

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ Ю. П. Бондарь

« ____ » _____ 2015 г.

Регистрационный № УД - _____ /уч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01
Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03
Народное творчество (театральное)*

Минск
БГУКИ
2015

СОСТАВИТЕЛЬ

Р. Л. Бузук, заведующий кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г. И. Боровик, профессор кафедры режиссуры учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат искусствоведения;

Т. Н. Бабич, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 7 от 26.02.2015 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 6 от 18.06.2015 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: Р. Л. Бузук

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» занимает важное место в теоретической и практической подготовке будущего специалиста, формировании его творческой, гармонически развитой индивидуальности, позволяет глубже раскрыть режиссерские способности у студента.

Профессиональная ориентация студентов, понимание и осознание ими сущности избранной профессии способствуют эффективному воспитанию и качественному формированию специалиста в современных условиях. Этим и определяется важность учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста», которая позволяет студентам получить достаточно полное представление о своей специальности и будущей профессии, помогает им быстрее адаптироваться к условиям учебы в университете. Студенты получают первоначальные знания о специфике и сущности профессии режиссера любительского театрального коллектива, преподавателя специальных театральных дисциплин.

Вместе с тем студентам необходимо знать тенденции развития современного сценического искусства, осознавать роль и место национальной и русской театральных школ в мировом художественном процессе, понимать значение режиссерской школы К. С. Станиславского как важнейшего определяющего направления развития театра.

Важной ролью в освоении учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» является его интеграция с гуманитарными, общепрофессиональными и специальными дисциплинами, в том числе «Режиссура», «Актерское мастерство».

Цель учебной дисциплины – сформировать у студента необходимые теоретические знания и представления о компонентах профессиональной компетентности, подготовить к будущей самостоятельной профессиональной творческой деятельности в качестве режиссера любительского театрального коллектива.

Задачи учебной дисциплины:

– ознакомить студентов с содержанием их будущей профессиональной деятельности;

- дать представление о направлении специальности «народное творчество (театральное)» и видах работы режиссера-руководителя любительского театрального коллектива;
- раскрыть особенности и основные тенденции развития современного профессионального и любительского театра;
- подготовить студентов к самостоятельной деятельности в области учебной, научно-исследовательской и творческой работы.

В результате изучения учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» студент должен *знать*:

- структуру управления университетом, его историю;
- содержание будущей профессиональной театральной деятельности;
- основные требования к организатору театральной деятельности, режиссеру любительского театрального коллектива, преподавателю специальных театральных дисциплин; предполагаемые места работы;
- основы организации учебного процесса в учреждении высшего образования, самостоятельной работы, научно-исследовательской и творческой работы;
- свои права и обязанности;

уметь:

- рационально организовывать свою учебу, рабочее время и время досуга;
- работать с литературой, пользоваться библиотекой и Интернетом;
- применять полученные знания в быту, учебе, творчестве;

владеть:

- навыками изучения и усвоения учебного материала;
- знаниями и умениями в области театрального творчества, специальных театральных дисциплин.

Технологичный инструментарий преподавателя дисциплины учитывает использование следующих педагогических технологий и методов обучения:

- изучение нового материала осуществляется репродуктивным и частично-поисковым методом;
- в педагогическом процессе активно используются мультимедийные технологии.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» предусмотрено 64 часа, из них 36 аудиторных часов (22 часа – лекционных, 6 – семинарских и 8 практических).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – зачет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем	Количество аудиторных часов		
	всего	лекции	семинарские и практические занятия
Введение	2	2	
<i>Тема 1.</i> Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства	2	2	
<i>Тема 2.</i> Подготовка высококвалифицированных специалистов в области театрального творчества	4	2	2
<i>Тема 3.</i> Организация самостоятельной работы студентов	4	2	2
<i>Тема 4.</i> Научно-исследовательская работа студентов	2	2	
<i>Тема 5.</i> Информационная культура будущего специалиста	4	2	2
<i>Тема 6.</i> Мультимедийные технологии и оформление информационного продукта	4	2	2
<i>Тема 7.</i> Театральная теория и практика в базовых категориях и понятиях	8	4	4
<i>Тема 8.</i> Учебно-воспитательная работа в любительском театре	6	4	2
Итого...	36	22	14

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и задачи учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста». Учебно-методическое обеспечение. Связь с другими дисциплинами. Современные требования к уровню подготовки специалиста в области театрального творчества. Общие сведения о направлениях подготовки специалиста с квалификацией «организатор театральной деятельности. Преподаватель. Режиссер». Квалификационные характеристики специалиста.

