организация пространства для упражнений и этюдов, поиск сценической выразительности, исходя из жизненной первоосновы. Образные решения пространства.

Сценическое пространство и мизансцена. Мизансцена – язык режиссера. Законы мизансценирования. Критерии оценки мизансцены: жизненная основа, действенность, выразительность, жанровое и образное единство и т.д.

Темпоритм в искусстве актера и режиссера. Темпоритм спектакля как выражение характера борьбы, напряженности конфликта. Связь темпоритма с мизансценами и атмосферой спектакля. Темпоритм и жанр спектакля. Темпоритм и событие. Темпоритм и сценический образ.

Атмосфера как особое сочетание чувственно воспринимаемых свойств, характерных для определенного места, времени, человеческой деятельности. Динамичность атмосферы. Атмосфера и событие. Атмосфера и сквозное действие. Актер как один из важнейших выразителей атмосферы. Атмосфера и система художественных образов. Атмосфера и физическое самочувствие. Поиски средств создания сценической атмосферы.

Упражнения и этюды на существование в обстоятельствах определенных пространства и времени, создание пространственных композиций на заданную или самостоятельно выбранную тему, упражнения “событие через обстановку”, “стоп-кадр” и др.

Изучение произведений изобразительного искусства. Сочинение и сценическая реализация этюда по картине.

Тема 5. Режиссерский тренинг и режиссерский этюд

Роль тренинга в профессиональной подготовке режиссера. Развитие воображения, режиссерской фантазии, логики. Тренинг на переключение внимания, на наблюдательность, на остроту и глубину восприятия, на взаимодействие с окружающей реальностью и с партнером, на развитие ассоциативного мышления. Тренинг пространственного воображения.

Тренинг на освоение сценического пространства, на создание сценической атмосферы.

Исследование жизненных или художественно переосмысленных (в литературе, живописи, музыке) явлений в сложной взаимосвязи предлагаемых обстоятельств и поиск средств их сценического воплощения. Этюд как прообраз спектакля. Замысел этюда. Отбор предлагаемых обстоятельств, конфликт, последовательность событий как драматургическая основа этюда. Определение темы, проблемы, идеи, сверхзадачи – опорных элементов в переходе от режиссерского анализа выбранного произведения к замыслу его сценического воплощения. Решение сценического пространства, привлечение и освоение разнообразных средств театральной выразительности.

Сценическое воплощение этюда. Этюды на основе жизненных событий и впечатлений. Этюды по произведениям прозы, этюды – микроспектакли по поэтическим произведениям, песням, басням, сказкам, этюдное воплощение отрывков из пьес, этюды оригинальной стилистики на основе соединения разных видов искусства (танец, музыка, вокал, акробатические трюки и др.). Этюды-наблюдения. Этюды по картинам. Этюды-настроения.

Значение этюдного метода в работе над ролью и спектаклем.

Тема 6. Архитектоника сценического действия

Действие в широком контексте человеческого поведения, в многообразии связей человека с миром, обществом, другим человеком. Понятие сценического действия. Предлагаемые обстоятельства в драматургии, жизненные противоречия как основа предлагаемых обстоятельств. Конфликт – столкновение, борьба противоречащих друг другу обстоятельств, сил, убеждений, лиц. Роль конфликта в возникновении и развитии действия, раскрытии характеров. Конфликт, сквозное и контрсквозное действие. Отражение философской, нравственной и художественной концепции драматурга в выборе, осмыслении и разрешении конфликта. Определение и

сценическое воплощение конфликта в интерпретации произведения и творческой концепции режиссера. Внутренний и внешний конфликт. Сложная взаимосвязь между внутренним и внешним бытием конфликта в роли и спектакле.

Действие как изменение себя, партнера, ситуации, жизни, как психофизическая активность, направленная на достижение цели. Опосредованное осуществление действия. Препятствия (в предмете, обстановке, жизненной среде, в себе, в партнере, в условиях творчества, в том числе присутствии зрителя) и приспособления. Обострение предлагаемых обстоятельств как средство творческой активизации актера. Действие и темпоритм. Внутренний и внешний темпоритм.

