

Министерство культуры Республики Беларусь

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

_____ Ю.П.Бондарь

«_____» _____ 2012 г.

Регистрационный № _____ /

ОСНОВЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Учебная программа

по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
направление специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)

Минск 2012

СОСТАВИТЕЛЬ

Р.Л.Бузук, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.И.Боровик, профессор кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения

П.А.Гуд, заведующий кафедрой режиссуры обрядов и праздников учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», профессор

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 26.12.2012 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _____ от _____ 2012 г.)

Ответственный за редакцию

Ответственный за выпуск Р.Л.Бузук

Пояснительная записка

Программа по дисциплине «Основы научно-исследовательской работы» разработана для студентов по специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное). Она включает материал по теоретическому и практическому освоению методов, объектов и функций научных исследований.

Дидактический принцип единства учебной и научной работы в высших учебных заведениях означает, что в процессе подготовки кадров преподавателям необходимо научить студентов не только практическому освоению будущей профессии, но и умению осмысливать ее теоретические основы, проводить научные исследования и внедрять их итоги (знания) в практику, т.е. творчески подходить к своему делу. Обучение студентов научно-исследовательской работе ведется в двух направлениях: в процессе научно-учебной работы (когда студенты пишут рефераты, курсовые и дипломные работы), и в рамках студенческой научной деятельности (подготовка докладов на научные конференции, написание статей и т.д.).

В современной методологии научных исследований выделяются два вида знаний: предметные, связанные с профессиональной практической работой будущих специалистов, и регулятивно-нормативные (методологические), опирающиеся на научное познание предметно-практической деятельности. Курс «Основы научно-исследовательской работы» направлен на раскрытие специфики научного познания, форм его теоретического осмысления в сфере искусств, а конкретнее в театральном творчестве.

Важную роль в освоении курса «Основы научно-исследовательской работы» играют теоретические знания, полученные студентами при изучении философии и логики, а также циклов общегуманитарных и общепрофессиональных дисциплин, в том числе: «Теория и история режиссуры», «Театральная критика», которые помогают студентам

выработать нравственные, эстетические и художественные позиции будущих специалистов.

Цель дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» – освоить знания, приобрести умение выполнения студентами научных и учебных работ (рефератов, контрольных, курсовых, дипломных, научно-исследовательских работ) и оформления их результатов в соответствии с общепринятыми нормами. В данном курсе отражаются преимущественно общеметодологические и общеметодические аспекты исследовательской работы, содержание которых в процессе непрерывной подготовки студентов должны быть наполнены и адаптированы к специфике конкретной специальной дисциплины Народное творчество (театральное).

В результате освоения дисциплины студенты должны **знать:**

- основные понятия науки и научных исследований;
- специфику науки как области деятельности, ее цели, функции, результаты, виды научных исследований;
- законы, принципы познания, общелогические, общенаучные методы исследования;
- основные приемы выбора актуальной темы исследования, способы составления программы (плана-проспекта);
- методы сбора информации и методы работы с текстом;
- общую методiku проведения социологических исследований в театре (анкетного исследования или интервью);

уметь:

- составлять программу научного исследования;
- вести анализ и синтез научной литературы по теме исследования;
- оформлять цитаты и другие выписки из текстов научной литературы;
- ссылаться на факты и оформлять библиографические ссылки на источники информации;
- формулировать событийные, мотивационные и статусные вопросы при проведении анкетного опроса или интервью.

Технологичный инструментарий преподавателя дисциплины должен включать в себя использование следующих педагогических технологий и методов обучения: изучение нового материала осуществляется репродуктивным и частично-поисковым методом; в педагогическом процессе активно используются исследовательские технологии.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Основы научно-исследовательской работы» предусмотрено 26 часов, из них 16 аудиторных часов (4 часа – лекционных, 12 – практических и семинарских). Рекомендуемая форма контроля – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Примерный тематический план

№ п/п	Темы	Количество аудиторных часов		
		Всего	Лекции	Семинарские, практическ. занятия
	Введение.	2	2	-
1.	Тема 1. Общее представление о науке	2	-	2
2.	Тема 2. Методология научного познания	2	-	2
3.	Тема 3. Логические основы аргументации	2	-	2
4.	Тема 4. Научное исследование в методологическом осмыслении	2	-	2
5.	Тема 5. Методическое обеспечение научного исследования	2	-	2
6.	Тема 6. Общая методика проведения социологических исследований в театре	2	2	-
7.	Тема 7. Методологическое осмысление и методическое обеспечение учебно-исследовательских работ	2	-	2
	Всего	16	4	12

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Введение

Цель, задачи учебной дисциплины «Основы научно-исследовательской работы». Ее значение и место в системе профессиональной подготовки специалистов в сфере сценического искусства. Связь с другими дисциплинами общенаучного и профессионального циклов. Обеспеченность теоретической, учебной и методической литературой. Структура учебной дисциплины. Характеристика основных разделов, изучаемых в ее границах. Основные формы аудиторной и самостоятельной работы студентов. Итоговые и промежуточные формы контроля.

