

Министерство культуры Республики Беларусь

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

_____ Ю.П.Бондарь

« ____ » _____ 2012 г.

Регистрационный № _____ /

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебная программа

по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)
направление специальности 1-18 01 01-03 Народное творчество (театральное)

Минск 2012

СОСТАВИТЕЛЬ

Е.Н.Акуленок, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.Л.Ткачёнок, артист Национального академического государственного драматического русского театра им. М.Горького, народный артист РБ
Т.Н.Бабич, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 12 от 29.06.2012 г.)

Президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № _____ от _____ 2012 г.)

Ответственный за редакцию

Ответственный за выпуск Е.Н.Акуленок

Пояснительная записка

Дисциплина «Культура речи» является одной из составляющих предмета «Сценическая речь». Прохождение данного курса способствует освоению базового профессионального образования студентов, обучающихся по специальности «Народное творчество (по направлениям)» направлению специальности «Народное творчество (театральное)». Языковая культура является частью профессиональной деятельности режиссера. Приобретение и совершенствование речевых навыков, умения владеть при любой ситуации собственной речью, полемизировать, убеждать, воздействовать на собеседника посредством словесного действия, умело пользоваться выразительными средствами звучащей речи при публичном выступлении обеспечивает профессиональную подготовку в сфере будущей деятельности.

Целями дисциплины являются совершенствование речевой культуры студентов на основе усвоения норм современного русского и белорусского языка, требований коммуникативных качеств речи и овладения основными видами речевой деятельности.

Задачи обучения:

- 1) формирование у студентов понятия культура речи;
- 2) формирование понятия коммуникация в жизни современного человека;
- 3) развитие навыков подготовки к публичному выступлению;
- 4) отработка приемов техники речи в публичном выступлении;
- 5) отработка приемов техники и невербального поведения в аудитории.

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

- значение речевой культуры в жизни современного человека;
- основные речеведческие понятия (речь, язык, культура речи, языковая норма, речевая ошибка, стиль);
- коммуникативные качества речи (правильность, точность, чистота, уместность, логичность, выразительность);

- важнейшие орфоэпические нормы современного русского, белорусского литературного языка;

- порядок подготовки к выступлению;
- приемы воздействия на аудиторию;
- основные элементы техники речи (речевое дыхание, голос, дикция);
- приемы создания выразительности звучащей речи;
- средства невербального общения (звук, мимика, жест);
- нормативные словари и справочники по культуре речи.

Студент должен **уметь**:

- строить свою речь в соответствии с нормами современного литературного языка, основными коммуникативными качествами;

- анализировать речь, находить и исправлять речевые ошибки;
- анализировать тексты с точки зрения их стилевой принадлежности;
- использовать средства выразительности речи;
- использовать элементы техники речи в процессе публичного выступления;
- пользоваться невербальными средствами общения;
- пользоваться справочной литературой и словарями в целях получения научной информации о правильности и целесообразности речи.

В соответствии с типовым учебным планом изучение дисциплины «Культура речи» рассчитано на 32 аудиторных занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекций – 8 часов, практические – 24 часа. Рекомендуемая форма контроля – зачет (практический показ).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	всего	лекц.	практ. зан.
Раздел I. Звучащая речь и ее особенности			
<i>Тема 1.</i> Введение	2	2	-
<i>Тема 2.</i> Краткий курс в историю языка. Анатомия и физиология речевого аппарата	2	2	-
<i>Тема 3.</i> Роль дыхания в развитии голоса	2	-	2
<i>Тема 4.</i> Методика воспитания голоса	2	-	2
<i>Тема 5.</i> Методика исправления дикционных недостатков	2	-	2
<i>Тема 6.</i> Интонация как важный элемент сценической речи	2	-	2
<i>Тема 7.</i> Паузология	2	-	2
Раздел II. Основы культуры речи			
<i>Тема 8.</i> Регулирование отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения	2	2	-
<i>Тема 9.</i> Чистота культуры речи	2	2	-
<i>Тема 10.</i> Правильность – центральное понятие культуры речи	2	-	2
<i>Тема 11.</i> Нормативность литературного языка	2	-	2
<i>Тема 12.</i> Нормы произношения и ударения	2	-	2
<i>Тема 13.</i> Особенности и функции ударения	2	-	2

Тема 14. Функциональные стили	2	-	2
Тема 15. Положительная лексическая группа. Отрицательная группа	2	-	2
Тема 16. Выразительность речи	2	-	2
Итого....	32	8	24

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел I. Звучащая речь и ее особенности

Тема 1. Введение

Содержание дисциплины «Культура речи», ее место и роль в подготовке студентов по специальности «народное творчество» (театральное творчество). Цели и задачи дисциплины.

