

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет культурологии и социокультурной деятельности  
Кафедра культурологии

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета

\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ ЦИВИЛИЗАЦИЙ:  
ФОЛЬКЛОР И СОВРЕМЕННОСТЬ**

*по специальности 1-21 04 01 Культурология  
направления специальности 1-21 04 01-01  
Культурология (фундаментальная)  
специализации 1-21 04 01-01 01 Теория и история культуры*

Составители:

*Л.К. Кухто*, профессор кафедры культурологии учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат  
культурологии, доцент;

*Т.Ф. Сухоцкая*, доцент кафедры культурологии учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат  
культурологии, доцент.

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета университета 23 мая 2017 г.  
протокол № 9

Минск, 2017

Составители:

*Кухто Л.К.*, профессор кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент;

*Сухоцкая Т.Ф.*, доцент кафедры культурологии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

Рецензенты:

*Игнатович П.Г.*, профессор кафедры философии и методологии гуманитарных наук учреждения образования Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат исторических наук, профессор.

*Смоликова Т.М.*, кандидат культурологии, старший научный сотрудник Центра образовательных технологий НИИ теории и практики государственного управления Академии управления при Президенте Республики Беларусь.

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой \_\_\_\_\_  
название кафедры, разработчика УМК (ЭУМК)

(протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_);

Советом факультета \_\_\_\_\_  
полное название факультета

(протокол от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
2.1 Конспект лекций.....	7
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	145
3.1 Тематика семинарских занятий.....	145
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	146
4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов....	146
4.2 Перечень вопросов по темам семинарских занятий.....	146
4.3 Вопросы к экзамену.....	147
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	149
5.1 Учебная программа.....	149
5.2 Основная литература.....	159
5.3 Дополнительная литература.....	159

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В сложных конфигурациях концепций культуры значительное место занимают теории, с помощью которых культурологи пытаются определить сущность и содержание социально-культурных процессов. К ним в первую очередь следует отнести типологию культур и концепцию культурно-исторических типов. Опираясь на основные положения указанных культурологических теорий, исследователи стремятся осмыслить различные формы соотношения между культурой и цивилизацией, выявить глубинные антропологические корни кризиса современной культуры.

Сущность цивилизаций и культур исследователи интерпретируют по-разному. Анализ их теоретико-методологических подходов свидетельствует о том, что культуры и цивилизации представляют собой очень сложные амбивалентные феномены социальной жизни, от взаимодействия которых зависят судьбы всего человечества. В значительной степени в современную эпоху актуализируется проблема самосохранения и поступательного развития общенациональных цивилизаций и культур.

В связи с этим знакомство с различными дискурсивными практиками по проблемам взаимоотношений культуры и цивилизации является очень важным для будущих исследователей культурных процессов.

Специалист должен:

- уметь использовать базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач;
- владеть системным и сравнительным анализом;
- владеть исследовательскими навыками в области культурологии;
- уметь работать самостоятельно;
- иметь навыки, связанные с использованием технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером;
- обладать качествами гражданственности;
- быть способным к социальному взаимодействию;
- обладать способностью к межличностным коммуникациям;
- владеть навыками здорового образа жизни;
- быть способным к критике и самокритике;
- уметь работать в команде.

Специалист должен быть способным:

- привлекать различные группы населения и отдельных индивидов к процессу создания, освоения, сохранения и распространения ценностей культуры;
- оценивать состояние, тенденции и перспективы развития сферы культуры и искусств;
- прогнозировать, планировать и организовывать инновационно-методическую и художественно-творческую деятельность в сфере культуры и искусств;
- заниматься научно-исследовательской деятельностью в области культурологии.

Специалист по направлению специальности 1-21 04 01-01 Культурология (фундаментальная), кроме того, должен быть способным:

- преподавать культурологические дисциплины, изучать передовой педагогический опыт, творчески пользоваться им в своей научно-педагогической деятельности;

- работать с учебными планами и программами, методическими рекомендациями по организации процесса обучения и воспитания.

*Цель* учебной дисциплины «Культурно-исторические типы цивилизаций: фольклор и современность» - выявление содержания культуры и цивилизации, сущности их функций, типов, точек взаимодействия, условий диалога между ними.

Во время преподавания данной учебной дисциплины решаются следующие *задачи*:

- раскрытие многообразия трактовок важных для фундаментальной культурологии понятий «культура» и «цивилизация»;

- выявление механизмов возникновения, векторов и стадий в изменении исторических типов цивилизации и культуры;

- накопление студентами теоретических знаний, необходимых для анализа цивилизационных и культурных процессов, происходящих в процессе культурогенеза;

- формирование навыков и умений для интерпретации явлений, происходящих в современных цивилизациях и культурах.

В результате освоения тем учебного курса студент должен *знать*:

- содержание и сущность культурологических знаний, теоретико-методологических подходов к сущности цивилизаций и культуры;

- общие и специфические черты цивилизации и культуры;

- стадии развития культурно-исторических типов культуры;

- формы взаимоотношений между культурой и цивилизацией;

- критерии определения типов цивилизации и культуры;

- взаимоотношения между современными цивилизациями и ролью культуры в налаживании диалога между ними.

Студент должен *уметь*:

- анализировать иерархические структуры различных культур и цивилизаций;

- использовать содержание цивилизационных теорий в конкретный культурно-исторический контекст;

- выявлять цивилизационное и культурное содержание и смысл таких элементов, как религия, политика, нравственная культура, характер их соотношения между собой;

- исследовать основы функционирования различных типов цивилизаций и культур;

- с позиций цивилизационных теорий интерпретировать тенденции развития культур и цивилизаций.

Студент должен *владеть*:

- теоретическим анализом различных дискурсивных практик по

проблемам взаимоотношений культуры и цивилизации.

Учебным планом на изучение учебной дисциплины «Культурно-исторические типы цивилизаций: фольклор и современность» всего предусмотрено 36 часов, из которых 8 часа - аудиторные занятия. Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции - 26 часов, семинары - 8 часов, КСР – 2 часа. Рекомендованная форма контроля - экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Конспект лекций

#### **Тема 1. Введение. Цели и задачи курса “Культурно-исторические типы цивилизаций: фольклор и современность” (2 часа)**

В последние десятилетия все больше исследователей обращается к новому методу анализа исторического процесса - цивилизационному. Он дает возможность взглянуть на историю другими глазами, увидеть разные ее грани и прояснить многие вопросы, поставленные современной эпохой перед нашей страной и миром в целом. Мировая историческая мысль накопила огромный потенциал. Это касается в первую очередь историографии XX в.: теорий М. Вебера, О. Шпенглера, А. Тойнби, Ф. Броделя, К. Ясперса и многих других. Труды Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева, П. А. Сорокина уже давно получили мировое признание и считаются классическими в теории цивилизаций. Вместе с тем нужно признать: в науке о цивилизациях остается много спорных, нерешенных вопросов. В цивилизационном подходе есть уже много бесспорного, подтвердившегося строгим научным анализом. Кроме того, этот подход имеет ряд преимуществ, он дает возможность выработать творческое и свободное мышление, новое многомерное видение истории.

Задачи курса дать представление о:

- основных закономерностях и направлениях развития мирового цивилизационного процесса;
- специфике отдельных цивилизаций;
- помочь студентам овладеть некоторыми общими принципами цивилизационного анализа;
- научить проводить сопоставления между разными цивилизациями или крупными цивилизационными регионами (например, Западом и Востоком).

Слово «цивилизация» используется в двух основных своих значениях:

- цивилизация как стадия в развитии человечества;
- цивилизация как социокультурная общность.

Изучение истории мировых цивилизаций дает представление не только о единстве, но и о многообразии исторического процесса. Всемирная история в этом случае предстает перед нами как пестрая, красочная картина вариантов развития человечества, каждый из которых имеет свои достоинства и недостатки, но ни один не является идеальным.

Формационный подход, как известно, брал за основу объективно существующие, независимые от воли человека социально-экономические отношения.

Цивилизационный подход учитывает самые разнообразные аспекты исторического процесса, а кроме того, привносит человеческое измерение, т. е. важнейшей задачей является изучение человека с его видением мира, с его этическими и эстетическими представлениями, нормами поведения в обществе, человека в самых разных его проявлениях и формах деятельности.

Многие историки считают, что формационный и цивилизационный подходы дополняют друг друга. Элементы формационного подхода можно включить в цивилизационный анализ, ибо развитие социально-экономических отношений — важная часть цивилизационного процесса.

Однако их роль не следует рассматривать как определяющую и объяснять все исторические явления, исходя из прямой зависимости «надстройки» от «базиса». Такой принцип представляется гораздо более плодотворным, нежели полное отрицание формационного подхода, а вместе с ним — и тех достижений, которые сделала отечественная историческая наука в области изучения, скажем, феодализма или развития буржуазных отношений.

Слово «цивилизация» является одним из наиболее часто употребляемых понятий современной науки и публицистики. Но при этом его значение остается весьма расплывчатым, неопределенным.

Многозначность понятия «цивилизация» объясняется тем, что теория цивилизаций развивается уже несколько веков, а само слово появилось еще раньше — оно восходит к античности.

Слово «цивилизация» (лат. *civilis*) имеет латинский корень, что означает «городской, государственный, гражданский». И во времена античности, и позже, в средние века, оно противопоставлялось понятию лесной, дикий, грубый. Значит, уже в древности люди осознавали разницу между жизнью цивилизованной и грубой, варварской.

Наибольшей численностью и пестротой взглядов своих приверженцев отличалась французская цивилизационная школа (В. Р. де Мирабо, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо, М.-Ж. Кондорсе, А. де Сен-Симон, О. Конт, Ф. Гизо, П. А. Гольбах, И. Тэн, Л. Февр, Ф. Бродель и др.). Во французском языке понятие "цивилизация" появилось в рамках теории прогресса в XVIII в., хотя слова "цивилизировать" и "цивилизированный" известны уже в конце XVI в. М. Монтеню, и обозначали идеальное общество, основанное на разуме и справедливости. По мнению швейцарского историка культуры Ж. Старобинского (в своём исследовании не упоминает ни Буланже, ни Гольбаха), авторство термина «цивилизация» принадлежит В. Мирабо и его труду «Друг человечества» (1757). Французскими философами — просветителями термин «цивилизация» трактовался в двух смыслах — широком и узком:

- первый из них означал высокоразвитое общество, основанное на началах разума, справедливости и религиозной терпимости;
- второй смысл тесно переплетался с понятием «культура» и означал совокупность определенных качеств человека — незаурядного ума, образованности, изысканности манер, вежливости и т.д., обладание которыми открывало путь в элитарные парижские салоны XVIII века.

Английская цивилизационная школа (А. Фергюссон, Г. Бокль, Г. Спенсер, А. Тойнби, Г. Чайлд, Г. Уэллс и др.) не так богата, как французская. Во многом на ее формирование повлияла развернувшаяся с конца XVIII столетия промышленная революция и стремительная экспансия Британской

империи в странах Азии и Африки, подчинившая ей многие самобытные цивилизации. Первое употребление слова «цивилизация» в Англии зафиксировано в 1767 г. Данный термин должен был противопоставить цивилизацию и «непросвещенные народы», цивилизацию и «темные века» феодализма и средневековья.

Большое воздействие на мировую науку оказала немецкая цивилизационная школа (И. Г. Гердер, Г. Гегель, Г. Рюккерт, Ф. Энгельс, О. Шпенглер и др.). К концу XVIII в. это понимание претерпело трансформацию благодаря немецким исследователям братьям Александру и Вильгельму Гумбольтам, считавшим, что цивилизация не зависит от уровня развития, любой народ является цивилизованным.

Американская цивилизационная школа начала формироваться лишь со второй половины XIX в. В XIX в. американский этнограф Г.Л. Морган определил цивилизацию как стадию развития человечества вслед за дикостью и варварством. Наиболее видными ее представителями были — У. Мак-Нил, С. Хантингтон, О. Тоффлер и др.

Российская цивилизационная школа возникла значительно позднее западноевропейских и во многом отражала достижения последних. Российские ученые (В. И. Татищев, А. Н. Радищев, Н. Г. Чернышевский, Л. И. Мечников, Н.Я. Данилевский, М. М. Ковалевский, Н. Д. Кондратьев, П. А. Сорокин, И. Н. Ионова, В. И. Хачатурян, Ю. В. Яковец, Б. С. Ерасов и др.) испытывали их влияние, но пошли значительно дальше в понимании сущности, механизмов и последствий цивилизационного прогресса.

Таким образом, начиная с XVIII в. понятие «цивилизация» прочно вошло в словарь историков, тогда же стали формироваться различные теории цивилизаций. Этот процесс продолжается и в наши дни. Причем новые теории не до конца вытесняли старые, а скорее наслаивались друг на друга или продолжали существовать параллельно.

Среди них можно выделить две основные разновидности:

- теории стадийного развития цивилизации и
- теории локальных цивилизаций.

Стадийные теории изучают цивилизацию как единый процесс прогрессивного развития человечества, в котором выделяются определенные стадии (этапы). Этот процесс начался в глубокой древности, когда стало распадаться первобытное общество и часть человечества перешла в состояние цивилизованности. Он продолжается и в наши дни. За это время в жизни человечества произошли большие изменения, которые коснулись социально-экономических отношений, духовной и материальной культуры.

Современные ученые обычно выделяют в общемировом цивилизационном процессе три основные стадии:

- доиндустриальную,
- индустриальную, или машинную, начало которой положил промышленный переворот,

- постиндустриальную (подробнее см. в соответствующих параграфах учебника).

Эти стадии часто называют «цивилизациями»: «доиндустриальная цивилизация», «индустриальная цивилизация» и т.д. Название не слишком удачное, учитывая, что развитие различных регионов мира всегда шло несинхронно. Даже в XX в., например, индустриальная цивилизация охватила далеко не все уголки мира. Тем не менее, такая терминология является общепринятой и будет использоваться в учебнике. Периодизация, о которой шла речь выше, конечно, несовершенна и нуждается в некоторой детализации, это касается, прежде всего, доиндустриальной стадии, охватывающей не одно тысячелетие.

Теории локальных цивилизаций изучают большие исторически сложившиеся общности, которые занимают определенную территорию и имеют свои особенности социально-экономического и культурного развития.

Локальные цивилизации — это своего рода «единицы», составляющие общий поток истории. Как правило, локальные цивилизации совпадают с границами государств. Однако бывают и «исключения». Например, Западную Европу, состоящую из множества больших и маленьких вполне самостоятельных государств, в науке принято считать одной цивилизацией, ибо при всем своеобразии каждого они имеют большое количество общих черт, резко отличающих их от других цивилизаций.

Локальные цивилизации представляют собой сложные системы, в которых взаимодействуют друг с другом разные «компоненты»: географическая среда, экономика, политическое устройство, социальная структура, законодательство, церковь, религия, философия, литература, искусство, быт людей, нормы их поведения и т. д. Каждый «компонент» несет на себе печать своеобразия той или иной локальной цивилизации. Это своеобразие весьма устойчиво: конечно, с течением времени цивилизации меняются, испытывают внешние воздействия, но остается некая основа, «ядро», благодаря которому одна цивилизация все равно отличается от другой.

Тем не менее, неповторимость, уникальность локальных цивилизаций нельзя абсолютизировать: в своем развитии каждая цивилизация проходит общие для мирового исторического процесса этапы, хотя и в особых, только ей присущих формах.

Обе теории — стадийная и локальная — дают возможность по-разному увидеть историю. В стадийной теории на первый план выводит общее — единые для всего человечества законы развития. В теории локальных цивилизаций — индивидуальное, разнообразие исторического процесса. Таким образом, обе теории имеют свои преимущества и взаимно дополняют друг друга.

Попытки объединить их предпринимались уже неоднократно. К сожалению, до сих пор еще не создана «универсальная» схема истории, в которой идеально соединились бы локальный и стадийный подходы. Но

именно такой путь изучения истории цивилизаций следует признать наиболее плодотворным.

Новые импульсы для развития теории цивилизаций на рубеже XXI в. были получены после решения Генеральной Ассамблеи ООН провозгласить 2001 г. Годом диалога между цивилизациями. Сегодня глобализация, миграция, интеграция, возможность общения и путешествия привели к тому, что представители различных рас, культур, этнических групп могут теснее контактировать друг с другом. Более чем когда-либо люди стали понимать, что они формируются под влиянием многих культур и что умение одновременно воспринимать и свое, и чуждое становится мощным источником знания и понимания. Вопросы теории, истории, диалога цивилизаций изучаются во все большем числе научных трудов во всем мире. Эта проблема прочно и надолго заняла одно из центральных мест в формирующейся постиндустриальной парадигме.

## **Тема 2. Методология и методы сравнительного изучения цивилизаций**

### **1. Общие принципы цивилизационной компаративистики**

Формирование цивилизационной теории происходило в рамках двух параллельно развивавшихся направлений западной общественной мысли и науки. Одно направление, в рамках которого сформировались *социальные науки*, объясняло разнообразие материально-предметного мира, выявляло закономерности феноменального развития индустриального общества, которое за период XVII—XIX вв. коренным образом преобразило облик Западной Европы. Определяющим началом для этого направления выступали материальное производство, экономика, способ хозяйствования и порожденные ими отношения.

Другое направление, опиравшееся на гуманитарные методы исследований и породившее комплекс гуманитарно-филологических и исторических наук, раскрывало многообразие мира в его социальных и культурных измерениях. Именно в рамках гуманитарных дисциплин происходило интенсивное накопление знаний о религиях, языках, литературах, философии, истории и т.д., что породило богатую *компаративистику*, привело к формированию комплекса ориенталистики, американистики, африканистики, исламоведения, индологии, буддологии, китаеведения и т.д.

Широкое распространение «историй» народов, религий, художественной культуры угрожало превратить историческую науку в искусство постижения своеобразного смысла тех или иных событий или их чередования в данной локальной среде. В обоих направлениях были

выдвинуты целостные, методологически обоснованные концепции, позволившие дать систематизированное объяснение огромного материала.

Сравнительные исследования включают в себя изучение устойчивых различий, равно как и устойчивого сходства. Такого рода критерии могут быть разделены на *диахронные, т.е. учитывающие разделение элементов культуры во времени, и синхронные, т.е. соотношенные с сосуществующими элементами*. Поэтому при изучении цивилизаций необходимо выяснять, сосуществуют ли обычно те или иные комбинации культурных элементов и комплексов в одно и то же время или же какие-то комбинации обычно следуют друг за другом. В том и другом случае следует учитывать как сходство, так и различия в конфигурации культурных элементов во всех цивилизациях, в некоторых из них или же в одной.

Социальные структуры — только один из вариантов синхронных порядков. Кроме их выделим такие крупные компоненты культуры, как политика, экономика, религия, наука и т.п., соотношение этих компонентов, степень их разработанности, их взаимодействие и т.д.

К другому значимому типу синхронных порядков относятся *идеи и ценности*, т.е. типы мышления и восприятия, проявляющиеся во многих различных сферах культуры в данный период. *Все это неизбежно приводит нас к выводу, что важнейшая задача в научном изучении истории состоит в сопоставлении целых цивилизаций. Такое сопоставление должно проводиться в двух отношениях:*

- а) структура основных культурных компонентов и их взаимодействие;
- б) характер основных представлений и ценностей.

Выявление общих принципов развития базовых представлений и ценностей цивилизации станет ключом к пониманию развития цивилизаций и истории в целом. Сама по себе техника описания культурных представлений и ценностей довольно проста. Она состоит в перечислении всех или, по крайней мере, некоторых форм культурного поведения, языка и деятельности, в которой они получают выражение, а также артефактов, производимых такой деятельностью. Насколько эффективна может быть такая процедура хорошо показывают известные работы Р. Бенедикт «Строение культуры» и «Хризантема и меч».

Если мы должны определить культурные представления или ценности, нам следует лишь показать, что та или иная черта присутствует и в других культурах. Однако при этом мы сталкиваемся с отсутствием логичной схемы, в рамках которой мы могли бы классифицировать все представления и ценности. Хотя недостатка в терминах нет, все эти термины логически не связаны друг с другом. Для устранения этого пробела были предприняты различные попытки. Наиболее перспективной представляется предложенная Т. Парсонсом схема взаимосвязанных категорий, выражающих содержание общих типов ориентации.

Ф. Бэгни предлагает ввести более четкую схему сопоставления культур, исходя из:

а) различия между синхронно существующими и разделенными во времени вариантами культуры;

б) необходимости учитывать взаимосвязь различных компонентов цивилизации.

Плодотворный подход к компаративистике требует проведения тщательной классификации культурных элементов и выяснения их взаимодействия в рамках цивилизации как наиболее общей системы.

## **2. Концепция самобытности как методологическая предпосылка цивилизационной компаративистики**

В 60—70-х гг. XX в. в комплексе социологических и культурологических наук, связанном с изучением современных процессов как в развитых, так и развивающихся странах, происходят заметные изменения в плане признания плюрализма и специфики больших и малых культур. Эти изменения были вызваны не только накоплением знаний о разнообразии культурного развития человечества на протяжении всей мировой истории, но в значительной степени сложностью в процессах модернизации незападных стран, прямыми срывами в этих процессах, крушением, казалось бы, прочных социальных и политических режимов. Не только темпы, но и самый характер осовременивания, даже в случаях определенного успеха, оказались в значительной степени обусловленными качественным своеобразием исходных факторов общественной жизни, и прежде всего социокультурных. Интенсивное развитие получила не только идеологическая критика, но и собственно научное обоснование иных принципов изучения незападных культур.

В 70-80-х гг. при содействии ЮНЕСКО и других международных научных организаций состоялось несколько десятков конференций, в том числе всемирных и региональных, с участием ученых, деятелей культуры и политиков; было осуществлено много изданий книг и журналов, освещающих характер культурного достояния и развития различных стран и регионов мира. Среди этих мероприятий следует отметить несколько региональных конференций по культуре и культурной политике (в 1973 г. в Джокьякарте, в 1975 г. в Аккре, в 1978 г. в Боготе, в 1981 г. в Багдаде). В 1982 г. в Мехико по инициативе ЮНЕСКО состоялась вторая межправительственная конференция по культурной политике, на которой почти официально были зафиксированы многие нормативные принципы изучения и оценки культурного многообразия и культурной политики как на правительственном уровне, так и со стороны многих общественных институтов.

В 70—80-е гг. состоялось много разных научных мероприятий, на которых рассматривались различного рода проблемы соотношения модернизации и самобытности больших и малых культур. Наиболее общая проблематика этого направления научной мысли охватывала принципы и содержание самобытности незападных стран и ее роль как в

самоопределении этих стран, так и в их модернизации. (Этому предшествовала научная и идеологическая критика понятия «традиция»).

Интенсивные поиски, ведущиеся в общественной мысли незападных стран для выяснения реальной сути происходящих процессов и основ для самоопределения в современном мире, вызвали во второй половине 70-х — начале 80-х гг. важные сдвиги как в характере научных подходов, так и в самом содержании используемых понятий. В общих подходах все более заметное место, наряду с эконоцентричными и политологическими, стали занимать социокультурные факторы, претендующие на равное, а подчас и преобладающее место по сравнению с остальными. В ходе возвышения культурных факторов самоопределения была резко изменена и сама парадигма осмысления культуры. Содержание перегруженного и негативно воспринимаемого в идеологическом плане "понятия «традиция» оказалось распределено между такими понятиями, как «самобытность», «идентичность», «специфика», «культурное наследие». (Русский термин более полно передает те оттенки, которые вкладываются в это понятие, чем его английский (или французский, или немецкий) эквивалент «идентичность».)

В 60-х гг. употреблялся еще менее адекватный термин «личность» (personality) Трудность для западноевропейской терминологии состояла в том, что термины «идентичность» и «личность» были заимствованы из социальной психологии, где они успешно применялись для выражения внутренней определенности и самосознания личности или общности. По-видимому, в русском языке следует сохранить и термин «идентичность» для выражения этого первоначального значения.

Основным стало понятие «самобытность», которое очевидным образом замещает термин «традиция». *Самобытность выражает нечто общее при внутренних различиях и в этом значении противопоставляется внешним факторам.* Она призвана объединять отдельное, совмещать характеристики бытия, действия и сознания. В ней — сущность данного коллектива, связь его исторического и современного бытия, единства сознания и деятельности.

На всемирной конференции ЮНЕСКО по культурной политике (Мехико, 1983) культурная самобытность была признана «одной из важнейших проблем нашего времени» и «одним из движущих принципов истории». В самом понятии подчеркивались как самостоятельность, так и специфика общества, не только преемственность, обеспечивающая связь с прошлым, но и ориентация на будущее, что и должно обеспечить «соединение человека и народа с ценностями своей цивилизации».

В материалах конференции понятие «самобытность» рассматривается как «жизненное ядро культуры, тот динамический

*принцип, через который общество, опираясь на свое прошлое, черпая силы в своих внутренних возможностях и осваивая внешние достижения, отвечающие его потребностям, осуществляет постоянный процесс самостоятельного развития».*

В 1978 г. в Браззавиле при участии ЮНЕСКО был проведен семинар по теме «Утверждение культурной самобытности и формирование национального самосознания в современной Африке». В выводах семинара подчеркивалось, что понятие «самобытность» означает прежде всего единство, охватывающее различные этнические группы и классы, что самобытность имеет свою историческую основу и выражается в наличии общих ценностей, снимающих конкретные различия. Хотя исследователи из разных стран признавали наличие разных уровней самобытности: этнос, государство, регион и весь континент, предпочтение отдавалось панафриканизму как континентальному единству или же единству в масштабе Черной Африки.

Роль самобытности стала сопоставимой с местом, которое отводится понятиям «независимость» и «суверенитет» в политическом плане. Однако как в политическом, так и в культурном плане реальное осуществление крупномасштабного единства слишком часто наталкивалось на «самобытность» различного рода этнических и конфессиональных общностей, отстаивание которых привело к тяжелым, а зачастую кровопролитным конфликтам на Африканском континенте. В своих интегративных потенциях самобытность двойственна по своей сути: осознание принадлежности к данной общности может повлечь противопоставление по отношению к другим общностям. Поэтому проблематика самобытности переходит к выяснению принципов межкультурного взаимодействия, взаимопонимания, диалога.

***Критика концепции культурной самобытности.*** Как в западной науке, так и в работах ученых из развивающихся стран отмечаются следующие основные изъяны концепций самобытности:

1. Тенденция к конструированию однозначной определенности культур Запада и Востока, не учитывающей наличия в них полиморфизма, разнородных характеристик и принципов.

2. Антиисторизм, игнорирующий изменения в содержании культуры в различные периоды.

3. Умаление позитивной роли внешних влияний и заимствований.

4. Недооценка значимости производственной ориентации, внедрения принципов рационализма, научности и новаторства.

5. Недооценка значения противостояния «Севера» и «Юга» в сфере производства и необходимости преодоления зависимости именно в хозяйственной сфере.

6. Недооценка роли современной научно-информационной культуры, необходимой и для самостоятельного развития любого общества. Очевидно, что целостная теория цивилизационного развития должна отразить все многообразие социокультурной действительности и ее динамики.

### **3. Критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований цивилизаций**

На протяжении всего XIX и XX вв. как в идеологической, так и в собственной научной литературе в изобилии проявлялись и соперничали *описательный и дихотомный подходы в сопоставлении культурных явлений*, относящихся как к малым культурам, так и к цивилизационным общностям. Несомненно, что именно в рамках описательного подхода на протяжении веков накапливались знания о культурах различных «других» народов. Огромные достижения культурной антропологии дополнялись исследованиями в русле конкретных дисциплин, изучающих «незападные» общества, культуры и религии: востоковедение, африканистика, латиноамериканистика, исламоведение, индуистика, буддология, китаеведение и т.д.

К концу XIX в. объем накопленных знаний потребовал упорядочивания, что происходило во многом в рамках *дихотомных сопоставлений*. В соответствии с этим подходом Запад и Восток выделялись как два в общем плане принципиально различных типа общественного устройства — и это различие прослеживалось именно на общетипологическом уровне, на котором уравнивались различия конкретных обществ этнического или национального уровня. Сводя воедино те характеристики Запада и Востока, которые выделялись в разные периоды и разными авторами, можно вывести следующую схему.

*Запад — Восток:*

1. *Социально-экономические характеристики:* Запад — развитый, урбанизированный, индустриальный; Восток — отсталый, сельский, аграрный. На Западе — производство как базис (капитал); на Востоке — распределение как базис («реципрокное» общество).

2. *Тип и структура социальности:* Типы и характеристики социальности Запада и Востока: Запад — рыночные и правовые отношения, выделение личности, пользующейся правами и свободами. Восток — межличностные (коммунальные, коммунитарные, общинные, аскриптивные) отношения, нормативный контроль через религиозные принципы и государство. Для классического Запада характерна классовая дифференциация. Для Востока — родоплеменные, сословные, клановые, этнические.

3. *Политические характеристики:* Запад — гражданский, демократический. Восток — патриархальный, авторитарный, деспотический. патриархальный, авторитарный, деспотический.

4. *Культурные характеристики:*

Запад – Материализм, Секуляризованный Реализм, Прагматизм, Объективизм, Плюрализм.

Восток – Духовность, Религиозный Идеализм, Субъективизм, Монизм. Рациональность – Интуитивность.

Разум (Логос) – Путь (Дао).

Динамизм /Развитие/ Движение – Инертность/Стабильность.

Прогресс – Застой/Косность.

Искусственность – Естественность.

Покорение природы – Адаптация к природе.

Право – Мораль.

Научность – Сакральное знание.

Свобода – Порядок.

Равенство – Подчинение .

Воля – Фатализм.

Индивидуализм – Подавление личности.

Антропоцентризм – Теоцентризм.

5. *Исторические характеристики Запад - Восток*

Историзм – Застойность/Неисторизм.

Линейное время – Циклическое время.

На протяжении всего XIX и XX вв. интенсивное развитие ориенталистики, африканистики, латиноамериканистики, религиоведения и других специальных культурно-региональных исследований создало огромную базу для детального понимания культурного и цивилизационного

разнообразия. Тем не менее на более высоком уровне обобщения вновь и вновь срабатывал принцип крупномасштабного дуализма, питаемый возросшей в этот период степенью господства Запада над глобальной колониальной системой.

Существенный сдвиг в философии культуры в этом плане был сделан трудами Г.В.Ф. Гегеля, который выстроил схему исторической последовательности развития основных стадий универсального духа, включив в него в качестве таких стадий Китай, Индию и Персию, которые, впрочем, не могут сравниться с идеалом греческого искусства. Как бы то ни было, именно Запад воплощает для него высший уровень Достижений человеческой культуры, оцениваемый по критериям нравственной свободы. Эта универсалистская схематика была впоследствии перенесена в классический марксизм, хотя при этом переосмыслена материалистически и «поставлена с головы на ноги». Такому универсалистскому подходу постоянно противостоял романтический, а позднее революционный подход, для которого Восток представал либо как отрадное высвобождение от оков европейского рационализма и техницизма, либо как пробуждающийся «очаг революционного преобразования мира».

Сильный удар как по концепциям дуалистического противопоставления, так и по эволюционно-универсалистской схеме нанес выход книги О. Шпенглера «Закат Европы» (1918), в которой полностью отвергалась устоявшаяся схема истории и типологии культуры и сами понятия «Запад» и «Восток» становились безосновательными. В 20—40-х гг. появляются работы А. Тойнби, П. Сорокина, в которых снимается и подвергается критике проблематика дуализма и получает полноценную разработку многомерное сопоставление высоких культур.

С конца XIX и большую часть XX в. интенсивно развивается культурная антропология, дающая изобильный материал для понимания поликультурности мира, хотя и на локальноэтническом или структурно-социальном уровне. Однако и поныне, хотя и подвергаясь значительным модификациям, утрачивая явно скомпрометировавшие себя противопоставления, остается в ходу и дуальное описание культур Запада и Востока, и эволюционизм, и универсализм, получивший интенсивное развитие в миросистемных теориях.

Заметный вклад в сравнительное сопоставление цивилизационных регионов Запада и Востока внесли международные конференции по философии культуры, созывавшиеся в Гонолулу, и издававшийся там журнал «Philosophy East and West». Сопоставление Запада и Востока как двух основных типов цивилизаций по перечисленным критериям действительно

может многое раскрыть в ценностных, нормативных или познавательных установках, доминирующих в этих культурах. Существенным достижением компаративистики стало преодоление однозначно линейной концепции истории культуры, что неизменно приводило к западоцентризму, в котором незападным культурам отводилось место «пройденных», «отставших», «архаичных» и «традиционных» стадий.

И все же такое непосредственное, гуманитарное (или инструментальное) знакомство с культурами других народов на основе сопоставления со «своей собственной» имеет свои ограничения. И это выяснится, если мы не ограничимся сравнением разных культур по тем или иным отдельным характеристикам или же по их сумме, а сопоставим эти культуры как целостные и динамичные цивилизационные системы.

Дихотомное макромасштабное деление человеческих обществ на два основных типа — устойчивая конструкция социологической и культуроведческой мысли. Строгое проведение дихотомий оказывалось крайне условным.

Динамика Запада и Востока. *Навязчивая формула, нередко встречающаяся даже в наше время в научных текстах, что «идея прогресса отвергалась восточным обществом», повторяется вновь и вновь, невзирая на широко известные сравнительные описания Запада и Востока, показывающие, что вплоть до XVI, а в ряде отношений и XVII в. восточные цивилизации явно стояли на более высоком уровне развития по многим критериям в технологии, административных системах, художественной культуре, философии и науке и т.д. Лишь в XVI в. или позднее Западная Европа начинает обгонять Восток как по уровню производства, так и по достижениям в научной сфере.*

*Высокая степень свободомыслия в различных восточных обществах в период творческого расцвета способствовала расцвету философии и специальных наук (медицины, астрономии, математики, географии, оптики и т.д.), который вполне можно сопоставить с европейской ученостью вплоть до Нового времени. Расцвет художественной культуры, искусств, ремесел — все это создавало в ряде восточных обществ социальную и культурную среду, отличающуюся широким разнообразием, толерантностью и развитым пониманием человеческого достоинства. Это не устраняло ни проявлений деспотизма, ни подавления личности, но вряд ли западное общество сильно отличалось от азиатского вплоть до формирования зрелого индустриального общества.*

*Тема принципиального и неизменного различия Запада и Востока по типу духовности постоянно присутствует в философских и общих*

культурологических сопоставлениях. Несомненно, что такое сопоставление многое раскроет в характере классических систем философии и культуры, сложившихся в прошлом, или их роли в современной духовности. Однако специфическая рациональность Запада, выражаемая в его философии и культурных ориентациях, давшая основу современной науке и хозяйственной деятельности, сложилась в период Просвещения и формирования индустриального общества. Использование веберовского понимания рациональности дает основание выявить ее специфику в каждой развитой системе духовности. К тому же в рамках самой западной духовности рациональное начало постоянно дополнялось иррациональным и чувственным, и ресурсы таких начал в значительной степени черпались в собственном достоянии, хотя изоциренная чувственная и духовная экзотика Востока превратилась в предмет интенсивных заимствований.

Следующие соображения выявляют пределы применимости или ограниченность сравнительных исследований в культурной сфере:

1. Полиморфизм, т.е. многообразие, присущее каждой культуре, располагающей набором гетерогенных вариантов, хотя и не получающих одинакового развития. Уже на этническом уровне культура достаточно разнообразна, чтобы по-разному реагировать на внешний вызов или потребности внутреннего устройства. Еще больше адаптивность и разнообразие культуры на национальном или цивилизационном уровне. В рамках национальных культур, как известно, существуют и классовые субкультуры, отношения между которыми могут носить противоречивый, а подчас и антагонистический характер.

2. Каждый культурный компонент (мифология, религия, наука, литература) выступает как подсистема, соотносимая с культурой в целом (национального или цивилизационного уровня) и с другими компонентами социального бытия.

В сравнительных исследованиях весьма затруднительно учитывать подвижность духовных феноменов. Сравнение ранних вариантов христианства, буддизма, конфуцианства или ислама дает результаты, во многом отличные от тех, которые мы получаем при рассмотрении сложившихся систем или вариантов, проявлявшихся на более поздних этапах эволюции. Вот на какие опасности при сопоставлении разных культур указывает Г. Гачев, автор ряда ярких книг, проникнутых тонким пониманием специфики различных культур

а) произвол и необязательность суждений; их предотвратить можно с помощью сравнительно-исторического подхода;

б) затрагивание национальных чувств, обычно очень щепетильных к попытке научного определения, т.е. ограничения.

Г. Гачев сопоставляет культуры в их национальных рамках (индийская, русская, болгарская, киргизская, грузинская, армянская и т.д.) и неизбежно сталкивается с проблемой соотнесения этих рамок с общими принципами, с Единым Целым. Это общее начало, полагает он, складывается как «взаимодействие разных членов в одном согласованном организме человечества. Эта особая структура общих для всех народов элементов и составляет национальный образ, а в упрощенном выражении — модель мира».

Все это означает, что компаративистские исследования должны выводить теоретическую мысль на выявление некоторых универсалий, по которым только и можно проводить общее содержательное сопоставление разных культур. Вместе с тем важная задача состоит в выявлении тех общих исторических принципов, по которым протекает жизнь различных обществ. Культурно-историческая школа ввела в оборот принципы исторического анализа движений больших обществ. В дальнейшем это направление сложилось во влиятельную школу, в которой изучение крупных культурноисторических общностей — Европы, исламского региона, Индии, Китая, буддийского региона и других проводится на основе некоторых общих социокультурных принципов.