Содержание будущей профессии. Особенности работы выпускников кафедры театрального творчества в театральных коллективах высших и средних специальных учебных заведений, общеобразовательных школ, дворцов и домов культуры, предприятий и др.

Тема 1. Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства

Направления и суть профессиональной деятельности специалиста по развитию сценического искусства, созданию спектаклей высокого идейно-художественного уровня; по изучению и выявлению интересов и потребностей зрительской аудитории.

Соотношение понятий «должность», «квалификация», «компетенция», «специальность», «специализация», «профессия». Компоненты профессиональной компетенции и виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального творчества.

Профессионально важные качества, необходимые современному специалисту – режиссеру любительского театрального коллектива. Краткий анализ положения дел с подготовкой и работой режиссерских кадров в любительских и профессиональных театрах.

Тема 2. Подготовка высококвалифицированных специалистов в области театрального творчества

Образовательный стандарт Республики Беларусь по специальности «народное творчество (театральное)» как основа единых требований к профессиональной компетенции выпускника.

Программа высшего профессионального образования по подготовке специалистов театрального профиля, реализуемая в университете. Специфика профессиональной подготовки специалиста с квалификацией «организатор театральной деятельности. Преподаватель. Режиссер».

Структура учебного плана подготовки специалистов в области театрального творчества. Название и краткое содержание изучаемых дисциплин: цикл социально-гуманитарных дисциплин, цикл естественно-научных дисциплин, цикл общепрофессиональных и специальных дисциплин. Дисциплины по выбору студентов. Производственные практики. Учебно-методические комплексы и хрестоматийные материалы по дисциплинам.

Задачи любительского театрального образования. Характеристика современного этапа его развития. Программы подготовки по специальным дисциплинам театрального творчества.

Тема 3. Организация самостоятельной работы студентов

Формирование навыков работы студентов в учебной, профессиональной, научной деятельности. Педагогические аспекты и основные направления их самостоятельной работы. Бюджет времени студентов, планирование учебного времени и отдыха с учетом индивидуального биоритма. Развитие навыков самоконтроля и приемов психологической разгрузки. Самовоспитание и самообразование.

Межличностные отношения в коллективе: закономерности и проблемы. Особенности отношений с людьми различных психологических типов. Фазы жизненного цикла коллектива, его статусно-ролевой структуры. Условия формирования благоприятного социально-психологического климата в коллективе студенческой группы. Общие правила «бесконфликтного поведения» и поведения в ситуации конфликта, в том числе с преподавателями, администрацией университета.

Приемы овладения навыками профессиональной аргументации и риторики. Правила публичного выступления, полемики, ответов на вопросы. Умение слушать конструктивную критику и эффективно ее воспринимать.

Организация отдыха и процесс самосовершенствования как важная часть жизни студента-первокурсника. Потенциал раз-

ных видов свободного времени студентов. Сеть кружков и самодеятельных коллективов в университете и общежитии. Студент как организатор и руководитель кружка.

Организация быта и основные требования к культуре быта студентов, проживающих в общежитии.

Тема 4. Научно-исследовательская работа студентов

Формы участия студентов в научно-исследовательской работе в период обучения. Подготовка докладов и оформление студенческих научных работ. Учебно-методическая работа студентов, научные исследования в процессе семинарских занятий, написания курсовых и дипломных работ. Основные виды рефератов, выполняемых в учебном процессе. Участие студентов в научно-исследовательских работах (проектах) кафедры театрального творчества и университета. Организация самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

Тема 5. Информационная культура будущего специалиста

Место информационной культуры в обществе. Формы информационного поведения, информационная деятельность. Роль информации в развитии и воспитании личности театрального режиссера.

Поиск и отбор информации как важнейший этап учебной работы студента. Различные виды поиска информации в Интернете. Электронные профессиональные источники в глобальной сети. Использование библиографических пособий баз данных. Аналитико-синтетическая обработка информации.

Работа с текстовой информацией (книгами, журналами, газетами, словарями, энциклопедиями, электронными документами).

Тема 6. Мультимедийные технологии и оформление информационного продукта

Основные составляющие мультимедийного продукта: текст, аудио, компьютерная графика, видео, анимация и интерактивность. Выбор структуры мультимедийного продукта. Адаптация (обработка) имеющихся аудио- и видеоданных, сбор дополнительной информации, ориентированной на мультиме-

дыйный продукт. Разработка сценария мультимедийной презентации и последовательность ее проведения. Дизайн мультимедийного продукта.

Виды презентации мультимедийного продукта: с пьесой или с инсценировкой, интерактивная презентация. Проведение мультимедийной презентации на лекции и при защите дипломной работы.