Разделы дисциплины: звучащая речь и ее особенности, основы культуры речи.

Природа и сущность звучащего слова. Звукопроизводство как механизм выдачи устной речи. Звуковой мир языка. Внешняя и внутренняя форма слова. Содержание слова. Звуковой образ слова. Фонетика.

Тема 2. Краткий курс в историю языка. Анатомия и физиология речевого аппарата

Основные этапы формирования языка славян. Появление литературного языка. Речевая культура как показатель профессионального мастерства.

Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Центральный и периферический отделы речевого аппарата. Три системы периферического отдела: голосовая, артикуляционная, дыхательная. Теория голосообразования. Развитие голоса в координированном единстве дыхания, артикуляции, слуха, работы центральной нервной системы. Вербальный способ общения.

Тема 3. Роль дыхания в развитии голоса

Дыхание как физиологическая основа речеголосового звучания. Два вида дыхания. Особенности физиологического и речевого (фонационного) дыхания. Их отличие. Три основных типа дыхания. Этапы подготовки к звучанию речевого аппарата. Активность дыхания. Организованный выдох. Распределение выдоха. Добор дыхания в процессе речи. Создание опоры дыхания. Первичные дыхательные упражнения. Самомассаж. Вибрационный массаж.

Тема 4. Методика воспитания голоса

Механизм голосообразования. Методика воспитания голоса. Развитие лучших качеств голоса, приспособление их для профессионального звучания. Комплексное развитие частей речевого аппарата. Развитие речевого аппарата

во взаимосвязи с деятельностью артикуляции. Координированная работа внутриглоточной и внешней артикуляции. Ощущение резонирования при свободном положении артикуляционного аппарата. Свободное звучание голоса. «Посыл звука». «Динамический» и «звуковысотный» диапазон голоса. «Полетность звука». Определение недостатков собственного голоса.

Тема 5. Методика исправления дикционных недостатков

Содержание понятия «дикция». Дикция – основа профессиональной речи. Роль артикуляции в отработке дикции. Закрепление положений речевого аппарата и многократное воспроизведение верно найденного звука. Дикционная отработка правильного звучания различных гласных и согласных в звукосочетаниях и словах, в пословицах и скороговорках. Перенос правильного дикционного звучания в бытовую и сценическую речь. План отработки дикции. Артикуляционная гимнастика – основа дикционной четкости.

Тема 6. Интонация как важный элемент сценической речи

Слагаемые интонации. Четыре акустических компонента: тон голоса, сила звучания, его длительность, тембр. Звук как акустическая единица (высота, сила, тембр, длительность). Интенсивность звучания. Темп речи. Артикуляционно – акустическая окраска голоса. Тембр и тон – термины – дублиеты. Характер и особенности тембра. Интонационные конструкции. Типы интонации. Роль знаков препинания в интонационной схеме. Характер интонации. Центр – основной ударный слог. Словесное ударение в повествовательных, вопросительных предложениях, в обращениях. Назначение интонации. Передача интонацией речи героев.

Тема 7. Паузология

Роль паузы в устной речи. Выразительность и значимость паузы. Пауза в речи актеров. Паузы хезитации (обдумывания, размышления). Речевые такты. Интонационно – логические паузы. Интонационно – синтаксические паузы. Ситуативная пауза. Паузы физиологические. Психологическая пауза. К.С. Станиславский о звучащей речи.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВЫ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ

Тема 8. Регулирование отбора и употребления языковых средств в процессе речевого общения

Содержание понятия «культура речи». Формирование сознательного отношения к использованию языковых средств в речевой практике. Основные качества речи. Богатство (разнообразие) речи. Смысловая насыщенность слова (многозначность, омонимы, синонимы и др.) Эмоционально окрашенные слова. Образная фразеология. Образование новых слов. Речевые ошибки. Речевые штампы.