Как видим, между Западом и различными восточными цивилизациями, действительно, имеются существенные различия, которые в полной мере проявили себя в ходе их взаимодействия на протяжении Нового времени. Однако эти различия можно объяснить, лишь обращая внимание на расхождение путей цивилизационной динамики Запада и Востока. Можно констатировать, что подход к миру культуры как плюралистическому многообразию не устранил ни универсализма, ни эволюционизма, ни дихотомного подхода. Однако *существенным принципом упорядочивания самого поликультурного подхода стало выделение цивилизаций как наиболее крупных социокультурных систем, проявивших себя в истории мировой культуры и сохраняющих свое значение и в современном мире.*

#### **4. Центр и периферия цивилизации**

*Центр, или центральная зона, — феномен культурологии, под которым понимают центр порядка символов, ценностей и мнений, который правит обществом.*

Центр неизменен. Центральная зона активно задействована в формировании в обществе понятия священного, которое имеется даже в обществе, не располагающем официальной религией, или являющемся

эпически неоднородным, или выступающем за культурный плюрализм, или толерантно относящемся к любым идеологическим системам.

Наиболее важными факторами, определяющими формирование ценностно-смыслового ядра культуры/цивилизации, выступают религия, искусство, философия.

Процесс вычленения культурного ядра усложняется, если исследовать не конкретное общество на определенной стадии своего развития, а цивилизацию, которая, как правило, выступает более крупным системным явлением, в состав которого входят разные культуры, региональные сообщества, а порой и страны и которое к тому же рассматривается в исторической динамике, охватывающей масштабные отрезки времени. В этом случае было бы ошибочно приравнивать цивилизационное ядро к сумме основных обычаев тех или иных народов, обобщениям их идеологий, философских систем, естественно-научных представлений, религиозных воззрений и т.п. Скорее оно поддерживается преемственностью долговременных, масштабных форм мышления, ценностей, смыслов и символов, присущих данной цивилизации.

В содержательном плане элементы и признаки культуры, приобретающие центральный характер, относятся к базовым областям человеческой жизнедеятельности, способным сохранять и воспроизводить смысловую напряженность, стимулируя людей на культурную активность. К кругу таких областей и жизненных проблем принято относить:

— выполнение обычаев, связанных с полом, возрастом, семейными отношениями, любовью и сексом, а также с работой и праздниками;

— определенное понимание связи между прошлым и будущим, а также понимание радости, счастья, с одной стороны, печали, несчастья — с другой;

— отношение к телу и душе, понимание человеческой жизни и смерти; религиозность;

— определенную трактовку отношений между личностью и коллективом, личностью и обществом, личностью и миром в целом; трактовку своего и чужого; отношение к праву, власти;

— принадлежность или лояльность к основному или родственному мировоззрению (система мифов, картина мира, религия, идеология, система ценностей).

Раскрытые выше свойства ядра в краткосрочной и долгосрочной исторической перспективе свидетельствуют, что ядерная специфика той или иной культуры/цивилизации может быть реконструирована специалистами лишь путем сложных аналитических операций, в ходе которых выделяется основной духовный комплекс, придающий данному цивилизационному сообществу прочность и индивидуальную неповторимость.

Ядро цивилизации не остается совершенно неизменным; оно не монолитно, хотя и состоит из сверхпрочных в плане исторического воспроизводства элементов. Вызвано это в немалой степени духовной гетерогенностью любого культурного ядра, т.е. наличием в нем достаточно противоречивых, слабо согласующихся между собой частей и элементов. Его

составные элементы (мировоззренческие принципы, образцы мышления, стереотипные оценки, жизненные смыслы) интегрировались в ядро в разные периоды времени, не заключая, однако, в себе явных следов конкретных исторических эпох.

Особым случаем в истории цивилизационного синтеза выступает культура с двумя ядерными образованиями или же с неустоявшимся, антиномичным ядром, через которое проходит раскол. Подобная ситуация нередко характерна для имперского сообщества. К числу противоречивых, антиномичных или дихотомных цивилизаций обычно относят российскую и латиноамериканскую.

Социально-политическая природа периферии в макросоциальных системах двойственна и подвижна. С одной стороны, периферия подчиняется центру, с другой — она может оказаться в состоянии воздействовать на него, заменить его или же отделиться.]

Периферия состоит из таких слоев, или секторов, общества, которые воспринимают распоряжения и убеждения, вырабатываемые и назначаемые к распространению помимо них (т.е. центром). Периферия слагается из множества сегментов и охватывает обширную сферу вокруг центра. Одни секторы общества более периферийны, другие — менее. Чем более периферийное положение они занимают, тем менее они влиятельны, менее созидательны, менее проникнуты культурой, исходящей из центра, и менее непосредственно охватываются властью центральной институциональной системы. ...Таким образом, большинство населения периферии смотрит на центр как на источник руководящих указаний, инструкций и распоряжений, касающихся поведения, стиля жизни и убеждений.

Но все это справедливо применительно лишь к одной стороне жизни имперской периферии. Вместе с тем во многих случаях из периферии империи продолжают сохраняться или зарождаются вновь самостоятельные центры. В этом случае социальные силы периферии имперского пространства олицетворяют себя не с имперским смысловым горизонтом, а с горизонтом своего специфического существования и своего территориального размещения; периферийные элиты в этом случае пытаются вести себя независимо от проблем центральной элиты и самостоятельно определяют свои проблемы, проявляя свою особость. Подобный дистантный тип отношений между центром и периферией описан следующим образом:

- Этот тип отношений характеризуется наличием большой дистанции между центром и периферией.
- В обществах этого второго типа периферия преимущественно лежит за пределами радиуса действия центра. Самые отдаленные от центра окраины периферии остаются вне его досягаемости.
- Эти отдаленные зоны периферии, в которых, возможно, сосредоточено большинство населения общества, имеют свои собственные относительно независимые центры.

Можно выделить также промежуточную модель общества, характеризующуюся большой дистанцией между центром и периферией, которая заполняется целой лестницей уровней власти, каждый из которых в известной степени самостоятелен, но признает главенствующую роль большого центра. Примером таких многоуровневых, асимметричных имперских образований могли бы служить средневековая империя Габсбургов в Австро-Венгрии и Испании, а также Российская держава, имеющие в своей основе полиэтнические и поликонфессиональные основания. Внутреннее политическое и административно-территориальное построение таких империй было многоструктурным, несимметричным, что делало исключительно сложным явлением также имперскую периферию. Каждый сегмент подобной периферии мог сохранять свои самостоятельные центрально-ядерные элементы и признаки. Подобные структурно многоуровневые государственные образования могут сохраняться довольно длительные исторические периоды, но они весьма болезненно реагируют на импульсы, сопряженные с динамической реакцией на запросы времени, на необходимость модернизационных преобразований в целом.

Наконец следует выделить общества и государственные структуры, в которых центр и периферия не отстоят далеко друг от друга или совсем не выделены. К таким можно отнести традиционно-архаические, родоплеменные общества (например, африканские). В каком-то важном отношении к такому обществу примыкает древнегреческий полис: люди в основном лично знали друг друга. Хотя в таких обществах правители и отделялись от Управляемых, всех связывало сильное чувство близости, взаимной привязанности. При всей парадоксальности подобную близость правителей и управляемых, элит и масс, а следовательно, слабую расчлененность ядра и периферии можно обнаружить и в целом ряде современных «массовых обществ».

Современные общества гораздо более сложны и дифференцированы, чем общества традиционные, а тем более архаичные. Поэтому в современном «массовом обществе» близость элит и рядовых граждан не проявляется в ситуациях личного контакта между представителями центра и гражданами периферии. Ощущение приблизительного равенства скорее проявляется через представительные институты, а в конечном счете – через сознание близости, через убеждения в общности существования у всех или большинства членов общества определенных важнейших качества, которые, как предполагается, приблизительно равномерно распределены между ними.

Духовные и смысловые элементы периферии выходят за пределы ядра культуры/цивилизации. В качестве периферийных могут выступать три класса духовно-оценочных элементов и качеств:

1. Либо это быстропреходящие элементы, относящиеся к оперативному уровню социальной практики, исчезающие из культурного оборота за сравнительно короткие исторические периоды времени (например, за период активной жизни одного-двух поколений).

2. Это могут быть и духовные элементы и качества, которые не приобрели в цивилизации универсального значения, но продолжают функционировать (порой оставаясь глубоко укорененными и действующими длительные промежутки времени) в рамках региональных, этнонациональных, социально-сословных систем.

3. Это могут быть также поисковые, инновационные элементы и качества активности, которые способны со временем перейти в ранг ядерных, хотя в конечном итоге не обязательно таковыми станут.

Центральная система ценностей не включает в себе весь объем ценностей и мнений, уважаемых и обсуждаемых в обществе. Существуют подсистемы ценностей, которые присущи разным меняющимся частям общества и которые распространены лишь в определенных пределах. Есть такие варианты подсистем, которые включают в себя защиту одних компонентов большой центральной системы ценностей и вместе с тем полное отторжение других ее компонентов. Таким образом, всегда существует значительный объем неинтегрированных мнений и ценностей, которые принадлежат к ценностным ориентациям субъектов, в качестве которых выступают либо самодостаточные индивидуумы, либо группы, либо области социальной практики.

В духовном пространстве культуры/цивилизации диада ядро-периферия реализует следующие важнейшие функции:

- 1. Обеспечивает устойчивость некоторого самобытного начала.
- 2. Создает единство и структурированность жизнедеятельности разных региональных, социальных и этнонациональных сообществ, а также разных поколений носителей культуры/цивилизации.
- 3. Обеспечивает преемственность и историческую воспроизводимость огромному по численности, культурно-социальному разнообразию и территориально-пространственным масштабам сообщества людей.

В работах А. Тойнби подчеркивается условность привязанности цивилизации к определенному географическому пространству. Он вводит влияние природной среды и значение пространственного распространения в узкие границы, полагая, что как слишком благоприятные, так и чересчур суровые условия не способствуют проявлению творческого начала, дающего «старт» цивилизации. Тщательно прослеживая территориальные судьбы цивилизаций (их распространение на окружающие территории или отступление), он постоянно подчеркивал, что их основное содержание — в сфере духовной деятельности. Эта концепция получила признание во всех цивилизационных теориях и наиболее сжато была сформулирована так: «Чем выше степень развития цивилизации, тем меньше ее географическая привязанность».

Действительно, территориальное расширение и, следовательно, изменение прежнего соотношения между ядром и периферией нередко завершается надломом и стагнацией или даже упадком цивилизационной системы. Впрочем, в ряде случаев после кратковременного ослабления культуры/цивилизации возможно и обретение ею нового импульса для развития. Об этом убедительно свидетельствуют процессы «пробуждения Азии», «возрождения» ислама, буддизма или индуизма.

Впрочем, наряду с отрицанием значения территориальной экспансии как критерия цивилизационного роста устойчивым влиянием пользуются и теории, в которых геополитическое расширение воспринимается как критерий могущества цивилизации. Настойчиво утверждается это положение во многих работах западных ученых, хотя сходные тенденции проявляются и в построениях незападных мыслителей.

Проблема выделения ценностно-смысловых аспектов ядра и периферии приобретает во многом еще более сложный характер, нежели выделение территориально-пространственных аспектов. Объясняется это тем, что критерием выделения смысловых ядерных, т.е. сущностных признаков у разных авторов могут выступать разные характеристики культуры/цивилизации. И в отличие от территориального размещения элементов и признаков культуры, поддающихся, хотя и с трудом, эмпирическому анализу, широту и глубину распространения смысловых ценностей установить более сложно, особенно применительно к исторически отдаленным периодам развития культуры/цивилизации — все, что связано с духовно-смысловым субстратом культуры, подвержено весьма противоречивым, нередко противоположным интерпретациям. Не случайно поэтому качество, которое у одного автора относится к ядру, у другого вообще может не признаваться сколько-нибудь значимым свойством.

### **Тема 3. Типология цивилизаций**

**Понятие и виды цивилизаций.** Цивилизация — высокоразвитое общество, основанное на началах разума, справедливости и религиозной терпимости.

На протяжении XVIII–XXI вв. утверждается следующее понимание цивилизации:

- цивилизация как синоним культуры, используемый для обозначения материальной культуры;
- уровень, степень общественного развития материальной и духовной культуры;
- степень общественного развития следующая за варварством;
- цивилизация как уникальное этническое или историческое образование.

Немецкие романтики отмечали, что культура "прорастает" цивилизацией, а цивилизация переходит в культуру. Цивилизованность с необходимостью предполагает наличие некоего уровня культуры, которая в свою очередь включает в себя цивилизованность. Некоторые ученые как бы

растворяют культуру в цивилизации, другие же делают обратное, придавая последней предельно широкое значение. В то же время, при более строгом подходе, культура и цивилизация могут рассматриваться как относительно самостоятельные явления, поскольку в каждом из них можно выделить специфические, только ему принадлежащие черты и особенности.

Научное понимание «Ц». связано со спецификой предмета исследования, ибо это одно из немногих понятий, которое применяют почти во всех социально-гуманитарных дисциплинах: философии, истории, социологии, экономике, антропологии, искусствознании, политологии т.п. Каждая из них высвечивает ту или иную сторону цивилизационного процесса: логику экономического роста (Ф. Бродель), взаимозависимость ментальности и хозяйственного уклада (М. Вебер), накопление социальных изменений (П. Сорокин), смену культурной парадигмы, проявляющуюся через форму и стиль — Gestalt (О. Шпенглер) или «культурно-исторический типа» (Н.Я. Данилевский, А. Тойнби). Видный историк и философ науки А.Н. Уайтхед отмечал: «Границы цивилизации неопределенны, о чем бы ни шла речь: о географических рамках, временных интервалах или о сущностных признаках».

В истории развития общества цивилизация составляет противоречивое единство с культурой. Она выступает неким функциональным подразделом культуры. Если культура представляет собой всю систему смыслов человеческого бытия, как идеальных, так и *опредмеченных*, то цивилизация может быть понимаема как та часть этой системы, которая связана именно с предметным ресурсом культуры. Мир *опредмеченных* и, соответственно, *определенно функциональных феноменов* составляет предметное тело культуры, или цивилизация. Здесь культурные и цивилизационные определения или характеристики в принципе совпадают. Но на уровне оттенков значения в разговоре о том или ином феномене можно различать характеристики цивилизации, связанные с его предметно-функциональной природой, и характеристики культурные, связанные с его смысловой полифункциональностью и участием в цепях смыслообразовательных процессов.

Цивилизация и *культура* есть два различных способа реализации творческих сил человека. В культуре все материальное и практическое служит духу. В рамках цивилизации дух служит материальному и практическому. Цивилизация характеризуется способом и уровнем овладения силами природы, а культура возникает в результате овладения человеком своей собственной природой. Воспроизводство рабочей силы, увеличение свободного времени — это признак цивилизации, а воспроизводство личностных структур человека посредством воспитания, образования — это уже признак культуры, ее традиций, норм и ценностей. Цивилизация указывает на функциональность, технологичность, институциональность; культура — не только технологична, но и ценностна, связана с постановкой и реализацией человеческих целей. Цивилизация предполагает усвоенность образцов, культура — способ освоения

достижений в национальных рамках. Цивилизация есть реализация определенного типа общества в конкретных исторических обстоятельствах, культура выражает отношение к этому типу общества и к миру в целом. Современное понятие цивилизации связывает общественный прогресс с человеком, его разумом и чувством справедливости. Цивилизация — это такое общество и такое его состояние, при котором человек ставит под свой контроль те силы природы и общества, которые грозят его гибели, и стремится приумножать те силы, которые можно использовать для процветания каждого человека и всего общества.

Эволюция цивилизации позволяет выделить в ней три основные стадии:

- *аграрно-традиционную*, характерную для рабовладельческого и феодального общества;
- *индустриальную*, связанную с капитализмом;
- *постиндустриальную*, вызванную научно-технической революцией и высокими технологиями, которым соответствует постиндустриальное, информационное общество.

**Проблема классификации цивилизаций.** Существуют различные подходы в решении данной проблемы. Понятие цивилизации имеет очень общий характер и охватывает самые различные типы обществ. Эти типы можно выделять по таким признакам, как экономический строй общества, организация политической власти, господство определенной религии в общественном сознании, языковая общность, сходство природных условий и др.

Так, беря за основу экономический строй общества, в качестве различных цивилизаций можно рассматривать выделенные Марксом *общественно-экономические формации* — рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую.

Как особые типы цивилизаций можно рассматривать сложившиеся в древности *региональные социокультурные миры* Египта, Китая, Ирана, Месопотамии и других стран, отличающиеся неповторимым своеобразием всего уклада общественной жизни.

В литературе часто проводят различие между *аграрной* и *индустриальной* цивилизациями.

В первой господствует культура патриархального («традиционного») типа, для которой характерны такие черты, как близость к природе, консерватизм, прочность традиций и обычаев, большая роль семейно-родственных связей, замкнутость быта и слабость межкультурных контактов, господство фольклорно-этнического начала в искусстве и т. п. Разновидностями аграрной цивилизации являются земледельческая (с оседлым образом жизни) и скотоводческая (у кочевых народов) с соответствующими им культурами.

Индустриальная цивилизация отличается приоритетом городской культуры, ускоренными темпами жизни, большей свободой нравов и выбора жизненных ценностей, быстрым ростом образования, развитием

средств коммуникации и информации, усилением мобильности населения и пр. По мнению многих ученых, в настоящее время на Западе идет перерастание индустриальной цивилизации в цивилизацию нового типа — «постиндустриальную» или «информационную», что вызывает крупные перемены в культуре общества.

По характеру политической власти в обществе различают: цивилизации *деспотического* типа (в странах Востока, в Древнем Египте, в России с XV до 90-х годов XX века) и цивилизации *демократического* типа (Афинское государство, Новгородская республика до присоединения ее к Москве, современные демократические государства).

В зависимости от масштаба рассмотрения цивилизация может быть: *глобальной*, то есть мировой; *континентальной* (например, европейская); *национальной* (французская, английская); *региональной* (североафриканская).

Ученые-востоковеды полагают, что изначально она распалась на два "древа" — Запад и Восток, обладающие своими, неповторимыми путями развития, из которых "естественным" и "нормальным" признается восточный, тогда как западный рассматривается как мутация, отклонение.

Другие ученые также предлагают разделить все цивилизации на два типа, но дают им иное толкование: *техногенная* — объявляется характерной для Западной Европы; *психогенная* — для восточных стран, примером которой может служить индийская цивилизация прошлого.

Если обратиться к авторитетным в данной области исследователям — А. Тойнби, М. Веберу, С. Хантингтону, то ими выделяются в качестве первоосновы цивилизаций *религия*.

Считается, что существует три семейства религий, сформировавших соответствующие "культурные матрицы": семитическая (иудаизм, христианство, ислам); индийская (индуизм, буддизм); синическая (конфуцианство, даосизм).

На базе этих религиозно-философских систем и происходит формирование четырех коалиций культур: западный христианский мир, исламский мир, индуистско-буддистский мир Южной Азии, конфуцианско-буддистский мир Дальнего Востока.

Широко распространено деление цивилизаций по регионально-хронологическому признаку. В данном случае выделяются: западноевропейская христианская цивилизация эпохи средневековья, православно-христианская цивилизация Юго-Восточной Европы в новое время и т.п.

Использование системного подхода позволяет подразделить цивилизации на формирующиеся, зрелые, стареющие, реликтовые, исчезнувшие.

Принятие за первооснову природного фактора, дает возможность подразделения цивилизаций на: речные (древнеегипетская, шумерская), нагорные (хеттская, андская, мексиканская), архипелагического типа (минойская, эллинская, дальневосточная), континентальные (китайская, индская, православно-христианская в России), лесную (майя).

*В зависимости от масштаба рассмотрения* цивилизация может быть: *глобальной*, то есть мировой; *континентальной* (например, европейская); *национальной* (французская, английская); *региональной* (североафриканская).

Ученые-востоковеды полагают, что изначально она распалась на два "древа" — Запад и Восток, обладающие своими, неповторимыми путями развития, из которых "естественным" и "нормальным" признается восточный, тогда как западный рассматривается как мутация, отклонение.

Другие ученые также предлагают разделить все цивилизации на два типа, но дают им иное толкование: *техногенная* — объявляется характерной для Западной Европы; *психогенная* — для восточных стран, примером которой может служить индийская цивилизация прошлого.

*Цивилизация — это высшая ступень организации и развития человеческого общества*, высшая и в логическом, и в историческом плане. Общество как совокупность взаимосвязанных, взаимодействующих личностей состоит из ряда иерархических ступеней.

Первичной ячейкой организации общества, клеточкой, кирпичиком, из которых строится вся его структура, является *семья*. Именно здесь осуществляется воспроизводство главного атома всего общественного мироздания — человека, формируется его биосоциальный генотип, потребляется большая часть созданного конечного продукта. Распад семьи, уменьшение ее роли в обществе является важнейшим признаком кризиса, поразившего общество, всю цивилизацию.

Второй уровень представляют *объединения людей*. Они могут создаваться либо для совместного проживания (деревни, города), либо для совместной производственной деятельности (предприятия, учреждения) или же совместной общественно-политической деятельности (профсоюзы, политические партии и т. п.).

Третий уровень составляют *этносы, нации*. Хотя по характеру эти формы взаимодействия людей, проживающих на более или менее обширной территории, различны, но они имеют схожие структурирующие признаки — общность языка, уклада жизни, традиций, исторического опыта, верований.

Четвертый уровень — *государства*, объединяющие несколько этносов или наций и имеющие характерные, общепризнанные институты — границы, государственную власть, гражданство, экономическое и культурное пространство, свою историю.

Наконец, пятым, высшим элементом в структуре общества является *цивилизация*, объединяющая все человечество, находящееся на определенной ступени развития, или его крупную составную часть. Цивилизации могут совпадать с границами государства, но происходит это далеко не всегда. Главное в цивилизации — определенная система ценностей, выработанная и подкреплённая длительным историческим опытом, общими или близкими условиями существования и развития.

Цивилизации, в свою очередь, мы рассматриваем *в трехмерном пространственно-временном разрезе*:

- *глобальная цивилизация* часть (или все) человечество, достигшая уровня цивилизационного развития и проходящая определенные ступени, фазы жизненного цикла;

- *локальные цивилизации* как важнейшие составные части глобального сообщества, различающиеся по системе цивилизационных ценностей, условиям обитания и деятельности, историческому опыту. Они также проходят через определенные этапы исторического пути — смену поколений локальных цивилизаций и фаз жизненного цикла каждой цивилизации и каждого их поколения;

- *мировые цивилизации* как крупные этапы развития глобальной цивилизации и циклы поколений локальных цивилизаций, эпохи в развитии человечества как единой метасистемы.

Каждый из перечисленных видов цивилизаций выполняет свою функцию в процессе формирования и динамики цивилизаций. В начальной стадии (после неолитической революции) возникает узкое поле глобальной цивилизации. Оно постепенно расширяется, происходит его дифференциация на локальные цивилизации. С течением времени их число возрастает, а состав в общем историческом потоке динамики глобальной цивилизации меняется. Система цивилизаций непрерывно эволюционирует, периодически происходят качественные скачки в ее развитии, находящие выражение в смене мировых цивилизаций и поколений локальных цивилизаций.

**Структура цивилизаций.** Цивилизация — сложный, многослойный социальный организм высшего порядка. Его структуру можно представить в виде «пирамиды» цивилизаций, состоящей из нескольких «этажей» и множества «квартир».

Вершину этой пирамиды занимает *духовная сфера*, формирующая и передающая от поколения к поколению систему цивилизационных ценностей — главное, что отличает одну цивилизацию от другой.

В духовную сферу (или сферу духовного воспроизводства) включаются следующие элементы:

*наука* — уровень познания закономерностей природы и общества и умения их использовать для развития технологического, экономического и экологического способов производства, в социально-политическом устройстве общества;

*культура* — эстетическое восприятие природы и общества, их гармония в динамике, чувство прекрасного;

*образование* — способы передачи накопленных знаний и опыта, научного и культурного наследия, позволяющие подрастающему поколению воспринять социальный генотип, адаптироваться к окружающему миру и переменам в нем;

*этика* — система правил поведения человека в обществе, нравственных оценок поступков, соблюдения норм общежития;

*религия* миропредставление человека и общества, системы целей и мотиваций деятельности людей, исходя из их этических норм и

взаимоотношений с другими конфессиями. Все эти элементы тесно связаны, переплетены, различаются от цивилизации к цивилизации, меняются от эпохи к эпохе.

Ниже «этажом» находится *социально-политический строй*, характеризующий формы и способы объединения и дифференциации людей по большим социальным группам (социальная стратификация), этнической и национальной принадлежности, формам политической деятельности, государственно-правовому устройству. Этот строй регулярно изменяется в результате войн и революций.

Третьим сверху «этажом» расположен *экономический способ производства*. Его основные институты таковы:

формы *собственности*, присвоения средств производства и произведенных продуктов;

способы *распределения* произведенного продукта (включая прибавочный) между различными социальными группами;

формы *обмена*, развитие рынка со всеми его категориями (деньги, цена, кредит и т. п.);

динамика *структуры* экономики по функциональному назначению производимой продукции (воспроизведенная структура) и по другим критериям;

формы и методы *управления* экономической деятельностью.

Состав и характер этого «этажа» во многом определяются следующим за ним *технологическим способом производства*. Последний включает следующие элементы:

*средства труда*, система орудий труда (машин), зданий, сооружений, транспортных путей и т. п.;

*источники энергии* — как в производственной деятельности, так и в быту;

*предметы труда* — природные и прошедшие переработку;

*технологии*, способы соединения рабочей силы со средствами и предметами труда с помощью энергетических источников;

общественное, отраслевое и профессиональное *разделение труда* в процессе производственной деятельности;

формы *организации производства*, его специализации, концентрации, кооперации, диверсификации.

От взаимодействия всех этих элементов зависит уровень эффективности производства, степень удовлетворения потребностей людей.

Фундаментом «пирамиды» цивилизации является *народонаселение* — его численность, темпы динамики (рождаемость, смертность, естественный прирост), состав семей, половозрастная структура, миграция, объем потребностей и степень их удовлетворения (уровень и качество жизни). На нижнем «этаже» проявляются конечные результаты функционирования и динамики цивилизаций.

Однако под этим «этажом» находится еще один, определяющий внешние условия функционирования цивилизаций, — *природа и экология*: масштабы территории цивилизации, климатические условия, плотность населения

(демографическая нагрузка на природную среду), обеспеченность разнообразными видами природных ресурсов, уровень загрязнения окружающей среды и вмешательства в биосферные процессы. Именно здесь расположена зона взаимодействия природы и цивилизации, зона их коэволюции.

Как видно, каждый из «этажей» цивилизации выполняет свои функции и имеет свою структуру. Но они постоянно взаимодействуют и согласованно, сбалансированно трансформируются, выражая тем самым сущность *закона пропорциональности в структуре и динамике цивилизации*, строгой гармонии в их развитии. Нарушения данного закона, особенно в переходные эпохи, снижают эффективность цивилизационной системы.

**Развертывание цивилизаций во времени.** Цивилизация — подвижная категория, постоянно трансформирующаяся. Развертывание ее во времени можно проследить в трех аспектах.

Каждая цивилизация имеет свой жизненный цикл. Он состоит из нескольких стадий:

- *зарождения* (в недрах предшествующего общества);
- *становления* в эпицентре, *распространения* (в пространстве) и *совершенствования* по структуре;
- *зрелости*, полной реализации присущего ей потенциала;
- *кризиса*, упадка (уступая место следующей цивилизации);

пребывания в остаточном, *реликтовом состоянии* на следующем этапе развития общества, в новой цивилизационной системе.

Жизненные циклы свойственны и локальным, и мировым, и глобальной цивилизациям. Не все локальные цивилизации проходят все стадии жизненного цикла, в полном масштабе разворачиваясь во времени. Цикл некоторых из них прерывается в силу природных катастроф (так произошло, например, с минойской цивилизацией и легендарной Атлантидой) либо столкновений с другими культурами (доколумбовы цивилизации и Центральной и Южной Америки, скифская протоцивилизация). Динамика во времени находит выражение в периодической *смене поколений локальных цивилизаций*, меняющихся по своему характеру и составу.

**Распространение цивилизаций в пространстве.** История цивилизаций началась на сравнительно небольшом участке суши к северу от экватора на афро-евразийском континенте и к северу и югу от экватора — в Америке. Остальная населенная часть земли (ойкумена) находилась еще на доцивилизационной стадии развития, а огромные территории вообще были необитаемыми.

Этап за этапом, одной мировой цивилизацией за другой, цивилизационное пространство расширялось, связи между отдельными локальными цивилизациями углублялись и крепились. Этому способствовало развитие транспортных путей (речных, морских, сухопутных), появление все новых средств транспорта — лошадей и верблюдов, речных и морских судов, паровозов и пароходов, автомобилей и самолетов. Эпоха Великих географических открытий в период раннеиндустриальной цивилизации

завершилась тем, что практически вся территория Земли (за исключением Антарктиды, некоторых районов Крайнего Севера, отдельных участков девственных тропических лесов и пустынь) вошла в состав глобального цивилизационного пространства.

#### **Тема 4. Цивилизации Востока: общая характеристика. Японско – синтоистский тип цивилизации (2 часа)**

**Пространственные ориентиры цивилизации: Запад-Восток.** Критические размышления ученых о понятии "мировая цивилизация", сформировавшиеся в эпоху Просвещения, позволили выявить две равно неприемлемые тенденции в культурологическом познании: универалистскую и уникалистскую. Первая выражается в стремлении неправомерно объединить (и тем самым унифицировать) различные, не сводимые друг к другу цивилизации под общим знаменателем идеи прогресса — всемирного поступательного развития. Вторая акцентирует уникальность локальных цивилизаций, усматривая в них автономные и несовместимые друг с другом (т. е. не поддающиеся классификации) единичные феномены. В поисках золотой середины между обеими крайностями культурологическая мысль XX в. сосредоточилась на сравнительно-историческом и сравнительно-типологическом изучении моделей культурной идентичности. Важным методологическим ключом в исследованиях такого рода выступал принцип деления цивилизаций на восточные и западные.

Следует отметить, что на всем протяжении прошлого столетия в культурологическом дискурсе Запад и Восток выступали в качестве парных категорий, характеризующих не только топологическую (пространственную) дислокацию цивилизаций в едином мировом пространстве, но и их ценностно-смысловую поляризованность. Запад и Восток рассматривались учеными с точки зрения парадигматики — конструирования таких условных теоретических образчиков (парадигм), которые позволяли бы продемонстрировать противоположность и единство человеческих культур. И действительно, если мы определяем какую-либо культуру как восточную, это одновременно свидетельствует, что в нашем сознании имеется представление о западных культурах, и наоборот.

Парадигматика Запад-Восток обычно сводится к предельно обобщенному сравнительному осмыслению двух систем культурных координат.

Так, например,

- Запад развивает технический принцип освоения мира, Восток - нравственно-религиозный;
- Запад выступает инициатором инновационных технологий, Восток предлагает духовные инициативы (все мировые религии пришли с Востока);
- Запад акцентирует роль личности, индивидуальной творческой активности, Восток - роль коллектива, общины;
- Запад именует себя «постхристианским миром», подчеркивая тем самым факт секуляризации духовной жизни, Восток бережно сохраняет исторически сложившиеся религиозные устои «исламского мира», «даосско-конфуцианского мира», «буддийского мира», «индусского мира».

Многие исследователи пытались обосновать аналитические критерии отнесения культур к Западу или Востоку, включая в список культур такие пункты, как

- способ познания и отношение человека к истине,
- взаимодействие светской и религиозной власти,
- представление о времени и истории и т. д.

В результате парадигма «Запад» обозначилась достаточно отчетливо: западные культуры связаны в своем развитии с идеалами гуманизма, с безусловным признанием права человека на свободу выбора в сферах мировоззрения (религиозного и политического), профессиональной деятельности.

Причем западный гуманизм утверждает приоритет интересов и прав отдельной личности перед лицом государства, внешнего давления или принуждения. В XX в. воплощением западного гуманизма стала «Всеобщая декларация прав человека», принятая ООН в 1948 г. В области социально-политической культуры Запад выдвинул принципы гражданского общества, правового государства, парламентаризма. Западу присущ динамизм общественных и культурных изменений, ориентированных на систему либерально-демократических ценностей. Поддерживая идею единства мировой культуры, Запад идентифицирует себя с центром мирового сообщества. В то же время в западных культурах поощряется свободное

развитие этнических традиций (в том числе и традиций этнических меньшинств, образованных вновь прибывшими мигрантами из различных стран мира). Западные культуры провозглашают свободу творчества как в сфере художественной культуры и литературной деятельности, так и в области социокультурных образцов повседневной жизни.

Свобода творческого самовыражения в культурах Запада исторически обусловлена идущей из Средневековья идеализацией молодости. Представление о молодости в рыцарской культуре Западной Европы соответствовало куртуазному идеалу: образцовому рыцарю надлежало быть «юным» вне зависимости от возраста, т. е. совершать ратные подвиги и неординарные поступки. Реализовать этот идеал могли лишь младшие сыновья феодальных семейств, наследовавшие «голубую кровь», но не землю. Вечно «юным», им не подобало трудиться в силу своего социального происхождения, а следовало посвятить себя осуществлению «счастливой авантюры» — обрести славную судьбу. Прославиться «юный» рыцарь мог либо недюжинной храбростью, либо экстравагантными выходками, сознательно отказываясь от образцов поведения, санкционированных общественными нравами. По прошествии веков молодость как специфически западная социокультурная метафора трансформировалась в установку на инновацию — осуществление творческих изменений ради достижения успеха.

Характеризуя парадигматическую специфику Запада, ученые особенно подчеркивают различие и смысловую взаимосвязь западного и восточного путей развития культуры на значительном временном отрезке — от поздней средиземноморской античности до Нового и Новейшего времени. Немецкий мыслитель К. Ясперс указывал на те исторические полярности, в которых обнаруживалась парадигматика Запад—Восток. Греки и персы, деление Римской империи на Западную и Восточную, западное и восточное христианство, западный мир и ислам, Европа и Азия — таковы последовательно сменяющие друг друга образы этого противоречия.

Восточные культуры в отличие от западных значительно более дифференцированы и разнообразны в расово-этническом, религиозном, экономическом и социально-политическом отношениях. Восток в качестве топологической координаты культуры нуждается как минимум в аналитическом соотношении с религиозным фактором, благодаря чему становится возможным определить историко-культурные регионы, каждый из которых обладает своей собственной социокультурной идентичностью.

Первоначально следует выделить относительно автономные цивилизационные очаги:

- Индию (Южно-азиатский субконтинент),
- Китай (Дальний Восток),
- исламский Ближний восток, откуда религии и культурные традиции распространялись на сопредельные территории.

Целостность Южно-азиатского историко-культурного региона обусловлена господствующей ролью индуизма.

Для Дальневосточного региона такую роль первоначально выполняло конфуцианство. Конфуцианство в строгом смысле не является религией, однако по способу своего функционирования в обществе эта традиционная идеология схожа с религией.

Из Южной Азии на Дальний Восток пришла первая в истории мировая религия — буддизм. Но в Китае, именовавшем себя Серединым государством, буддизм был принят как «западное» учение, ибо в пространственно-географическом отношении Индия ассоциировалась для китайцев с Западом. Благодаря распространению буддизма в Китае и его институциональному оформлению Дальневосточный историко-культурный регион обрел конфуцианско-буддийскую идентичность. Юго-Восточная Азия, куда активно проникали индийская (буддийская и частично — вместе с переселенцами — индуистская) и китайская культуры, исторически представляла собой контактную зону — место встречи и диалога религиозных традиций, местных этнических и привнесенных культур. В настоящее время динамично развивающиеся страны Юго-Восточной Азии (Таиланд, Бирма, Вьетнам и др.) идентифицируют себя с буддийской культурой. В Восточную Азию (Корею и Японию) буддизм пришел из Китая, причем в Корее наряду с буддийской традицией утвердилось конфуцианство и даосизм — китайская национальная религия, а в Японии продолжает функционировать и автохтонная религия синто.

Весьма широко распространился на Востоке и ислам в своих суннитской и шиитской разновидностях. Он утвердился в Турции и Иране, среди народов Средней Азии — таджиков, узбеков, киргизов и казахов, в Афганистане и Пакистане и на многих других территориях. В одних странах ислам получил статус государственной идеологии, в других институционально оформился в качестве религиозной традиции, т. е. вероисповедания определенной группы населения.

Из сказанного следует, что в силу значительной религиозной дифференцированности невозможно добиться более или менее отчетливого структурирования парадигмы «Восток». Сравнивая Восток с Западом, скорее допустимо говорить о том, какие характеристики западных культур не применимы к восточным. В противном случае мы оказываемся в плену ошибочных суждений, не находящих никакого соответствия в реальности. Например, нередко утверждается, что на Западе господствует рациональный, аналитический тип познания, а на Востоке — иррациональный, целостный, интуитивный.

Но на деле это неверно: и в Индии, и в Китае, и на Ближнем Востоке развивались высокорационалистические образцы философского дискурса. Отличие философской мысли Востока состояло не в мнимом отсутствии рационализма, а в ее тесной связи с религией и религиозными практиками, имеющими психосоматическую компоненту (буддийская и индуистская йога, суфийский зикр и т. д.).

Равно ошибочны и суждения о медицине Запада и Востока. Одни исследователи утверждают, что западная медицина якобы ориентировалась

изначально на системное лечение болезней, а восточная всегда имела преимущественно рецептурный характер, направленный на борьбу с отдельными симптомами. Другие — увлеченные Востоком — заявляют прямо противоположное. Но для того чтобы изучить, как обстояло дело в реальности, необходимо проследить многообразные связи медицины и философии на Западе и на Востоке в аспекте антропологических представлений, а кроме того, исследовать начавшийся в раннем Средневековье диалог западных и восточных медицинских культур.

Тем не менее можно уверенно выделить то общее, что позволяет говорить о типологической близости столь разнообразных восточных культур. В их недалеком историческом прошлом, до развития контактов с Западом, безраздельно господствовали религии, а накопление научных знаний осуществлялось в рамках религиозно-философских традиций. Это означает, что в восточных культурах наука не выделялась в самостоятельный светский социальный институт, как это произошло в истории западных культур в эпоху Просвещения. В абсолютном большинстве культур Востока Новое время, если пользоваться общеисторической периодизацией, наступило лишь во второй половине XIX в., когда началось формирование наций.