Тема 7. Театральная теория и практика в базовых категориях и понятиях

К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко о создании театра на новых идейно-нравственных и эстетических основах, способного решать большие задачи (идейные, политические, просветительские, гражданские, художественные, нравственные и т. д.).

Система К. С. Станиславского как основа повышения уровня художественного творчества. Этическое учение К. С. Станиславского и его значение в практике работы любительского театра.

Освоение терминов и определений, введенных К. С. Станиславским в жизнь театра XX в. Универсальность театральной азбуки в практике работы профессиональных и любительских театральных коллективов.

Тема 8. Учебно-воспитательная работа в любительском театре

Формирование личности участника театрального коллектива на основе его учебной и сценической деятельности. Комплексность воспитания в школьном театральный коллективе: идейно-эстетическое; морально-этическое; художественно-творческое воспитание.

Воспитательные средства театрального коллектива: репетиция как познавательный, воспитательный и творческий процесс; выбор пьесы для работы коллектива как последовательный процесс идейно-творческого воспитания; распределение ролей как художественно-творческий акт; метод действенного анализа и особенности его применения в учебно-творческом процессе в любительском театре; театральная студия и проблемы студийности.

Особенности учебно-воспитательного и творческого процесса в детских театральных коллективах.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Баравік, Р. І. Шлях да паразумення / Р. І. Баравік. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. мастацтваў, 2008. – 99 с.
2. Бузук, Р. Л. Беларускі тэатр і глядач на парозе ХХІ стагоддзя / Р. Л. Бузук. – Мінск : БелДПК, 2004. – 145 с.
3. Бузук, Р. Л. Эволюция современного белорусского театра и зрительской аудитории на рубеже ХХІ столетия / Р. Л. Бузук. – М. : МГУКИ, 2008. – С. 268–271.
4. Гаробчанка, Т. Я. Тэатр на мяжы стагоддзяў: сучасны беларускі драматычны тэатр / Т. Я. Гаробчанка. – Мінск : Беларус. навука, 2002. – 138 с.
5. Паўлава, С. А. Уводзіны ў спецыяльнасць: метады дапам. / С. А. Паўлава. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 56 с.
6. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга / Ю. А. Стрельцов. – М. : МГУКИ, 2003. – С. 77–98.

Дополнительная

1. Бакланова, Т. И. Педагогика художественной самодеятельности: учеб. пособие / Т. И. Бакланова. – М. : МГИК, 1992. – 160 с.
2. Бузук, Р. Л. Тэатральныя далягляды / Р. Л. Бузук. – Мінск : Навука і тэхніка, 1990. – 146 с.
3. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / рэд. кал.: У. І. Няфед (гал. рэд.) [і інш.] ; рэд. тома: Г. І. Барышаў, А. В. Сабалеўскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – Т. 1 : Беларускі тэатр ад вытокаў да кастрычніка 1917 года. – 496 с. : іл.
4. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / рэд. кал.: У. І. Няфед (гал. рэд.) [і інш.] ; рэд. тома: Т. Я. Гаробчанка, Т. Б. Кузняцова. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – Т. 2 : Тэатр савецкай эпохі. 1917–1945. – 607 с. : іл.
5. Гісторыя беларускага тэатра : у 3 т. / рэд. кал.: У. І. Няфед (гал. рэд.) [і інш.] ; рэд. тома: А. В. Сабалеўскі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1987. – Т. 3. Кн. 1 : Тэатр савецкай эпохі. 1945–1961. – 278 с. : іл.