Тема 9. Чистота культуры речи

Слова – паразиты, слова – сорняки. Умение мыслить публично, подбор нужных слов, оформление мыслей. Индивидуальность словаря говорящего. Яркость, образность, выразительность речи. Ясность, понятность – признак культуры речи. Лексический состав языка. Диалектизмы, жаргонизмы, профессионализмы, историзмы, архаизмы. Неологизмы. Точность – необходимое качество речи. Точность словоупотребления. Отбор лексических средств.

Тема 10. Правильность – центральное понятие культуры речи

Правильность речи – соблюдение норм русского литературного языка. Литературный язык – основа культуры речи. Разновидности национального языка. Ведущая роль литературного языка. Литературный язык и нелитературные разновидности русского языка. Их взаимодействие. Основные признаки литературного языка. Устная и письменная речь. Отличия устной речи от письменной. Характер восприятия устной и письменной речи. Разновидности устной речи: разговорная и кодифицированная речь.

Тема 11. Нормативность литературного языка

Характерные особенности нормы литературного языка: относительность, устойчивость, распространенность, общеупотребительность, общеобязательность, соответствие употреблению, обычаю и возможностям языковой системы. Языковые нормы – явление историческое. Источники изменения норм литературного языка. Изменение лексических, акцентологических, морфологических норм. Отражение

вариантов норм литературного языка в современном словаре. Фиксация равноправных акцентных вариантов слов. Три степени нормативности. Грамматические, лексические нормы литературного языка.

Тема 12. Нормы произношения и ударения.

Орфоэпия – произносительные нормы устной речи. Правила литературного произношения. Произношение безударных гласных. Редукция гласных. Основные законы произношения согласных. Оглушение звонких согласных. Сонорные согласные перед гласными. Сочетание звонкого и глухого согласных. Сочетание согласных. Произношение слов книжного происхождения. Двойное произношение слов в соответствии с нормами литературного языка. Смысловая дифференциация слов. Произношение заимствованных слов.

Тема 13. Особенности и функции ударения

Характеристика термина «акцентология». Основные особенности ударения в русском языке. Различные варианты ударений. Свобода и равноместность ударения. Подвижность и неподвижность ударения. Ошибки в ударении. Вариативность ударений. Система нормативных помет: равноправные, основные, запретительные. Ударения в профессиональной сфере употребления.

Тема 14. Функциональные стили

Значение термина «функциональный стиль». Различие функциональных стилей. Эмоционально - стилистическая окраска слова. Эмоционально – экспрессивная оценка слова. Слова разговорного стиля. Стилистически нейтральные слова. Лексическое значение книжных слов. Терминологическая лексика. Публицистический стиль. Деловой стиль. Образцы функциональных стилей: научный, технический, официально – деловой, газетно – публицистический, разговорно – обиходный.

Тема 15. Положительная лексическая группа. Отрицательная лексика

Лексика неограниченной сферы употребления (общеупотребительные слова). Восприятие слов ограниченной сферы употребления. Основные группы этих слов: профессионализмы, диалектная лексика, жаргонизмы. Терминологическая лексика. Приемы объяснения терминов. Логическое определение. Подбор синонимов. Этимология. Многозначные термины.