При всей значимости парадигматики Запад—Восток для сравнительного исторического изучения культур важно указать на ее ограниченность и топологическую условность. В современном мире Запад — это не только Европа, но и такие страны Североамериканского континента, как США и Канада. Однако это вовсе не означает, что Латинская Америка, христианизированная западными колонизаторами, может быть отнесена к Востоку.

Западная цивилизация ориентирована на познание и преобразование окружающего мира, ценности технического и технологического развития, динамичный образ жизни, совершенствование культуры и общества. Она содержит идею значимости личности, приоритета инициативы и творчества.

Для восточной цивилизации, в отличие от западной, характерны: большая интроверсия, то есть сосредоточенность на внутренней жизни человека; ориентация не на преобразование природы, а на приспособление к ней; поиск компромисса между противоположностями, их органичного синтеза (например, старого и нового); идея общности, единства людей в противоположность западному индивидуализму. Восточная цивилизация имеет свою региональную структуру, в которой выделяются такие основные типы, как китайская (Дальний Восток), индо-буддийская (Средний Восток), арабо-исламская (Ближний Восток), Японско – синтоистская цивилизации.

Скудность имеющихся источников и сведений о культуре Древней Японии (III век до н. э. — IX век н. э.) объясняется следующими обстоятельствами: Япония заявила о себе на мировой арене лишь в III в. н. э., когда многие страны уже находились на стадии перехода от древнего общества к средневековому; самые ранние письменные источники, касающиеся древнейшего периода Японии, являются китайскими, относящимися к тому же не ранее как к началу нашей эры; японские

источники появились лишь в VIII в н. э. Ими стали известные хроники — "Кодзики" ("Записи о делах древности", 712 г.) и "Нихонги" ("Анналы Японии", 720 г.); часто случающиеся на Японских островах землетрясения явились причиной того, что многие памятники и свидетельства японского прошлого не сохранились и не дожили до наших дней.

Имеющиеся источники и сведения позволяют предположить следующее: японская земля была заселена людьми примерно 15—17 тысяч лет назад;

японский этнос сложился в результате смешения местных племен с племенами Северо-Восточной Азии и островов Тихого океана, а позднее присоединились переселенцы из Кореи и Китая; хозяйственную основу первобытного японского общества составляли охота, собирательство и рыболовство; первыми религиозными представлениями японцев были магия, тотемизм, фетишизм, анимизм.

От этого периода, известного под именем "культуры Дзёмон", сохранились причудливого вида керамические сосуды, а также фигурки человека и животных, сделанные в весьма условной манере.

Общество в Японии постепенно трансформируется из первобытного в древнее в середине I тыс. до н. э., когда возникает сельское хозяйство. Процесс перехода был достаточно длительным — примерно шесть веков, с III века до н. э. до III века н. э. В этот период "культуры Яёй" (по названию квартала в Токио) складываются основные элементы *древнеяпонской цивилизации*.

*Экономическую основу общества составляет:* орошаемое земледелие, главным образом выращивание риса; выплавка металла — бронзы и железа; другие ремесла.

Примерно со II века до н. э. развитие Японии идет под сильным и растущим влиянием со стороны Китая, которое сказывается как в материальной, так и в духовной культуре. В частности, именно благодаря китайским переселенцам в Японии развились многие ремесла. Однако основным каналом влияния китайской культуры выступает *язык*. В IV — V веках н. э. из Китая в Японию приходит иероглифическая письменность, проникают также китайская астрономия и другие *научные знания* и представления. Почти одновременно с этим отмечено появление *конфуцианства* и *буддизма*, а вместе с последним начинается широкое распространение всего спектра буддийской культуры, в особенности искусства.

Китайское влияние способствовало ускорению разложения родового строя и становлению древнего общества и государства.; В III — IV веках н. э., в связи с утверждением власти племенных царей Ямато, процесс объединения страны в единое государство заметно усиливается. Особую роль в этом процессе сыграл буддизм: будучи единой общегосударственной идеологией, он способствовал формированию нового типа личности, лишенной родовой привязанности.

К V веку н. э. социальная структура японского общества включала в себя четыре основных слоя:

- ✓ высшая знать — племенные вожди и родовые старейшины;
- ✓ свободные земледельцы — общинники;
- ✓ полусвободные ремесленники, подчиненные племенной знати;

✓ рабы, являющиеся слугами и работниками в семьях свободных людей.

Сложившееся древнее общество так и не стало в полном смысле рабовладельческим, поскольку на сохраняющиеся в нем родоплеменные отношения накладывались не только рабовладельческие, но и быстро растущие феодальные.

Японское государство сформировалось лишь на стадии раннего феодализма, в начале VII века. В официальных документах оно впервые упоминается в 607 г., когда принц-регент Умаядо в послании китайскому императору назвал свою страну китайским словом "Жибэнь", что в японском произношении звучит как "Ниппон" или "Нихон" — страна "Солнечного Восхода".

Духовная жизнь японского общества существенно усложняется в III — IV веках н. э. В нем окончательно складываются многие обычаи и традиции, религиозные культуры и ритуалы, включая важнейший культ предков и связанный с ним похоронный ритуал.

По мере развития земледелия важное место начинают занимать связанные с ним ритуалы и обряды.

О последних веках древнего японского общества нам сообщают хроники — "Кодзики" Ясумаро и "Нихонги" принца Тонэри. Одна из основных целей этих хроник состояла в обосновании того, что стоящая у власти династия царей Ямато является самой древней и самой знатной и потому наиболее достойной высшей власти.

Вместе с тем эти первые письменные памятники японской культуры содержат многочисленные мифы, легенды и сказания, переплетающиеся с историческими преданиями и описаниями реальных лиц и событий, а также другие интересные и ценные сведения. Первая часть каждой из них, излагающая историю "Века богов", рассказывает о том, как рождался мир, как появились первые божества, среди которых выделилось верховное божество — Небесная богиня Аматаэрасу. Эти боги породили "Страну островов", и в конце концов один из потомков богов, ставший человеком, основал Японское государство и под именем Дзимму вошел в его историю в качестве первого императора, положившего начало династии Ямато. Эти мифы из хроник, культ Солнца в лице богини Аматаэрасу и культ предков легли в основу японской национальной религии *синтоизм* ("путь богов").

Японское искусство складывалось и развивалось под влиянием конфуцианства и буддизма. Так, Древние столицы Нара и Хэйан (Киото), как и другие города строились в китайском стиле.

Одним из самых известных архитектурных памятников является храмовый ансамбль Хорюдзи (607) в Нара, включающий в себя Золотой храм, украшенный деревянными колоннами, и высокую пагоду с пятью крышами.

Этот ансамбль с удивительной гармоничностью вписался в окружающий пейзаж и стал классическим образцом для последующих построек.

Наиболее величественным буддийским храмом стал храм Тодайдзи (VIII век), комплекс которого занимал более 90 га. В нем находится статуя Космического Будды Вайрочаны высотой 18 м.

Широкое распространение в Древней Японии получает также буддийская *скульптура* китайского происхождения, которая в VII — VIII веках существенно потеснила местную иконографическую традицию.

Во второй половине VIII века появляется знаменитый *литературный* памятник "Манъёсю" ("Мириады лепестков"), ставший первой антологией народной поэзии и произведений японских поэтов IV — VIII веков, содержащей около 4,5 тысяч стихотворений. В антологию были включены произведения Хитомаро Какиномото, мастера "длинных песен" - элегий, од и плачей, а также народного поэта Акахито Ямабо, вдохновенного певца природы, мастера "коротких песен", создаваемых в форме пятистиший и именуемых "*танка*". Этот изысканный стиль остается самым популярным вплоть до наших дней.

В конце IX века официальные связи с Китаем прерываются и японская культура отправляется в самостоятельное плавание, завершая формирование своего самобытного характера.

Главные достижения придут к традиционной японской культуре позднее, в XVII веке, однако необходимый для этого фундамент был заложен уже в древнем периоде.

Во второй половине XX века Япония удивит мир взлетом современной, научно-технической культуры, продемонстрировав поучительный пример удачно найденного равновесия — пусть не гармонии — между современной массовой и традиционно-гуманитарной культурами.

Япония — вторая страна мира по совокупной экономической мощи после США. В Азиатско-Тихоокеанском регионе она занимает лидирующее положение.

Япония — уникальная страна, ни одна страна мира не прошла за такой короткий период столь быстрого превращения из среднеразвитой в высокоиндустриальную державу. Выйдя из Второй мировой войны с полуразрушенной экономикой, Япония достигла ошеломляющих результатов уже к середине 1970-х гг., заняв 2-е место по ВВП в мире. Это явление получило название в литературе «японского чуда».

К середине 1990-х гг. положение Японии еще более упрочилось, хотя финансовые проблемы конца 1990-х гг. подорвали отдельные экономические показатели страны:

✓ страна сегодня является крупнейшим финансовым центром мира, из десяти крупнейших банков мира шесть были японскими, лидирующее положение принадлежало банку «Токио-Мицубиси» (одни ко в 1999 г. только один этот банк остался в десятке); из десяти крупнейших ТНК мира шесть были японскими, первые два места занимали «Мицубиси», «Мицуи» (однако в 1999 г. они находились уже в третьей десятке и лишь одна ТНК — НТТ — занимала первую);

✓ доля средств на НИОКР в ВВП достигает 3%, и это самая высокая доля в мире;

✓ по национальному доходу на душу населения вышла на 3-е место после Швейцарии и Люксембурга;

✓ по уровню развития многих отраслей промышленности занимает 1-е место в мире: в судостроении, производстве легковых автомобилей, станкостроении, производстве электронной продукции общего назначения, роботов, продукции микроэлектроники; в целом доля промышленной продукции Японии в мире изменялась следующим образом: 1900 г. - 2,4%, 1950 г. - 2,9, 1990 г. - 8,6, 2000 г. - 7,2%;

✓ Япония занимает 2-е место после США по автомобильному парку, плотность транспортной сети — самая высокая в мире, в транспортном обслуживании экономики и населения все большую роль играют высокоскоростные автомобильные и железнодорожные магистрали;

✓ начав значительно позже других стран строительство АЭС, Япония достигла и здесь значительных результатов — в стране работает 20 станций;

✓ еще 2—3 десятилетия назад уровень заработной платы японского рабочего был в 4 раза ниже, чем в развитых странах, сегодня это один из самых «дорогих» рабочих в мире; образ жизни японца 1990-х гг. разительно отличается даже от 1970-х гг.: характерно широкое проникновение электронной и компьютерной техники в быт, высокая степень автомобилизации;

✓ Япония — одна из наиболее урбанизированных стран мира, и в отличие от западноевропейских стран и США доля урбанизированного населения продолжает расти;

✓ страна имеет самый высокий в мире уровень продолжительности жизни, самую низкую младенческую смертность;

✓ располагая крайне ограниченными земельными ресурсами для сельскохозяйственной деятельности, самообеспеченность сельскохозяйственной продукцией достигает почти 50%, и это также уникальное явление; по интенсификации производства, по продуктивности сельского хозяйства Япония опережает западноевропейские страны и США.

Историко-географические особенности.

Япония очень долгий период времени была «закрытой» страной для окружающего мира. С начала XVII в. в эпоху феодализма правители ввели запрет на все виды общения с иностранцами, опасаясь их экспансии, распространения христианства.

Это способствовало консервации феодального строя, привело к отставанию науки и техники, но обеспечило мирную жизнь в течение 250 лет.

Насильственное «открытие» Японии состоялось в 1854 г., когда американцы заставили японцев торговать с ними.

Первый русско-японский договор был заключен в Симоде в 1855 г., по условиям этого договора Япония открывала для российских торговых судов три порта: Симоду, Хакодате и Нагасаки.

Также было произведено территориальное размежевание на Курильских островах. К России отошли 18 из 22 Курильских островов, остров Сахалин оставался в совместном владении.

В 1875 г., по Санкт-Петербургскому договору, Россия получила юрисдикцию над островом Сахалин, но передала Японии все Курильские острова.

В конце XIX в. внешняя политика Японии приобретает экспансионистский характер. В 1894—1895 гг. Япония начинает войну против Китая с целью подчинения Кореи и усиления влияния в Китае. После разгрома китайской армии по Симоносекскому договору 1895 г. Япония отторгла от Китая полуостров Ляодун, острова Тайвань и Пэнхумдао. Корея была признана «независимой» от влияния Китая. После вмешательства России, Франции и Германии Япония вернула Китаю Ляодунский полуостров.

На рубеже XIX—XX вв. господство монополистического капитала сочеталось с феодальными пережитками, ведущей ролью помещиков, неограниченной властью монарха.

В начале XX в. обострились отношения с Россией. В 1904 г. Япония объявила войну России, в которой Россия потерпела поражение. После окончания войны по условиям Портсмутского договора Россия передала Японии южную часть Сахалина, арендные права на ряд территорий в Китае (Квантунская область, полуостров Ляодун, порты Дальний и Порт-Артур), южную ветку Китайско-Восточной железной дороги; японцы получили право рыболовства в русских дальневосточных водах и возмещение в 20 млн долл. за содержание русских военнопленных, а также сохранили присутствие в Корее, которая с 1910 г. включается в состав Японии.

Во время Первой мировой войны промышленное производство Японии возросло в 2 раза за счет захвата новых рынков. В этот период были захвачены острова в Тихом океане, принадлежащие Германии.

В 1918—1922 гг. происходила интенсивная, но неудачная интервенция Японии на Дальнем Востоке.

В 1931 г. Япония оккупирует Манчжурию, создает государство Манчжоуго, которое являлось базой для агрессии против СССР и Китая.

В 1940 г. Япония, Германия и Италия подписывают «Тройственный пакт». Япония вступает в войну с Китаем, которая продолжалась с 1937 по 1945 г.

В 1938 г. у озера Хасан, а в 1939 г. в районе реки Халхин-Гол произошли военные столкновения советских и японских войск, в ходе которых японцы были разгромлены.

После 1941 г. Япония заняла выжидательную позицию, намереваясь в случае крупного поражения СССР вступить в войну. Без объявления войны Япония захватывает базы союзников на Тихом океане (Перл-Харбор и др.).

До середины 1942 г. она захватила около 7 млн км<sup>2</sup> территории в Азии с населением около 500 млн чел. После разгрома Квантунской армии Япония вернулась в границы 1870 г.

6 августа 1945 г. были сброшены атомные бомбы на Хиросиму, 9 августа — на Нагасаки. Сделано было это американцами для усиления своего влияния в мире, но такой необходимости не было. Последствия этих бомбовых ударов до сих пор сказываются на здоровье японцев. 2 сентября 1945 г. Япония подписала пакт о капитуляции, а с 3 по 5 сентября Советский Союз на правах победителя занимает Курильские острова (но не 18, как это было до 1875 г., а все 22). Япония именно из-за присоединения этих четырех островов не подписала мирный договор с СССР в Сан-Франциско в 1951 г. (и до сих пор мирный договор России и Японии не заключен по этой причине). Но США по мирному договору, где восстанавливался суверенитет Японии, получили право держать неограниченное количество вооруженных сил на ее территории.

В настоящее время в Японии находится 47 тыс. военнослужащих, имеются военные базы США. Советско-японские отношения после войны развивались неровно. В 1950-е гг. был заключен торговый договор, а также целый ряд соглашений о сотрудничестве в различных сферах деятельности. После распада СССР Россия унаследовала проблемы во взаимоотношениях с Японией, главным образом касающиеся Курильских островов. Торгово-экономические связи России с Японией постепенно расширяются. Товарооборот с Россией в 1995 г. составил около 6 млрд долл.

До середины XIX в. экономика Японии носила в основном аграрный характер. Реставрация периода Мэйдзи в 1868 г. провозгласила эру модернизации, в ходе которой появилось конституционное правительство и другие элементы западной культуры. Однако фундамент японской индустриализации был заложен в годы мирной самоизоляции, когда были проложены сухопутные и морские пути, заложены основы широкой системы образования и т.д.

Правительство Мэйдзи взяло на себя инициативу модернизации японского общества, главной задачей которой было изучение западных экономических и политических институтов, культуры, промышленности, с тем чтобы воспользоваться этими достижениями в Японии. Была пересмотрена феодальная система помещичьего землевладения, закреплено частное владение землей. В начале XX в. были построены первые чугунные и сталелитейные заводы, тяжелая промышленность стала приобретать решающее значение в развитии экономики. Начинает развиваться целлюлозно-бумажная промышленность. В этот период были сформированы промышленно-финансовые группы — «дзайбацу», основанные богатыми купеческими семьями Мицуи, Сумитомо, Мицубиси и др.

К моменту завершения периода Мэйдзи (1911 г.) ослабевает зависимость от импорта текстиля, текстильная промышленность превращается и экспортную отрасль.

В период Первой мировой войны ускорению развивается машиностроение. Мировой экономический кризис 1929—1933 гг. сильно сказался на экономике Японии, промышленное производство упало более чем на 30%. Но японская экспансия этого времени (особенно в Китае) помогла национальной экономике преодолеть кризис.

В результате поражения во Второй мировой войне территория Японии сократилась на 44%, флот был разрушен на 90%, промышленное производство упало до 20% от среднего уровня 1939—1944 гг. До 1949 г. Япония существовала под управлением Объединенной оккупационной администрации (США), с помощью которой был проведен ряд реформ по превращению Японии в демократическое государство. В 1947 г. была проведена земельная реформа, разрушены семейные кланы «дзайбацу» и принята новая конституция. Период восстановления разрушенного ■ годы войны хозяйства сами японцы называют годами тяжелого труда. К 1954 г. ВВП Японии достиг предвоенного уровня.

Государственный строй. Япония — конституционная монархия, страной правит император. Высшим органом власти является парламент из двух палат — палаты представителей (512 мест) и палаты советников (252 места). Император до принятия конституции 1947 г. пользовался неограниченной властью. Сейчас, по конституции, император — «символ государства и единства народа». По конституции, он имеет ряд функций, которые включают созыв парламента, роспуск палаты представителей, объявление всеобщих парламентских выборов, назначение премьер-министра, подтверждение назначений министров и некоторые другие.

Император может предпринимать действия только с одобрения кабинета министров, премьер-министра назначает только по представлению парламента.

Официальные учреждения подразделяются на органы законодательной, исполнительной и судебной власти на государственном и муниципальном уровне. Главным законодательным органом в стране является парламента, муниципальные собрания также имеют законодательные полномочия, так называемая вторичная законодательная власть. Парламент формируется путем всеобщих и прямых выборов (палаты представителей — на 4 года, палаты советников — на 6 лет). Высшим органом исполнительной власти является кабинет министров, возглавляемый премьер-министром. Либерально-демократическая партия (создана в 1955 г.) — правящая ведущая партия Японии. Основной оппозиционной силой является партия новых рубежей (Синсинто) — неоконсервативное образование, созданное в 1994 г. Кроме этого, имеются такие партии, как Демократическая партия Японии, Социал-демократическая партия. Новая партия-инициатива (Сакигакэ), которая образовалась в 1993 г., Коммунистическая партия Японии (основана в 1922 г., до 1945 г. находилась на нелегальном положении),

Япония — член ООН, М ВФ, «большой семерки», а также международных организаций АСЕАН, АТЭС и др.

В административном отношении Япония делится на 47 префектур (в том числе одна столичная — Токио и две городских — Осака и Киото) и область Хоккайдо, которая состоит из 14 округов.

Население. По численности населения Япония занимает 9-е место в мире, уступив в конце 1990-х гг. Пакистану и Бангладеш. Численность населения увеличилась за последние 100 лет в 3 раза. Доля страны в мировом населении составляет 2,2%.

Основу древнего населения Японии составляли айны. В середине первого тысячелетия до н.э. на Японские острова устремился поток протояпонских племен из юго-восточного Китая через Корейский полуостров. Они принесли с собой культуру поливного риса, скотоводства. Проникали на Японские острова племена и из других соседних государств.

В формировании японской народности чаще всего выделяют пять этнических компонентов: айнский, индонезийский, древний восточноазиатский, корейский, китайский. По мнению этнологов, в конце III — начале IV в. сложилась японская нация. *Япония — страна одной нации.* В структуре населения 99,9% составляют японцы. Кроме японцев на территории страны проживают корейцы, которые были переселены в довоенный период в качестве рабочей силы, в больших городах — китайцы, основным занятием которых является торговля. На острове Хоккайдо имеется около 20 тыс. коренных жителей острова — айнов. Айны живут довольно замкнуто, занимаются земледелием, животноводством, рыболовством, до сих пор сохраняют национальные традиции. Европейцы, как правило, являются временно проживающими. За пределами Японии больше всего японцев насчитывается в США, Бразилии, Великобритании и некоторых других странах (всего 780 тыс. чел.). Максимальный уровень рождаемости после Второй мировой войны Япония имела в 1947 г. — 34,2 чел. на 1000 жителей. Резкое сокращение ее началось в 1960-е гг. (табл. 24.2). Переход от демографической ситуации, характерной для развивающихся стран, к воспроизводству населения, характерному для развитых стран, в Японии произошел за очень короткий период. К причинам этого можно отнести: активно проводившуюся государством политику, направленную на снижение рождаемости, традиции и образ жизни японцев, высокую степень занятости (в послевоенный период Япония имеет самую продолжительную рабочую неделю среди развитых стран, самые короткие отпуска).

В Японии существует ряд программ по планированию семьи. Результатом явилось повышение возраста вступления в брак в 1990-е гг. — для мужчин до 28 лет, для женщин 26 лет.

Также на сокращение рождаемости влияют постоянно растущие расходы на воспитание детей. На одну японскую женщину приходится 1,67 деторождения (в то время как для простого воспроизводства надо, чтобы этот показатель составлял 2,1). Япония имеет один из самых низких показателей младенческой смертности — 4%, хотя в 1960-е гг. он составлял 60%. На фоне снижения рождаемости наблюдается процесс старения нации.

Доля пожилого населения в 1950 г. составляла 5% всей численности населения, в 1990 г. — 12, в 1998 г. — 16%. К 2025 г., по прогнозу, доля стариков превысит 27%, вслед за Японией подобный показатель будут иметь только некоторые европейские страны, такие, как Швейцария, ФРГ, Италия. На старение нации влияет не только снижение рождаемости, но и повышение продолжительности жизни. Средняя продолжительность жизни для мужчин в Японии в 1996 г. составила 77 лет, для женщин — 84 года (это максимальные показатели в мире). В стране насчитывалось в 1999 г. 11,3 тыс. чел. старше 100 лет. Пенсия гарантирована только государственным служащим, служащие частных фирм получают при выходе на пенсию единовременное пособие. Следствием снижения рождаемости может явиться и снижение общей численности населения в будущем.

Изменения демографической ситуации в стране в последние десятилетия скажутся на возрастной структуре населения. Пока доля трудоспособного населения достаточно высока (69%), но в перспективе она будет снижаться, а демографическая нагрузка на трудоспособное население будет возрастать за счет увеличения социальных расходов на содержание пожилого населения, занятость же будет значительно ниже из-за снижения рождаемости. Вероятно, можно предположить, что будет увеличиваться доля женской занятости. В последние годы предельный возраст пребывания в фирме увеличился с 55 лет до 60 лет для женщин и до 65 лет для мужчин. Япония имеет самую низкую безработицу по сравнению с другими развитыми странами.

В периоды подъема безработица едва превышает 2%, в кризисные годы показатель не намного увеличивается (например, в 1998 г. — до 4,1%, тогда как в США — 5,4%, в ФРГ — 11,2%), но японцы очень болезненно к этому относятся. Япония — одна из самых урбанизированных стран мира, в целом тенденции урбанизации подобны тем, что существуют в США и европейских странах, но есть и специфические особенности. Города Японии возникали гораздо позднее, чем в подавляющем большинстве стран Азии. Первые из них появились в VIII в., причем вдали от побережья, на равнине,

## **Тема 5. Китайско – конфуцианский тип цивилизации**

### **1.1 Общая характеристика**

Китайская Народная Республика (КНР — Китай) находится в Восточной Азии, омывается водами западных морей Тихого океана. «Китай» является русским названием, собственное название — «Центральное государство», или «Поднебесная». Площадь территории — 9.6 млн. км., поэтому показателю Китай уступает только России и Канаде. Китай граничит на востоке с КНДР, на севере — с Монголией, на северо-востоке – Россией, на северо-западе — с Казахстаном, Киргизией Таджикистаном, на западе и юго-западе — с Афганистаном, Пакистаном, Индией, Бутаном, Непалом и др., на юге — с Мьянмой, Лаосом и Вьетнамом. На востоке и юго-востоке КНР имеет морские границы с Республикой Корея, Японией, Филиппинами, Брунеем, Малайзией и Индонезией.

На востоке и юге Китай омывается водами Бохайского, Желтого, Восточно-Китайского и Южно-Китайского морей. Бассейны более 1,5 тыс. рек страны превышают 1000 кв.км.

Большие перепады высот создают благоприятные условия для использования гидроэнергетических ресурсов, запасы которых занимают первое место в мире.

Большая часть территории Китая находится в северной зоне умеренного климата, который характеризуется ярко выраженной сменой времен года и муссонными дождями. Китай имеет шесть климатических зон:

экваториальную, тропическую, субтропическую, умеренно-теплую, умеренную и умеренно-холодную.

Страна по общей площади пахотных земель, пастбищ и лесов занимает одно из первых мест в мире, богата полезными ископаемыми, здесь представлены практически все известные элементы Периодической системы элементов Д.И. Менделеева.

По многообразию видов диких животных Китай занимает одно из первых мест в мире.

Согласно Конституции 1982 г. Китайская Народная Республика «социалистическое государство демократической диктатуры народа, руководимое рабочим классом и основанное на союзе рабочих и крестьян». Высший законодательный орган государственной власти Всекитайское собрание народных представителей (ВСНП). Китайцы (хань) составляют 91% населения страны, но здесь проживают также люди 55 других национальностей и народностей. Официальным языком является китайский.

### ***1.2 Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры***

Китайская цивилизация относится к числу древнейших цивилизаций планеты, зародившихся в неолитическую эпоху (8—2-е тысячелетия до н.э.). Китайцы представляют собой самую многочисленную расовую, языковую и культурную группу. Археологические находки позволяют утверждать, что Китай относится к числу регионов, где произошло зарождение и становление человечества.

Эта страна, отрезанная от других народов, всегда ощущала себя «центром Вселенной», противопоставляя себя окружающему миру, втягивая в свою орбиту Корею, Вьетнам и других соседей и собирая дань с остальных стран. Несмотря на периоды распада империи на независимые царства, многочисленные завоевания и нашествия варваров, их владычество, длившееся в течение веков, Китаю удалось сохранить свою своеобразную культуру.

Китайский исторический процесс представляет собой последовательную смену династийных (стабильных) периодов и периодов «смутного времени» (переходных, транзитивных). *Каждый династийный период строится по циклической модели, отчетливо проходя через четыре фазы развития: возникновение, расцвет, деградацию и гибель.*

Современные исследователи считают, что это обусловлено объективными социально-экологическими факторами в силу того что 80% территории приходится на горный рельеф, у китайской цивилизации отсутствовали возможности интенсивного хозяйственного развития. На протяжении многих столетий хозяйство велось в бассейне среднего и нижнего течения Хуанхэ, который допускал предельную численность населения в 60 млн. человек. При каждой смене правящего режима, сопровождавшейся многолетними и опустошительными войнами, численность населения сокращалась (в отдельных случаях вымирало до 80 % населения), плотность населения уменьшалась, появлялись свободные земли.

Правящий режим мог делать щедрые земельные пожертвования, поощрять рост населения. Это вело к политическому успеху основателей и первых монархов империй. Дальнейшее их развитие требовало усиления централизованной власти, увеличения административно-бюрократического аппарата, вооруженных сил страны и соответственно повышения налоговых ставок. Между тем рост населения Китая приближался к предельно допустимому уровню, что вело к исчерпанию земельных фондов страны, снижению численности крестьян-собственников, стремительному разорению мелких хозяйств, увеличению слоя деклассированных элементов. Наступала стадия стагнации правящего режима. Каждый династийный цикл завершался народными (крестьянскими) восстаниями и междоусобными войнами, что в очередной раз вело к уменьшению численности населения. На базе военно-политических группировок, сложившихся в этот период, образовывались самостоятельные царства переходных периодов. Таким образом, главной движущей силой китайской истории выступали хозяйственно-экономические процессы, обусловленные естественно-географическими и социо-экологическими факторами.

*В истории китайской цивилизации можно выделить следующие периоды:*

1) архаический Китай (с раннего палеолита до возникновения государственности).

2) Древний Китай — период ранних государств и ранних империй (XVII в. до н.э. — III в. н.э.).

3) Традиционный Китай (III в. — 1912 г.).

4) современный Китай (с 1911—1912 г.).

*Архаический Китай.* Черепа архантропов, обнаруженные в окрестностях г. Сиань в 1963 г., имеют возраст около 600 тыс. лет. Найденные в 1923 г. рядом с Пекином останки так называемого пекинского человека (*Sinanthropus pekinensis*) датируются периодом 400—300 тыс. лет назад. Синантропы образовывали группы из 30 особей, умели изготавливать каменные орудия, пользовались огнем и владели примитивной речью. Ранняя форма современного человека (*Homo sapiens*) появилась в Китае около 40 тыс. лет назад.

Этот человек умел делать орудия из костей и камней, изготавливал одежду из шкур животных и пользовался огнем. В период между V и III тысячелетиями до н.э., уже в эпоху неолита, в северо-западных областях Китая (провинция Хэнань) возникла *культура Яншао* — искусство изготовления расписной керамики. Яншаосцы умели изготавливать полированные каменные орудия, обрабатывать землю и разводить свиней. Жили они в полуземлянках, покрытых тростником и землей. Таким образом, население неолитического Китая вело оседлый образ жизни, занималось выращиванием сельскохозяйственных культур, обладало высоким уровнем рациональных знаний и технико-прикладных навыков (в 4-м тысячелетии до н.э. был изобретен гончарный круг).

*Древний Китай.* Фаза Древнего Китая подразделяется на *период ранних государств*:

эпохи Шан-Инь, XVII—XI вв. до н.э.

Чжоу, XI III вв. до н.э.)

*период ранних империй*:

эпохи Цинь (221—207 п. до н.э).

Хань (206 до н.э. — 220 г. н.э.).

В конце эпохи неолита в неолитической среде земледельцев бассейна Хуанхэ появилась достаточно развитая бронзовая культура Шан-Инь, и с этого времени можно говорить о начале следующего периода в истории китайской цивилизации — периода ранних государств. Этот период характеризуется появлением письменности, строительством пышных дворцов и гробниц, высоким уровнем бронзолитейного дела, искусства резьбы по камню, отделки утвари, украшений, оружия. В это время формировались основы социально-экономического и политического устройства.

Поздняя Инь представляла собой централизованное государственное образование с сильной верховной властью и строго иерархической социальной структурой. Состояла она из двух основных (ставших впоследствии определяющими для китайского общества) сословий: аристократии, возглавляемой кланом правителей, и простого народа, непосредственных землепользователей. Во главе стоял правитель (ван), который одновременно являлся и первосвященником. Должность его была наследственной. В аппарат администрации входили чиновники трех основных категорий: высшие администраторы-сановники, низшие чиновники-распорядители и должностные лица, отвечавшие за военную подготовку и охоту. Иньская династия погибла из-за деградации ее правящего режима, свергнутого вождями иной народности, обозначаемой как чжоусцы.

Чжоусцы унаследовали все цивилизационные достижения иньцев и построили собственную государственность по модели поверженной ими династии. К основным достижениям этого периода относятся открытие и утверждение железной металлургии. В частности, к IV в. до н. э. китайцы освоили технологию выплавки чугуна, чуть позже — стали. Железные орудия позволили обрабатывать новые земли, быстро возводить ирригационные сооружения, вырабатывать ремесленные товары для рынка.

Хотя основные виды оружия продолжали изготавливать из бронзы, железо удешевило войну и превратило ее в дело многих. На смену войнам, в которых участвовали тысячи или десятки тысяч человек, пришли сражения с участием десятков и сотен тысяч. Это оказало воздействие и на характер войн, способствовало развитию военной стратегии и тактики, что нашло отражение в трактатах о военном искусстве, высоко чтимых профессионалами вплоть до наших дней.

В это же время китайцы уже умели получать и использовать нефтепродукты и природный газ. В скважинах с метаном сооружались

специальные деревянные камеры, с помощью которых газ подавался в бамбуковые газопроводы, уходившие на расстояние в день пути от скважины, а затем использовался для освещения улиц и отопления жилищ.

С VIII – VII веков до н. э. на всей территории Китая получили хождение специальные денежные знаки (монеты). Росли города, общая численность населения достигла 20 млн. человек. В сфере духовной жизни формировалась национальная философская мысль, выделялись самостоятельные философские направления и школы, включая конфуцианство и даосизм, складывалась национальная письменная культура, появились книги, первые поэтические памятники.

В заключительной трети III в. до н.э. возникло первое в истории страны имперское государство — империя Цинь. В этот период были унифицированы системы мер и весов, письменность и денежная система, были построены сеть казенных дорог общей протяженностью 8 тыс. км, участок Великой Китайской стены протяженностью 750 км и Великий Китайский канал.

Идея мощи государства и неограниченной власти императора воплотилась в грандиозном погребальном комплексе Цинь Шихуана, включавшем в себя подземный могильный дворец и расположенные в полутора километрах от самого захоронения 11 глубоких подземных туннелей, вместивших полчища (более 6 тыс.) воинов, боевых коней и колесниц, «преграждающих» путь к могиле враждебным силам.

Империя Хань, сменившая империю Цинь, считается временем окончательного утверждения и наивысшего расцвета древнекитайской имперской государственности. В этот период появилось особое социальное сословие — чиновничество, которое на протяжении всей последующей истории Китая являлось главным носителем традиционной образованности, хранителем и создателем национальных духовных ценностей.

Во II — I веках до н. э. начал функционировать Великий Шелковый путь протяженностью в 6 тыс. км, по которому экспортировались шелк, лаковые изделия, косметические средства, железо, никель, а импортировались боевые кони, ценная древесина, некоторые сельскохозяйственные культуры, такие как фасоль и виноград. С импортом фасоли и винограда в Китае появились виноделие и виноградное вино. Из Индии по маршруту Великого шелкового пути в Китай проник буддизм.

• *Традиционный Китай.* Фаза традиционного Китая включает в себя: эпоха шести династий (III — VI вв.)

- эпоха Тан (618 — 907)
- эпоха Сун (960 — 1127)
- эпоха Южная Сун (1127 — 1279)
- Юань (1271 — 1368)
- эпоха Мин (1368 — 1644)
- эпоха Цин (1644 — 1911).

В эпоху шести династий происходит становление китайского буддизма. Совершается переход от анонимного поэтического творчества к авторской лирике, сложение и осмысление формальных основ национального стиха, расцвет национальной литературно-теоретической и эстетической мысли, формирование традиций светской живописи, возникновение искусства пейзажного сада. Происходит подъем в области географии и других естественно-познавательных дисциплин. Даосизм стимулирует развитие алхимии и медицины. Начинается употребление китайцами чая как повседневную напитка.

Эпохи Тан и Сун — период упрочения китайской имперской государственности и расширения торгово-дипломатических связей с государствами Центральной и Юго-Восточной Азии. В Китай проникает ислам, в связи с чем в архитектуре этой эпохи прослеживается влияние арабо-мусульманской культуры. От тюркоязычных народов китайцы заимствуют приемы ткацкого производства, разведение и обработку хлопка, рецептуру блюд и детали одежды, различные экзотические редкости.

С танской и сунской эпохами соотносятся эталонные образцы национального поэтического творчества, художественной прозы и живописи. В это время жили и работали лучшие в истории Китая художники, объединенные вокруг специальной Академии живописи. Написанные ими свитки до наших дней являют собой украшение многих музеев мира.

Среди сунских художников были и признанные теоретики живописи, авторы почитаемых трактатов, мастера тонкого пейзажа, любители изображений цветов и птиц, в их числе некоторые из сунских императоров, работавшие под псевдонимами.

Интенсивно развивались города, складывалась полноценная городская культура, зарождалось театральное искусство в форме уличных фарсовых представлений, популярных поэтических и прозаических жанров.

Для этого периода характерны демократизация местной художественной культуры и популяризация нормативной образованности. Связано это было с тем, что в танскую эпоху законодательно утвердилась система государственных экзаменов на чиновничий чин. Формально каждый налогоплательщик имел право сделать карьеру на поприще государственного управления.

В Сунскую эпоху было изобретено книгопечатание, что привело к возникновению книжного дела, организации издательств, книжных лавок, казенных и частных библиотек. Ученые-энциклопедисты создавали различного рода литературно-художественные антологии и справочно-энциклопедические труды по различным отраслям знаний. Об уровне грамотности свидетельствует тот факт, что в Китае из 100 взрослых умели читать и писать около 20 человек, в то время как в Западной Европе только два.

Именно в сунское время были изобретены порох и компас.

Немалых успехов достигло и сельское хозяйство: были искусственно выведены урожайные сорта зерна, культивировался индийский хлопок и др.

В эпоху Южно-Сунской империи, когда Северный Китай оказался под властью чжурчжэньских племен, Южный Китай продолжал оставаться богатым и высокоразвитым государством, где в изобилии произрастали зерно и хлопок, чай и сахарный тростник, выделялись лучшие в мире шелка и уникальные изделия из фарфора, лака, керамики, серебра, бамбука и т.п. Это был центр духовной культуры, средоточие китайской философской мысли в ее наивысшем для императорского Китая проявлении. Именно здесь расцвел феномен неоконфуцианства, ставший вершиной китайской философии.

Монгольское нашествие (эпоха Юань) вкупе с предшествовавшими войнами нанесло непоправимый ущерб экономике Китая. Все основные исторически сложившиеся центры хозяйственной деятельности страны были практически уничтожены, население истреблено или угнано в плен, города разрушены, пашни превращены в пастбища для выпаса лошадей. В дальнейшем монгольские власти пытались наладить хозяйственно-экономическую деятельность страны, создав отдаленное подобие китайской имперской управленческой структуры. Однако в силу малочисленности монголов и их малоопытности в делах государственного управления им не удалось воссоздать в Китае единого государства.