Накопление внутреннего, духовного багажа как неперемное условие готовности к сложномотивированному поведению и действию. Взаимосвязь телесного, пластического, психофизического бытия актера в предлагаемых обстоятельствах со словом.

Событие как происшествие, влияющее на развитие действия. Событие как условие сценического существования действующих лиц: событийная природа сценического действия. События как стадии развития конфликта, как этапы качественного изменения предлагаемых обстоятельств. Темпоритм события и спектакля. Сверхзадача роли, спектакля. Проявление гражданской и нравственной позиции режиссера в сверхзадаче постановки. Сверхзадача как действенная идейная направленность произведения. Сквозное действие как путь достижения сверхзадачи. Контрсквозное действие.

Тема 7. Основы работы режиссера с литературным произведением

Работа режиссера с прозой. Разностороннее, подробное отображение жизни, авторская разработка предлагаемых обстоятельств, мотивов поведения персонажей – преимущества выбора прозы для начального опыта режиссерской работы с литературным произведением.

Обоснование выбора произведения (художественное и нравственное значение, созвучие с актуальными проблемами современной жизни, мотивы личной сопричастности). Изучение исторических и художественных источников, рассказывающих об условиях создания произведения и об изображаемой в нем жизни.

Режиссерский анализ произведения. Анализ контекста: автор и эпоха, среда и т.д. Разбор предлагаемых обстоятельств. Определение темы, проблемы (круга проблем), идеи, конфликта, последовательности событий, сквозного действия. Жанр, стиль, архитектура произведения. Жанр как угол зрения на действительность, преломленный в художественном образе.

Выбор отрывка, его режиссерский анализ. Характеристика действующих лиц и мотивация их поведения. Режиссерский замысел как образно-эмоциональное представление (видение) произведения, воплощенного в сценическую форму. Разработка пространственного решения, подбор необходимых компонентов: элементы обстановки, детали костюмов, реквизит, свет, музыка, шумы и т.д. Воплощение этюда со студентами. Этюды на “биографию” героя.

Развитие опыта режиссерской работы с прозой в дальнейшей работе с другими произведениями прозы и драматургии.

Раздел III. Создание курсового спектакля

Тема 8. Подготовительный этап работы режиссера над спектаклем

Работа режиссера над пьесой (инсценировкой, другой литературной первоосновой). Выбор и изучение пьесы. Непосредственное впечатление от первого прочтения пьесы. Знакомство с фактами и материалами о жизни и творчестве автора, времени создания пьесы и соответствующем историческом и художественном контексте.

Изучение документальных, литературных источников и художественных произведений, раскрывающих разные стороны жизни, отображенной в пьесе.

Режиссерский анализ пьесы. Определение темы, проблемы (круга проблем), идеи, основного конфликта. Предварительное определение сверхзадачи спектакля. Разбор содержания и последовательности событий. Событийный ряд.

Характеристика действующих лиц, особенностей их личности, намерений и поступков, их позиции по отношению к основному конфликту пьесы, отношений между ними. “Зерно” образа. Мотивы действий персонажей. Предварительное определение сверхзадачи и сквозного действия ролей.

Композиционные, жанровые и стилевые особенности пьесы и их влияние на работу над спектаклем.

Режиссерский замысел спектакля как его образно-эмоциональное предощущение. Выражение в замысле мироощущения и творческих устремлений режиссера. Работа воображения, расширяющая жизненное пространство пьесы. Обогащение сведений и представлений о жизни действующих лиц пьесы за рамками ее текста. Создание “романа жизни”.

Интерпретация пьесы и предварительные варианты, наброски художественного, музыкального, пластического решения спектакля. Работа над музыкальным, художественным и пластическим оформлением спектакля. Распределение ролей. Формирование творческого коллектива. Развитие первоначального замысла в сотрудничестве с актерами и другими создателями спектакля.

Разработка постановочного плана спектакля. Структура постановочного плана: режиссерский анализ пьесы, режиссерское видение спектакля (экспликация).

Тема 9. Репетиционно-производственный период работы режиссера

Читка пьесы и обсуждение ее с творческим коллективом.