Тема 1. Общее представление о науке

Наука как самая важная форма познания в современном мире. Понятие науки. Наука как деятельность, социальный институт и система знаний. Цели, функции и результаты науки. Понятия «знания» и «научные знания», их взаимосвязь и специфика. Познавательные действия человека (как вненаучные так и научные). Формы познания (чувственные и рациональные). Наука как система знаний о природе, обществе, человеке, технике. Уровни науки: эмпирические знания (практика – это методы, технологии, организации и управления определенной деятельностью); теоретические знания – научные теории (концепции) или парадигмы; методологические (принципы и методы познания и исследования); исторические знания (эволюция и развитие определенного направления деятельности). Театроведение в системе социальных и гуманитарных наук.

Тема 2. Методология научного познания

Понятие «метод» и «методология». Многоуровневая концепция методологических знаний. Философско-методологический анализ науки.

Общенаучная методология познания. Философские законы развития и познания, принципы и категории диалектики и их трактовка относительно познания театрального дела. Общенаучные методы и их использование при изучении театрального искусства. Историко-сравнительный, историко-хронологический, историко-функциональный методы. Системный, действенный, синергетический, герменевтический методы и их осмысление при изучении театра.

Тема 3. Логические основы аргументации

Общая характеристика аргументации. Классификация аргументаций по разным приметам. В зависимости от принадлежности – односторонние, двусторонние, контраргументация. Виды аргументаций по другим приметам: полная, сокращенная, простая, сложная, индуктивная, дедуктивная, интерпретация, толкование, доказательство, опровержение и другие. Доказательство и опровержение и их структурные элементы. Определение понятий тезис, аргументы, демонстрация. Логичные требования к выделению тезисов, построению аргументации и демонстрации. Логичные и предметные ошибки в научных исследованиях при употреблении элементов доказательства и опровержения.

Тема 4. Научное исследование в методологическом осмыслении

Понятие научного исследования. Процессуальные элементы научного исследования: выбор темы (актуальность, социальный заказ, противоречивая ситуация), формулировка проблемы и выделение гипотезы, выбор репрезентативного объекта и методов исследования, накопление новой информации и концептуализация знаний, преподавание и аргументация (доказательство) выводов. Предметные элементы научного исследования. Объект и предмет исследования. Проблема и вопросы в структуре научного исследования. Цели и задачи исследования, условия исследования, средства и методы научного исследования. Общелогичные методы познания

(сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, индукция, дедукция, аналогия, моделирование), общенаучные методы исследования (эмпирические – наблюдение, описание, эксперимент, измерение), теоретические (мысленный эксперимент идеализация, формализация, и др.), уровни научного исследования, итоги исследования.

Тема 5. Методическое обеспечение научного исследования

Понятие методика. Последовательность поиска источников по теме исследования. Изучение и систематизация отобранных материалов. Понятия: план, тезисы, конспект, цитата и другие выписки из текста источника. Разработка плана. Написание текста работы и его редактирование. Оформление научно-исследовательской работы. Оформление титульного листа, библиографических сносок. Оформление списка использованной литературы и источников. Дополнения к научной работе.

Тема 6. Общая методика проведения социологических исследований в театре

Опросные методики сбора социально-творческой информации. Анкетирование – письменный опрос, который рассчитан на получение ответов респондентов на упорядоченный по содержанию и форме список вопросов и высказываний. Интервьюирование – устный опрос, при котором происходит контакт интервьюира с респондентом, а запись ответов проводится посредством механических средств (диктофона). Беседа – вид опроса, который основывается на сотрудничестве его участников, согласившихся принять участие в исследовании. Вопрос как основа инструментария исследования. Виды вопросов по содержанию, форме, функциям, по смыслу формулировки вопроса. Процедура измерения ответов респондентов посредством разных типов шкал: номинальные, ранговые (порядковые) и интервальные. Представление о выборочной совокупности и репрезентативности. Квотная выборка. Требования отбору вопросов для

опросного листа. Прикладная модель анкеты. Анализ документов как метод сбора социологической информации.