На состояние духовной культуры Китая монгольское владычество оказало менее пагубное воздействие, чем это можно было бы ожидать. Относясь с откровенным презрением к местному населению, монгольские власти стремились тем не менее перенять политический и духовный опыт китайской цивилизации. Преемники основателя династии Юань — внука Чингисхана, хана Хубилая, — декларировали себя последователями конфуцианства, пытались демонстрировать личную образованность и просвещенность. Покровительством центральной администрации пользовались также даосизм и буддизм, особенно тибето-буддийская традиция (ламаизм).

Таким образом, духовные устои китайской цивилизации в целом не пострадали, если не считать их упрощение и профанацию в том виде, в каком они воспринимались монголами и диктовались местному населению. Внутри духовной жизни китайского общества наблюдались новаторские процессы: дальнейшая эволюция изобразительного искусства, появление драмы и собственно театра.

Эпоха Мин — время реставрации национальных культурных ценностей после свержения монгольской династии. По древним градостроительным канонам воссоздавались старые и строились новые города, в частности Пекин, впервые ставшим столицей китайской империи.

Создавались и переиздавались издания, воспроизводящие философско-теоретическое, литературно-художественное и естественно-познавательное наследие предыдущих эпох.

Совершались первые в Китае географические путешествия — морские экспедиции адмирала Чжэн Хэ (1371—1433) Первая экспедиция Чжэн Хэ состояла из 62 кораблей, везших около 30 тыс. воинов и необходимый груз. Корабли были многопалубные, собранные с помощью металлических

гвоздей и скоб, покрытые специальным водостойким и огнеупорным лаком, с высокими (по некоторым сведениям, складными) мачтами. Для сравнения заметим, что вторая экспедиция Х. Колумба включала всего 1500 человек на 17 небольших судах. Семь экспедиций (1405 — 1433) Чжэн Хэ побывали на Яве, Суматре, Цейлоне, Малакке, Бенгалии, в Персидском заливе и на Восточном побережье Африки.

Благодаря этим экспедициями в странах южных морей возникли многочисленные торговые поселения, а ряду территорий этого огромного региона был навязан вассальный статус (в его китайском варианте).

С воцарением маньчжурской династии Цин начался постепенный спад в экономическом и отчасти культурном развитии Китая. Конфуцианство с его чинопочитанием и регламентацией всех сторон жизни стало тормозом в развитии науки и искусства. Отношения цинского Китая с внешним миром в XVII — XVIII вв. складывались с явным преимуществом в пользу Китая. Усилиями цинских властей в начале XVII в. была завоевана Внутренняя Монголия, которая после превращения Китая в империю Цин стала ее частью. Вассалом цинского Китая была Корея, к Китаю был присоединен Тибет. В середине XVIII в. экспедиции Цяньлуна привели к включению в империю Внешней Монголии и Восточного Туркестана (Синьцзян), в конце того же века цинские войска совершили ряд успешных походов на Непал, Бирму, Вьетнам, несколько потеснили русских в районе Амура. В течение XVII — XVIII вв. цинский Китай территориально вырос едва ли не вдвое, далеко выйдя за пределы Великой стены.

Таким образом, Цинский Китай, особенно после его немалых территориальных приобретений XVII — XVIII вв., был одной из крупнейших стран мира с достаточно стабильной и жизнеспособной внутренней структурой, с хорошо налаженной экономикой, сильной армией. В 1820 году, накануне опиумных войн, на долю Китая приходилась треть мирового ВВП. Процветала торговля с европейскими странами (не считая перерыва в XVIII в.). Китайские шелк, чай, фарфор и иные товары, пользовавшиеся в Европе исключительным спросом, продавались иностранным купцам в большом количестве. Европейские товары не интересовали китайцев, поэтому торговцы вынуждены были платить серебром за свои покупки. Колонизация Китая почти не затронула, в том числе потому, что иностранные колонизаторы мало что могли извлечь из торговых связей с цинским Китаем.

Польку после того как англичане в обмен на китайские изделия стали ввозить выращиваемый в других странах (в основном в Индии) опиум и к его курению пристрастились китайцы, торговый баланс стал меняться. Ввоз опиума в конце XVIII в. и особенно в XIX в. возрастал, пока не превратился в подлинное бедствие для страны — серию опиумных войн середины XIX в. К этому времени страна, раздираемая внутренними противоречиями, стала ареной борьбы западных держав и постепенно превратилась в полуколонию.

*Современный Китай.* Фаза современного Китая ведет отсчет от даты подписания последним китайским императором отречения от трона (12

февраля 1912 г.) либо с осени 1911 г., когда произошла Синхайская революция, положившая конец существованию империи.

В XX веке Китай пережил период образования Китайской Республики (1911 – 1949), японскую интервенцию, этап построения социализма под предводительством Мао Цзэ-дуна, реформы 1970 —1990-х, которые положили начало принципиально новым формам экономических и общественных отношений в огромной стране.

В начале XXI в. Китай справился с голодом и нищетой, превратился в серьезный центр влияния на мировую экономику. По паритетной покупательной способности валют страна производила продукцию на уровне 70 % американского ВВП, демонстрировала устойчиво высокие темпы развития. Если в конце 1980-х гг. китайский экспорт был в основном представлен дешевыми одеждой, обувью и потребительскими товарами, то спустя два десятилетия быстро росла доля электроники, техники, оборудования. Китай проявляет и военные амбиции, обладая ядерным оружием и самой многочисленной сухопутной армией в мире.

Китай – единственная страна, которая способна бросить вызов США, Японии или Европе в области технологий. Китайское руководство выдвинуло лозунг: «XXI век — век Большого Китая».

## **2. Национальный характер и менталитет**

Значительное влияние на формирование национального характера оказало конфуцианство, согласно которому стабильность китайского общества базируется на неравенстве между людьми. Поэтому в общественных отношениях уважение иерархии обязательно, власть старших не подлежит обсуждению. Но старшие в свою очередь должны защищать тех, кто демонстрирует свое повиновение и преданность, проявлять к ним доброту. В Китае не принято выступать против начальства. До сих пор в китайском имени, в отличие от европейского, фамильный знак предшествует имени собственному: сначала клан, потом человек. Все, что связано с личностью, отделенной от коллектива, имеет в китайской культуре низменный смысл. Платоническая любовь, привязанность являются гораздо более уважаемым чувством, чем любовь телесная; именно платоническая любовь понимается как цементирующая. Групповая психология, коллективизм закрепили в национальном характере такие черты, как терпимость, стремление избегать конфронтации. Поиск истины отступает на второй план перед стремлением к добродетельности, так как конечной целью является достижение гармонии и консенсуса. Важным моментом является «сохранение лица», из-за угрозы потери которого китайцев трудно вызвать на открытый конфликт. Но при всех коллективистских установках китайская пословица гласит: «Никто не хочет таскать хворост для общего очага».

Также к китайскому национальному характеру можно отнести скромность и аскетизм, прилежание и упорство, бережливость и умеренность, непритязательность и терпение, искренность, преданность, учтивость и почитание традиций, надежность, самопожертвование, чувство

долга и собственного достоинства. Духовные ценности в китайской культуре ставятся выше денег и сиюминутной выгоды.

Почти во всех ситуациях китайцы дисциплинированы и вежливы. В основном они проявляют врожденное гостеприимство и вежливость. Стремление не выделяться из коллектива выработало склонность к умалению собственных достоинств. Так, например, чокаясь спиртными напитками во время застолий, китайцы сознательно держат свой бокал ниже, чем гости. китайцы не ищут «единственно верного» образа мира, им свойственна размытость самосознания при большом разнообразии локальных культур. Жизненный идеал китайцев — не труд сам по себе, а спокойная праздность, исполненная внутреннего сосредоточения, т.е. «совмещение формального исполнения жизненных правил с удовольствием».

### **3. Культура повседневности.**

#### *Китайский дом.*

Китай — страна, расположенная в разных климатических зонах, что привело к разнообразию формы этажности домов. Так, в сельской местности северных районов распространены одноэтажные дома-мазанки, крытые черепицей или соломой в смеси с глиной, а в деревнях Южного Китая нередко встречаются двухэтажные и даже трехэтажные дома, где на верхних этажах

расположены хозяйственные помещения или комнаты для молодежи. Из-за жаркого субтропического и тропического климата и сильной влажности широко распространены домики на сваях, что также помогало спастись от ядовитых змей. Попастись в такое жилище можно было только по лестнице, а пространство под сваями использовалось как помещение для домашнего скота.

Интерьер и внутреннее устройство всегда зависели от степени богатства хозяев дома. Так, стены крестьянского дома были сделаны из плетеного бамбука или камыша, обмазанного глиной и побеленного. Оконные рамы изготавливали из бамбука, заборы делали из бамбуковых циновок. Вместо занавесей из оконной бумаги, как в более богатых домах, вешались тонкие дощечки, издали казавшиеся бумагой. Двери были двустворчатыми и держались на металлических петлях. Мебели у китайских крестьян практически не было, кроме невысоких столиков для еды, сундуков и корзин для хранения вещей. До пинского периода китайской истории мебель предназначалась только для покоев императора и аристократии. Связано это было с тем, что для изготовления мебели использовались цельные куски драгоценных твердых пород, что вело к огромному расходу материала. Жизнь китайских крестьян проходила на полу, на циновках, и даже основные работы по дому китайцы выполняли, сидя на полу. Усадьба хозяина со средним достатком состояла из двух жилых помещений, соединенных в виде буквы «Г».

Богатый китайский дом обязательно представлял собой комплекс дома и сада. Богатый китайский дом обязательно представлял собой комплекс дома и сада. Важным элементом архитектуры и оформления традиционного

китайского дома было украшение. Окна в китайском доме обрамляли живописный вид и представляли собой неповторимые «живописные картины». Глядя вовне, человек одновременно углублялся в себя и «проникал в уединенное». Часто в окна вставлялись резные решетки, цветная бумага. Обязательным условием создания китайской обстановки считалось и считается до сих пор соблюдение принципов фэн-шуй.

Характерной особенностью китайского дома — как традиционного, так и современного — является каменный пол, из-за этого зимой в помещении холодно. Отапливают жилище в основном каменным углем и не круглосуточно, поэтому не всегда есть горячая вода. Европейской мебелью китайцы пользуются в ее модифицированном варианте: она немного ниже европейской, а диваны и кушетки «растекаются» вниз. В домах Северного Китая до сих пор встречается такой древний предмет интерьера, как отапливаемая лежанка — кана.

*Семья.* Традиционная китайская семья всегда была основанием пирамиды государственности, поэтому холостяки в традиционном Китае подвергались жесткому моральному осуждению, экономической и даже правовой дискриминации. Семья была, как правило, очень большой (пока отец был жив, все его сыновья вместе со своими семьями оставались с ним), состоящей из нескольких поколений родственников.

В семье соблюдалось «пять постоянств» — отец должен был следовать долгу и справедливости, мать — источать милосердие, старшие братья — питать к младшим дружеское расположение, младшие к старшим. Конфуцианские мыслители считали женщину воплощением «хаотичности», «непредсказуемости», носительницей разрушительного для социума начала, поэтому мужчина должен был, не поддаваясь чувствам, руководствоваться в отношениях с женщинами только разумом. Брак заключался, как правило, по воле родителей, без предварительного знакомства будущих супругов. Супруги обязаны были проживать в отдельных помещениях, им запрещалось проявлять свою близость на людях: прикасаться друг к другу, братья за руки, садиться рядом. Мужчине в китайской культуре предписывалось не просто не говорить о своих чувствах к женщине, но даже осведомляться у своего знакомого о здоровье той, «что служит ему с совком и веником». Целью общения мужчины и женщины являлось обучение потомства, продление жизни, укрепление здоровья, поэтому женщина всегда рассматривалась как средство достижения этих целей. Только рождение сына могло сделать женщину сопричастной власти главы семьи. Когда женщина становилась свекровью, ее положение укреплялось, так как она самовластно распоряжалась всей женской половиной дома. Мужчина мог развестись с женой по любому поводу: из-за ее неряшливости, болтливости, сварливости, расточительности, неловкости в хозяйственных делах и неумелости в постели.

Женщина могла пожаловаться в официальные инстанции на жестокость мужа но не имела права развестись с ним. Повторный брак

овдовевшей женщины формально допускался, но общество относилось к этому отрицательно. Вся власть внутри семьи принадлежала старшему по мужской линии: отцу или деду. До конца жизни он был собственником коллективного имущества, верховным судьей, который мог с согласия семейного совета приговорить члена клана или семьи, виновного в тяжком преступлении, к наказанию, в том числе к смерти. Дочери не обладали правом наследования, они при вступлении в брак получали приданое, которое могло состоять из драгоценностей, богатой одежды, предметов утвари и обстановки, реже это были деньги и никогда — земельные владения.

Процессы, происходящие в современном китайском обществе, — переход к рыночной экономике, изменение социальной структуры — трансформировали систему традиционных семейных ценностей. Супружеские отношения теперь мыслятся как равноправные, размер семьи становится все меньше, поменялись критерии подбора спутника жизни. Утверждается равноправие между мужем и женой на владение семейным имуществом. Семьи становятся нуклеарными и малодетными. Вестернизация китайского общества выражается в растущей тяге к романтической любви и сексуальной свободе, увеличении числа разводов и неполных семей. Любовь осознается как необходимое условие создания семьи. Большинство браков заключается по обоюдному желанию мужчины и женщины. Однако возраст вступления в брак отодвигается: у мужчин он составляет 25 лет.

#### *Праздники.*

- КИТАЙСКИЙ НОВЫЙ ГОД (между 12 января и 19 февраля);
- ПРАЗДНИК ФОНАРЕЙ (отмечаются со времен династии Хань на 15-й день нового года);
- ДЕНЬ ПОМИНОВЕНИЯ (5 апреля);
- ПРАЗДНИК ЛОДОК-ДРАКОНОВ (приблизительно день летнего солнцестояния. В этот день принято есть пирамидки из риса, завернутые в бамбуковые листья. );
- ПРАЗДНИК БЛУЖДАЮЩИХ ДУХОВ (в первый день седьмой луны, в конце августа или начале сентября);
- ПРАЗДНИК ЛУНЫ ИЛИ УРОЖАЯ (сентябрь, родился в эпоху династии Тан);
- ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОНФУЦИЯ

Китайцы на протяжении тысячелетий пользовались лунным календарем, и лишь после провозглашения Китайской Народной Республики было решено ввести христианское летосчисление, то есть солнечный календарь. С этого времени в Китае празднуют:

- 1 января – Новый год;
- 8 марта – Международный женский день;
- 1 мая – Международный день труда;
- 4 мая – праздник молодежи;

1 июня – Международный день ребенка (выходной день для детей);  
1 июля – годовщина создания Коммунистической партии Китая;  
1 августа – годовщина создания Народной освободительной армии Китая;  
1 октября – годовщина создания Китайской Народной Республики (два выходных дня).

#### **4. Система образования**

Система образования в Китае включает в себя дошкольное образование, начальную школу (начиная с 6 лет), среднюю школу 1-й степени (9 классов), полную среднюю школу (12 классов), университет и аспирантуру.

Также в систему образования входят средние профессиональные училища, которые подразделяются на две категории в зависимости от уровня образования и возраста обучающихся. Первая категория производит набор учащихся после окончания средней школы I-й степени в возрасте 15—16 лет. Вторая категория профессиональных училищ обучает после окончания полной средней школы (18 — 19 лет). Срок обучения в профессиональных и технических училищах — от двух до четырех лет.

В Китае насчитывается 1225 вузов с общим числом преподавателей 532 тыс. В дневных вузах обучение ведется четыре-пять лет, в медицинских институтах — семь-восемь лет.

Подготовка аспирантов подразделяется на два цикла: с ученой степенью магистра (принимаются лица до 40 лет) и доктора наук (до 45 лет). Срок обучения в аспирантуре обоих циклов — три года. Развивается высшее профессиональное образование и высшее образование через экстернат. Всего насчитывается 92 таких института, где обучаются 13 млн. человек.

В настоящее время в Китае существуют три равные по статусу академии: Академия наук КНР, Академия общественных наук и Академия инженерных наук. Главным производителем знаний в области естественных наук, основным разработчиком инновационных проектов является АН КНР.

#### **5. Духовная культура. Основы вероучения.**

Процессы исторического развития Китая, как в древности, так и на современном этапе, показали жизнеспособность основных цивилизационных структур и принципов. Роль первостепенного культурообразующего фактора сыграли так называемые «Три учения» («Сань Цзяо») — конфуцианство, даосизм и буддизм. Эти учения, как мы увидим далее, заняли каждое свою нишу в жизни китайцев, что и позволило им мирно сосуществовать друг с другом.

Результатом деятельности чиновников было создание основы для первых в Китае канонических книг — книги исторических преданий («Шуцзин») и книги народных песен и священных гимнов («Шицзин»). Они заложили фундамент древнекитайской мысли, определили характер менталитета китайцев. Краеугольным камнем конфуцианства выступает учение об идеале личности — благородном муже — цзюнь-цзы. Под благородным мужем понимается человек, обладающий пятью добродетелями (благими качествами). Это гуманность (жэнь), благопристойность (ли),

справедливость (и), мудрость (чжи) и верность (син). Категория жэнь включает в себя понятия «гуманность» и «человеколюбие». Она определяет способность человека относиться ко всем окружающим его живым существам и предметам как связанным с ним кровным родством. Категория «ли» определяет этикетно-ритуальное уложение, а также принципы взаимоотношений между людьми и поведения каждого отдельного индивида как члена социума, включая детали его внешнего вида, что совпадает с понятиями «этикет» и «благопристойность». Категория «син» охватывает собой множество понятий — от преданности стране (патриотизм), государю, непосредственному начальнику, отцу до верности собственным убеждениям и данному слову. фуцианской концепции «сыновней почтительности» (сяо). Подобная модель отношений, где государь — отец, а подданные — его дети, должна лежать в основе общественных взаимоотношений. Конфуций выдвинул тезис о том, что государство — это та же семья, хотя и большая, и тем самым распространил принципы ли, и, сяо и жэнь на административную практику и государственную политику.

Даосизм — учение о Великом Абсолюте, Дао — появилось в Китае в IV в. до н.э. Предтечей учения считается легендарный Лао-цзы, живший будто бы примерно одновременно с Конфуцием, но не оставивший следов в историографической традиции (до сих пор больше оснований считать, что это не реально существовавшая личность, а созданный позже самими даосами, прежде всего философом Чжуан-цзы, миф).

Основные принципы учения даосов заключаются в следовании Абсолюту, слиянии с природой и избегании всего искусственного, нарочитого связанного с культурой, противопоставленной естественному. Одним из важных принципов даосов было недеяние (у-вэй). т.е. умение в соответствии с ходом вещей наладить жизнь таким образом, чтобы все шло должным путем, но без активного вмешательства человека. Даосизму свойственно отрицание каких-либо абсолютных нравственных (добро, зло), морально-эстетических (красота, безобразность) ценностей и критериев и, как следствие, отрицание принятых в человеческом обществе их оценок (слава, позор), а также их социальных последствий (богатство, почести, нищета, изгнание). Даосы обстоятельно разработали идею инь-ян, сводившуюся к противопоставлению и постоянному благотворному взаимодействию мужского (ян) и женского (инь) начал. Даосизм оказал большое влияние на местную художественную культуру.

Третьей значительной религиозной системой является буддизм. Буддизм взял на себя частично функции как даосско-философского, так и даосско-религиозного направлений.

## **6. Наука и техника**

Жителям Поднебесной в древности и Средние века принадлежит около половины всех крупных открытий и изобретений. К самым известным относятся порох, шелк, компас, книгопечатание. Однако существует множество других достижений во многих областях знания, честь открытия которых принадлежит китайцам. Дж. Нидам считает, что между I в. до н.э. и

XV в. н.э. китайская цивилизация была более высоко развитой, чем западная, с точки зрения эффективности приложения человеческих знаний к нуждам практики. Техническая деятельность виделась китайцам как подражание природным процессам, при котором не создается нечто новое, а только выявляются для блага людей заложенные в вещах свойства.

В Китае были изобретены карданов подвес, позволяющий удерживать предмет все время в вертикальном положении внутри сферы; цепной подъемник, приводимый в движение двумя работниками, которые переступали каждый с педали на педаль, используемый для подъема воды, ирригации; ременной и цепной приводы, веялки, мельницы.

Во II веке до н.э. была изобретена многорядная сеялка, в то время как в Европе сеялки не применяли до XVI в.

Использование силы воды для приведения в действие мехов плавильной печи было начато в 31 г. н. э., когда, согласно официальной хронике, Ду Ши, чиновник из Наньяна, изобрел возвратно-поступательный механизм, работающий от водяной турбины. Приводимые в действие водой мехи были признаны удобными и получили повсеместное распространение. Это устройство заметно уменьшало трудоемкость получения металла и улучшало его качество. Подобные устройства появились в Европе только в XI—XII вв.

Тачка использовалась китайцами уже во II в. до н.э., а возможно, и раньше, между тем как в Европе тачки стали применяться лишь в XI в. Во времена династии Цинь был создан прибор для измерения расстояния. Древнекитайские лаковые изделия — образцы первого в мире изготовления и применения пластмассы. С IV века до н.э. китайцы стали производить литевое железо, опередив в этом европейцев почти на 18 столетий.

## **7. Искусство**

Истоки китайской литературной традиции находятся в устном народном творчестве древнекитайских племен начала 1-го тысячелетия до н.э. В это время формируются как поэтическая традиция (народные и ритуальные песни), так и прозаическая традиция (исторические предания). Произведения этих двух видов литературной традиции были записаны и обработаны Конфуцием и его некоторыми учениками, которые придали им форму 'Книги стихов' и 'Книги документов'. «Книга стихов» (Ш ицзин) — это собрание поэтических произведений, исполнявшихся под музыку профессиональными сказителями, которые странствовали по всей стране.

Ведущими жанровыми разновидностями китайской поэзии считаются оды-фу (ритмическая проза, или стихи в прозе), песни юэфу (культовые песнопения, народные песни и авторские произведения), а также стихи-ши (сугубо авторская лирика).

Эпоха династии Тан считается золотым веком китайской поэзии. В эту эпоху творили всемирно известные поэты — Ли Бо, Ду Фу, Лю Идзунюань, Мэн Хаожань. Реформируется китайский литературный язык, появляются прославленные танские новеллы, основанные на народном творчестве, но написанные литературным языком. В конце династии Тан возникают первые

литературные произведения на языке, близком к разговорному, — литература жанра бянь-вэнь.

Раннекитайское изобразительное искусство носило прикладной характер (роспись по керамике). Существовали также ритуальные изображения и портреты. Как акт индивидуального творчества изобразительное искусство появилось после III в. н.э. Большое влияние на развитие китайского изобразительного искусства оказал буддизм со своей развитой иконографией — живописными и скульптурными пластическими изображениями божеств буддийского пантеона.

В IV—V веках закладываются основы китайской традиционной живописи, появляются первые теоретические трактаты о живописи. Основные законы создания изображений состояли в том, что они должны были передавать одухотворенный ритм живого движения, структуру изображаемых предметов, соответствовать предметам. К основным жанрам китайской традиционной живописи относят портрет, пейзаж, изображение животных, цветов и птиц.

Особенностями китайского портрета является то, что на нем изображались только добродетельные качества, и это делало изображаемых похожими друг на друга. Зато со всеми подробностями выписывался костюм, чтобы степень служебной карьеры не вызывала сомнений. Основными элементами пейзажа являлись вода, камень и дерево. Вода выступала в форме рек, ручьев, прудов, водопадов, облаков, камень — в виде гор и отдельных камней-валунов, дерево — в виде деревьев разных пород, которые были наделены различным символическим значением. В изображении цветов и птиц китайская живопись также, как и в пейзаже, ищет связь с миром людей. Эти поиски реализуются в символизме цветов и птиц. Например, картины, изображающие орхидеи, одновременно показывают и возвеличивают благородного человека, так как орхидея выступает как воплощение простоты, чистоты и внутреннего благородства.

Китайский театр существовал в двух вариантах: местная драма, которая разыгрывалась на местных диалектах, и столичная пекинская музыкальная драма. Актеры классического театра выступали в четырех амплуа: шэн — герой, дань — героиня, цзин — мужской персонаж, чоу — комический персонаж. Кроме того, внутри каждого амплуа различалось несколько разновидностей. Театральный грим строится на цветовом символизме: красный цвет означает верность и честность, белый — коварство, черный — храбрость и силу, синий — жестокость. Золотая и серебряная краска — неотъемлемая часть традиционного грима святых небожителей, богов, оборотней и т.п. В настоящее время в Китае имеется как традиционный театр, пользующийся большой популярностью, так и театр современной драмы.

## **Тема 6. Индийская цивилизация**

### **2.1 Общая характеристика**

Республика Индия (самоназвание на языке хинди — Бхарат) находится в Южной Азии. На севере граничит с Афганистаном, Китаем, Непалом, Бутаном, на востоке — с Мьянмой, Бангладеш, на западе — с Пакистаном. Площадь Индии — 3,3 млн. км.

Омывается Индийским океаном, Аравийским морем и Бенгальским заливом. Большую часть полуострова Индостан занимает Деканское плоскогорье, на севере — Индо-Гангская равнина и высочайшие горы Земли — Гималаи (высота в Индии до 8126 м, горы Нангапарбат и Каракорум). Главные реки: Ганг, Брахмапутра, Инд.

Территорию Индии в основном занимают тропические леса, саванна и кустарниковая полупустыня. Климат преимущественно тропический, на севере — тропический, муссонный.

Столица Индии — Дели. Форма государства — федеративная республика в составе 25 штатов и 7 союзных территорий центрального подчинения. Главой государства является президент. Законодательный орган — двухпалатный парламент. С 1991 года у власти находится правительство Индийского национального конгресса.

Индия — аграрно-индустриальная страна. Она занимает одно из первых мест в мире по производству сахарного тростника, арахиса, чая, джута, клещевины, хлопка. Вырабатываются каучук, кофе, пряности. Развиты шелководство и рыболовство, разведение крупного скота.

Индия находится на одном из первых мест в мире по добыче марганцевой руды и слюды, обладает другими полезными ископаемыми (железной руды, угля, бокситов, нефти). Наиболее многочисленны в Индии хиндустанцы, гелугу, маратхи, бенгальцы, бихарцы, тамилы и др. Официальные языки — хинди и английский, в штатах национальные языки — санскрит, местные диалекты. По количеству населения, согласно официальным данным, Индия уступает только Китаю, по неофициальным — занимает первое место в мире.

## **2. Особенности формирования цивилизации: материальные и исторические структуры**

Вплоть до мусульманского завоевания в XIII в. в Индии не было хроник или летописей. Для реконструкции более раннего прошлого Индии ученые располагают только данными археологии и содержанием религиозно-философских текстов древних индийцев. По этим причинам история Индии фрагментарна, мозаична и неполна.

Обобщенно можно выделить следующие фазы в истории Индии:

1) индская цивилизация (Хараппа и Мохенджо-Даро) — первая половина 2-го тысячелетия до н.э.;

2) индоарийская цивилизация: ведический период (вторая половина 2-го тысячелетия до н. э. — середина 1-го тысячелетия до н. э.), магадхо-маурийский период (вторая половина 1-го тысячелетия до н. э. — II в. н. э.), период Кушанского царства (I — II в. н. э.), период империи Гуптов (320 — 540);

3) Индия под властью мусульман; 4) Индия под властью Великих Моголов; 5) Индия — колония Великобритании;

6) Индия после принятия независимости.

В первой четверти XX в. ученый и археолог сэр Джон Маршалл проявил серьезный интерес к загадкам поймы реки Рави в долине Инда. Раскопки показали, что одновременно с цивилизациями Китая, Шумера, Египта и Месопотамии в Хараппе возникла одна из древнейших цивилизаций мира. С 1944 г. раскопками руководит сэр Мортимер Уилер. Сложными и точными радиоуглеродными методами в 70-х гг. XX в. был установлен возраст городов Хараппы — 5000 г. до н. э.

Харрапская, или протоиндийская цивилизация сложилась под влиянием неустанного труда, талантов и религиозных культов народов. Цивилизация, создавшая великие города Хараппу и Мохенджо-Даро, исчезла в первой половине второго тысячелетия до н.э. Что же случилось с этим древним народом? Какое влияние его культура оказала на более поздние индийские цивилизации?

Когда европейцы еще жили в деревнях, хараппцы уже имели одну из самых совершенных систем городского водоснабжения и канализации. Купальни и туалеты были в каждом доме. В центре города Мохенджо-Даро был бассейн — техническое чудо своего времени. Было вырыто более 600 цилиндрических колодцев, их стены выкладывались кирпичом особой формы, суживающейся к концу.

Природа этих мест щедра и благодатна, что и определило процесс развития древнейшей индийской цивилизации: обилие больших и малых рек способствовало развитию земледелия и скотоводства. Доказано существование письменности, высокоразвитых ремесел; в городах были обнаружены целые кварталы ремесленников. Монументальная архитектура сочеталась с высоким уровнем комфорта (бани, канализация). Город в хараппской цивилизации был формой социальной интеграции.

Существовали торговые связи хараппской цивилизации с государствами Двуречья. И хотя сама эта цивилизация исчезла безвозвратно, но она оставила следы в истории различных народов Индостана.

Начиная с середины II тысячелетия до н.э. коренное дравидское население Индии стало вытесняться на юг, а север превращался в арену все новых и новых этнических взаимодействий. Племена ариев первыми добрались до хараппской цивилизации, привнеся свой жизненный уклад, мифологию, язык — они и составили ядро индоевропейской культуры. Постепенно арийцы расселились по всей долине Ганга. Индоарии поклонялись солнцу, дождю, небу и приносили им жертвы. Их боги — Варуна, Чандра, Индра, Савитар — повторяют имена древнеперсидских божеств, что указывает на их общее происхождение. Индоарии верили в переселение душ, в жизнь после смерти.

Кастовая система, которая и сегодня лежит в основе структуры индийского общества, сформировалась в глубокой древности. Высшей кастой считалась каста жрецов, получившая название «брахманов», за нею сформировались касты

воинов и ремесленников -«кшатриев» и «вайшьев». Неприкасаемых иногда считают отдельной группой, иногда их включают в варну шудр.

Кастовая система служила цивилизационным интересам:

во-первых, сословно-кастовая система обеспечивала средства к существованию в основном за счет сельского хозяйства;

во-вторых, развивала специфическую для Индии социокультурную модель;

в-третьих, обеспечивала преимущества индуизма, который подчинил себе со временем все другие религии.

О причинах кастового деления в Индии всегда выдвигалось много мнений, которые со временем сложились в четыре главных концепции:

—кастовая система — принадлежность индийской цивилизации, подчеркивающая «вечность» индийской культуры;

—система каст основана на понятиях «чисто» и «нечисто»;

—основатели кастового деления — аборигенные племенные сообщества Индии;

- в основе кастового деления — разделение труда.

В эпоху вед также уходит корнями индуизм — основная религия индусов (ее исповедуют 83,5 % населения современной Индии), которая освящает деление общества на варны. Именно в индуизме появляется и закрепляется идея о переселении душ и множественности рождений и жизней, концепция кармы, согласно которой все сделанное человеком в нынешней жизни отразится в жизни последующей.

Вне ведической (индуистской) традиции возникли две другие религии — буддизм и джайнизм. В V веке до н.э. на индийской территории появилось множество независимых королевств и 16 сравнительно крупных государств. В IV веке до н. э. постепенно укреплялось государство Маурьев. В начале оно локализовалось в районе Магадхи (южная часть современного штата Бихар), но уже в III в. до н. э. подчинило себе почти весь полуостров Индостан, за исключением его южной части.

В течение нескольких десятилетий государство Маурьев превратилось в мощную централизованную державу. С эпохой правления этой династии совпал расцвет художественной культуры Древней Индии. Приблизительно к IV в. до н. э. появилась письменность. В конце 1-го тысячелетия до н. э. — первых веках н.э. получили окончательное оформление два бессмертных эпических произведения — «Махабхарата» и «Рамаяна», дающие яркую картину социальной и культурной жизни Древней Индии.

Столица царя Чандрагупты поражала иностранцев роскошью и красотой. При царе Ашоке империя Мауриев имела четко продуманную систему государственного управления. Ашок сам принял буддизм, придал ему статус государственной религии, закрепив многие этические положения в своих эдиктах.

Другой важный этап в истории Индии — правление династии Кушанов. Империя Кушан, занимавшая огромные территории, складывается

в Северо-Западной Индии в I в. н. э. Во II веке н. э. в состав империи уже входили Афганистан, Средняя Азия, вся Северная Индия, часть Центральной. Самым известным царем Кушанов был Канишка, правивший примерно между 78 и 144 гг. до н. э. При нем в состав империи Кушан вошла вся Западная Индия, а также значительные территории Центральной Азии. Канишка покровительствовал буддизму. В эпоху его правления росла торговля, укреплялись международные связи, развивались науки, философия, это было время высокой интеллектуальной активности. Кушаны поддерживали и развивали контакты с Китаем и Римом. В частности, в Риме в 99 г. Появилось индийское посольство. После распада Кушанской империи несколько веков наблюдалась государственная раздробленность. С расцветом империи Гуптов (320—540), под властью которых объединились Северная и отчасти Центральная Индия, совпал период перехода от древности к Средневековью.

Период правления династии Гуптов называют золотым веком Древней Индии. Это был период становления индуизма, индуистских традиций и культуры. Официальным языком при дворе Гуптов был санскрит, грамматика которого, составленная индийским ученым еще в V в. до н.э., является древнейшей грамматикой на земле. Эпоха Гуптов была отмечена развитием утонченной городской культуры, успехами драматургии и поэзии, достижениями монументальной живописи, украшавшей интерьеры скальных монастырей и дома знати. Начавшееся в середине V в. нашествие в Индию племен гуннов - эфталитов (белых гуннов) подорвало мощь и единство империи Гуптов, предопределило ее падение. В Северной Индии наступил период раздробленности и нестабильности, который длился с VI по XI в. Пришла в упадок внутренняя и внешняя торговля, однако продолжился прогресс в сельском хозяйстве. Одновременно на юге и в Шри-Ланке усиливалось могущество династии Чола, достигшее апогея в XI в. Кроме династии Чола на южных территориях правили еще несколько ди. Наиболее известные из них — Чера, Чалукья, Кадамба, Пандья и Паллава. В этот период происходил расцвет искусства, литературы, науки, математики, инженерии, астрономии, философии и религии.

С VIII века в истории Индии начинается период мусульманских завоеваний. Волнами накатывались мусульманские войска в VIII, XI, XII вв. — сначала с целью грабежа, потом под знаменами священной войны с «неверными». Завершились эти походы созданием в начале XIII в. новой мусульманской империи со столицей в Дели — Делийского султаната. В середине XIV в. под его властью оказалась практически вся Индия, кроме крайнего юга и Кашмира. Мусульманское завоевание принесло на территорию Индии новую религию — ислам. В начале XVI в. возникла религия сикхизм, явившаяся синтезом традиций индуизма и ислама. Однако, как и в случае с буддизмом, сила индуистско-кастового общества оказалась настолько превосходящей, что решительных перемен в сторону ислама как религии не произошло. Между тем в культуре Индии мусульманское завоевание оставило след. ду тем в культуре Индии мусульманское

завоевание оставило след. Распространение ислама в Северной и Западной Индии привело к изменениям в индийской архитектуре и изобразительном искусстве, внедрению новых для Индии типов зданий — мечетей, мавзолеев, утверждению плоского узорчатого орнамента вместо объемного скульптурного декора. Многие средневековые индуистские храмы заимствовали черты мусульманской архитектурной традиции — купол, арку, перегородки из резного камня и мрамора. Сходные процессы происходили в живописи, танцах, ремеслах, костюме.

В XVI веке в Северной Индии на обломках Делийского султаната возникает новая могучая Могольская империя, основанная потомком Чингисхана и Тимура — Бабуром. В 1526 году Бабур, в прошлом правитель Ферганы и Кабула, вторгся в Индию. Его армия разгромила последнего из делийских султанов и заняла значительную часть долины Ганга, чем положила начало империи Великих Моголов, которая со временем объединила под своей властью почти всю Индию. Моголы вошли в историю как ценители культуры. Несколько правителей были поэтами, изучали философию. Главную роль во время правления моголов сыграла политика веротерпимости, проводившаяся наиболее дальновидным правителем Акбаром (1556—1605). Акбар сознательно проводил объединительную политику на религиозной основе. При внуке Акбара — Шахе-Джахане (1627—1658) достигла своего расцвета индийская архитектура.

После развала империи на Индию стали претендовать несколько государств. Победу в этой борьбе одержали англичане. В результате к середине XIX в. почти вся Индия находилась под их контролем. В 1858 году был принят закон, по которому государственная власть в Индии перешла к представителю Англии в статусе вице-короля, Индия стала колонией Британской короны.

С одной стороны, англичане нещадно грабили Индию. Знаменитый историк, американец Б. Адамс в своих работах приводит оценки, по которым только за первые 15 лет после присоединения Индии к Великобритании из Бенгалии было вывезено ценностей на I млрд фунтов стерлингов. С другой стороны, англичане способствовали европеизации Индии.

Подъем национально-освободительного движения в Индии начался в 1870-х гг., особо усилившись к началу 1920-х гг., когда его возглавил М.К. Ганди, именуемый в народе Махатма — «великая душа». Он разработал методику массовых ненасильственных действий — сатьяграху (упорство в истине), направленных против установленных колонизаторами порядков и законности.