Вариативность начала репетиционной работы: с режиссерской экспликации, с застольного периода, с практических этюдных проб (в

зависимости от материала и интерпретации пьесы, от конкретной творческой обстановки).

Работа режиссера с актером. Соавторство режиссера и актера в работе над ролью и спектаклем. Сочетание методического подхода (действенный анализ – “разведка умом”, этюдный способ репетиций – “разведка действием”) со свободой творческого поиска. Обогащение воображения и фантазии актера сведениями, образами и ощущениями, передающими характерные черты изображенной в пьесе жизни. Педагогическая работа режиссера. Помощь актеру в работе над ролью во всех ее компонентах. Поиск жизненной и художественной правды, способа существования, особенностей поведения и действия в предлагаемых обстоятельствах пьесы и роли. Уточнение сверхзадачи и сквозного действия роли. Налаживание взаимодействия актеров в творческом процессе. Создание актерского ансамбля. Прогонные репетиции “в комнате”.

Пластическое решение спектакля. Мизансцена как динамичное пространственно-пластическое выражение события, отношений действующих лиц. Мизансцены бытовые (ситуационные) и образные, метафорические. Особенности пластического рисунка ролей. Танец, сценический бой, акробатический трюк, другие виды пластической выразительности.

Работа над художественным оформлением спектакля на основе режиссерской интерпретации пьесы и замысла спектакля, особенностей сценического пространства, исполнительского состава и др. Работа над музыкальной, шумовой, световой партитурой спектакля.

Тема 10. Выпускной период работы над спектаклем

Объединение всех компонентов спектакля. Прогонные репетиции на сцене в выгородке. Готовность декораций, реквизита, костюмов, музыкально-шумового, светового оформления. Монтировочные репетиции без актеров и с актерами. Сценические прогоны с освоением всех элементов оформления.

Генеральные репетиции. Художественная целостность спектакля.

Премьера спектакля. Работа режиссера над спектаклем в период его дальнейшей сценической жизни.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Акимов, Н.П.* Не только о театре / Н.П.Акимов. – М.: Искусство, 1966. – 428 с.
2. *Вахтангов, Е.Б.* Материалы и статьи / Е.Б.Вахтангов. – М.: Искусство, 1959. – 468 с.
3. *Горчаков, Н.М.* Беседы о режиссуре / Н.М.Горчаков. – М.: Искусство, 1941. – 308 с.
4. *Горчаков, Н.М.* Режиссерские уроки К.С.Станиславского. Беседы и записи репетиций / Н.М.Горчаков. – М.: Искусство, 1952. – 574 с.
5. *Ершов, П.М.* Режиссура как практическая психология / П.М.Ершов. – М.: Искусство, 1972. – 350 с.
6. *Захава, Б.Е.* Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для спец. учеб. заведений культуры и искусства / Б.Е.Захава. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
7. *Кнебель, М.О.* О действенном анализе пьесы и роли: учеб. пособие для театральных вузов / М.О.Кнебель. – М.: Искусство, 1982. – 118 с.
8. *Кнебель, М.О.* Поэзия педагогики / М.О.Кнебель. – М.: ВТО, 1984. – 526 с.
9. *Мейерхольд, В.Э.* Статьи. Письма. Речи. Беседы: в 2 ч. / В.Э.Мейерхольд. – М.: Искусство, 1968. – Ч. 1. – 350 с.; Ч. 2. – 643 с.
10. *Немирович-Данченко, В.И.* Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / В.И.Немирович-Данченко. – М.: Правда, 1989. – 576 с.