Тема 16. Выразительность речи

Усиление эффективности выступления посредством выразительности речи. Выразительность произносительная, акцентологическая, лексическая, словообразовательная, морфологическая, синтаксическая, интонационная, стилистическая. Специальные художественные приемы выразительности речи: тропы (синекдоха), фигуры (антитеза, инверсия, повтор), пословицы, поговорки, фразеологические выражения, крылатые слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора. Аллегория. Сравнение. Эпитеты. Образность и эмоциональность речи. Стилистическая функция фразеологизмов. Действенность устного слова. Невербальные средства общения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Абабурка, М.* Культура белоруской мовы /М.Абабурка . – Мн.: Выш. шк., 1994. – 122 с.
2. *Аннушкин, В.И.* История русской риторики. Хрестоматия: учеб. пособие для студентов гуманитарных факультетов вузов / В.И.Аннушкин. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 416 с.
3. *Бадмаев, Б.Ц.* Психология обучения речевому мастерству / Б.Ц.Бадмаев, А.А.Малышев. – М.: Гуманитарный изд. Центр ВЛАДОС, 1999. – 224 с.
4. *Бельчиков, Ю.А.* Стилистика и культура речи / Ю.А.Бельчиков. – М.: Изд .УРАО, 2000. – 122 с.
5. *Введенская, Л.А.* Культура и искусство речи / Л. А.Введенская, Л.Г.Павлова. – Ростов-на-Дону. Издательство «Феникс», 1996. – 576 с.
6. *Гируцкий, А.А.* Структура слова: монография / А.А.Гируцкий. – Мн.: БГПУ, 2005. – 251 с.
7. *Гируцкий, А.А.* Общее языкознание: учеб пособие для студентов вузов / А.А.Гируцкий. – Изд. 3 –е, стереотип. – Мн.: Тетра – Систем, 2003. – 304 с.
8. *Гойхман, О.Я.* Речевая коммуникация / О.Я.Гойхман, Т.М.Надеина. – М.: ИНФРА – М, 2001. – 272 с. – (серия «Высшее образование»)
9. *Гуліцкая, В.А.* Культура мовы: вучэб. дапам. / В.А.Гуліцкая, А.М.Пісарэнка. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтаў, 2005. – 109 с.
10. *Казарцева, О.М.* Культура речевого общения: теория и практика обучения / О.М.Казарцева. – М.: Флинта, Наука, 1999. – 496 с.
11. *Каурус, А.А.* Культура слова / А.А.Каурус. – Мн.: Нар. асвета, 1983. – 78 с.
12. *Кривчик, В.Ф.* Старославянский язык: учеб. пособ. для филол. фак. вузов / В.Ф.Кривчик. – Мн.: Вышш. шк., 1985. – 303 с.
13. *Реформаторский, А.А.* Введение в языковедение: учебник для вузов / А.А.Реформаторский. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 536 с.
14. *Слово в культуре* : сб. научн. ст. в 2 ч. – ч. 1: Актуальныя пытанні беларускага мовазнаўства. Язык в этнокультурном аспекте. Иностранные языки в XXI столетии. Студенческая наука – 2004 / Под общ. ред. Л.С.Баранниковой, В.И.Коваля. – Гомель: УО ГРУ им. Ф.Скорины, 2004. – 379 с.

Дополнительная

1. *Вербовая, Н.П.* Искусство речи: учеб. пособие для театр. учеб. заведений / Н.П.Вербовая, О.М.Головина, В.В.Урнова. – 2-е изд. – М.: Искусство, 1977. – 304 с.
2. *Далецкий, Ч.* Риторика: заговори и я скажу, кто ты: учеб. пособие / Ч.Далецкий. – М.: Омега - Л, Высш. шк., 2003. – 488 с.
3. *Корнилова, Е.Н.* Риторика – искусство убеждать. Своеобразие публицистической античной эпохи: учеб пособие / Е.Н.Корнилова. – М.: Изд УРАО, 1998. – 208 с.
4. *Кузнецов, И.И.* Риторика / И.И.Кузнецов. – Мн.: Амалфея, 2002. – 464 с.
5. *Леммерман, Х.* Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями: пер. с нем. / Х. Леммерман. – М.: Культура и спорт, ЮНИТИ; АО «Интерэксперт», 1997. – 255 с.
6. *Мурина, Л.А.* Практикум по теории риторики: учеб. пособие для студентов филолог. спец. / Л.А.Мурина, Г.В.Игнатович, И.В.Таяновская. – Мн.: БГУ, 2002. – 98 с.
7. *Савкова, З.В.* Искусство оратора: учеб. пособие / З.В.Савкова. – СПб.: Знание, 2000. – 190 с.
8. *Савкова, З.В.* Как сделать голос сценическим / З.В.Савкова. – М.: Искусство, 1975. – 176 с.
9. *Хазагеров, Т.Г.* Общая риторика: курс лекций. Словарь риторических приемов /Т.Г.Хазагеров, Л.С.Ширина. – Ростов Н/Д: Феникс, 1999. – 320 с.
10. *Шейнов, В.П.* Риторика / Мн.: Амалфея, 2000. – 190 с.