В 1920—1922, 1930, 1942 гг. произошли массовые кампании протеста против английского владычества. Стали возникать волнения в армии и на флоте. В итоге 15 августа 1947 г. вышел закон о независимости Индии, по которому создавались два доминиона — Индия и Пакистан (территория с преимущественно мусульманским населением). А уже 26 января 1950 г. в Индии была создана республика. Раздел страны и массовые переселения индусов и сикхов Пакистана в Индию, а мусульман — в Пакистан породили

экономические трудности, обострение религиозно-общинных отношений. Правительство Джавахарлала Неру энергично взялось за преодоление вековой отсталости страны и создание современной многоотраслевой экономики. Благодаря реформам, начатым в 1991 г., экономика Индии стала одной из наиболее успешно развивающихся в мире, ВВП Индии ежегодно прирастает примерно на 1%. Страна добилась больших успехов в развитии атомной энергетики и реализации космических программ, в создании высоких технологии, в области программирования и компьютерной техники. Только две страны производят суперкомпьютеры — США и Индия, причем Индия вышла на уровень гораздо более высокого класса этих компьютеров. По некоторым прогнозам, в 2050 г. страна займет третье место в мире по ВВП и войдет в десятку стран-лидеров по душевому ВВП. Один из существенных факторов значимости Индии — ее колоссальная людская составляющая: каждый шестой землянин живет в Индии. Население страны достигло в июле 2007 г. почти 1 млрд 130 млн человек. По этому показателю Индия уверенно удерживает второе место в мире, уступая Китаю примерно на 190 млн. В Индии в течение продолжительного времени не было сильной государственной власти (центра), способной объединить страну под одним началом. Для нее было характерно преобладание слабых и краткореманных государственных образований, которые легко появлялись на свет, быстро приходили в упадок, что и становилось причиной многочисленных завоеваний страны. По мнению многих исследователей, объединяющим и стабилизирующим фактором являлась варновокастовая система, которая спаяла Индию в страну единой культуры. Благодаря тому, что законы, по которым функционировала каждая каста (внутренние законы общества), с успехом выполняли политикоадминистративные функции, индийское общество и могло существовать без сильного государства, без эффективной администрации.

### **3. Национальный характер и менталитет**

В фокусе ценностей индийцев находится семья, преданность касте. Честь семьи и касты ревностно оберегается. Однако такой высокоразвитый коллективизм не мешает им в определенных ситуациях действовать индивидуально и талантливо. Долгое время существования кастового строя привели к тому, что индийцы признают иерархическую систему с ее обязанностями и обязательствами. Индийцы многословны, много жестикулируют, редко прибегают к уединенности и не стремятся к этому. Также они не стараются скрывать своих чувств. И радость, и разочарование, и горе выражаются открыто. Характерной чертой индийского характера является фатализм, который служит оправданием как успехов, так и неудач. Многие исследователи отмечают способность индийцев без конфликта совмещать в своем сознании несколько разных точек зрения.

### **4. Мир повседневности**

*Семья.* Традиционная индийская семья — не романтический союз любящих сердец, а религиозная обязанность и социальная необходимость. Считается, что ни мужчина, ни женщина отдельно не могут

полноценно функционировать физически и сакрально. Только их союз, освященный браком, дает возможность выполнить свое предназначение на земле. Человек, не вступивший в брак без серьезных на то оснований, мог быть подвергнут презрению со стороны общества, напротив, глава семьи, домохозяин и продолжатель рода признавался полноценным человеком. Характерной для индуистского общества традицией является широко распространенная до XX в. традиция ранних и даже детских браков. Несмотря на всю странность для европейского понимания, этот обычай имеет свое обоснование. Девочка, не прошедшая брачных церемоний до десяти лет, становилась объектом травли со стороны общества. Дочь до момента вступления в брак была тяжким бременем для родителей. Индийские семьи воспитывают младшее поколение в любви, гармонии и уважении к иерархии: слово старшего — закон. Однако в воспитании детей есть свои особенности. Например, отец балует сыновей и открыто выражает свою любовь только до того, как им исполнится восемь-девять лет. После этого возраста ребенок не имеет права даже прикоснуться к родителю.

*Традиционный индийский дом.* Внешнее и внутреннее устройство индийского дома различается в зависимости от социального положения, места проживания и степени достатка хозяев. Дома сельских жителей были одноэтажными, с полом из хорошо уплотненного грунта, со стенами, выложенными из затвердевшей глины, покрытыми снаружи смесью из извести, грунта и коровьего навоза. Кровать представляла собой деревянную или бамбуковую основу на четырех ножках, внутри которой находилась решетка, сплетенная из веревок и травы, накрытая циновкой или тонким одеялом. Дома бедных горожан напоминали деревенские. Это были однокомнатные хижины из дерева, тростника и глины. Индийская мебель изготавливалась в основном из бамбука, тростника, ореха, тика и розового дерева. Сейчас также используются металл и стекло. Морилки и красители делают только на растительной основе, для покрытия и полировки мебели используют натуральный воск. Индийские шкафы традиционно низкие и самой разнообразной формы — от квадратной до круглой.

## **5. Духовная культура**

*Наука и техника.* Принято считать, что вклад Древней Индии ограничивается сферой гуманитарных наук, религией и философией. Но Индии принадлежит первенство и во многих открытиях. Научное знание, представленное мудрецами древности, охватывает широкий спектр таких наук, как физика, химия, математика, астрономия, металлургия, биотехнология, геология, ботаника, метеорология, геммология, медицина и тщ.

Индийским мыслителям принадлежит пальма первенства открытий. Существует множество примеров высокого уровня техники в Древней Индии. Индийские ткацкие изделия отличались исключительным качеством и пользовались большим спросом за рубежом, особенно в Римской империи. О мастерстве обработчиков камня говорит тот факт, что камень для знаменитых колонн, на которых были высечены эдикты Ашоки.

Индусы считали, что вещества, за исключением эфира, состоят из атомов, т.е. мельчайших частиц. Буддисты полагали, что атом существует в течение наименьшего времени по сравнению с другими частицами, появляется и исчезает почти мгновенно, давая жизнь другому атому. Были разные точки зрения относительно существования комбинаций соединения атомов.

#### *Литература и искусство.*

В древности в Индии представители разных сословий пользовались разными диалектами и языками. Языком брахманов, богатых людей и государственных служащих был санскрит. Он же использовался для большинства религиозных, философских, литературных и научных сочинений, поэтому в основе индийской литературы лежит индустская санскритская литература. В ее развитии можно выделить три основных периода: ведический, переходный (эпический) и классический.

Среди индийских авторов новейшего времени мировую известность получили Рабиндранат Тагор (Робиндронатх Тхакур) — автор романов, пьес и поэтических произведений, ставший в 1913 г. лауреатом Нобелевской премии по литературе, а также Б.Ч. Чаттерджи (Бонкмчондро Чоттопадхай) — автор романа «Обитель радости».

Музыка в Индии изначально понималась как божественное проявление, поскольку через нее открывался путь к единению с божественным началом. Музыкальному звуку предписывалась способность сильного воздействия — как возвышающего, так и разрушающего характера.

Рука об руку с музыкальным искусством идет искусство индийского танца. Индийский классический танец сочетает в своем абстрактном виде сюжет рассказа или тему, передаваемую в повествовательной форме через абхинаю (мимику) и грациозность. Танец представляет собой драматическую постановку в телодвижениях, где повествование ведется с помощью языка жестов, именуемых хастами и мудрами.

Изобразительным искусством занимались как мужчины, так и женщины из высших сословий, а также профессиональные художники. Храмы были украшены настенной и станковой живописью. Скульптуры покрывали краской и золою. В одном из пещерных храмов Аджанты можно найти сохранившиеся произведения индийского изобразительного искусства. Ранние произведения индийского изобразительного искусства. По фрескам на стенах заметно, что живописная техника того времени (I в. до н.э.) была развита достаточно высоко, в то же время метода перспективы не существовало. Чтобы показать дистанцию и глубину, предметы и фигуры на дальнем плане располагались выше, чем на переднем.

С.Н. Рерих квалифицировал индийскую живопись по семи стилям и школам:

1) стиль живописи, сохранившейся в пещерных храмах, — стенные росписи, самые известные из которых находятся в пещерах Аджанты и Эллорьц;

2) иллюминированные, т.е. украшенные цветными миниатюрами или орнаментами буддийские манускрипты на пальмовых листьях, которые встречаются примерно с X — XIII вв., и джайнские тексты, относящиеся к значительно более позднему времени; 3) стиль искусства, возникшего на юге Индии и в Декане (впитав в себя замечательные ранние традиции) и распространившегося вплоть до Восточного побережья;

4) могольская школа, которая была высоким возрождением, жизненным соединением индо-персидского и европейского течений; могольскую школу характеризуют блестящий рисунок, новый орнаментальный реализм, перспектива, чувство наблюдательности.

5) так называемая раджпутская школа, соединившая в себе развитое чувство декоративности, прекрасное знание элементов ясной композиции и организации формы;

6) гималайская школа (школа Кангра). Индийский кинематограф является вторым по значению (после японского) азиатским кинематографом.

Сегодня Индия—самая кинопроизводящая страна в мире, ежегодно выпускающая на экраны около тысячи фильмов. Современное индийское кино транслирует определенную идеологию, суть которой заключается в поддержании традиций собственной страны, формирование имиджа Индии в мире и воспитание новой нации.

## **Тема 7. Арабо – исламский тип цивилизации**

### **1. Становление и суть ислама**

Зарождение одной из позднейших мировых религий происходит в VII веке н. э. Ислам возникает среди кочевых племен Аравии. Характерные особенности раннего ислама — ведущее место обряда, ритуала и примат ритуала над мифом, что основательно задерживало развитие системы философских взглядов. В области художественного мышления в исламе сохранились иудейские традиции, отрицательное отношение к изображению некоего подобия реальности. Это было своеобразной формой борьбы с идолопоклонничеством.

*Ислам* в буквальном переводе с арабского означает — предание себя (богу, Аллаху), покорение. Сегодня это одна из многочисленных религий, по данным ЮНЕСКО число исповедующих ислам около 1 млрд. 200 млн. человек. Из них 90 % — сунниты, приверженцы ортодоксальной веры; 10 % — шииты, исповедующие культ имама (учителя), безгрешного, наделенного тайным знанием. Без имама невозможно спасение верующих. Пророк Мохаммед, Магомет (в разных транскрипциях имя звучит различно) происходит из пастухов, именно ему Аллах надиктовал Коран. Пророку Мохаммеду удалось объединить кочевые племена Аравии и обратить их в ислам. Одновременно он и являлся главой первого становящегося исламского государства, утихомирил вражду соседей, прекратил войны.

Классический ислам не проводит национальных различий, признает три статуса существования человека:

- 1) в качестве правоверного;
- 2) в качестве покровительствуемого;
- 3) в качестве многобожника, который должен быть либо обращен в ислам, либо искоренен.

В исламе нет церкви и духовенства в строгом смысле слова, он не признает посредника между богом и человеком. Существует 5 столпов ислама: исповедание единобожия и пророческой миссии Мохаммеда; ежедневная пятикратная молитва; пост раз в году в месяц рамадан; добровольная очистительная милостыня; паломничество в Мекку хотя бы раз в жизни. В суннизме же была создана жесткая, ортодоксальная система веры. Для ислама характерен абсолютный примат абстрактного мышления, бытие Магомета как бога никогда не приобретало антропоморфного начала. Некое абстрактное начало (бог) определяет четко бытие всякой единичной вещи в мире.

Следует признать, что на начальном этапе своего распространения ислам носил *творческий*, поисковый характер. В средние века арабские воины достигли Испании, пройдя всю Европу. Но при этом не было разрушено ни одного памятника культуры. Арабы в средние века как бы подхватили нить развития мировой культуры, сохранив латинский язык, создав алгебру (арабское число), разрабатывая алхимию, арабы создали аппарат по возгонке. В Испании появился уникальный архитектурный стиль — Мавританский, Гранада поэзия не без влияния арабского художественного мышления. Сладкозвучная Персия вдохновляла трубадуров и подготовила почву для Ренессанса. *Со временем, к концу средних веков, к художественно-образному мышлению возникает жесткое отношение.* Культовые здания, мечети не могут носить абстрактный характер, в архитектуре разрабатываются определенные эстетические принципы. Сама мечеть, минарет имели определенные символические значения. Так, например, купол мечети сферической формы — божественно совершенная красота — *джамал*. Минарет, сооружение рядом с мечетью, есть выражение божественного величия — *джалал*. Арабские письмена, покрывающие мечеть с внешней стороны — божественное имя — *сифат*. *Кассида* — определенная поэтическая форма ислама, состоящая из трех элементов: прославление героя; описание животных и природы; чувство любви к покинутому краю. Характерно развитие *декоративно-художественного мышления*. Музыка носит полусветский, полурелигиозный характер, в ней характерны орнаментальные мотивы, ритмы прочно связаны с декоративным мышлением. Кстати, современный музыкальный стиль раи — это гибрид рока и традиционных арабских ритмов.

Арабо-исламская культура была интерпретирована в Средней Азии, Европе, России. Ислам можно по праву назвать исконной религией России, как и православие. Начиная с XVI века, Россия расширялась присоединением мусульманских территорий. В исламском княжестве (ныне Рязанская

область) с центром в Касимове была открыта первая мечеть в 1467 году. Терпимое отношение к исламу в России сложилось не сразу. В конце XVIII века появился Указ Екатерины II «О терпимости всех вероисповеданий», мусульмане стали занимать должности при дворе. Следует сказать, что в России никогда не было ни принудительного крещения, ни искоренения, ни насильственного обрусения входивших в ее состав племен и народов. В России объединилось более 160-ти различных языков и племен, до 30-ти вероисповеданий, но никогда не проводилась (до Советской власти) насильственная денационализация малых народов. На сегодня доля мусульман в России составляет не менее 9 %. Проводимые на протяжении последних 10 лет социологические опросы показывают, что мусульманами себя считают от 4 до 6 процентов россиян (6–9 млн. человек). Это объясняется тем, что немалая доля этнических мусульман ислам не исповедуют. На начало 2006 года, для сравнения, зарегистрировано 12241 православная религиозная организация и 3668 мусульманских. Прогнозируется, что бурное возрождение мусульманской общины в количественном отношении завершилось — большинство сельских населенных пунктов с компактно проживающим мусульманским населением имеют мечети, мусульманские общины так же есть во всех крупных городах. Возрождение ислама в России шло очень неравномерно: так, в Татарстане с 1988 года было построено свыше тысячи мечетей, а во всех регионах Центрального, Северо-Западного и Дальневосточного федеральных округов — менее десяти. Мусульмане составляют большинство (то есть более 40 % населения) в пяти субъектах РФ — Дагестане, Чечне, Ингушетии, Карачаево-Черкесии и Кабардино-Балкарии. В Татарстане и Башкортостане — и около половины, а в остальных регионах — менее четверти. Главным образом — это Астраханская область, юг Урала, Тюменская область и Красноярский край. Открываются мечети, медресе (средние учебные духовные заведения). Отечественные мусульмане совершают хадж в Мекку, широко отмечают национальные праздники. Одна из проблем ислама в России — отсутствие нормальной системы мусульманского образования. Дневные отделения двух ведущих исламских вузов России выпускают в год менее десяти человек, а мечетей в России многие тысячи. В результате этого происходит укрепление позиций мусульман нетрадиционных, захватывающих контроль над все большим количеством мечетей и муфтиятов, что порождает внутри конфессиональные конфликты. Одним из путей решения этого вопроса может стать поддержка традиционного ислама со стороны государства и православной церкви. Остановимся подробнее на основных характеристиках ислама, представленных ранее.

Итак, ислам является одной из самых распространенных религий на земле. В 28 странах мира ислам — государственная религия. Ислам распространен преимущественно в Северной Африке, юго-западной, южной и юго-восточной Азии, в Индии и Индонезии. Поскольку родина ислама — Аравийский полуостров, арабо-язычное население почти полностью исповедует ислам.

С древнейших времен Аравия и прилегающие к ней районы сирийской пустыни были заселены арабами. На юге Аравийского п-ва, где были достаточные водные ресурсы, уже в I тыс. до н.э. сложилась земледельческая культура. Арабы-земледельцы выращивали злаки, фрукты и овощи, у них были развиты ремесло и торговля. Но большинство населения полуострова составляли кочевники-скотоводы — *бедуины* (степняки), занимавшиеся преимущественно разведением скота (верблюды, лошади, овцы) и торговлей.

Считается, что первоначально арабская цивилизация сосредоточивалась в оазисах, которые являлись торговыми центрами для кочевых племен. Нельзя также забывать, что через Аравию проходили важные торговые пути древности. По их ходу возникали крупные торгово-ремесленные центры.

В 4–6 вв. в южной Аравии существовали небольшие протогосударства: *Йемен, Мекка, Ятриб (Медина)* и т.д. Большинство арабов, особенно кочевники, были *язычниками*. Они поклонялись небесным светилам, силам природы, деревьям, ручьям, мертвым предкам. Кроме того, каждое племя верило в своего бога-покровителя, совершая жертвоприношения его каменному идолу — всего их насчитывалось около 360.

На юге Аравии процветал *фетишизм*, нашедший свое отражение в культе больших, поставленных на ребро камней. Крупнейшим из них был знаменитый *черный камень в святилище Кааба* в Мекке, окруженный многими меньшими каменными фетишами, символизировавшими плененных божеств и духов. По преданию, Адаму, первому человеку, первому пророку, с неба был послан священный черный камень, для хранения которого он и построил Каабу (в пер. — куб). Этот черный камень воспринимался всеми арабами как высший божественный символ. Многие считают, что уже тогда этот черный камень выступал символом единобожия. Естественно, что такое религиозное разнообразие не способствовало объединению арабов.

*В основу ислама положены три основных элемента*: доисламские аравийские верования, иудаизм и христианство. Поражает скорость распространения ислама. Христианству потребовалось три с половиной века, чтобы утвердиться в Римской империи. А ислам через сто с небольшим лет после смерти Мухаммеда распространился и утвердился на территории, большей, чем Римская империя. Такой размах новой религии может быть объяснен только силой принуждения. Действительно, идеология раннего ислама предписывала мусульманам участвовать в «священной» войне (джихад) с «неверными». Предписание стало основной идеей двух единых по сути процессов — арабских завоеваний и распространения ислама. В сознании мусульманина понятие «ислам» *отражает единство веры, государства (государственно-правовых установлений) и культуры*. Частью этого понятия является «дин» — божественное установление, ведущее человека к спасению. Священным местом для мусульман является *мечеть*. В мечетях происходят групповые молитвы, пятничные и праздничные. Торжественными богослужениями руководят уважаемые в исламской общине руководители — *имамы*.

*Шариат* — сводная система мусульманского права. Мусульманское право едино: оно не подразделяется на гражданское, уголовное, религиозное. Шариат опирается на Коран и Сунну, своды и кодексы исламского законодательства, которые разрабатывались в 8–9 вв. и адат — нормы обычного права мусульманских народов. Шариат определяет нормы взаимоотношений человека в семье и обществе, регламентирует почти все детали его быта и вместе с обычным правом (адатом) создают густую сеть обязательных предписаний. В мусульманском мире, как и повсюду, случаются нарушения и преступления. Однако строгость наказаний шариата оказывает заметное дисциплинирующее воздействие. Очень жестоко преследуется хищение чужой собственности, даже мелкое воровство. Менее жестоко преследуется убийство — здесь многое решалось согласно институтам кровной мести. Решительно осуждается самоубийство.

Существует три категории людей, чьи действия остаются безнаказанными: спящий человек, пока он не проснется; человек, страдающий умопомешательством, пока он не придет в разум, и дитя, не достигшее зрелости. Мусульмане отвергают эвтаназию, ибо Бог никогда и никого не обрекает беспричинно на страдания и мучения.

В исламе существует три категории преступлений, которые наказываются смертной казнью: преднамеренное убийство, демонстративная супружеская измена и явная, откровенная хула ислама, грозящая подорвать основные устои веры, причем та, которая исходит от человека, некогда бывшего верующим мусульманином. В исламе все люди равны перед законом, и закон равно справедлив ко всем без исключения гражданам, даже к самым ничтожнейшим.

Все граждане обладают равными правами, в том числе и правом на защиту в случае обвинения (в т.ч. существует презумпция невиновности). Никто не должен возвышаться над законом, как бы ни был он могуществен, богат и влиятелен. Шариатский закон всегда вершится открыто, не зверства ради и отнюдь не на потеху кровожадной толпе, но для того, чтобы все видели беспристрастность и сдержанность совершаемого правосудия. По исламскому закону совершение телесных наказаний обставляется целым рядом многочисленных правил. Многие европейцы считают исламское правосудие жестоким и варварским, обрекающим мусульман на бесчисленные смертные казни, порки и увечья (м. б. поэтому пьянства, воровства, измен там практически нет).

Мусульманам полностью запрещено употреблять любые одурманивающие средства, называемые по-арабски *хамр*. Однако, курение не объявлено запретным в исламе, и количество пристрастившихся к табаку мусульман исчисляется миллионами. Хотя совершенно очевидно, что если неукоснительно следовать принципу непричинения вреда самому себе или остальным людям, то курение невозможно одобрить и признать как занятие, достойное мусульманина.

Хотелось бы несколько остановиться на положении женщин в исламе. Официальная правовая норма шариата приравнивает двух женщин к одному

мужчине. Правоверные имеют право на несколько жен (до 4-х), если он сможет их содержать. Нормы шариата предполагают и определенные права женщин. Так, женщину нельзя лишить ребенка как минимум до 7 лет. За женщиной признаются определенные права при разделе имущества, наследовании, разводе. Нормы шариата предусматривают обязательное затворничество женщин, особенно замужних, обязывают их закрывать лицо на людях. Мусульманские женщины не рассматривают домашнюю работу как нечто второстепенное и малозначимое, будучи абсолютно уверенными в ее жизненной необходимости для благосостояния семьи. Как и мужчин, женщин, в интересах и к пользе общества, поощряют получать образование. Учиться — святая обязанность каждого мусульманина. Ислам не возбраняет женщинам работать вне дома, учитывая, конечно, что эта работа вполне совместима с исламскими принципами и не угрожает целостности и благополучию семьи. Мусульманским женщинам, желающим посвятить себя другим занятиям, так же как и немусульманкам, позволено нанимать домашнюю прислугу, однако многие мусульманки этого не делают и не хотят доверять воспитание своих детей чужим людям. Мусульманки имеют право на обеспеченную жизнь, и никому из мужей не дозволено принуждать их к зарабатыванию денег. Постепенно, нормы шариата по некоторым позициям ослабевают. Мусульманок не принуждают скрываться все время от посторонних взглядов, хотя во многих странах исламские женщины чуждаются незнакомых людей. Во времена Пророка женщины регулярно посещали мечети и молились вместе с мужчинами, несмотря на многочисленные попытки мужчин воспрепятствовать этому.

В современном мире мусульманских женщин можно увидеть повсюду, в любой стране, с любой культурой, но одеты они всегда будут весьма и весьма скромно. Ношение в обществе покрывала, полностью скрывающего всю фигуру, является в некотором смысле затворничеством. Когда мусульманка не желает общаться с посторонними, она облачается в чадру, которая сообщает ей полнейшую анонимность и неприкосновенное уединение. Люди не должны беспокоить женщин в состоянии затворничества, пытаясь заговорить или пофлиртовать. Как только женщины чувствуют себя в безопасности, оказавшись дома, черные покрывала снимаются. Благочестивая мусульманка, не укрывшаяся чадрой, выглядит очень подозрительно и вызывающе. В современном мире мусульманки чаще носят хиджаб — головной платок из любой материи и любого фасона, скрывающий от посторонних взоров волосы женщины. Многие мужчины-мусульмане Азии и Аравии не могут позволить своим женщинам выходить за пределы дома; правда, подобная практика мало-помалу исчезает.

Один из основных обрядов — *суннат* — обрезание крайней плоти. Евреи подвергают обрезанию 8-дневных младенцев. В исламе суннат проходят семилетние мальчики, что символизирует взросление ребенка, выход из-под материнской опеки, переход во взрослое состояние. Вытерпеть боль — дело чести мальчика. К числу обрядов относятся свадьба, рождение ребенка, похороны. Исламом не возбраняется контроль за рождаемостью,

если оба родителя ясно осознают его целесообразность и используют в основном простые противозачаточные средства. Искусственное прерывание нежелательной беременности в общем не допускается, за исключением случаев, когда жизни матери угрожает опасность.

Появление на свет ребенка мусульмане считают не случайностью и не ошибкой, но даром Аллаха. Своих новорожденных мусульмане сразу приобщают к своей вере, нашептывая в правое ухо слова «Аллах велик» — «Аллаху Акбар». Таким образом, первое слово, которое слышит младенец, — это слово «Аллах». Очень важным для мусульманина является выбор имени. Мусульманские браки довольно часто создаются по взаимному уговору родителей жениха и невесты. Ислам обязывает мужчину выплачивать каждой из своих жен приданое, остающееся в их собственности. Жена может развестись с несогласным на развод мужем только в том случае, если она вернет приданое. Если инициатором развода выступит муж, то жене позволено сохранить в своей собственности полученное приданое. Муж, желающий развестись с женой, должен троекратно объявить ей об этом намерении в трехмесячный срок. Женщина может требовать формального развода в исламском суде, если муж ее бесплоден или страдает половым бессилием, если он отказывается ей в содержании, если он оскорбляет и унижает ее, если он заболевает какой-либо неизлечимой, отвратительной болезнью, сходит с ума, если он бросил ее, если его приговаривают к длительному тюремному заключению.

У Аравийских племен долгое время существовал страшный обычай: новорожденных девочек закапывать ничком в землю. Исследователи считают, что это было связано с тем, что из-за многочисленных межплеменных войн мужчин становилось намного меньше, чем женщин. Поэтому, в среде кочевников, считалось большим счастьем, если в семье родился мальчик. Мальчик помогал пасти скот, вырастая — становился воином. Ислам положил конец этому страшному обычаю: мужчине разрешено иметь несколько жен. В том числе, он должен заботиться о женах своих погибших родственников и друзей. Один из самых известных хадисов Пророка повествует об уважении, которое должны оказывать мусульмане своим матерям.

В исламе запрещена кремация. Могила должна быть по возможности проще. Всяческие излишества запрещены в исламе, пред Богом все умершие одинаковы.

Вся пища в исламе является либо *халал* — дозволенная, либо *харам* — запретная. На Востоке свинья считается нечистым животным, поскольку склонна к поеданию нечистот. Предложить мусульманину блюдо из свинины — то же самое, что предложить ему отведать нечистот; некоторые мусульмане заболевают только от одного вида свинины.

*Ваххабиты*. К числу поздних сект относят секту ваххабитов, возникшую в XVIII в. среди бедуинов Аравии. В этом движении получил выражение протест кочевников против богатства и роскоши городских купцов и богачей. Ваххабиты требовали возвращения к патриархальной

простоте жизни первых веков ислама, строгого исполнения обрядов и запретов, уничтожения роскоши. В XIX в. ваххабиты разграбили и разгромили Мекку и основали свой эмират, потомки главы которого, Сауда, правят в Саудовской Аравии и поныне. В Саудовской Аравии ваххабизм сделался государственной религией, стал более умеренным, все святыни Аравии были восстановлены.

*Мистицизм в исламе.* В исламе, как и в других религиях, тоже существуют *мистические течения*. Самый ранний из них — *суфизм* (араб. суфи, букв. — носящий шерстяные одежды) — возник в VIII в. на территории Ирака и Сирии. Суфии — это своеобразные мусульманские монахи. Многими своими элементами суфизм связан с другими религиями мира. Основные положения: стремление верующего к единению с Богом и растворению себя в нем, особая роль экстаза и мистического озарения, роль учителя на особом пути к мистическому постижению истины, провозглашение культа бедности и осуждение богатства.

*Художественная практика.* Наибольший *расцвет арабской культуры* приходится на VIII–XI вв., когда были записаны многие произведения доисламской арабской устной поэзии. На базе староарабской поэзии и Корана сложился классический арабский язык средневековья. Необходимо отметить, что помимо собственно арабского элемента арабо-мусульманская культура вобрала в себя многое из культуры персов, сирийцев, коптов, иудеев, народов Северной Африки и т.д. Арабы освоили и переработали богатое наследие эллинистическо-римской культуры. Но при этом арабская культура сохранила своеобразие и собственные древние традиции. Изобразительное искусство как средство выражения религиозных идей было исключено из сферы арабской культуры. Единственность и абстрактная всеобщность Аллаха, его вечное существование — все это влечет за собой неопределенность его внешнего облика. В этих условиях любое изображение божества воспринимается как покушение на религию. Не менее святотатственным представляется мусульманину также изображение людей и животных, так как это напоминает процесс сотворения, который доступен только Богу. Поэтому ислам запрещает изображение всех живых существ, что коренным образом повлияло на искусство арабского востока. Силу своего воздействия новая религия основывала на слове. Поэтому главными святынями в ней стали не иконы и статуи, а старинные рукописи.

Эквивалентами живописи и скульптуры в европейском искусстве у арабов стали *каллиграфия и книжная миниатюра*. Особым почетом в арабском мире пользовалось искусство каллиграфии, ставшее языком не только религии, но и поэзии, философии, науки. Искусство это выполняло функции, сходные с функциями икон в христианстве, представляя видимое тело божественного Слова. Также каллиграфия широко использовалась в архитектуре. Зодчие порой покрывали стены дворцов и мечетей затейливой арабской вязью наряду со стилизованными мотивами из растительного мира и геометрическими узорами. Именно арабам, по-видимому, принадлежало первенство в создании этих узоров — *арабесок*. Часто арабески дополняются

надписями, выполненными арабскими буквами, похожими на орнамент. Арабеска обычно составляла «открытую», создающую возможность бесконечного развития композицию, позволяющую художнику покрывать сплошным ковром узора поверхность большого протяжения и любого очертания.

Поскольку Бога в странах ислама изображать нельзя, то было принято обозначать его буквами и знаками. Поэтому в искусстве получил распространение *геометрический орнамент*, нередко состоявший из знаков и мотивов, имевших символическое религиозное значение.

Как все стороны мусульманской культуры, архитектура в странах халифата развивалась на основе слияния арабских традиций с местными. В частности, арабы усвоили достижения *эллинистическо-римского и иранского зодчества*. В VI в. сложился *тип арабской мечети*, напоминающий крепость с глухими стенами и квадратным или прямоугольным двором. Молитвенный зал ориентирован на Мекку, к нему примыкает «*мида*» — крытое помещение или дверь с фонтаном (или бассейном), где перед молитвой совершают малое омовение «*вуду*». Зал венчает огромный купол на барабане. Сложное пространство молитвенного зала призвано вызывать ощущение вездесущности Аллаха. В задней стене молитвенного зала помещается «*михраб*» — ниша, указывающая верующим направление «*киблу*», куда надо обращаться во время молитвы. «*Михраб*» — символ мусульманского единства, ибо через него все взоры устремлены к духовному центру вселенной — «*кабе*», или же на символ мистического присутствия Мухаммада в качестве предстоятеля — имама на молитве.

Замечательными образцами мусульманского зодчества являются сооружение *Большой мечети Омейядов в Дамаске* и *мавзолее Тадж Махал в Индии* и т.д. Чудом архитектуры мавританской Испании считается *соборная мечеть г. Кордова*, заложенная в 785 г. и достроенная в IX и X вв. Открытый двор с фонтаном сравнительно невелик. Зато внутренний объем мечети разделен на множество пространственных фрагментов восьмьюстами колоннами, которые попарно соединены подковообразными красно-белыми арками. Зал производит впечатление сказочного леса, где деревья из цветного мрамора, порфира и яшмы освещены тысячью подвесных серебряных лампад.

*Типы культовых зданий классического мусульманского города: мечеть, медресе (духовное училище), мавзолеи.* Также строили: бани (*хаммам*), госпитали, фонтаны (*сабиль*), караван-сарай, крытые рынки (*сук, базар*). *Частные жилые помещения* скрыты внутри дворов, а на улицу обращены лишь высокие глухие заборы, оберегающие обитателей домов от нескромных.

При всем совершенстве архитектуры арабского Востока в ней все же ощущался *недостаток пластических жанров искусства*. Их место заняла *поэзия*. И это — не случайно. С одной стороны, основной формой существования бедуинской культуры доисламской Аравии была поэтическая. С другой стороны, любые идеи в поэтической форме выражались и

запоминались лучше, чем в прозе. Это прекрасно понимали и правители, содержавшие при себе целые армии придворных поэтов, призванных их прославлять, и не жалели ничего, лишь бы приблизить к себе кого-то из знаменитых поэтов. Ведь хорошие стихи сразу становились достоянием базара — средоточия религиозно-культурной и политической жизни того времени — и могли надолго прославить заказчика.

Другими классическими жанрами поэзии стали: *кыта* — стихотворение из 8–12 строк с единым содержанием, обычно в такой форме слагались погребальные плачи, а также восхваления и поношения во время поэтических перебранок; героический эпос; возвышенные оды; *рубай* — короткие изречения философского характера; газели — лирические любовные песни.

В прозе наиболее популярным был жанр *любовно-приключенческих рассказов и анекдотов* из быта разных слоев населения. В X–XV вв. сложился известный сборник сказок «*Тысяча и одна ночь*», сюжеты которых были заимствованы у многих народов. Древнейшую основу его составляют индо-иранские сказки, переведенные на арабский язык в VIII в. В IX–X вв. сюда вошли арабские материалы, а в XII–XIII вв. сюда вошли новые тексты азиатского и египетского происхождения. К наиболее прославленным поэтам мусульманского мира относится *Фирдоуси*. Он является создателем эпоса «*Шахнаме*» — *Книга о царях* (X в.). Исследователи делят «*Шахнаме*» на три части: мифологическую, эпико-героическую и историческую, что соответствует трем ступеням в развитии искусства: мифологической, эпической, реалистической.

Не менее известны такие поэты, как *О. Хайям (XI в.)*, *Низами (XI в.)*, *Саади (1203/1208–1292)* — поэма «*Бустан*». Широко известны сказания о *Ходже Насреддине* — тюркском народном герое, похождения которого распространены в Средней Азии и на Ближнем Востоке. Значительного развития в литературе достиг *исторический жанр*.

С конца VII в. непрерывно писались труды по всемирной истории и истории отдельных народов, хроники и генеалогические летописи царских династий и отдельных родов, составлялись биографические словари. Если в западноевропейской историографии единая хронология формировалась начиная с XI в., то исламские историки датируют события и располагают их в хронологическом порядке уже с VIII в. Расцвет арабской литературы, совершенствование каллиграфии способствовали появлению множества рукописных сочинений.

В конце VIII в. из Китая через Среднюю Азию в страны Ближнего Востока пришла техника изготовления *бумаги*. Во всех странах мусульманской культуры были основаны многочисленные придворные, частные и общественные *библиотеки*, которые по своим размерам значительно превосходили монастырские библиотеки Европы того времени.

*Прикладное искусство* исламского мира создало невообразимое богатство декоративных изделий. В *Северной Африке* это, прежде всего: керамика с металлическим золотистым блеском, изделия из металла,

покрытые чеканкой, гравировкой и инкрустацией, резные изделия из ценных пород дерева и слоновой кости, ткани — от тяжелой парчи до прозрачного муслина. В *мавританской Испании* для украшения гранадского дворца были созданы массивные яйцевидные альгамбрские вазы, суженные книзу, с плоскими ручками-крыльями. Они также были покрыты люстровым орнаментом. В XV в. прославился темно-синий фаянс с золотом из Валенсии.

*Область научного знания*, вопреки сложившемуся мнению, европейская культура не является прямой наследницей древнегреческой цивилизации. Наука и философия греков дошли до европейцев через мусульманских мыслителей. Многие из того, что традиционно принято считать достижениями европейской культуры, справедливее было бы отнести к достижениям мусульманской. Даже термин «гуманность», «человечность» (адамийиат) впервые появился на мусульманском Востоке. Его автором был великий персидский поэт Саади (XIII в.). Начиная с середины VIII в., было сделано много переводов с греческого и сирийского языков на арабский.

Переводились труды по философии, математике, астрономии, медицине. Через персов арабы познакомились с достижениями индийцев в области математики и астрономии. У индийцев они заимствовали цифры, которые в Европе называли арабскими. Центрами науки были Багдад, Басра, Куфа, Харрон. В Багдаде существовал Дом науки, объединявший своего рода академию, библиотеку, обсерваторию.

В X в. сложился тип средней и высшей мусульманской школы — *Мадраса (медресе)*. На базе эллинистического и индийского наследия у арабов развивались математика, география и астрономия. Больших успехов достигла *медицина*, которой на Востоке издавна придавали огромное значение. Европейцы переняли у арабов систему исчисления (арабские цифры), а также название алгебры (алджебр).

#### *Основные понятия*

*Ислам* — одна из трех мировых религий. Слово «ислам» в переводе с арабского языка означает отдачу себя Богу, или покорность, а принявший эту религию называется преданным Богу, по-арабски — мусульманином. Учение Ислама изложено пророком Мухаммедом в первой половине VII в. и нашло отображение в священной книге Коран.

*Коран* (араб. «аль-куран», букв. — «то, что читают») — главная священная книга мусульман, сборник религиозно-мифологических, догматических правовых текстов (ср. VII в.).

*Сунна* (араб. — обычай, образец) — святое приращение ислама, изложенное в рассказах (хадисах) о поступках и изречениях пророка Мухаммеда.

*Кааба* — мечеть в Мекке, имеющая форму куба, в стену которой вделан черный камень — метеорит, считается святилищем и служит местом паломничества мусульман.

*Арабески* — сложный узорчатый орнамент из геометрических фигур, стилизованных листьев, цветов, который сложился в искусстве мусульманских стран.

*Мечеть* (араб «Масджид» — место поклонения) — религиозно-культовое здание, в котором молятся мусульмане. Необходимым атрибутом мечети является михраб (ниша, указывающая направление к Каабу), минбар (кафедра проповедника), книгохранилище, помещение для ритуальных омовений. Большинство мечетей имеет один или несколько минаретов — башен, с которых провозглашается призыв к молитве (азан).

*Медресе* (араб. «мадраса» — изучать) — религиозная исламская школа в странах Ближнего и Среднего Востока, в которой готовят служителей культа, судей шариатских судов, учителей начальных школ и даже отдельных служащих гос. аппарата.