6. *Горчаков, Н. М.* Работа руководителя театрального коллектива с исполнителями / Н. М. Горчаков. – М. : Искусство, 1963. – 85 с.
7. *Каверин, Ф. Н.* Достижения и ошибки театральной самодеятельности / Ф. Н. Каверин. – М. : Искусство, 1985. – 134 с.
8. *Крыжицкий, К. Г.* О системе Станиславского / К. Г. Крыжицкий. – М. : ГИКПЛ, 1955. – 88 с.
9. Народные театры. Взгляд со стороны / сост. Э. И. Олейникова. – М. : Искусство, 1981. – 205 с.
10. *Немирович-Данченко, В. И.* Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма / В. И. Немирович-Данченко. – М. : Правда, 1989. – 576 с.
11. Подготовка режиссеров народного театра / сост. Б. Н. Асеев. – Л. : ЛГИК, 1978. – 186 с.
12. *Пятровіч, С. А.* Народныя тэатры Беларусі / С. А. Пятровіч. – Мінск : Навука і тэхніка, 1966. – 184 с.
13. *Рехельс, М. В.* О режиссерской этике / М. В. Рехельс. – М. : ВТО, 1968. – 107 с.
14. *Сабалеўскі, А. В.* Асоба мастака / А. В. Сабалеўскі. – Мінск : Беларус. навука, 1991. – 213 с.
15. *Сохар, Ю. М.* Жывая крыніца: тэатральная самадзейнасць на сучасным этапе / Ю. М. Сохар. – Мінск : Навука і тэхніка, 1983. – 83 с.
16. *Станиславский, К. С.* Собрание сочинений: в 8 т. / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1954–1960.
17. *Сулимов, М. В.* Посвящение в режиссуру / М. В. Сулимов. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 2004. – 576 с.
18. *Сухомлинский, В. А.* О воспитании / В. А. Сухомлинский. – М. : Мол. гвардия, 1973. – 213 с.
19. *Шихматов, Л. М.* От студии к театру / Л. М. Шихматов. – М. : ВТО, 1970. – 210 с.
20. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Т. 1 : «А досвіткі ...» – Кучынская / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2002. – 568 с. : іл.
21. Тэатральная Беларусь: энцыклапедыя : у 2 т. – Т. 2 : Лабанок – Яшчур / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.]. – Мінск : БелЭн, 2003. – 576 с. : іл.

Тематика контролируемых самостоятельных работ

КСР охватывает основные темы курса и направлена на развитие логического мышления и аналитико-синтетической обработки материала, личного критического взгляда на различные процессы исторического развития театрального искусства.

1. Теоретические и методологические подходы к изучению театра.

2. Основные компоненты профессиональной театральной компетенции.

3. Виды профессиональной деятельности специалиста в области театрального искусства.

4. Проблемы подготовки высококвалифицированных специалистов в области театрального творчества.

5. Сценическое искусство и мультимедийные технологии.

6. Создание и оформление театрального информационного продукта.

7. Творческое наследие К. С. Станиславского.

8. Основы формирования, становления и развития любительского театрального коллектива.

9. Система К. С. Станиславского в терминах и определениях.

10. Сущность, природа и специфика любительского театра.

11. Любительский театр как социально-художественный институт.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

В целях повышения эффективности освоения учебного материала по дисциплине и формирования профессиональных компетенций учебным планом специальности предусмотрена контролируемая самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа студентов (СРС) необходима для того, чтобы организовать деятельность студентов по изучению предмета глубже и основательней. Она помогает точнее определить индивидуальный рейтинг каждого обучающегося.

Формат контролируемых мероприятий самостоятельной работы – тестирование, анализ письменных работ, электронных презентаций, беседа со студентами, оценка их устных выступлений.

Студенты изучают предложенную по теме СРС литературу и составляют рефераты или электронные презентации по соответствующим вопросам. Подготовка рефератов относится к самостоятельным занятиям студентов. Их содержание должно показать степень освоения студентами основных закономерностей развития театрального дела в тот или иной период, а также умение студентов самостоятельно мыслить, обобщать изученный материал.

Для написания реферата студент должен выбрать одну из рекомендованных тем, продумать план работы, подобрать необходимую литературу. При написании работы необходимо проявить умение цитировать источники, давать свои оценки и выводы. Объем работы должен составлять примерно 5–8 страниц печатного текста. Титульный лист должен вмещать название учебной организации, факультета и кафедры, тему работы, номер группы, фамилию и инициалы исполнителя. Работа должна иметь план, введение, название разделов, заключение, список использованных источников (по алфавиту авторов и названий – не менее трех источников) с указанием выходных данных.

Работа подается на кафедру театрального творчества в установленные сроки. Реферат также может быть использован и обсужден на семинарских занятиях.

Перечень рекомендуемых средств диагностики

Для диагностики профессиональных компетенций студентов предусмотрены следующие средства обучения:

- методы устной диагностики знаний (опрос, диспут, дискуссия, коллоквиум, зачет, экзамен);
- методы практической диагностики (организация и проведение практических показов, участие в театральной деятельности);
- интерактивные методы диагностики (дебаты, ролевые игры, решение ситуационных задач).

Для диагностики профессиональных компетенций и выявления уровня учебных достижений студента рекомендуется использовать следующий инструментарий:

- комплексные разноуровневые задания – изучение основных категорий, законов создания и архитектоники театрального спектакля;
- определение темы, идеи, художественного замысла сценической композиции;
- разработка сценической драматургии театральной постановки.

Учебное издание

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности 1-18 01 01
Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-03
Народное творчество (театральное)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага офисная. Ризография.
Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,54. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.