11. *Поламишев, А.М.* Мастерство режиссёра. Действенный анализ пьесы: учеб. пособие для студентов театральных ин-тов и ин-тов культуры / А.М.Поламишев. – М.: Просвещение, 1982. – 224 с.
12. *Попов, А.Д.* Художественная целостность спектакля / А.Д.Попов. – М.: ВТО, 1959. – 296 с.
13. *Ремез, О.Я.* Мастерство режиссера. Пространство и время спектакля: учеб. пособие для студ. театр. вузов и ин-тов культуры / О.Я.Ремез. – М.: Просвещение, 1983. – 144 с.
14. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве / К.С.Станиславский. – М.: Вагриус, 2000. – 448 с.
15. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1985. – Ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – 479 с.
16. *Станиславский, К.С.* Работа актера над собой / К.С.Станиславский. – М.: Искусство, 1990. – Ч. 2: Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика. – 508 с.
17. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 1: О профессии режиссера. – 303 с.
18. *Товстоногов, Г.А.* Зеркало сцены / Г.А.Товстоногов. – Л.: Искусство, 1980. – Кн. 2: Статьи. Записи репетиций. – 311 с.
19. *Чехов, М.А.* Литературное наследие: в 2 т. / М.А.Чехов. – М.: Искусство, 1995. – Т. 1: Воспоминания. Письма. – 542 с.
20. *Чехов, М.А.* Литературное наследие: в 2 т. / М.А.Чехов. – М.: Искусство, 1995. – Т. 2: Об искусстве актера. – 588 с.
21. *Эфрос, А.* Профессия: режиссер / А.Эфрос. – М.: Вагриус, 2000. – 274 с.
22. *Эфрос, А.* Репетиция – любовь моя / А.Эфрос. – М.: Искусство, 1975. – 319 с.

1. *Арто, А.* Театр и его Двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / А.Арто. – СПб.: Симпозиум, 2000. – 440 с.
2. *Баравік, Р.І.* Рэжысура Беларусі: праблемы канцэптуальнасці спектакляў / Р.І.Баравік. – Мн.: Бел. ун-т культуры, 2000. – 143 с.
3. *Брехт, Б.* О театре: сб.ст. / Б.Брехт. – М.: Изд-во иностр. лит., 1960. – 363 с.
4. *Брук, П.* Пустое пространство / П.Брук. – М.: Прогресс, 1976. – 240 с.
5. *Галендеев, В.Н.* Метод и школа Льва Додина / В.Н.Галендеев. – СПб.: Изд-во СПГАТИ, 2004. – 80 с.
6. *Ершов, Л.* Технология актерского искусства / Л.Ершов. – М.: ВТО, 1959. – 308 с.
7. *Завадский, Ю.А.* Об искусстве театра / Ю.А.Завадский. – М.: ВТО, 1965. – 348 с.
8. *Кристи, Г.В.* Воспитание актера школы Станиславского / Г.В.Кристи. – М.: Искусство, 1968. – 456 с.
9. *Крэг, Эдвард Гордон.* Воспоминания, статьи, письма / Эдвард Гордон Крэг. – М.: Искусство, 1988. – 397 с.
10. *Станиславский, К.С.* Собрание сочинений в восьми томах / К.С.Станиславский. – М., 1954–1960.
11. *Стрелер, Дж.* Театр для людей / Дж.Стрелер. – М.: Радуга, 1984. – 310 с.
12. *Сулимов, М.В.* Посвящение в режиссуру / М.В.Сулимов. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.
13. *Таиров, А.Я.* Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма / А.Я.Таиров. – М.: ВТО, 1970. – 602 с.
14. *Топорков, В.* О технике актера / В.Топорков. – М.: Искусство, 1954. – 123 с.
15. *Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя: у 2 т. / пад агульн. рэд. А.В.Сабалеўскага.* – Мн.: БелЭН, 2002–2003. – Т.1: А – К. – 2002. – 568 с.: ил.; Т.2: Л – Я. – 2003. – 576 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Учебное издание

РЕЖИССУРА
Типовая учебная программа
для высших учебных заведений
по специальности 1-18 01 01 народное творчество
направлению 1-18 01 01-03 театральное

Корректор В.Б.Кудласевич

Технический редактор А.В.Гицкая

Подписано в печать

2009 г. Формат 60×84¹/₁₆.

Бумага писчая № 2. Усл. печ. л.

. Уч.-изд. л. .

Тираж

экз. Заказ .

Белорусский государственный университет культуры и искусств.

220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.

Лицензия № 02330/0131818 от 2.06.2006 г.

Напечатано на ризографе

Белорусского государственного университета культуры и искусств.

220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17.