*Имам* (араб. «амма» — стоять впереди) — духовное лицо в исламе: 1) верховный глава шиитского направления ислама; 2) основоположник течений суннизма; 3) верховный правитель исламского теократического государства; 4) руководитель богослужения в мечети; 5) духовный руководитель, наставник мусульман.

*Хадж* — паломничество мусульман в Мекку к главному святилищу ислама Каабе или в Медину — к гробу Пророка Мухаммеда, считающееся подвигом благочестия. Одна из пяти основных обязанностей каждого мусульманина. Тот, кто осуществил хадж, получает почетный титул хаджи.

*Джихад* (Газават) — усилия в деле распространения ислама и обеспечения его торжества. Сначала Джихадом называли войну за веру, предусмотренную Кораном. (Правила Джихада — правила ведения войны и обращения с военнопленными.)

*Суфизм* — мистическое направление в исламе, название которого связано с арабским словом «суфи» — «шерсть». Суфии, т.е. «одетые в шерстяной плащ», проповедовали идею полного отречения от индивидуальной воли и развили учение о мистической любви. Суфизм оказал сильное влияние на культуру мусульманского Востока.

*Шиизм* — (от араб. — группировка, партия) — второе по количеству последователей направление в исламе. Основателем шиизма считается группа приверженцев Али — двоюродного брата Пророка Мухаммеда, добившаяся избрания Али халифом. Как и сунниты, шииты признают Коран «божественным откровением», но считают, что в основной его редакции отсутствуют аяты, имеющие отношение к Али. Поэтому в шиизме Коран дополняется ахбаром — Святым Преданием.

*Суннизм* — основное направление в Исламе, считающееся большинством мусульман ортодоксальным, «правоверным», в отличие от шиизма.

*Халифат* — мусульманская феодальная теократия, в рамках которой духовная и светская власть слились в одном лице.

*Шариат* (араб. Шариа — верный путь к цели) — комплекс юридических норм, принципов и правил поведения, религиозной жизни и поступков мусульманина, соблюдением которых он угождает Аллаху. Шариат считается Божьим законом, переданным людям через Коран и Хадисы.

## **Тема 8. Западная цивилизация: сущность и этапы формирования**

Изучение ископаемых культур периода заселения Земли показывает, что люди в разных регионах проходили в принципе одинаковые пути развития, которые отличались друг от друга лишь деталями и разновременностью достижения сходных ступеней. Обилие дичи и плодов задерживало развитие орудий; относительная скудость пропитания заставляла двигаться в его поисках, совершенствовать орудия, приспосабливаться к новым условиям жизни. Природа сама подсказывала человеку направления новаторской мысли. Первой крупнейшей революцией в образе жизни людей стала аграрная революция: от охоты на животных и собирания плодов человек перешел к их выращиванию, к производству материальных благ. Первым одомашненным животным, зафиксированным историей, была собака, сопровождавшая кочевья людей в Средней, Восточной и Северо-Восточной Азии и перешедшая с ними в Америку. Первые выращенные человеком культуры (пшеница, ячмень, чечевица, финиковая пальма) появились около 18,5 тыс. лет назад в долине Нила, где охота и собирательство уже не могли прокормить выросшее здесь население. Современная наука выделяет 9 главных очагов окультуривания растений и животных, сформировавшихся в основном в X—VI тысячелетиях до н. э. В каждом очаге появлялись овощи и травы, придававшие пище более привлекательный вкус и аромат, свои стимулянты и лечебные культуры, свой набор плодов и фруктов, доставлявших удовольствие. Почти везде появились и специфические волокнистые культуры, на базе которых осуществлялся переход от одежды из мехов и кожи к тканям.

Вместе с тем именно на базе этих общих закономерностей параллельного развития очагов domestikации складывается уникальность каждого из возникших там сочетаний, закладываются первые особенности и предпосылки формирования будущих цивилизационных макрорегионов мира.

Нередкое повторение культур в разных очагах на деле лишь подчеркивает удивительное совпадение оценок людьми различных диких семейств и родов, но виды растений и животных, их сорта и породы, выведенные в культуру через многовековую селекцию и многократные скрещивания, в разных очагах оказывались разными. Важнейшим следствием перехода к земледелию, да и к таким малоподвижным видам животноводства, как птицеводство, свиноводство, была оседлость. Неолитическая аграрная революция привела к разложению родового строя, появлению собственности на землю и рабовладения.

Усложнение стратификации раннеклассовых обществ происходит по мере развития ремесел, торговли, армии, аппарата управления, религии. На смену религиям тотемизма, анимизма и культа предков приходят политеистические культы, где каждый из богов «отвечает» за свою область жизни и деятельности людей, а непосредственное общение с богами переходит в руки профессиональных жрецов. Вероятно, именно жрецы

создавали письменность и первые священные книги. Они же монополизируют развитие всех мировоззренческих знаний, в том числе астрономии (от нее зависит расчет календаря и сроков разлива рек, посевов, поливов, уборки урожая и т. д.), математики (она начиналась с обмера земельных владений и посевов, усложнялась через расчет движений светил, строительство дворцов и храмов), географии (первые планы и карты появились еще до начала письменности, вместе с разделом и переделом земельных владений и прокладыванием путей для дальнейшей торговли с соседними народами).

Военные вожди, а затем и появившиеся наследственные монархи были одновременно и крупнейшими земле- и рабовладельцами. Рядом с их дворцами поселялась знать и возникали культовые центры, нередко с храмами нескольким разным богам, здесь же поселялись воины, чуть дальше — ремесленники, торговцы, а вокруг, но под защитой создававшихся по периметру укреплений, — свободные крестьяне, чьи поля уходили за горизонт. Так возникли города-государства, положившие начало древнейшим цивилизациям Земли. Несомненно, в формировании древнейших цивилизаций огромную роль играло их географическое положение. Первые три из них возникли на стыке трех континентов, в очаге сапиентации человека, на перекрестке главных передвижений народов. Близость этих трех очагов и отсутствие крупных природных барьеров между ними способствовали преодолению изоляции, обмену инновациями и продуктами, ускорению развития.

Расцвету критской культуры — наиболее раннего очага эгейско-эллинской цивилизации — способствовало как соседство (доступное для островных мореходов) с Египтом и Месопотамией, так и защищенность от набегов кочевников (Крит был, пожалуй, единственным местом древнего мира, где города не были защищены стенами или другими укреплениями).

Рабовладельческие империи. Развитие древних цивилизаций происходило не только во времени, но и в пространстве: по соседству с первыми городами-государствами и под их влиянием возникали новые, которые обгоняли, покоряли, а иногда и уничтожали старые.

Случались и природные катастрофы: первые города Крита погибли в результате землетрясений. Но главной опасностью стали набеги и нашествия кочевых народов, сильных своей подвижностью и отчаянной жадностью трофеев и продовольствия процветающих речных долин. Для защиты от них стали образовываться союзы городов, а затем и все более сильные централизованные государства. При этом уже древнейшая история показала, что лучшим способом защиты является не укрытие за городскими стенами, а перенос границы как можно дальше от них.

Развитие материальной культуры и диффузия инноваций способствовали появлению очагов силы и центров экспансии: в производстве — к мускулам человека и животных прибавились водяное колесо и ветряная мельница, на основе обмена сложились широкие региональные наборы культур и животных, строились плотины, каналы и

водопроводы, быстро шли вперед металлургия и кузнечное дело; в военном деле появились сначала бронзовые, а затем и стальные мечи, кинжалы, алебарды, щиты, затем арбалеты и метательные орудия, боевые колесницы и корабли, латы, кольчуги и шлемы.

Так сформировались на Земле рабовладельческие империи, которые, сменяя друг друга, становились все более могущественными и обширными. Естественно, в различных очагах цивилизаций возникновение империй, как и первых цивилизаций, шло разновременно и имело свои особенности, не в последнюю очередь связанные с их географическим положением и окружающей средой.

Рабовладельческие империи покончили с замкнутостью и изоляцией всех предыдущих очагов человеческих культур и цивилизаций.

Расширившиеся границы империй и возросшее воздействие их культурных метрополисов вносили все более весомый вклад в начавшийся процесс формирования региональных цивилизаций.

Произошли большие изменения и в религиях: по мере развития империй они становились все более централизованными и по содержанию, и по организации. Из традиционного пантеона богов выделялся один главный, остальные входили во все более жесткую иерархию. Духовенство стало полностью профессиональным, иерархизованным и все более активно требовало своей доли светской власти. Конечно, нужно подчеркнуть, что формирующее влияние империй и религий ограничивалось тогда почти исключительно их собственными границами, которые, перекрывая друг друга, постепенно формировали границы макрорегионов.

Развернувшаяся тогда торговля между далекими цивилизациями уже отражала возникшее разделение труда и проторила немало караванных путей, вошедших в мировую историю (Великий шелковый путь, Янтарный путь, путь «из варяг в греки» и др.).

Но все же дальняя торговля тогда была спорадической, рискованной и многоэтапной, проходившей через руки многих посредников и практически исключавшей прямые контакты. В каждой из региональных цивилизаций складывалось эгоцентрическое представление о мире: в центре расположена метрополия, вокруг нее — все составные части империи и места, куда доходили воины и сборщики налогов, а на окраинах — неведомые земли, сведения о которых доставлялись торговцами-перекупщиками. Именно так построена самая совершенная из географических карт древности — карта мира Клавдия Птолемея (II в. н. э.), впервые четко отражавшая шарообразность Земли. В центре ее — земли эллинов и их колонии. У самого восточного обреза карты обозначены земли, населенные «китайцами». Между тем китайцы испокон веков называют себя «Чжун-го» — «страна в центре».

Очень важно подчеркнуть, что наследие великих империй древности вошло в нашу современность не гробницами и руинами, а реальными, действующими компонентами материальной и духовной культуры многих народов, региональных и даже всей земной цивилизации. Размеры наследия, оставленные нам великими империями, были, разумеется, неодинаковыми и

зависели как от исторических особенностей развития самих империй, так и от складывавшегося в дальнейшем соотношения сил на их бывших территориях.

Историю империй условно можно было бы разделить на четыре периода: «накопление энергии» в ядрах, метрополиях; «взрыв» этой энергии — завоевания, разрушения, экспансия империи; созидание, распространение культуры, организация «отдачи» империи; кризис и падение империи.

Чем эффективнее был период накопления энергии, чем больше вмещал он собственных и заимствованных инноваций, тем менее иссякала эта энергия уже во втором периоде и тем больше доставалось ее третьему, самому важному регионоформирующему периоду. Многое зависело и от того, чем кончала империя, разрушалось ли ее наследие силами, исходившими из нового регионального центра, или они ассимилировали это наследие. На каждом новом этапе развития истории происходит выдвигание новых региональных, а затем и мировых центров экспансии, которые, в свою очередь пройдя зенит своего могущества и влияния, неизбежно втягиваются в кризис. Новые центры цивилизации возникают там, где инновациям нового этапа менее всего мешают пережитки культуры, производительных сил и производственных отношений предыдущего этапа. Именно поэтому история не знает случая, когда бы региональный и тем более мировой центр цивилизации возвращался в одно и то же место.

Из всех древних региональных цивилизаций наибольший вклад в мировую цивилизацию внесли **греческая и римская**. Их языки, литература и афоризмы, искусство и архитектура, философия и точные науки, греческая демократия и римское право, торгово-банковское дело и военное искусство далеко перешагнули свое время и регион Европы и до сих пор продолжают изучаться и использоваться во всем мире.

Греческая цивилизация начиналась на Крите, а затем перешла на материковую часть Греции и восточный берег Эгейского моря, вокруг которого и сложилось ядро государства эллинов. Период «накопления энергии» был здесь динамичным и эффективным. Завезенная из Египта иероглифика быстро переросла в слоговое, а затем и в линейное фонетическое письмо, которое стало доступно не только жрецам и высшей знати. Здесь впервые в мире были созданы лицеи и гимназии — общедоступные и даже обязательные школы для детей всех свободнорожденных и вольноотпущенных, что способствовало выращиванию талантов, развитию наук и ремесел. Здесь же появились и первые гражданские (не жреческие) высшие школы при первых в мире публичных библиотеках, готовившие риториков, философов, медиков, математиков, архитекторов, ваятелей. Впервые также возник здесь новый тип городов — без сельского населения и функций, которые стали размещаться на все более отдаленных землях, вводя их в хозяйственный оборот и умножая богатство страны. В отличие от других империй, Греция не была монархией, это была демократия — неформальное (а иногда и фиксированное договорами) объединение самоуправляющихся городов с выборными властями. Нередко города

воевали друг с другом за первенство, за земли, за рабов, но дружно объединились под началом Афин в связи с нашествием персов (500—449 гг. до н. э.) и одержали победу.

Монархией и настоящей централизованной империей Греция стала при Александре Македонском (335—323 гг. до н. э.), раздвинувшем границы греческих завоеваний до Египта и долины Инда и полностью разрушившем столицу персов. Греческие колонии в основном были созданы в VIII—VI вв. до н. э. на огромном пространстве от Геркулесовых столбов (Гибралтара) до восточных берегов Понта Евксинского (Черного моря). Александр Македонский добавил к этому еще до семи десятков Александрии и Александрополисов и даже городов, названных именем его коня Буцефала.

Многие из греческих полисов-колоний с удачно выбранным географическим положением много раз сменили хозяев, но продолжают существовать и развиваться, сохраняя следы греческой цивилизации в памятниках архитектуры, названиях улиц и т. п. Таковы: Марсель во Франции, Неаполь и Торонто в Италии, Сиракузы на Сицилии, Евпатория, Феодосия и Керчь (Пантикапея) в Крыму, Александрия в Египте.

Колонии были не только военными форпостами Греции и развивали собственное хозяйство, но и обеспечивали метрополию продовольствием и сырьем. Из причерноморских степей, например, везли в Афины и Милет пшеницу. Повезло Греции и на последнем этапе истории ее древней цивилизации: Рим, выросший в значительной мере на контактах и соревновании с греческой культурой, завоевав Грецию во II в. до н. э., не только не уничтожил эту культуру, но даже влил в нее новые силы и обеспечил продолжение ее автономного развития из нового центра — Константинополя. Кстати, город Афины, хотя и потерял свое значение, в ознаменование его заслуг получил статус свободного города.

**Римская империя** выросла из ядра цивилизации, сложившегося в долине Тибра и Средней Италии (область Лацио) значительно позже, чем критско-эгейская культура, — в V—III вв. до н. э. С самого начала ее развитие было связано с влиянием греческой цивилизации, уже в VI в. до н. э. занимавшей и всю Южную Италию (именно этой области латины дали название Великая Греция, которое позже распространилось и на основную балканскую страну эллинов). В основу письменности был положен видоизмененный греческий алфавит, а с введением школ греческого типа в них наряду с латинским изучали и греческий язык. Немалое влияние на формирование римской цивилизации оказала и культура этрусков, чье государство было расположено в Северной Италии. Греческую идею демократии римляне продвинули вперед, впервые в мире создав централизованную республику с парламентом — сенатом, а ополчение греческих полисов заменили профессиональными легионами. Именно с этого времени в европейскую цивилизацию вошли муниципии, постепенно распространившиеся на всю Италию. Первые заморские владения — Сицилия, Сардиния, Корсика — были отвоеваны у Карфагена в середине III в. до н. э. В начале II в. до н. э. Рим оккупировал почти всю Испанию, а

затем Балканский полуостров. В 146 г. до н. э. Рим штурмом взял столицу своего главного врага на Средиземноморье — Карфаген — и по решению сената уничтожил ее. Далее экспансия продолжалась и на запад — в сторону Галлии, и на восток — в сторону Малой Азии и Сирии.

В 45 г. до н. э. Цезарь, внесший немалый вклад в завоевания, был провозглашен первым императором Рима. К 138 г. н. э., когда силы экспансии иссякли и началось сооружение крепостей на границах, Римская империя простиралась от Англии и Испании до Египта, Палестины, Колхиды и Великой Армении. В этот период были созданы многие римские города, сыгравшие большую роль в становлении и развитии западноевропейской цивилизации, в том числе Валенсия, Лион, Бордо, Белград, Майнц, Кобленц, Кельн, Лондон. Римляне же создали и основную сеть европейских дорог к западу от Рейна и к югу от Дуная.

Кризис Римской империи был вызван, с одной стороны, разложением рабовладельческого строя, а с другой — вторжением в ее пределы германских племен — варваров. Подорванный заговорами, междоусобицами и восстаниями рабов, столичный Рим все больше приходил в упадок, власть в сенате перешла к провинциальному большинству, появилась даже целая династия «императоров-иллирийцев», происходивших из провинций на Дунае. В 330 г. Константин I перенес столицу в специально построенный им на месте древнего Византия Константинополь, и фактически с этого времени (формально — с 395 г.) Римская империя разделилась на Западную и Восточную, причем столица первой была перенесена в Равенну. В 410 г. полчища вестготов взяли Рим и разграбили его.

Греческая и Римская империи сыграли мощную регионообразующую роль в Европе, причем каждая из них заложила основы особого субрегиона, что отчетливо проявилось при распаде Римской империи и в судьбе ее западной и восточной частей. Западная Римская империя после расцвета европейского рабовладения тяжело переживала кризис и ожесточенно сопротивлялась всему новому — рождавшимся феодальным отношениям, христианству, наступлению варварских культур. Рим еще долго продолжал оставаться рабовладельческим и языческим. При этом, правда, он все еще был самой большой культурной силой Западной Европы и оказал огромное влияние на процесс формирования наций, которые начали складываться здесь после Великого переселения народов.

До IX в. латинский язык продолжал оставаться официальным языком образовавшихся на развалинах империи государств и дал жизнь их собственным языкам и письменности (вся романо-германская группа). Да и затем латынь, перестав быть живым языком, осталась европейским, а позже и всемирным языком международных отношений, католической церкви и науки. А когда в X в. вокруг Германии сложилось самое крупное в тогдашней Европе объединение земель, его для престижа нарекли Священной Римской империей германской нации, и ее императоры отправлялись короноваться в Рим, даже если его приходилось брать с боя.

Восточная Римская империя даже на бывших землях греческого ядра цивилизации не достигла того апогея развития рабства, через который прошел Рим. Тем более рабство не стало труднопреодолимым тормозом инноваций в новом центре, сложившемся вокруг Константинополя. Уже в 325 г. христианство здесь было объявлено государственной религией, Константинополь стал вселенским центром распространения православия, а затем и столицей первой могущественной феодальной империи Европы — Византии, просуществовавшей целое тысячелетие. К середине VI в. власть Византии распространилась почти на все территории бывшей Римской империи к югу от Карпат, Альп, Пиренеев.

И Рим, и Равенна стали провинциями Византии и наконец получили полную свободу распространения христианства. Поначалу под покровительством Константинополя здесь стало внедряться православие (в Равенне до сих пор сохранились православные храмы того времени), но после завоевания Италии франками и поселения пап в Риме (VIII в.) консолидировался и порвал отношения с Константинополем католицизм. Влияние Византии, православия, греческого языка устремилось на придунайские области, Днепр и Волхов, где складывались новые очаги цивилизаций, как правило, миновавших стадию рабовладения и потому быстро набиравших силы при феодализме.

Феодальные империи и религии. Формирование региональных цивилизаций и макрорегионов мира продолжалось и при феодализме. Развитие этой социально-экономической формации в разных частях мира также происходило асинхронно и в основном независимо друг от друга, подчиняясь, однако, общеисторическим закономерностям, неуклонно пробивавшим себе дорогу сквозь все региональные особенности.

В регионах Старого Света начало эпохи феодализма в значительной степени было «скоординировано» развернувшимся последним великим переселением народов: вторжение варваров в пределы древних империй ускорило кризис рабовладения, распад этих империй.

Главными двигателями диффузии и интеграции региональных цивилизаций в эту эпоху были феодальные империи и религии.

Феодальные империи, в отличие от высокоцентрализованных рабовладельческих, были «многоярусными» иерархиями входивших в них феодалов, и их сила зависела от авторитета и армии императоров, от их умения «разделять и властвовать». Экспансия империй приводила к неоднозначным результатам: Если культура ядра империи была выше, чем у поглощенных ею и соседних народов, культуры последних обогащались, развитие ускорялось. Если же было наоборот — силы вассальных народов уходили на сопротивление, культура их разрушалась, многие достижения ее вообще утрачивались, развитие отбрасывалось назад. Однако в обоих случаях границы распространения складывавшихся «усредненных» культур расширялись.

Религии при феодализме достигли своего наибольшего влияния. Кардинальные изменения в религиях стали одним из главных следствий кризиса рабовладения.

Вместо насаждавшихся из центров империй древних этнических религий, служивших орудиями завоевания и порабощения окраин и использовавших для этого даже устрашающие человеческие жертвоприношения, начали возникать диссидентские религии, прежде всего среди рабов, искавших без различия этнической и бывшей социальной принадлежности более милостивых и справедливых богов.

При этом наибольшее количество адептов стали привлекать те религии, чьи боги были не только небесными, но и имели своих реальных и осязаемых представителей на Земле — мессий и пророков, за которыми можно было следовать.

Так в разных регионах появились мессианские мировые религии — христианство, ислам, буддизм (которые и теперь охватывают около двух третей верующего человечества). Каждая из них включала в себя древнейшие традиции и особенности своей родины и в то же время способствовала распространению новых общественных отношений. Влияние этих религий простиралось не только на феодальные империи, провозгласившие их государственными, но и — в том числе через интенсивную миссионерскую деятельность монахов, духовенства — далеко за их пределы, внося большой вклад в формирование регионов и субрегионов и даже в первые крупные межрегиональные взаимопроникновения духовных культур.

Чем дальше уходило человечество от первых очагов земледелия, возникших почти синхронно в различных регионах Земли, тем более неравномерным становилось развитие этих регионов, тем больше своеобразных черт появлялось в нем. Более того, различия в уровнях материальной и духовной культуры, особенности взаимодействия империй и религий именно в эпоху феодализма, когда все еще продолжается обособленное развитие регионов, прокладывают настолько глубокие «колеи» различий между ними, что человечество и до сих пор не может выбраться из них на общую дорогу прогресса.

В Западной Европе наиболее крупными феодальными империями были Франкская империя и созданная вождями германских племен Священная Римская империя. Первая при Карле Великом (800—814) простирала свои границы от Эльбы и Среднего Дуная до Барселоны и Северной Италии, но после смерти этого императора быстро распалась. Вторая даже в лучшие свои годы была «рыхлой», включала в себя несколько сотен королевств, великих и просто княжеств, герцогств, графств, «свободных городов» и т. п.

При этом империя уничтожила очень многое из достижений Рима и его провинций — всю систему римских коммуникаций и торговых путей, его знаменитую почту, обрекла правящие дворы на изоляцию и междоусобные войны. Католицизм, обособившийся из христианства — «религии рабов», возникшей в гигантской централизованной империи, — столкнулся в Западной Европе с хаосом феодальной раздробленности, с вакуумом власти, и

это рано разбудило в его прелатах вкус к этой власти и обрекло на постоянную борьбу за нее.

В конечном счете католицизм организовался по своего рода военно-монархическому принципу: целая армия строго иерархизированного духовенства, размещенного во всех странах Западной Европы, очень крупные «специализированные» монашеские ордена, непререкаемый догматизм и дисциплина. Церковь беспощадно преследовала любое инакомыслие — сначала под предлогами борьбы с язычеством и «охоты на ведьм», а затем борьбы с «ересями», порученной вездесущей святой инквизиции с ее пытками и аутодафе.

В этих условиях регионоформирующая роль стабильной и мощной церкви была несопоставимо более важной, чем неустойчивых империй и других государственных образований.

Церковь: взяла в свои руки всю систему образования — от начальных школ до создания университетов, сделала латынь не только единственным обязательным языком богослужений и официальной религиозной литературы (до 1965 г.), но и языком межнационального общения, покрыла Западную Европу густой сетью храмов, ставших фокусами местной жизни (в том числе только за одно столетие на рубеже XII—XIII вв. в крупнейших городах было сооружено 80 великолепных кафедральных соборов, и сегодня поражающих воображение).

В Восточной Европе роль Византийской империи, в значительной мере унаследовавшей античную эллинскую и в какой-то мере римскую культуру, была другой. Ее экспансия ускорила развитие Антиохии, Анатолии, Сербии, Болгарии и других областей придунайских славян, валахов, становление Киевской Руси. Большое влияние оказала Византия и на развитие Армении, Грузии. В отличие от Западной Европы, здесь не возникло вакуума власти, авторитет императора стоял настолько высоко, что довольно значительное время он возглавлял и православную церковь.

Когда же появился константинопольский патриарх, то он был одним из четырех, которые управляли всеми делами церкви вместе — соборно — и по согласованию с императором. Православие распространялось на родных языках народов, которые заодно получали письменность, если ее не имели.

Много сделала Византия и для всей Европы. В VIII в. она остановила арабских завоевателей, рвавшихся в Европу, и им пришлось пройти всю Северную Африку, чтобы ворваться с запада. Через Византию, и особенно через Константинополь, проходили основные пути торговли с Востоком и Русью, на которых начали расти североитальянские города. Наконец, Византия сохранила для Европы и мира значительную часть наследия античных средиземноморских цивилизаций, уничтоженного в других местах и сыгравшего важнейшую роль, когда началась эпоха Возрождения.

Эпоха Средневековья не может рассматриваться как период провала в развитии западноевропейской культуры от античности к Новому времени. Также едва ли можно смотреть на нее как на период своеобразного застоя.

При всей противоречивости культурологического процесса более правомерно утверждение о том, что именно в это время сложились важнейшие черты западноевропейского христианского типа культуры на основе повсеместного распространения христианства. Институт церкви, христианское вероучение занимали в рассмотренный период доминирующие позиции практически во всех сферах культурной жизни средневекового общества. Однако на излете эпохи Классического Средневековья отчетливо проявилась тенденция к секуляризации прежде всего в духовной сфере на основе распространения гуманистических идей.

Культура средневековья, в целом, имела противоречивый характер. Унаследовавшая многие элементы античности, она трансформировала их через христианское мировоззрение. Многие её достижения стали благодатной почвой для развития культуры эпохи возрождения.

Эпоха Возрождения - одна из самых загадочных эпох в развитии европейской культуры. Кажущаяся простота и очевидность рассмотрения проблем возникновения и функционирования культуры этой эпохи, широкая известность величайших имен культуры Возрождения - как в сфере художественного творчества, так и в сфере политики, философии, естественнонаучного знания дает нам полное право восхищаться событийностью этой эпохи и необычайной яркостью талантов этого времени, однако не снимает с повестки дня вопрос о причинах возникновения такого феномена в европейской культуре. Более того, следует помнить, что данный феномен реализует себя практически в рамках средневекового феодального общественного устройства и может быть рассмотрен как завершающий этап развития средневековой европейской цивилизации. Наша задача - попытаться определить те условия, которые стали решающими в возникновении этого выдающегося явления.

Прежде всего, следует отметить значение самого термина "ренессанс", или "возрождение". Речь идет о возрождении античных идеалов - в самом широком понимании - как нормативных, определяющих смысл, направление и формы развития культуры. Нужно иметь в виду, что в истории европейской культуры существовало "каролингское возрождение" (VIII - IX вв.) и "возрождение XII века", которые обращались к античному наследию с той или иной степенью включения античных идей в интеллектуальное пространство средневековой Европы. В целом формирование культуры Возрождения происходило в рамках развивающейся и изменяющейся феодальной системы в Европе. Речь идет о радикальной перестройке общественно-идеологических и политических структур, которые должны были приспособиваться к требованиям полностью развитого простого товарного производства. Среди социально-экономических факторов, повлиявших на формирование новых отношений, можно назвать следующие:

- появление мануфактурного производства, повлекшее за собой формирование зачатков капиталистических отношений, а, следовательно, благодаря этому стало возможным преодоление прежних феодальных отношений, основанных на лично-наследственных формах зависимости;

- развитие торгового и ростовщического капитала, которое стимулировало рост товарно-денежных отношений;
- появление в XIV в. денежной формы феодальной ренты, еще больше способствовавшей развитию товарно-денежных отношений, что в свою очередь привело к более динамичному развитию общества, дальнейшему разделению труда и секуляризации общества;
- рост и укрепление городов, формирование городской культуры и осознание необходимости новых форм регулирования социальных и экономических отношений как внутри городской общины, так и в отношениях с властью потребовали формирования новых правовых отношений.

Важнейшей предпосылкой в становлении ренессансных представлений явилось стремление к опытному познанию природы, идейное обоснование которому можно найти в доктрине двойной истины.

Эпоха Просвещения явилась важнейшим поворотным пунктом в духовном развитии Европы, повлиявшим практически на все сферы социально-политической и культурной жизни.

Развенчав политические и правовые нормы, эстетические и этические кодексы старого сословного общества, просветители совершили титаническую работу над созданием позитивной, обращенной прежде всего к человеку, вне зависимости от его социальной принадлежности, системы ценностей, которая органически вошла в кровь и плоть западной цивилизации.

Просветители происходили из разных классов и сословий: аристократии, дворян, духовенства, служащих, представителей торгово-промышленных кругов. Разнообразны были и условия, в которых они жили. В каждой стране просветительское движение носило отпечаток национальной самобытности.

XIX в. был веком формирования индустриальной цивилизации. В XIX в. индустриальное устройство общества означало глубокую качественную трансформацию не только характера производства, но и преобладающих социальных структур и культуры общества. Великие сдвиги, происшедшие в XIX в. в развитии философии, науке и технике, оказали огромное влияние и на развитие литературы и искусства Западной Европы. Общей чертой развития мировой культуры в XIX в. был неуклонный рост международного культурного обмена. Этому способствовало стремительное развитие мировых экономических контактов, совершенствование средств транспорта, связи и взаимной информации.

Конец XIX — начало XX вв. ознаменовался второй научно-технической революцией (НТР), давшей миру телефон, телеграф, радио, электричество, самолет, автомобиль, конвейерную систему производства и другие достижения науки техники. Безусловно, все эти и другие технические новшества оказали влияние на социально-экономическое развитие человеческого общества и его культуру.

## Тема 9. Современная культура стран и народов Запада

Первая половина XX века в истории Западной Европы имеет исключительно важное значение: завершается становление индустриальной цивилизации и начинается переход к постиндустриальной; капитализм превращается из монополистического в государственно-монополистический.

Господство монополий открывало путь к неограниченной эксплуатации наемного труда, который вел к социалистической революции. Подтверждение тому стал невиданный по своей глубине и масштабу кризис 1929 - 1933 гг., потрясший западное общество до самых его оснований. Во избежание его повторения капитализм был подвергнут серьезному реформированию. Весьма успешно оно было проведено в США.

Опираясь на теорию государственного регулирования экономики Дж. Кейнса, президент США Ф. Рузвельт провозгласил "новый курс", который значительно усиливал роль государства в организации и регулировании экономики и общественных отношений. В ходе осуществления "нового курса" был проведен ряд важных реформ, которые ограничивали продолжительность рабочего дня и допустимый уровень безработицы, определяли минимальную зарплату, пособия по безработице, минимальный уровень бедности, обязательные отпуска и пенсии и т. д. Осуществленные реформы не избавляли капитализм от противоречий и кризисов, но существенно смягчали их, обеспечивали необходимый минимум социального равновесия. Благодаря реформам появились необходимые предпосылки для возникновения общества потребления.

К числу важнейших событий первой половины XX века относятся две мировые войны, принесшие десятки миллионов убитых, неисчислимые бедствия, разрушения и утраты. Эти войны вызвали глубокий кризис гуманизма и других просветительских идеалов и ценностей, составлявших фундамент западной цивилизации и культуры. После Второй мировой войны мир раскололся на две противоположные системы — капитализм и социализм, — противостояние которых осложняло существование мировой культуры как единого целого.

В рассматриваемый период происходит вторая научная революция, в результате которой возникает новая, неклассическая наука. В ней уже нет прежних претензий на полную объективность и адекватность знания; знание становится чисто теоретическим, и теоретический уровень познания начинает доминировать над эмпирическим; большее значение в познании приобретают теории и модели, построенные математическим образом самим познающим ученым. Роль субъективного фактора при этом возрастает; главными методологическими принципами в науке становятся принципы релятивизма и плюрализма. Революционные сдвиги произошли во всех областях знания. В физике была открыта делимость атома, создана квантовая механика, теория относительности. В химии были открыты закономерности многих химических процессов, создана квантовая химия. В биологии начинается становление генетики. В космологии разработана концепция

нестационарной — сжимающейся или разбегающейся — Вселенной. Своими выдающимися достижениями наука была обязана многим ученым, среди которых *А. Эйнштейн, М. Планк, А. Пуанкаре, Н. Бор, М. Борн*, супруги *Ирен и Фредерик Жолио-Кюри*.

В сфере познания с его дифференциацией на отдельные науки те же процессы идут и внутри каждой из наук, которые в свою очередь дробятся на множество дисциплин и школ. Все это усиливает тенденцию к *плюрализму*.

Основными философскими направлениями являются: *неопозитивизм* — выступает от имени науки. Он внес значительный вклад в разработку проблем формальной логики, языка и теории познания. Его представляли *Б. Рассел, Р. Карнап, Л. Витгенштейн*; *экзистенциализм* — противопоставил себя науке и позитивистской философии. Он сосредоточил свое внимание на проблемах человека, и прежде всего на проблемах свободы. Самыми известными его представителями являются *Ж.-П. Сартр и М. Хайдеггер*.

*Главным направлением в искусстве Франции выступает реализм. В литературе его представляют, прежде всего, три великих имени: А. Франс ("Боги жаждут"), Р. Роллан ("Жан-Кристоф"), Р. Мартен дю Тар ("Семья Тибо").*

Основными темами произведений писателей- экзистенциалистов - *Ж.-П. Сартра* (пьесы "Мухи" и "Дьявол и Господь Бог") и *А. Камю* (романы "Чужой", "Чума", "Миф о Сизифе") являются свобода и ответственность, абсурдность бытия, одиночество.

Скульптуру представляют ваятели *Э. Бурдель* ("Геракл", "Пенелопа", "Сафо") и *А. Майоль* ("Ночь", "Помона", "Средиземноморье"). Главными фигурами немецкой литературы являются *Т. Манн* ("Волшебная гора", "Доктор Фаустус", "Иосиф и его братья"), *Л. Фейхтвангер* ("Гойя", "Мудрость чудака") и др. Из множества великих имен английской литературы следует в первую очередь назвать *Дж. Голсуорси* ("Сага о Форсайтах"), *С. Моэма* ("Бремя страстей человеческих"). *Б. Шоу* является признанным классиком английской литературы. Он с успехом проявил себя практически во всех жанрах — драме, романе, новелле.

Американскую литературу представляют *У. Фолкнер* ("Шум и ярость", "Свет в августе"), *Дж. Стейнбек* ("Гроздь гнева"). Творчество *Э. Хемингуэя* является широким и многоплановым. В романе "По ком звонит колокол" он размышляет о войне и насилии как о трагическом проклятии человечества. В повести-притче "Старик и море" жизнь и судьба человека рассматриваются в свете трагического стоицизма.

Хотя традиционное реалистическое искусство занимало в духовной жизни западного общества значительное место, все- таки оно не находилось в центре общественного внимания. В этом отношении оно уступало *модернизму* и нарождавшемуся *авангарду*.

Авангардизм явился прямым продолжением модернизма, с которым у него имеется много общего. Однако если в модернизме много двойственности, непоследовательности и противоречивости, то авангардизм оказался более последовательным и цельным. Можно сказать, что

авангардизм - это модернизм, обращенный к обществу и науке и устремленный в будущее.

Стиль "модерн" (1880 — 1910) наибольшее распространение получил в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Представители "модерна" широко использовали современные технико- конструктивные возможности (*Х. Ван де Вельде* в Бельгии, *Й. Ольбрих* в Австрии, *А. Гауди* в Испании, *Ч. Макинтош* в Шотландии, *Ф. Шехтель* в России).

Фовизм (1905 — 1908) стал первым течением собственно авангардизма. Фовисты (*А. Матисс*, *М. Вламинк*, *А. Дерен*, *А. Марке*) поставили перед искусством задачу "изобретать реальность", "заново создавать мир", следуя внутренним желанием. Главной целью для них становится выразительность, поиск чистых средств выражения. Превыше всего ими ценится чистый цвет. Фовизм ощутимо усилил значение личностного, субъективного начала в искусстве.

Экспрессионизм (1905 — 1920) получил широкое международное распространение, хотя представляет собой прежде всего немецкое явление. Основными его представителями стали художники *Э. Кирхнер*, *Э. Нольде*, *М. Пехштейн*, *Ф. Марк*, *П. Клее*. Экспрессионизм более решительно порывает с традиционным искусством, более открыто устремлен в будущее. Само его название указывает на то, что главным для него выступает экспрессия, выразительность.

Кубизм (1908 — 1930) - одно из главных течений авангардизма. Его представители — *П. Пикассо*, *Ж. Брак*, *Ф. Леже*, *Р. Делоне* — исповедуют настоящую страсть к эксперименту, поиску новых выразительных средств и приемов. Искусство для них выступает как творчество пластических форм, наделенных самостоятельным бытием и значением.

Футуризм (1909 — 1925) стал одним из самых радикальных вариантов авангардизма. Наибольшее распространение он получил в Италии, где его представителями были *Ф. Маринетти*, *У. Боччони*, *Дж. Балла*, *Л. Руссоло*; и в России, где его представляли *В. Маяковский* и *В. Хлебников*. Футуристы провозгласили полный разрыв не только с искусством, но и со всей культурой прошлого. Они выступили с прославлением индустриальной цивилизации и современного большого города.

Сюрреализм (1924 - 1940) — последнее значительное течение европейского авангарда. Основные его представители — *А. Бретон* во Франции, *С. Дали* в Испании, *Р. Магритт* в Бельгии, *Г. Мур* в Англии. Сюрреализм опирается на иррационализм и алогизм, концепцию бессознательного *З. Фрейда*. Он стал воплощением крайних форм субъективизма.