Тема 7. Методологическое осмысление и методическое обеспечение учебно-исследовательских работ

Основные виды учебных работ. Учебный реферат, его цель, основные функции. Основные этапы работы над рефератом. Систематизация и репродуктивное построение реферата. Основные критерии оценки реферата. Контрольная работа как разновидность реферата. Содержательная специфика контрольной работы, которая должна обеспечить изучение и закрепление знаний по учебной дисциплине целиком или ее части. Наличие, кроме репродуктивной, продуктивной (творческой) переработки знаний. Систематизация и обобщение знаний.

Курсовая работа, ее место в учебном процессе. Выбор темы и составление плана курсовой работы. Установление объекта исследования, целей и задач, круга вопросов, которые будут рассмотрены в курсовой работе. Технология подготовки курсовой работы и методы исследования. Логические правила деления структурных частей курсовой работы на главы и параграфы. Язык и стиль курсовой работы.

Дипломная работа, ее цели, задачи. Общие требования к дипломной работе. Структурные элементы дипломной работы. Содержание введения, основной части, заключения и дополнений дипломной работы. Требования к теоретическому, аналитическому и проектному разделам дипломной работы. Соотношения репродуктивной и продуктивной (творческой) переработки знаний. Обобщение конкретной практики работы театральных коллективов.

Информационно-методическая часть

Литература

Основная

1. Дереклеева, Н.И. Научно-исследовательская деятельность учащихся и учителей: необходимые условия и алгоритмы организации / Н.И.Дереклеева, А.И.Добриневская // Кіраванне ў адукацыі. – 2010. – № 9. – С. 27 – 33.
2. Завьялов, А.М. Модернизация подготовки студентов к научной деятельности: [опыт России] / А.М.Завьялов, М.А.Федорова // Высшее образование в России. – 2011. – № 1. – С. 34 – 41.
3. Лукашевич, В.К. Методология научного исследования: учеб. пособие для студентов / В.К.Лукашевич. – Мн.: Амалфея, 2002. – 120 с.
4. Садовская, В.С. Новизна диссертационных исследований в гуманитарных науках: современные тенденции и критерии оценки / В.С.Садовская, В.А.Ремизов // Вестник Московск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 1. – С. 126 – 132.
5. Сіманавя, І.Э. Арганізацыя навукова-даследчай дзейнасці школьнікаў / І.Э.Сіманавя // Беларускі гістарычны часопіс. – 2010. – № 7. – С. 75 – 77.

Дополнительная

1. Ануриц, В.Ф. Эмпирическая социология: учеб. пособие для вузов / В.Ф.Ануриц. – М.: Академический проект, 2003. – 286 с.
2. Асновы навуковых даследаванняў: праграма для студэнтаў 2 курса па спецыяльнасці “бібліязнаўства і бібліяграфія” / Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; [скад. В.Е.Лявончыкаў]. – Мн.: [б.в.], 2007. – 10 с.
3. Зольникова, Л.М. Аспирант как научный руководитель НИРС / Л.М.Зольникова // Высшее образование в России. – 2010. – № 7. – С. 151 – 154.

4. Информация: поиск, анализ, защита / [авт.– сост. И.Н.Кузнецов]. – Мн.: Амалфея, 2002. – 319 с.
5. Научные работы: методика подготовки и оформления / [авт.- сост. И.Н.Кузнецов]. – 2 - е изд., перераб. и доп. – Мн.: Амалфея, 2000. – 544 с.
6. Панковская, П.Я. Методология научных исследований: курс лекций / П.Я.Панковская. – Мн.: Информпресс, 2002. – 176 с.
7. Поппер, К.Р. Логика научного исследования / К.Р.Поппер; пер. с англ. под общ. ред. В.Н.Садовского. – М.: Республика, 2004. – 446 с.
8. Рачков, П.А. Науковедение: проблемы, структура, элементы / П.А.Рачков. – М.: Изд-во Московск. гос. ун-та, 1974. – 240 с.
9. Рузавин, Г.И. Научная теория: логико-методол. анализ / Г.И.Рузавин. – М.: Мысль, 1978. – 244 с.
- 10.Швырев, В.С. Теоретическое и эмпирическое в научном познании / В.С.Швырев. – М.: Наука, 1978. – 382 с.
- 11.Штофф, В.А. Проблемы методологии научного познания / В.А.Штофф.– М.: Высш. школа, 1978. – 271 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