### **Западная культура второй половины XX века**

В результате Второй мировой войны на ведущие позиции в мировой истории выходят США, возглавившие *капиталистическую* систему. Фактором, сдерживавшим лидерские и экспансионистские устремления США, выступал СССР, возглавивший *социалистическую* систему. Последовавший в 1991 г. распад СССР и исчезновение мировой

социалистической системы еще больше укрепили современное положение США как ведущей мировой державы.

Научно-техническая революция середины XX века вызвала коренные изменения как в производстве, так и во всем обществе: переход от индустриальной к постиндустриальной цивилизации. Многие традиционные отрасли промышленности — угледобыча, машиностроение и др. — в той или иной степени уступили место высоким и тонким технологиям. Благодаря этому резко возросла эффективность производства, что позволило сделать его массовым, то есть способным удовлетворить материальные потребности подавляющего большинства членов общества; общество становится постиндустриальным и массовым. Таковым его делает как массовое потребление, так и новейшие СМИ; культура подразделяется на три основные составляющие: гуманитарную (традиционную), научно-техническую (интеллектуальную) и массовую.

Влияние традиционной гуманитарной культуры в целом падает, тем не менее она сохраняется и продолжает развиваться. Социальной значимости всей гуманитарной культуры способствовали следующие явления: в 70-е годы — в связи с появлением идеологии неоконсерватизма — статус религии начинает заметно повышаться. Возникает движение за религиозное обновление, за возврат к традиционным, добуржуазным ценностям, к протестантской этике с ее аскетизмом и самоограничением, к возрождению религиозных корней культуры; усиливается критика гедонизма потребления с его культом физических удовольствий и наслаждений.

В искусстве ее представляет главным образом *реализм*. Искусство второй половины XX века представляют: французскую литературу. М. Дрюон, Э. Базен, Ф. Саган, Ж. Сименон; швейцарскую - Г. Гессе, Ф. Дюрренматт, М. Фриш; немецкую - Г. Белль и Г. Грасс; английскую - Дж. Осборн и Дж. Брейн, А. Мердок, Г. Грин; американскую - К. Воннегут и Дж. Апдайк. Широкую популярность приобрела научная фантастика (творчество А. Азимова и Р. Бредбери).

Значительных достижений добилась американская драма, в которой особое место занимают А. Миллер, Т. Уильямс, Э. Олби. Кино и течением *неореализма* прославилось итальянское искусство (Р. Росселини, Л. Висконти, Дж. де Сантис, Ф. Феллини и др.).

Развитие научно-технической культуры во второй половине XX века отмечено не только грандиозными успехами и достижениями, но и такими *проблемами* как: разрыв между современной наукой и средним уровнем знаний. Наука является доступной для довольно узкого круга людей — интеллектуалов и как культура недоступна подавляющему большинству людей; трудности всеобщего освоения компьютера и всего комплекса современной бытовой техники.

При всем многообразии возникших в 50 - 70-е годы течений, к научно-технической и интеллектуальной культуре прежде всего относится *неомодернизм*, поскольку он непосредственно связан с новейшей техникой и технологиями.

## Западная массовая культура

Массовая культура представляет собой совершенно новое явление, порожденное индустриальной и постиндустриальной цивилизацией. Ее родиной стали США. Данная страна имеет довольно короткую историю существования и лишена значительного пласта исторического и культурного прошлого. Будучи не слишком отягощенной историческим и культурным прошлым, Америка оказалась наиболее восприимчивой к культурным возможностям научно-технического прогресса. В этих условиях традиционная гуманитарная культура не получила должного развития. В искусстве США не успели создать настоящее классическое искусство. Исключением в этой области является литература, которая по своему художественному уровню не уступает европейской.

США с самого начала развивались главным образом как индустриальная цивилизация. Этому свидетельствуют следующие обстоятельства:

✓ в философии США смогли создать весьма скромное в философском плане течение — **прагматизм**. Эта философия, ставшая по сути идеологией, определяет своеобразие американского менталитета. Она составляет основу морали, в которой высшей ценностью и целью выступает личный успех, оправдывающий любые средства и пути к нему; в области научно-технической, интеллектуальной культуры США добились грандиозных и впечатляющих успехов и достижений. Здесь США ставили перед собой цель — в первую очередь достижение первенства и превосходства в экономике и политике. Наука при этом рассматривалась прагматически и инструментально, в качестве одного из главных средств для достижения поставленных целей (широко использовался научный потенциал других стран); возникшие течения неомодернизма и неоавангарда (поп-арт, фотореализм и др.) были ближе к массовой культуре, чем к модернизму. Даже американское кино обязано своей мировой славой не только и не столько своим режиссерам, сколько иностранным постановщикам, которых Голливуд привлекает фантастическими гонорарами; высокая культура США не имела поддержки со стороны государства и общества, не была централизована и систематизирована как в Европе. В образовании преобладали частные колледжи и университеты. В то же время массовая культура с самого начала находилась под государственным контролем, она имела солидную поддержку со стороны государства и должна была выражать идеалы и ценности официальной идеологии и политики.

Возникновение массовой культуры было подготовлено следующими явлениями и событиями западноевропейской цивилизации и культуры: книгопечатание (с XV века), изобретателем которого стал И. Гуттенберг, выступало средством распространения высокой культуры — сначала Библии, а затем литературы; появляются газеты и журналы (с XVII века); изобретена фотография (XIX век) — сначала черно-белая, а затем цветная; появляются радио и кинематограф (1895); изобретаются телефон и телеграф (XIX век), составившие важную часть современной системы связи; возникает

*телевидение* (в 30-е годы XX века), объединившее в себе все прежние способы коммуникации.

К середине XX века формирование современной системы средств массовой информации и коммуникации завершается, а вместе с ней все необходимое для возникновения массовой культуры.

Массовая культура определяется свойствами и качеством, которые должны соответствовать вкусам массового потребителя — зрителя, читателя, слушателя.

*Главное назначение массовой культуры* — предоставить развлечение, удовольствие и наслаждение, вызвать психологическое напряжение и острые ощущения, удовлетворить интерес к невероятному, таинственному, необычному, экстравагантному, фантастическому, шокирующему, устрашающему, загадочному.

Отличительные черты массовой культуры: соответствует вкусам широкой публики, доступна ей. Этим массовая культура отличается от высокой культуры; низкий уровень и качество массовой культуры. В этом плане она отличается от народной культуры. Уровень и вкус последней также могут быть невысокими, однако это компенсируется неподдельной искренностью, подкупающей наивностью, жизненным смыслом; создается не народом, но для народа. Ее создают профессионалы, творчество которых — яркая, но безвкусная массовая продукция, а также всевозможные подделки под уникальные вещи; паразитирует на народной и высокой культуре. Она эксплуатирует жанры, сюжеты и темы народной и высокой культуры. В качестве примеров можно указать на то, как "Пигмалион" Б. Шоу превратился в "Мою прекрасную леди", а "Ночи Каби-рии" Ф. Феллини — в фильм "Милая Чарити"; близка к популярной, хотя и не совпадает с ней. Последняя включает в себя лучшие достижения массовой культуры, а также часть высокой, получившую широкий успех у публики; как и реклама неразрывно связана с коммерцией и коммерческим успехом. Общие черты с рекламой: простота и повторение, стремление соблазнить и понравиться потребителю, склонность к гиперболам и преувеличениям. Обе они движутся в русле единой тенденции. Массовая культура сближается с рекламой, а реклама теснит высокую культуру.

Основными видами и формами, в которых существует массовая культура, являются комиксы, иллюстрированные, рекламные и информационные журналы, видеозаписи, видеоклипы, видеоигры, книги в мягкой обложке.

Массовая культура в своей борьбе за потребителя выработала следующие способы: в литературе — *система бестселлеров* с тиражами более 10 млн. экз. ("Крестный отец" М. Пьюзо, "Изгоняющий духов" У. Плэтти); в кино и музыке — *система "звезд"* (Мэрилин Монро, Фрэнк Синатра, Сильвестр Сталлоне, Элвис Пресли, Боб Дилан). Основными жанрами массовой культуры и массового искусства являются детектив, вестерн, мелодрама, фантастика, секс, эротика, порнография, мюзикл, мистика, ужасы, сатанизм, катастрофы, гангстеризм и т. д.

Эволюция массовой культуры претерпела существенные изменения. В 50 — 60-е гг. она подвергалась суровой критике. Ей предъявлялись серьезные обвинения: подавление и стандартизация личности, усреднение индивидуальности, манипуляция общественным сознанием, девальвация исторических, культурных и художественных ценностей, примитивизация вкусов, размывание границ между высоким и низким, подлинным и мнимым, священным и обыденным и т. д.

В 70-е годы критика уступает место положительным оценкам и даже восхвалению массовой культуры. Правда, это было характерно главным образом для США. Американский социолог Д. Белл относил к заслугам массовой культуры то, что она устанавливает социальную гармонию, превращает американское общество в единое целое. В 80-е годы положительный взгляд на массовую культуру начинает преобладать во всех европейских странах, включая ЮНЕСКО, и эта ситуация сохраняется в наши дни.

### **Культура постмодернизма**

**Культурой постмодернизма** является культура постиндустриального, информационного общества. Первые признаки постмодернизма возникли в итальянской архитектуре в конце 50-х годов. Чуть позже они появляются также в архитектуре США, других европейских стран и в Японии. К концу 60-х годов они распространяются на другие области культуры и становятся все более устойчивыми. Как особое явление постмодернизм достаточно отчетливо проявил себя в 70-е годы. В 80-е годы постмодернизм распространяется по всему миру, достигает впечатляющего успеха и триумфа. Благодаря средствам массовой коммуникации он становится модой, неким фирменным знаком времени.

Постмодернизм возник в результате осмысления развития за падного общества за последние два-три столетия, именуемые "современность".

В середине XVII века, как бы открывая Новое время, Ф. Бэкон и Р. Декарт ставят перед человечеством грандиозную цель: с помощью науки сделать человека "господином и повелителем природы". Так начиналось великое преобразование и покорение природы, опиравшееся на науку и составившее основное содержание современности в ее практическом аспекте. Философы-просветители еще больше возвысили авторитет и значение разума и науки. Помимо этого они сделали исключительно актуальным гуманизм эпохи Возрождения. Просветители разработали концепцию нового общества, ядро которой составляли универсальные общечеловеческие принципы, ценности и идеалы: свобода, равенство, справедливость, разум, прогресс и т. д. Важнейшей чертой этой концепции стал футуризм, устремленность в "светлое будущее", в котором должны восторжествовать указанные идеалы и ценности. XIX век стал временем конкретного воплощения в жизнь просветительских идеалов и ценностей, всей программы в целом. В XIX и XX веках человечество прошло через многие события и испытания, глубоко изменившие жизнь и мироощущение людей:

✓ в результате экспансии ценностей западного мира на другие континенты в XIX веке посредством грубого навязывания сложилась *колониальная система*, основанная на несправедливости, эксплуатации и угнетении;

✓ в XX веке разразились две *мировые войны*, чудовищные по масштабам бедствий, отмеченные варварским истреблением миллионов людей, сделавшие сомнительной саму мысль о гуманизме;

✓ *экономический кризис 30-х годов'*,

✓ *экологический кризис обесценил великую идею преобразования и покорения природы.*

Упомянутые и другие события и явления и вызвали переход современности в постсовременность. Результатом осмысления происшедших изменений в обществе и культуре стал *постмодернизм*. В самом общем виде он означает утрату веры в человека, гуманизм, разум и прогресс. В каждой конкретной области он проявляет себя по-разному.

В социальной сфере постмодернизм соответствует обществу потребления. Уровень потребления, главным образом материального, выступает в нем основным критерием деления на социальные слои, между которыми нет какого-либо существенного противостояния.

Постсовременное общество теряет интерес к целям — не только к великим и возвышенным, но и более скромным. Причиной тому служит опять же разочарование в идеалах и ценностях. Все это ведет к усилению нигилизма и цинизма. Этика в постсовременном обществе уступает место эстетике, принимающей форму гедонизма, где на первый план выходит культ чувственных и физических наслаждений. *Постсовременный человек — это человек, который:* отказывается от многих прежних нравственных норм и ценностей; предпочитает жить одним днем, не слишком задумываясь о завтрашнем дне. Главной ценностью для него становится профессиональный и финансовый успех. Причем этот успех должен придти не в конце жизни, а как можно раньше; не воспринимает себя в качестве хозяина своей судьбы. *Важные черты постсовременности:* широкое распространение всякого рода лотерей и игр; господство моды; театрализация практически всех существенных событий, политической жизни.

Постсовременная философия противопоставляет себя прежде всего Гегелю, видя в нем высшую точку западного рационализма и логоцентризма. В этом смысле ее можно определить как *антигегельянство*.

Гегелевская философия покоится на таких категориях, как единое, целое, универсальное, абсолютное, бытие, истина, разум, прогресс и т. д.

Философия постсовременности подвергает все это резкой критике и отрицанию, опираясь при этом на позиции релятивизма и плюрализма.

Идеи непосредственных предшественников постсовременной философии *Ф. Ницше* и *М. Хайдеггера* находят дальнейшее развитие у философов-постмодернистов. Наиболее известными среди них являются французские философы *Ж. Деррида* и *Ж. Ф. Лиотар*, а также итальянский философ *Д. Ваттимо*.

Наука в концепциях постмодернистов перестает быть привилегированным способом познания. Постмодернизм подвергает науку суровой критике за то, что она абсолютизирует рациональные методы познания, игнорируя другие методы и способы - интуицию и воображение.

Существовавшие противопоставления рационального и иррационального, науки и литературы, науки и религии, либо снимаются, либо ослабляются и релятивизируются. Некоторые постмодернисты предлагают не только реабилитировать религию и уравнивать ее с наукой, но и вернуть ей прежний приоритет, поскольку именно она, по их мнению, дает абсолютные, фундаментальные, "изначальные истины".

В искусстве постмодернизма отчетливо выделяются две основные тенденции: первая находится в русле массовой культуры. Она противопоставляет модернизму и авангардизму эклектизм и пастеизм, гедонизм настоящего. Ее участники реабилитируют классическую эстетику прекрасного или, вернее, красивого (Д. Ваттимо), вторая связана со структурно-семиотическим течением и имеет менее выраженный постмодернистский характер. Сторонники данной тенденции исповедуют семиотический принцип, согласно которому под каждым изображением лежит другое изображение (итальянский теоретик У. Эко).

*Постмодернизм в живописи* представляют художники итальянского трансавангарда: С. Киа, Ф. Клементе, Э. Кукки, М. Палладино. К нему также примыкают художники Ж. Гаруст — во Франции, А. Пенк — в Германии, Д. Шнабел — в США. *Представителями постмодернизма в кино* являются режиссеры П. Гринуэй — в Англии, Ж.-Ж. Бейнекс — во Франции. *К постмодернизму в музыке* относятся английский композитор М. Наймен, американский композитор Дж. Адаме, польский композитор Г. Горецки.

Искусство постмодернизма является искусством детали, нюанса, полутона. Оно не претендует быть "великим", "вечным искусством". Оно часто довольствуется малым. В нем есть все, но как бы в миниатюре: не слишком большие чувства, умеренные страсти, скромные мысли. Всему возвышенному, значительному и грандиозному оно предпочитает иронию, пародию, насмешку, шутку, гротеск.

Для него не существует никаких правил жанра или стиля. Его не мучают противоречивость, амбивалентность, бессвязность, смешение стилей и жанров. Его произведения нередко выглядят странными гибридами, в которых модернизм сочетается с китчем. Однако в отличие от авангарда, произведения которого часто имеют отталкивающий вид, произведения постмодернизма имеют красивый, приятный, ласкающий взгляд или слух вид.

В целом постмодернизм представляет собой переходное состояние и переходную эпоху. Он неплохо справился с разрушением многих отживших сторон и элементов предшествующей эпохи современности. Что же касается положительного вклада, то пока он даже не претендует на него. Тем не менее некоторые его черты и особенности, видимо, сохранятся в культуре будущего столетия.

## **Тема 10. Культура восточнославянских народов: социально-исторические и духовные детерминанты**

### **1. Славянские народы**

Славянские народы (русские, украинцы, белорусы, поляки, чехи, словаки, болгары, сербы, хорваты и др.), населяющие современную Восточную Европу, составляли некогда этническую общность, которую условно принято называть праславяне. Около II тыс. до н. э. праславяне выделились из еще более древней индоевропейской общности. Поэтому все славянские языки относят к индоевропейской языковой семье.

Вопрос о том, какую территорию считать прародиной славян, однозначного ответа в исторической науке не имеется. Однако когда славяне присоединились к мировому миграционному процессу в II-VII вв. – «Великому переселению народов», – они расселялись по трем основным направлениям: на юг – на Балканский полуостров; на запад – в междуречье Одера и Эльбы; на восток и север – по Восточно-европейской равнине. Таким образом, когда-то единые, в VI-VIII вв. праславяне разделились на южных, западных и восточных славян. В дальнейшем их исторические судьбы хоть и были неизбежно связаны друг с другом (и зачастую весьма драматически!), все же каждая ветвь славянских народов создала уже свою собственную историю. История нашего Отечества – это история восточных славян, прародителей современных русских, украинцев, белорусов.

### **2. Восточные славяне на белорусских землях**

Самыя першапачаткі беларускага этнасу хаваюцца ў змроку пасляледавіковых тысячагоддзяў. У нашым радаводзе можна знайсці і старажытнейшых аўтахтонаў невядомай ужо мовы, і фіннаўграў, і германцаў, а таксама, мабыць, скіфаў і кельтаў. Але найбольш моцныя два карані беларускага дрэва — балцкі і славянскі. Менавіта іх шчаслівае спалучэнне вызначыла характэрнейшыя асаблівасці нашага народу — у мове, культуры, характары, — што розніць беларусаў ад суседзяў, робяць яго самабытным не паўторным этнасам у еўрапейскай сям'і.

Старажытныя балты — прамыя продкі сучасных літоўцаў і латышоў — першапачаткова, мяркуючы па назвах азёр і рэк, засялялі практычна ўсю тэрыторыю Беларусі. Тут яны жылі з пачатку бронзавага веку, гэта значыць з мяжы 3-га і 2-га тысячагоддзяў да н.э.

З сярэдзіны I-га тысячагоддзя н.э., калі балты ўступілі ў цесны кантакт са славянскай стыхіяй, хаця гэта магло адбыцца і значна раней, мы ўжо ведаем назвы іх плямёнаў на Беларусі, зафіксаваныя ў летапісах. Былі гэта яцвягі і літва.

Плямёны яцвягаў засялялі ў асноўным міжрэчча Нёмана і Наравы. Іх паселішчы пакуль што даследаваны слаба. Гэта вёскі і ўмацаваныя гарадзішчы. Больш вядомыя вучоным кургановыя могільнікі з каменнымі выбрукоўкамі. Найбольш раннія пахаванні ў іх датуюцца III стагоддзем н. э.

і ўтрымоўваюць як трупалажэнні, так і трупаспаленні нябожчыкаў. Пазней пачаў дамінаваць абрад трупаспалення, а з XI ст. – зноў трупалажэння. У мужчынскіх пахаваннях шмат узбраення і рыштунку баявых коней, што было натуральным для таго неспакойнага часу. У жаночых — упрыгожанні і дробныя прылады працы.

Яцвягі былі ваяўнічым і мужным народам, які тры стагоддзі (з X па XIII) вытрымліва амаль безупынны націск дружы кіеўскіх і заходнеўкраінскіх князёў, палякаў, а таксама нямецкіх рыцараў. Аднак урэшце іх землі былі спустошаныя, а насельніцтва ў значнай ступені вынішчана, расцярушана па суседніх землях. Што засталася — славянізавалася і стала састаўной часткай беларусаў Гродзеншчыны і Беласточчыны. І зараз толькі ў назвах вёсак “Ятвезь” засталася па іх жывая памяць.

Найбольш шматлікай і жыццязойкай групай балцкіх плямёнаў на Беларусі была Літва. Ёй належылі землі ў Верхнім Панямонні і Павіленне. Тут вядомы ўмацаваныя і неўмацаваныя паселішчы, але, як і ў выпадку з яцвягамі, археолагамі вывучаліся пераважна толькі кургановыя могільнікі. Старажытнейшыя пахаванні вядомыя з 4-га стагоддзя. Яны ўтрымоўваюць трупалажэнні і камяні ў насыпах. З сярэдзіны тысячагоддзя распаўсюдзіўся абрад трупаспальвання. Нябожчыкам “на той свет” клалі шмат рэчаў — разнастайныя прылады працы, упрыгожанні. У мужчынскіх пахаваннях, асабліва ранейшага часу, калі рэчы не згаралі пры крэмацыі, надзвычай багата зброі. У канцы тысячагоддзя пашыраюцца рытуальныя пахаванні баявых коней.

Літоўскія плямёны таксама цярпелі ад частых узброеных нашэсцяў з Украіны, Польшчы, немцаў з балтыйскага ўзбярэжжа. Але лёс іх быў іншым, чым яцвягаў. Уступіўшы ў саюз са славянамі Беларусі, яны не толькі выстаялі, але і праводзілі актыўнае узброенае супрацьдзеянне, паспяхова ўдзельнічалі ў фармаванні магутнай сярэднявечнай беларуска-літоўскай дзяржавы — Вялікага княства Літоўскага, Рускага і Жамойцкага.

Праўда, Літва на значнай частцы сваёй тэрыторыі — на паўночным захадзе сённяшняй Рэспублікі Беларусь і на Віленшчыне — таксама страціла свой воблік, славянізавалася і стала беларускамоўнай.

Мяркуючы па назвах некаторых населеных пунктаў, на Беларусі жылі і іншыя балтыйскія плямёны. Сярод іх лотва і латыгаль, з якімі генетычна звязваюцца сённяшнія латышы, а таксама, дайнова, ішкальдзь.

Старажытнейшыя пісьмовыя сведчанні антычных аўтараў пра славян адносяцца да першых стагоддзяў нашай эры. Аднак знойдзеныя археолагамі матэрыяльныя сляды іх жыццядзейнасці — рэшткі паселішчаў і могільнікі

— датуюцца толькі сярэдзінай першага тысячагоддзя нашай эры. Якія ж больш раннія старажытнасці належылі славянам? — пакуль не высветлена. І ўвогуле пытанне паходжання першых славян — як, дзе і калі фарміраваўся гэты працэс — адно са складанейшых у навуцы. Аднак большасць даследчыкаў згодныя, што Беларусь не была прарадзімай славян, хіба што самы паўднёва-заходні куток Брэстчыны.

Першыя несумненна славянскія паселяшчы з'явіліся паўднёвей Прыпяці паўтары тысячы гадоў назад — каля сярэдзіны I-га тысячагоддзя. Некаторыя з іх выяўлены археолагамі нават на яе паўночным беразе. Значыць, славяне ўжо пачалі пераадольваць гэты натуральны водны рубаж паміж імі і старажытнымі балотамі.

Старажытнасці, пакінутыя першымі славянамі на Прыпяці вучоныя аб'ядноўваюць у так званую пражскую культуру.

Носьбіты пражскай культуры, займаючыся ў асноўным земляробствам і жывёлагадоўляй, жылі пры рачным узбярэжжы ў невялікіх вёсках, якія пазней часам ператвараліся ў гарадзішчы — умацаваныя паселішчы, акружаныя валамі і рвамі, драўляным тынам. Кожная сям'я будавала сабе невялікую паўзямлянку з глінабітнай або каменнай печкай на покуце. Тагачасныя славяне з балотнай руды здабывалі жалеза, з якога выраблялі прылады працы і зброю. Упрыгожванні былі пераважна бронзавыя. З гліны ляпіўся пласкадонны посуд — высокія гаршкі, міскі, патэльні.

Сваіх памерлых тутэйшае насельніцтва хавала па абраду трупаспалення ў невялікіх ямах. Пазней над пахаванымі пачалі насыпаць курганы.

Паўночнай Прыпяці з VI ст. і пазней жыло пераважна балцкае насельніцтва, старажытнасці якога ўтваралі банцараўскую і калочынскую культуру. Аднак, мяркуючы па археалагічных раскопках, і сюды пачынаецца пранікненне груп славянскага насельніцтва, якое пасяляецца сярод тубыльцаў. Такое пранікненне хутчэй за ўсё павінна было адбывацца ўзброеным шляхам. Бо цяжка сабе уявіць, каб хто мог сцерпіць, што на іх землі прыходзяць чужынцы, карыстаюцца лугамі і палямі.

З часам сумеснае існаванне абарыгенаў-балтаў і находнікаў-славян паўночнай Прыпяці вяло да змешвання гэтых двух этнасаў, параднення шляхам шлюбаў, вяло да ўзаемаасіміляцыі. А як сведчаць апошнія даследаванні, і асабліва вядомага расейскага вучонага В.В. Сядова, беларусы сфарміраваліся дзякуючы змешванню славян і балтаў. Значыць, ужо з сярэдзіны I-га тысячагоддзя ў басейне Прыпяці, на Верхнім Панямонні, на Дняпры і Дзвіне пачынаюцца працэсы, якія вялі да зараджэння беларускага этнасу, фарміравання яго тыповых асаблівасцей у мове,

матэрыяльнай і духоўнай культуры. Кажучы вобразна — першае ж дзіця, што нарадзілася ад славяніна і балцкай жаныны, ужо мела зачатковыя беларускія рысы.

Невядома, як называлі сябе першыя славяне на Беларусі. Летапісы ж светчаць, што пазней, перад утварэннем полацкага княства, на нашых землях распаўсюдзіліся ўсходнеславянскія плямёны крывячоў, драгавічоў і радзімічаў.

Крывічы, драгавічы, радзімічы ўяўлялі сабой аб'яднанні плямёнаў, якія ўжо мелі свае княжэнні — першапачатковыя дзяржаўныя ўтварэнні. Іх назвы, мяркуючы па суфіксу “-іч”, паходзяць ад князеў-аб'яднальнікаў. Згодна летапісу, такім аб'яднальнікам радзімічаў быў Радзім. У крывічоў гэта мог быць Крыў або Крывы, у драгавічоў — Драг.

Найбольш вялікае аб'яднанне ўяўлялі крывічы. З самага пачатку яны прымалі актыўны ўдзел у гістарычных падзеях Усходняй Еўропы. Так, у летапісным запісе 965 г. гаворыцца, што крывічы, разам з некаторымі іншымі славянскімі і фінна-угорскімі плямёнамі вымушаны былі плаціць даніну заморскім варагам. А праз пару гадоў яны праганяюць варажскіх асаднікаў са сваіх земляў. Удзельнічалі крывічы і ў грабежніцкіх ваяўленнях славянскіх паходах 906 і 944 гадоў на Візантыю. Пазней крывічы Беларусі ўжо не ўдзельнічаюць ў прычарнаморскіх войнах. Бачна, што у гэты час ім удалося вызваліцца з варажска-кіеўскай залежнасці.

У час найбольшай экспансіі крывічы распаўсюдзіліся на вялікіх прасторах Усходняй Еўропы ад Верхняга Панямоння да Паволжа, ад вярхоўя Сожа і Дзясны да ўзбярэжжа Пскоўскага возера. На сённяшняй тэрыторыі Рэспублікі Беларусь крывічы займалі Падзвінне і аршанскае Падняпроўе. Яны таксама пранікалі на Павіленне і Верхняе Панямонне, дзе і сёння сустракаюцца вёскі Крывічы, Крывічане, Крэва і г.д. Такія назвы сведчаць пра актыўную каланізацыю гэтым дынамічным насельніцтвам суседніх тэрыторый. У паўночнай і цэнтральнай Міншчыне яны змешваліся з драгавічамі.

У VII стагоддзі пляменная назва крывічы, як, дарэчы, і драгавіча і радзімічы, знікае са старонак летапісаў. Гэта сведчыць пра кансалідацыю плямён у большыя этнаграфічныя і палітычныя ўтварэнні. Праўда, назва “крывічы”, “Крывецкая зямля” захавалася ў культурнай традыцыі суседніх народаў і пазней ‘Крывіяй’ называлі значную частку Беларусі немцы і ў 14-м стагоддзі. А латышы і сёння ўсіх славян называюць крывічамі-крэвс. У мінулым стагоддзі таксама часам беларусаў лічылі крывічамі. У пачатку XX-га стагоддзя, калі ўсталася пытанне пра аднаўленне дзяржаўнасці нашага народу, былі прапанаваны назваць беларускі край Крывіяй.

Жывучы пераважна ў вёсках, крывічы свае паселішчы (цэнтры акруг) умацоўвалі, ператвараючы ў гарадзішчы. З часам частка гарадзішчаў вырасла ў цэнтры рамяства і гандлю — у гарады.

На тэрыторыі Рэспублікі Беларусь вядомы крывіцкія гарады — Віцебск, Лукомль, Друцк, Орша, Копысь. Галоўным, важнейшым гарадскім цэнтрам заходняй часткі крывічоў быў Полацк. Ён жа і стаў сталіцай Полацкага княства IX-XIII стагоддзяў — адной з першых вядомых па летапісах беларускіх дзяржаў. Некаторыя даследчыкі мяркуюць, што раней усе крывічы былі аб'яднаны ў адной дзяржаве. Гэтым яны тлумачаць настойлівыя заваёўчыя паходы полацкіх князёў на ўсход і поўнач, што магло сведчыць пра імкненне аднавіць колішняе агульнакрывіцкае гаспадарства.

Крывічы пачалі фарміравацца ў сярэдзіне I-га тысячагоддзя і на пачатку былі амаль выключна балцкім этнасам. Толькі з часам, з усё большым пранікненнем славян на Беларусь, яны ўсё больш набываюць рысы славянскасці. Мабыць таму і летапісцы часам сумняваліся — ці адносіць крывічоў да народу славянскай мовы.

У матэрыяльнай і духоўнай культуры, па сваіх этнаграфічных асаблівасцях крывічы мала адрозніваліся ад суседніх славянскіх плямёнаў. Таму, каб вылучыць межы іх рассялення, вучоныя-археологі асабліваю ўвагу звяртаюць на абрад пахавання і тыпы жаночых упрыгожванняў.

З самага пачатку крывічы сваіх памёрлых хавалі па абраду трупаспальвання пад кургановымі насыпамі. Найбольш тыповымі сярод курганоў былі валападобныя курганы — насыпы шырынёй 8-10 метраў і даўжынёй часам больш як 100 метраў. Такія “доўгія курганы” сустракаюцца толькі на крывіцкай тэрыторыі.

Нярэдка насыпы былі і круглыя. Пазней толькі так і выглядалі крывіцкія магілы. З распаўсюджаннем з канца X-га стагоддзя хрысціянства, якое забараняла абрад крэмацыі, крывічы, як і ўсё тагачаснае славянскае насельніцтва Беларусі, адмовілася ад спальвання нябожчыкаў і перайшло да трупалажэння. Хоць па даўняму звычайу памерлым “на той свет” клалі рэчы і насыпалі над ім курган. У язычніцкіх магілах археологі мала знаходзяць рэчаў — пераважна толькі гаршкі. Усё нішчыў агонь. У курганах жа з трупалажэннем знаходак больш — акрамя посуду можна знайсці бронзавыя і медныя ўпрыгожванні, жалезныя рэчы і гэтак далей. Пры гэтым, зразумела, у жаночых пахаваннях упрыгожванняў значна больш, там жа і сярпы або праселкі да верацён. У мужчынскіх — сякеры, наканечнікі коп'яў, часам і мячы.

Існуюць паданні, што ў курганах прыхавана золата і іншыя багацці.

Таму скарбашукальнікі-марадзёры часта разрываюць страдаўнія могільнікі, знішчаюць іх. Аднак пад насыпамі знайшоў супакой у асноўным просты вясковы люд, нашы далёкія продкі — язычнікі і раннія хрысціяне. Рэчы, што пры касцяках, з'іржавелыя, акісленыя, не маюць грашовай каштоўнасці. А вось для спецыяліста-археолага яны важнейшая крыніца звестак пра матэрыяльную культуру старажытных беларусаў, пра іх вераванні і нават знешні воблік.

Той хто разбурае даўнія магілы, не толькі парушае Законы Рэспублікі Беларусь, нормы чалавечай маралі, але і робіць замах на нашу гістарычную памяць.

Большасць упрыгожванняў крывічанак падобныя на радзіміцкія і драгавіцкія, яны агульнаславянскага тыпу. Аднак ёсць і толькі крывіцкае аздабленне — вялікія бранзалетападобныя скроневыя кольца з медзі, вельмі рэдка са срэбра, якімі ўпрыгожваўс галоўны ўбор. Такія знаходкі — быццам племянныя “пашпарты”. Менавіта па іх у асноўным і па крывіцкіх пахаваннях, удакладняюць тэрыторыю рассялення гэтых плямёнаў.

Летапісец сведчыў, што тэрыторыі паміж Прыпяццю і Дзвіной займалі драгавічы — другое буйное аб'яднанне плямён на Беларусі. Археалагічныя раскопкі дазволілі больш дэталёва акрэсліць межы іх рассялення. Іх паселяшчы і могільнікі сустракаюцца паўднёвай Прыпяці, на ўсходзе даходзяць да Дняпра, на поўначы — ваколіц Заслаўя, Лагойска і Барысава, на захадзе — Брэсцкага Пабужжа. Папярэднікам і этнічным вытокамі драгавічоў было стараславянскае насельніцтва пражскай культуры ўзбярэжжа Прыпяці VI-VIII стагоддзяў. Распаўсюджваючыся паўночнай гэтай ракі драгавічы актыўна асімілявалі балтаў.

Драгавічы, займаючы ўрадлівыя землі Палесся, кантактуючы з больш паўднёвымі этнасамі, вылучаліся большым прадукцыйным земляробствам і рамяством, у раннім зараджэнні элементаў дзяржаўнасці, у наяўнасці даволі вялікай колькасці гарадоў — Тураў, Пінск, Давыд-Гарадок, Брэст, Клецк, Слуцк, Капыль, Рагачоў. На змешанай драгавіцка-крывіцкай тэрыторыі ўзніклі Менск, Лагойск, Барысаў.

Найбольш вядомае дзяржаўнае ўтварэнне драгавічоў — Тураўскае княства. Аднак даволі хутка іх землі трапілі пад кіеўскае панаванне, з-пад якога вызваліліся толькі ў XII стагоддзі.

Археолагамі вывучаліся пераважна могільнікі драгавічоў. Тутэйшае насельніцтва хавала памерлых пад круглымі кургановымі насыпамі па абраду трупаспалення. З канца X-га стагоддзя нябожчыкаў ужо не спальвалі. Тыповым для драгавічан было пахаванне ў зрубных дамавінах з двухсхілым дахам, якія імітавалі чалавечае жылло.

Сярод пахавальнага інвентару з драгавіцкіх могільнікаў найбольш характэрныя скроневыя кольца жаночага ўбору з вялікімі пацеркамі, аздобленымі прыпаянымі металічнымі шарыкамі. Гэта племянны “пашпарт” драгавічоў.

Значна меншы саюз утваралі плямёны разімічаў, якія знаходзіліся на паўднёвым усходзе Беларусі — у асноўным на Пасожжы. Этнавызначальнымі для іх матэрыяльнай культуры былі жаночыя сяміпраменныя скроневыя колцы. Радзімецкая зямля была воддаль ад асноўных гандлёвых шляхоў Усходняй Еўропы, таму не трапляла ў сферу дзяржаўных інтарэсаў Кіева або Полацка.

У асноўным менавіта гэтыя тры плямёны адыгралі галоўную ролю ў фарміраванні беларускага этнагенезу: крывічы, драгавічы, радзімічы.

### **3. Религиозные верования древних славян**

Язычество — комплекс первобытных воззрений, верований и обрядов. Поначалу славяне, очевидно, одушевляли различные стихии, поклонялись духам лесов, водных источников, солнца, грозы и пр. Постепенно стала проявляться тенденция к единобожию: огромное значение приобрели Род — земледельческое божество, управлявшее дождями, земными водами, подземным огнем и пр. — и тесно связанные с ним богини плодородия — рожаницы. По мере становления государственных отношений на первый план вышел культ Перуна — княжеско-дружинного бога войны (первоначально почитался как бог грозы).

Свое художественное выражение язычество нашло в народном фольклоре: сказках, заговорах и заклинаниях, пословицах и поговорках, обрядовых песнях и пр., хранящих следы магических представлений. В X — XI вв. складывается былинный эпос, связанный со становлением Киевского государства, защитой его от врагов. Развитие устной поэзии предшествовало появлению письменной литературы, формировало и определяло ее идейную направленность и художественную особенность.

Обрядовый фольклор был тесно связан с календарными и некалендарными праздниками. Праздновали встречу зимы — коляду и проводы зимы — масленицу. Праздник красной горки и радуницы означал встречу весны, которую провожали на семик. Были летние праздники — русалии и Купала, осенние — обжинок и др. Кроме того, определенным обрядом обставлялись свадьбы, похороны. Эти и другие события сопровождалось специально, к тому приуроченными песнями и плясками, гаданиями и заклинаниями.

Была проведена попытка унификации языческих божеств: их число сокращено до шести. Возглавлял пантеон Перун. Одна статья полноценной государственной религией язычество уже не могло.

### **4. Общественная организация восточных славян**

Она включает в себя понятия: община, род, племя. Уже с VI века нашей эры восточные славяне вступили в стадию разложения рода, ибо участок

земли при совершенствовании технологий земледелия могла обработать одна семья. Появление излишков продуктов труда привело к имущественному неравенству и возникновению частной собственности. Славяне пошли прогрессивным путем становления феодальных отношений. Возникают крупные племенные объединения славян (VI – VIII века), княжества Куявия, Славия, Артания. Появляются предпосылки для образования государства.

### **5. Письменность**

Вопрос о появлении письменных памятников тесно связан с проблемой возникновения письменности у восточных славян. Эта проблема до конца еще не решена, однако основные пути и особенности зарождения письменности могут быть прослежены.

Составление упорядоченной славянской азбуки относится ко второй половине IX в. Тогда же великие славянские просветители братья Кирилл и Мефодий перевели с греческого на славянский язык многие, в первую очередь, богослужебные, книги. Эти переводы, дошедшие до нас в рукописях X — XI вв., были написаны на старославянском языке. По мере своего развития этот язык претерпевал значительные изменения под влиянием живых языков, на которых говорили славянские народы, пользовавшиеся церковными книгами на старославянском языке.

Ряд исследователей, особенно дореволюционные (А. Х. Востоков, Ф. И. Буслаев, Л.А. Шахматов и др.), полагали, что утверждение христианства на Руси в 988 г. как государственной религии требовало и установления письменности, прежде всего путем распространения церковных, богослужебных книг.

Принятие христианства дало мощный толчок развитию культуры. XI в. — время рождения древнерусской литературы. Древнейшее из известных нам произведений «Слово о законе и благодати» (около середины XI в.) будущего митрополита Иллариона. Оно содержит рассказ о том, как слово Божие распространялось в мире, как оно достигло Руси и утвердилось в ней. Большую роль в древней литературе играли жития святых; особенно почитались на Руси князья Борис и Глеб, сыновья Владимира, убитые своим братом Святополком. Блестящим образцом светской литературы стало «Поучение Владимира Мономаха» (конец XI — начало XII в.) — рассказ о своей жизни мудрого государственного деятеля, боровшегося за единство Руси. Идея единения, преодоления княжеских междоусобиц во имя общерусских интересов пронизывает «Слово о полку Игореве» (около 1187 г.). Свообразием отличается «Слово», или «Моление Даниила Заточника» (начало XII в.), обедневшего мелкого феодала, который просит князя о милости, используя выразительные аллегории, остроумные присказки и пр. Важнейшую роль в русской литературе играло летописание: помимо погодных записей о важнейших событиях, в летописи входили поэтические легенды и предания: о призвании варягов, походе князя Олега на Царьград и пр. Самым значительным памятником является «Повесть временных лет», составленная около 1113 г. монахом Киево-Печерского монастыря Нестором. По мере раздробления Руси

летописание теряло общерусский характер, дробясь на летописи Владимиро-Суздальские, Галицко-волынские и пр.

Существование письменности на Руси до принятия христианства подтверждается археологическими находками. Глиняный сосуд, найденный во время раскопок в районе Старой Рязани в конце XIX в., носит на себе, как предполагают, знаки письмен. Сходные знаки имеются на медных бляхах из Тверских курганов XI в. Аналогичные «чертам» и «резам» знаки — на кости из Черниговских курганов X в.

Но особый интерес для решения вопроса о древнерусской письменности имеет находка, сделанная советским археологом Д.А. Авдусиным во время раскопок так называемых Гнездовских курганов под Смоленском. На глиняном сосуде типа амфоры первой четверти X в. рукой русского человека кирилловским алфавитом сделана надпись. Она прочитывается и расшифровывается учеными по-разному. Одни считают, что написано «гороухща», другие читают, как «горушна». И в том, и в другом случае это слово означает горчичные семена, горькую пряность. Таким образом, перед нами сосуд для хранения или перевозки горчичного семени, пряности.

Приведенные материалы позволяют утверждать, что появление письменности на Руси не связано с принятием христианства. Восточные славяне были знакомы с письменностью еще раньше. Возможно, на первых этапах в разных районах были свои письменные знаки. Развитие языка, являющегося продуктом целого ряда эпох, вызывало к жизни потребность не только в устной передаче мыслей, но и фиксацию их в письменной форме. Разложение первобытнообщинных отношений способствовало распространению письменности, сближению различных форм письма, появившихся у разных племен.

Как и письменность других народов, русское письмо прошло сложный путь от рисунка, изображавшего образ или понятие, звуковому, фонетическому письму.

Все дошедшие до нас памятники древнерусской письменности используют алфавит, получивший распространение среди ряда славянских народов во второй половине IX в. Вопрос о создании этого алфавита весьма сложен. Обычно его появление связывают с именами Кирилла и Мефодия — византийских монахов. Будучи в качестве миссионеров в Моравии, Паннонии, они переводили на славянский язык церковные книги, готовили местные кадры церковнослужителей. Оба брата были известны своей ученостью, знали славянские языки. Разрабатывая славянский алфавит, Кирилл и Мефодий, очевидно, приспособляли уже имевшиеся славянские письма для передачи церковных, греческих текстов.

Существовало в Древней Руси и школьное образование. Ярослав Мудрый создал школу в Новгороде для детей духовных лиц: учили письму, счету, богословию. Имелись школы высшего типа, готовившие лиц для государственной и церковной деятельности. Одна из них

существовала при Киево-Печерском монастыре: Наряду с богословием изучались философия, риторика, грамматика. Преподавание велось на родном языке. «Книжными мужами» были Ярослав Мудрый, Всеволод Ярославич, Владимир Мономах и др. Получали образование и некоторые женщины в княжеских семьях. Новгородские берестяные грамоты, найденные археологами, доказывают наличие грамотности среди простых горожан, ремесленники оставляли надписи на своих изделиях. Образованность ценилась высоко: «именъе книг паче злата».

В XII в. возникло ремесл «книжных описателей». При монастырях создавались библиотеки: древнейшими из сохранившихся книг являются два «Изборника» князя Святослава Ярославича 1073 и 1076 гг. Большинство же памятников домонгольской культуры Киевской Руси погибло в многочисленных иноземных нашествиях и феодальных войнах. Отмечая любовь Ярослава к книгам, летописец особо подчеркивает создание им библиотеки при Софийском соборе. Такое большое участие Ярослава в книжных делах, просвещении могло быть связано и с делом летописания. Однако большинство современных исследователей отмечают, что события этого времени отражены в летописи неполно, фрагментарно, что затрудняет решение вопроса о создании нового летописного свода. Вероятно, что уже в первой половине XI в. летопись получила погодную форму изложения событий. Считают, что первой датой было сообщение о победе Святослава над печенегами в 968 г. В летописи оформилось сказание о трех братьях: Кие, Щеке, Хориве и сестре их Лыбеди. Сказание легендарного характера повествует о построении Киева. Внимание летописца обращалось на описание соседей славян, княжения Олега, Ольги, Владимира, крещение Руси, истории Бориса и Глеба. Одним из главных сюжетов, занимавших мысль составителей летописи, была победа христианства на Руси. Поэтому и подбор материала проводился с этой точки зрения.

#### **4. Материальная культура**

Уже с VII-VIII вв. господствовавшее в хозяйстве восточных славян земледелие соседствовало с высокоразвитым ремеслом. В поселениях, особенно на пересечении торговых путей, концентрировались ремесленные мастерские: кузнечные, гончарные, кожевенные. Впоследствии на месте таких поселений образовались города – политические, военные, религиозные, торговые и ремесленные центры, обнесенные укреплениями. «Повесть временных лет» называет к IX веку около 30 крупных городов. Однако именно земледелие было тем основным занятием, которое во многом определило структуру древнеславянского общества, его характер. В западноевропейских летописях Русское государство называют Гардарикой, страной городов. Названия древних городов Руси в основном славянские: Белоозеро, Вышгород, Перемышль, Новгород и т.п. К концу XII века существовало уже 238 городских поселений, но и эта цифра не исчерпывает их количество. Место для города выбирали сообразуясь с его безопасностью. Крепость обычно строили на холме, в некотором отдалении от реки. Но развитие ремесел, торговли тянуло людей с «горы» в «подол». Так и делился

древний город на аристократический, более защищенный «детинец» (центральную часть) и торгово-ремесленный подол — менее безопасный, но зато более выгодный и удобный.

Городские: посады (предградья) возникают на Руси с конца X — начала XI веков. Именно тогда появились названия, обозначающие городское население: горожанин, гражанин и гражданин. Почти все города Киевской Руси (в отличие от западноевропейских) имели не каменные, а деревянные укрепления. Вместо выражения «построить город» говорили «срубить город». Городские укрепления состояли из деревянных срубов, наполненных землей, которые приставлялись один к другому, образуя кольцо укреплений. Слово «город» имело в то время несколько значений: крепость, крепостная стена, ограда, населенный пункт. В город вели ворота... Количество ворот зависело от размеров города. В Киеве было пять ворот. Самые торжественные — Золотые. Над ними была сооружена надвратная церковь. Много легенд связано с Золотыми воротами. Через них стремился войти в город враг, чтобы продемонстрировать свою силу, через них же въезжали и самые почетные гости. В детинце находились все крупные сооружения. Главным среди них был собор, возвышавшийся посреди площади. В соборе хранили городскую казну, принимали послов, здесь создавалась библиотека и работали переписчики, здесь «сажали на стол» князя. Был храм и последним прибежищем защитников города. Словом, это было главное здание и принадлежало оно всему городу. Где святыня — там и город, сердце города. Жители Новгорода говорили: «Где Святая София (главный новгородский храм) — там и Новгород».

Одной из главных частей города был торг. Обычно торг раскидывался под кремлевскими (крепостными) стенами и становился связующим звеном между кремлем и посадом. Торговая площадь была местом не только оживленным, но и беспокойным. Поэтому на ней очень часто строили церковь. Само присутствие церкви сдерживало страсти. Церкви принадлежал контроль за правильностью мер и весов — в храмах на торгу хранились торговые мерилы.

## **6. Принятие христианства**

В 988 г. в качестве государственной религии принято христианство. Процесс общения в новую веру растянулся на несколько лет (приблизительно с 990 по 1015 гг.) и часто сопровождался сопротивлением населения. Решение Владимира о принятии Русью христианства, конечно, не было случайностью. Тому было много причин. Вот важнейшие из них:

- Принятие единобожия способствовало укреплению великокняжеской власти и всего государства в целом.
- Религия становилась мощным фактором духовного единения людей.
- Рост имущественного и социального неравенства неизбежно приводил к обострению противоречий между различными слоями общества.

Христианство с его гуманистическими идеалами несколько снимало это напряжение и способствовало общественному прогрессу.

- С принятием христианства Русь естественно становилась на одну позицию с другими государствами Европы. Это очень помогло росту ее международного авторитета, что не замедлило сказаться в династических браках.

Итак, принятие христианства было объективно необходимо для Руси и открывало перед ней новые перспективы развития. Но почему же Владимир избрал именно православие? Вероятно, из-за давнишних тесных культурных и политических контактов с Византией. Кроме того, первые русские христиане (княгиня Ольга, например) крестились в Византии. В Киеве была православная община еще до всеобщего принятия христианства. Очень важно также то, что православие допускало ведение службы на родном языке. Это делало религиозные обряды понятными для простых людей. И, наконец, ориентация на Византию позволила Руси приобщиться к ее высокоразвитой культуре.

Крещение Руси привело к появлению особого общественного института – церкви, деятельность которой постепенно стала оказывать заметное воздействие на жизнь русских людей. Во-первых, это было духовно-нравственное влияние: на смену «злым» языческим богам с их кровавыми жертвоприношениями пришла проповедь жертвенной любви Бога к людям и, как следствие, братской любви между людьми, равенства их перед Богом. Во-вторых, огромная просветительская деятельность: монастыри стали центрами книжности и грамотности, которая затем распространялась среди самых широких слоев населения. В-третьих, экономическое, и политическое влияние: церковь способствовала сближению племен, формированию древнерусской народности, развитию общерусского патриотизма.

Приведенные материалы свидетельствуют о высоком уровне развития материальной и духовной культуры восточных славян. История этой культуры неразрывно связана с историей создавшего ее народа. Истоки ее уходят в глубь веков, она впитала в себя опыт и традиции восточнославянских племен. Развитие феодальных отношений, формирование древнерусской народности повлекло за собой изменения в области древнерусской культуры. Принятие и утверждение христианства способствовало развитию письменности и просвещения, литературы, искусства, созданию основ общерусской культуры, ярко проявившихся в последующем в новых исторических условиях.

## **Тема 11. Социокультурная ситуация на постсоветском пространстве. Цивилизационные приоритеты Беларуси**

### **1. Динамика и геополитические интересы постсоветских государств**

Через евразийское постсоветское пространство проходят важные транспортные сети, которые способны соединить наиболее коротким путем промышленно развитые районы Запада с богатыми полезными ископаемыми, но весьма удаленными районами Евразии на востоке, что необычайно важно с геополитической точки зрения.

В постсоветском пространстве сосредоточены огромные запасы газа, нефти, золота, никеля и других цветных металлов. В недрах регионов Центральной Азии и бассейна Каспийского моря хранятся запасы природного газа и нефти, превосходящие месторождения Кувейта, Мексиканского залива и Северного моря.

После распада СССР постсоветское пространство отличается внутренней нестабильностью. Каждая из новых независимых стран СНГ страдает от серьезных внутренних проблем. Все они имеют границы, которые являются либо объектом претензий соседей, либо зонами этнических и религиозных конфликтов. Если первоначально Содружество Независимых Государств геополитически преследовало одну важную цель - обеспечить мягкий передел пространства бывшего СССР, то сегодня СНГ представляет собой искусственное образование с весьма эфемерными структурами. постсоветский геополитический противоборство

В сущности, постсоветское пространство интересует США и Запад, во-первых, как дополнительный надежный поставщик первичных энергоресурсов и важная транзитная территория и, во-вторых, как средство ограничения влияния и ослабления России – наиболее опасного для их долговременных планов звена на постсоветском пространстве.

Достижение этих двух планов укладывается в комплекс превентивных мер Вашингтона, имеющих целью исключить появление на месте бывшего СССР нового геополитического конкурента, которым может стать РФ, интегрировавшая вокруг себя постсоветские государства.

Таким образом, происшедшие на рубеже 80-х и 90-х годов коренные изменения в мире положили начало новой геополитической эпохе. Можно констатировать следующие тенденции.

1. Распад СССР и сокращение потенциала России привели к слому биполярного мира в результате упадка одного из его полюсов. Россия, признанная официальной преемницей СССР, сохранившая за собой место постоянного члена Совета Безопасности ООН и обладающая мощным ядерным потенциалом, в геополитическом плане оказалась территориально сжатой до 1/7 части суши (СССР занимал 1/6) и лишилась удобных выходов в Мировой океан (к Тихому океану она обращена наименее развитой своей частью).

2. На месте бывшего социалистического содружества возникло немало государств с пониженным уровнем стабильности. Они составляют зону повышенного риска для мирового сообщества.

3. Резкому увеличению числа «горячих точек» на планете способствовало и прекращение конфронтации двух военно-политических блоков. Биполярная система международных отношений была способна не только плодотворно разрешать межгосударственные конфликты, но и удерживать их в определенных, достаточно жестких рамках.

4. Геополитические сдвиги ликвидировали главную преграду на пути глобализации всемирного характера. Между тем усиление взаимозависимости политических субъектов ведет мировое сообщество не только к взаимному культурному обогащению, но и к распространению деструктивных элементов массовой культуры, к возникновению новых узлов экономических и социальных противоречий, конфликтов.

5. По совокупности возможностей Соединенные Штаты являются абсолютным лидером современного мира. Они сочетают глубокую вовлеченность в мировые процессы с высокой степенью самодостаточности, опоры на собственные ресурсы. Процессы глобализации в значительной степени носят американо-центричный характер. Однако, возможности для безраздельного господства Соединенных Штатов начали сокращаться еще до распада двухполюсности. Такое развитие мировых процессов прогнозируется и известным приверженцем американского лидерства З.Бжезинским.

6. Второе место после США в структурной иерархии многополюсности вполне может занять объединяющаяся Европа. Возрастает влияние Европы на решение ключевых проблем мировой политики. Выработанные европейцами ценности и стандарты поведения, с одной стороны, цементируют европейское единство, а с другой — притягивают к интегрирующейся Европе многие государства. Укрепляют связи с европейским полюсом страны Средиземноморья и Северной Африки. Усиливается притягательность Европы для государств постсоветского пространства. Становление Европы в качестве полюса будет сопряжено с преодолением многообразных противоречий во взаимоотношениях государств этого континента. Источником противоречий является стремление крупных европейских государств занять господствующие позиции в руководстве Евросоюза. Расхождения между «старой» и «новой» Европой в области внешней политики дают Соединенным Штатам значительные преимущества в соперничестве с Евросоюзом.

## **2. Союзное государство**

Союзное государство - название государственного образования, формирование которого предусматривается Договором о создании Союзного государства, подписанным в Москве 8 декабря 1999 г. Президентами Республики Беларусь и Российской Федерации. Данный Договор выводит на новый уровень развитие интеграционных процессов, заложенных Договором об образовании Сообщества Беларуси и России от 2 апреля 1996 г., До-

говором о Союзе Беларуси и России от 2 апреля 1997 г., а также Декларацией о дальнейшем единении Беларуси и России от 25 декабря 1998 г.

«Союзное государство, - гласит ст. 5 Договора, - является светским, демократическим, социальным правовым государством, в котором признается политическое и идеологическое многообразие». Оно основывается на принципах суверенного равенства государств-участников, добровольности, добросовестного выполнения ими взаимных обязательств. Территория Союзного государства состоит из государственных территорий государств-участников. Каждое государство-участник сохраняет с учетом добровольно переданных Союзному государству полномочий суверенитет, независимость, территориальную целостность, государственное устройство, конституцию, государственный флаг, герб и другие атрибуты государственности. Они сохраняют свое членство в ООН и других международных организациях. Возможность единого членства в международных организациях, других международных объединениях определяется государствами-участниками по взаимной договоренности. Граждане государств-участников являются одновременно и гражданами Союзного государства.

Целями Союзного государства являются:

- обеспечение мирного и демократического развития братских народов государств-участников, укрепление дружбы, повышение благосостояния и уровня жизни;
- создание единого экономического пространства для обеспечения социально-экономического развития на основе объединения материального и интеллектуального потенциалов государств-участников и использования рыночных механизмов функционирования экономики;
- неуклонное соблюдение основных прав и свобод человека и гражданина в соответствии с общепризнанными принципами и нормами международного права;
- проведение согласованной внешней политики и политики в области обороны;
- проведение согласованной социальной политики, направленной на создание условий, обеспечивающих достойную жизнь и свободное развитие человека;
- обеспечение безопасности Союзного государства и осуществление борьбы с преступностью;
- укрепление мира, безопасности и взаимовыгодного сотрудничества в Европе и во всем мире, развитие Содружества Независимых Государств.

Договором предусматривается поэтапное осуществление целей Союзного государства, в том числе разработку и принятие его Конституции. В ка-

честве предварительного этапа на пути к принятию Конституции Союзного государства предусматривается принятие Конституционного Акта, определяющего государственное устройство Союзного государства и его правовую систему. Составной частью Договора о создании Союзного государства является программа действий Республики Беларусь и Российской Федерации по реализации его положений.

В свете всего вышеизложенного политическую стратегию Президента Республики Беларусь А.Г. Лукашенко, выраженную в его курсе на создание Союзного государства, следует квалифицировать как исторически выверенную и полностью отвечающую белорусской национальной идее. Этот курс есть в равной мере шанс и для России, и для Беларуси. Для России - восстановить свой статус мировой державы, а для Беларуси - обеспечить свои национально-государственные интересы. Одновременно геополитические построения политических оппонентов А.Г. Лукашенко («Вхождение в Европейское сообщество» за счет стратегического разрыва с Россией) - сколь бы внешне привлекательными они ни были — следует признать как противоречащие магистральному историческому пути белорусов и сути их национальной идеи. Стратегический разрыв с Россией означал бы не что иное, как отказ белорусов от своей цивилизационной идентичности, что было бы равносильно самоуничтожению общности. Разумеется, Беларусь должна развивать полноценные отношения со всеми народами, особенно со своими ближайшими соседями. Она непременно станет в полном объеме членом европейского и, если брать шире, евразийского сообщества, но это произойдет одновременно и вместе с Россией.

### **3. Беларусь у інтэграцыйных працэсах на постсавецкай прасторы**

Эфектыўнае рашэнне задачы бяспекі дзяржавы і стварэння спрыяльных знешніх умоў для эканамічнага развіцця краіны і павышэння дабрабыту народа патрабуе пабудовы збалансаваных і канструктыўных адносін з мноствам партнёраў у розных рэгіёнах свету. У Беларусі няма глабальных геапалітычных амбіцый, але ёсць свае інтарэсы, перш за ўсё гандлёва-эканамічныя, у самых розных кутках зямнога шара. У 2008 г. Рэспубліка Беларусь праводзіла экспартна-імпартныя аперацыі са 175 краінамі свету. Беларуская знешняя палітыка з'яўляецца шматвектарнай. Існуюць адзіныя падыходы да развіцця адносін з усімі замежнымі партнёрамі без выключэння, і краіна падрыхтавана да дыялогу і ўзаемавыгоднага супрацоўніцтва ў самых розных сферах. З улікам фактараў геаграфічнага, эканамічнага, гісторыка-культурнага характару безумоўным прыярытэтам беларускай знешняй палітыкі з'яўляецца развіццё адносін з бліжэйшымі суседзямі ва ўсходнім і заходнім накірунку. Беларусь выступае за павышэнне эфектыўнасці рэгіянальных інтэграцыйных аб'яднанняў на постсавецкай

прасторы, у прыватнасці, за фарміраванне зоны свабоднага гандлю ў рамках СНД, фарміраванне паўнацэннага Мытнага саюза і адзінай эканамічнай прасторы ў рамках Еўраазіяцкага эканамічнага супольніцтва (ЕўрАзЭС), створанага ў 2000 г., якое складаецца з 6 краін-членаў Мытнага саюза (Беларусі, Казахстана, Кіргізіі, Расіі, Таджыкістана і Ўзбекістана). З 70 дагавораў, падпісаных у рамках ЕўрАзЭС, Беларусь выканалася ўнутрыдзяржаўныя працэдуры па 67 пагадненнях. Важнейшым прызначэннем ЕўрАзЭС наша краіна лічыць падрыхтоўку да ўваходжання ў глабальную сусветную гандлёвую сістэму з тым, каб краіны Супольнасці калектыўна адстойвалі для сябе найбольш спрыяльныя ўмовы прасоўвання сваіх тавараў на рынкі заходніх дзяржаў. На пасяджэнні Міждзяржаўнага савета ЕўрАзЭС быў падпісаны Дагавор аб статусе асноў заканадаўства ЕўрАзЭС. 23 лютага 2003 г. кіраўнікі Беларусі, Казахстана, Расіі і Украіны падпісалі Заяву аб фарміраванні Адзінай эканамічнай прасторы і стварэнні Арганізацыі рэгіянальнай інтэграцыі. Сумесна з Арменіяй, Казахстанам, Кыргызстанам, Расіяй і Таджыкістанам Рэспубліка Беларусь вядзе працу па паглыбленню ваенна-палітычнай інтэграцыі ў рамках Дагавора аб калектыўнай бяспецы ад 1992 г. У 1999 г. з Дагавора аб калектыўнай бяспецы краін СНД выйшлі Азербайджан, Грузія і Ўзбекістан. У 2002 г. кіраўнікі Арменіі, Беларусі, Казахстана, Кіргізіі, Расіі і Таджыкістана падпісалі Статут Арганізацыі Дагавора аб калектыўнай бяспецы (АДКБ) і Пагадненне аб прававым статусе АДКБ. Асноўныя намаганні краін-членаў гэтай арганізацыі накіраваны на барацьбу з міжнародным тэрарызмам, ваяўнічым экстрэмізмам і распаўсюджваннем наркатыкаў. Новым перспектыўным напрамкам супрацоўніцтва ў рамках гэтай арганізацыі з'яўляецца фарміраванне механізму калектыўнай міратворчай дзейнасці, што ажыццяўляецца па мандату ААН. Важнейшым партнёрам у гэтым рэгіёне застаецца Казахстан, які набывае беларускія грузавыя аўтамабілі, трактары, шыны, тавары лёгкай прамысловасці, а пастаўляе на беларускі рынак збожжа, каляровыя металы, сыравіну. Асаблівую вагу ў сістэме двухбаковых адносін Беларусі набыла Кітайская Народная Рэспубліка. У першай палове 1990-х гг. быў створаны механізм кансультацый паміж знешнепалітычнымі ведамствамі краін. У пачатку 2000-х гг. паміж дзвюма краінамі дзейнічалі звыш 20 двухбаковых міжурадавых пагадненняў, істотнае развіццё атрымала міжрэгіянальнае партнёрства на ўзроўні гарадоў, абласцей і правінцый. У апошнія гады Беларусь ставіцца да Кітая як да другога, пасля Расіі стратэгічнага партнёра. Вытрымала праверку часам як у дзелавых адносінах, так і ў міжнароднай палітыцы беларуска-індыйскае і беларуска-в'етнамскае партнёрства ў эканамічнай і навукова-тэхнічнай сферы. Адметнасцю беларуска-японскіх адносін стала пераважнае развіццё крэдытна-інвестыцыйных аперацый і актыўнае ўзаемадзеянне па пытаннях пераадолення наступстваў аварыі на ЧАЭС. Цесныя сувязі, высокі ўзровень палітычных адносін і маштабныя праекты ў галіне эканомікі звязваюць Беларусь з Іранам і Рэспублікай Карэяй. Перспектыўнае развіццё гандлю характэрна для адносін Беларусі з Аб'яднанымі Арабскімі Эміратамі, якія выяўляюць зацікаўленасць у набыцці

прадукцыі Мінскага завода колавых цягачоў, МАЗа, бабруйскай «Белшыны», «Мілавіца». З удзелам капіталу ААЭ ў Мінску будуюцца гасцініцы. Сумесныя беларуска-літоўскія прадпрыемствы працуюць у галіне вытворчасці мэблі і піва, пашыраюцца кантакты ў сферы транспартных перавозак праз Клайпедскі порт і разглядаецца магчымасць сумеснага выкарыстання рэсурсаў Аўгустоўскага канала і ракі Нёман. Адносіны з іншымі суседзямі – Польшчай і Латвіяй, якія як і Літва з'яўляюцца членамі Еўрапейскага саюзу і НАТО, менш прадукцыйныя, але даволі перспектыўныя.

### **3. Канепцыя устойчывога развіцця: методологічны падход і важнейшыя положення**

Возглавляет рейтинг качества жизни Норвегия, которая занимала первое место с 2001 по 2006 год, затем уступила его Исландии, однако в 2008 году вернулась на вершину списка и все это время продолжает лидировать: ИРЧП Норвегии равен 0,938. Уровень продолжительности жизни в этом государстве один из самых высоких в мире – 81 год, ВНД на душу населения – \$ 58 810 в год. Норвегия – наименее населенная из стран Европы – всего в стране проживают около 4 800 000 человек. Бедных здесь практически нет, а так называемые «классовые» различия выражены очень слабо. В значительной степени благосостояние зависит от нефте- и газодобывающей и нефтеперерабатывающей промышленности, так как Норвегия – один из основных в мире и крупнейший в Западной Европе производитель и экспортер нефти и газа. В стране традиционно низкая инфляция и безработица по сравнению с остальной Европой, но в то же время – это одна из самых дорогих стран мира.

В десятку лидеров рейтинга – стран с очень высоким уровнем развития – также вошли Австралия, Новая Зеландия, Соединенные Штаты, Ирландия, Лихтенштейн, Нидерланды, Канада, Швеция и Германия.

В Индексе развития человеческого потенциала 2010 года Россия занимает 65 место с ИРЧП 0,719. Она находится после Албании (64) и перед Казахстаном (66) в середине списка высокоразвитых, по оценке ООН, государств. Основные показатели Российской Федерации таковы: средняя ожидаемая продолжительность жизни при рождении – 67,2 года; средняя продолжительность получения образования – 8,8 года; ожидаемая продолжительность получения образования – 14,1 года; ВНД на душу населения – \$ 15 258 в год. Россия занимает 42 место в рейтинге социально-экономического неравенства и 41 место в рейтинге гендерного неравенства. Тем не менее, Россия опережает в рейтинге других членов БРИК: среди крупнейших стран с быстрорастущей экономикой Бразилия занимает в рейтинге 73 место, Китай – 89, Индия – 119.

Из всех государств бывшего СССР лишь Эстония смогла войти в первую группу государств с очень высоким уровнем человеческого развития – она занимает 34 место. Другие страны Балтии входят в группу развитых государств – Литва занимает 44 место, Латвия – 48. В этой же группе, наряду с Россией и Казахстаном, находятся Беларусь (61 место),

Азербайджан (67), Украина (67), Грузия (74) и Армения (76). Все другие государства бывшего СССР включены в группу стран со средним уровнем развития: Туркменистан (87 место), Молдова (99 место – самый низкий показатель в Европ), Узбекистан (102), Кыргызстан (109), Таджикистан (112).

Таким образом, предложенный набор категорий – критерий, объективный фактор, показатель – дает достаточное основание для определения социального прогресса в противоположность регрессу. Системный анализ объективных категорий социального прогресса необходимо дополнять исследованием угроз поступательного развития, которые исходят от глобальных проблем современности.

Термин «устойчивое развитие» появился в начале 70-х гг. в работах американских исследователей Дж. Форчестера и Д. Медоуза, в частности, в книге «Пределы роста» и докладах Римскому клубу. Эти ученые занимались проблемами системного кризиса современной цивилизации и настаивали на немедленных мерах по «экономической и экологической стабилизации» путем перемещения акцентов поступательного развития с материального производства в сферу образования, здравоохранения, культуры, а также сервисной экономики.

В 1992 г. под эгидой ООН состоялась Конференция в Рио-да-Жанейро и был принят повестка действий на XXI век, известная как Повестка XXI. В соответствии с оглашением, подписанным и Республикой Беларусь, каждая страна должна была к 1997 г. («Рио+5») разработать свою концепцию и стратегию устойчивого развития исходя из ее основополагающих задач:

- ✓ обеспечение сбалансированности между обществом и окружающей средой, между потребностями и ресурсами роста;
- ✓ уменьшения потерь при переходе от одного исторического цикла к другому (применительно к социально-политическим реалиям конца XX – начала XXI столетия – при переходе от индустриальной техногенной цивилизации к постиндустриальной, информационной).

Концепция устойчивого развития оспаривает применявшиеся ранее критерии периодизации истории, распространенный подход к логике исторического процесса, согласно которому толчком к переходу к качественно новой эпохе считается развитие средств производства (орудий труда, источников энергии, технологий и т.д.). Обозначенный в Концепции новый подход к периодизации истории и ее оценки исходит из признания первенства духовного, общественного начала в развитии человечества, а также из примата осознанных потребностей человека. Данный подход согласуется с общеисторической тенденцией – по мере развития Homo sapiens (Человека разумного) духовное начало все больше определяет динамику общества, находясь в единстве с материальным бытием и окружающей природной средой.

Созидаемый человечеством духовный мир включает в себя в числе прочего целеполагание, идеалы, которые, в свою очередь, нашли конкретное

выражение в Концепции устойчивого развития – по существу идеологической системе взглядов, определяющей цели и мотивы цивилизации. Претворение в жизнь Концепции направлено на то, чтобы последующие поколения получили Землю и ее ресурсы примерно в том же состоянии, что и ныне здравствующие. Для этого в принципе необходимо изменить философию, этику, гуманизировать производство и потребление, систему управления, образовательные программы и многое другое в современной цивилизации.

Концепция устойчивого развития в известной мере противостоит теории «золотого миллиарда» – современной прозападной версии концепции «избранного народа», в соответствии с которой обеспеченное существование на планете может быть гарантировано только для миллиарда человек из наиболее преуспевающих стран, в то время как остальным государствам и народам уготована участь сырьевого придатка, поставщика дешевой рабочей силы и интеллектуального потенциала для обслуживания интересов транснациональных монополий. Согласно адептам данной теории в противном случае наша планета «взорвется» от экологических перегрузок.

Путь преобразования как залог устойчивого развития Республики Беларусь должен быть основан на духовных традициях и исторически сложившемся укладе жизни белорусского народа, на научно обоснованном использовании в первую очередь интеллектуальных ресурсов страны.

#### **4. Рэлігійны рэнесанс у постсавецкіх грамадствах**

На працягу апошніх 20 гадоў у постсавецкіх грамадствах адбыліся значныя структурныя, сацыяльныя, палітычныя, культурныя трансфармацыі, звязаныя са зменай статусу рэлігіі ў грамадстве, колькасным ростам наяўных (традыцыйных) і новых рэлігійных групаў і рухаў з рознай ступенню інстытуцыялізацыі, насычэннем семіятычнай прасторы рэлігійнай сімволікай, фармаваннем новых, непасрэдна ці апасродкавана звязаных з рэлігіяй ідэнтычнасцяў на індывідуальным, групавым і масавым узроўнях, а таксама з узмацненнем уплыву рэлігійных арыентацыяў на сацыяльныя і індывідуальныя практыкі.

Нягледзячы на тое, што феномен т.зв. “рэлігійнага рэнесансу”, паводле абгрунтаваных меркаванняў шэрагу даследнікаў, у 1995-1996 гг. мае тэндэнцыю да згасання, у беларускім грамадстве выяўляюцца тэндэнцыі канфесійнай няўстойлівасці і толькі ў 2002 праз прыняцце новай канцэпцыі закону робіцца спроба стабілізацыі рэлігійнай сферы.

Для Расейскай Федэрацыі ў кантэксце праблемы “рэлігійнага адраджэння” паўстаюць пытанні рэлігійнага фундаменталізму і экстрэмізму, звязаных са значнай мусульманскай прысутнасцю. Паняцце рэлігійнага адраджэння даволі размытае.

Як сацыяльны феномен рэлігію ў межах сацыялагічна навукі пачалі даследаваць Э.Дзюркгейм, для якога рэлігія выступала фактарам сацыяльнай інтэграцыі грамадства і М.Вэбер, для якога цэнтральным фокусам даследавання стаў уплыў рэлігійных каштоўнасцяў на эканамічныя і сацыяльныя паводзіны. Традыцыйна для апісання рэлігіі вылучаюць

наступныя параметры – наяўнасць веры, канфесійную самаідэнтыфікацыю і рытуальныя (культавыя) паводзіны.

“Рэлігійны рэнесанс” адбыўся ў постсавецкіх краінах у к. 1980-х – пач.1990-х гг. Першае, што сведчыла пра рэлігійнае адраджэнне – гэта створаныя юрыдычныя і палітычныя ўмовы, такія, як перапыненне ціску на рэлігійныя супольнасці і лібералізацыя заканадаўства ў галіне свабоды веравызнання, спыненне навязвання грамадскай свядомасці атэізму, а таксама дазвол рэлігійным арганізацыям дзейнічаць не толькі непасрэдна, але і праз сродкі масавай інфармацыі; легітымацыя актыўнай дзейнасці рэлігійных культураў, якія займаліся дабрачыннай дзейнасцю, праводзілі культурныя і асветніцкія акцыі, займаліся рэлігійнай прапагандай, выдавецкай дзейнасцю.

Па-другое, павелічэнне разнастайнасці наяўных канфесіяў, павелічэнне зарэгістраваных рэлігійных супольнасцяў, у тым ліку легалізацыя супольнасцяў, якія раней знаходзіліся ў падполлі, імпорт новых, раней не прысутных у рэлігійнай палітры культураў, рухаў, рэлігійных арганізацый.

Па-трэцяе, актывізацыя дзейнасці рэлігійных групаў, такая, як выданне рэлігійнай літаратуры рознага кшталту, актыўная прапагандысцкая дзейнасць розных рэлігійных арганізацыяў, у т.л. праз СМІ.

Па-чацвёртае, гэта дзве тэндэнцыі ў грамадскай свядомасці – адыход ад масавага атэізму, а таксама бурлівы рост рэлігійнасці

Прасочым, як гэтыя змены паўплывалі на статус і распаўсюджанне розных канфесій.

Што тычыцца праваслаўя, то змяняецца статус царквы. У інструментальным плане гэта выглядае так, што праваслаўная царква становіцца для дэмакратычнай грамадскасці рупарам гласнасці. Царква пачынае браць актыўны ўдзел у грамадска-палітычным жыцці краіны і мае сярод насельніцтва вялікі аўтарытэт, што паказваюць, напрыклад, выбары 1989 у Вярхоўны Савет СССР, куды, атрымаўшы народную падтрымку, абіраюцца дэпутатамі іерархі і святары. Апроч РПЦ ў рэлігійнай сферы з'яўляюцца іншыя праваслаўныя арганізацыі, такія, як РПЦЗ альбо катакомбныя царквы. Што тычыцца Беларусі і Украіны, то тут з'яўляюцца і такія інстытуцыі, як аўтакефальныя царквы. Для Украіны аўтакефалія значна ўплывае на рэлігійны ландшафт, у Беларусі такога не адбываецца, хаця ў пач. 1990-х гг. рух гэты выглядае досыць моцным.

У Беларусі прыкладна тое самае адбываецца з каталіцтвам – расце колькасць прыходаў, колькасць вернікаў, выходзяць рэлігійныя выданні. Таксама трэба адзначыць, што каталіцтва шчыльна звязанае з польскім этнасам і часта выступае ў для пазначэння нацыянальнай ідэнтычнасці. З пачатку 1990-х гг. у Беларусі адбываюцца спробы адраджэння грэка-каталіцкай (уніяцкай) царквы, якія маюць мэтанакіраваны характар, існуюць як інструментальны праект стварэння “нацыянальнай рэлігіі” і заснаванай на ёй беларускай ідэнтычнасці, аднак гэты праект не спрацоўвае.

Апроч гэтых, так званых традыцыйных канфесіяў, адбываецца бурлівы рост пратэстанцкіх царкваў, постсавецкія рэспублікі запаўняюць замежныя

місіянеры і ідзе працэс так званай “евангелізацыі”. Пратэстантызм у яго гістарычнай форме і новыя пратэстанцкія рухі адрозніваюцца асаблівай актыўнасцю ў параўнанні з традыцыйнымі рэлігіямі.

Для традыцыйных канфесіяў (у нашым выпадку гэта праваслаўе і каталіцтва) “рэлігійны рэнесанс” выступае ў форме “духоўнага адраджэння”, вяртання грамадства да традыцыйных хрысціянскіх каштоўнасцяў, якія былі для яго характэрныя ў мінулым. “Духоўнае адраджэнне” дасягаецца праз актыўную місіянерскую дзейнасць, будаўніцтва храмаў, заснаванне манастыроў, павелічэнне колькасці вернікаў, дзяржаўная падтрымка і супрацоўніцтва з дзяржавай у т.л. і справе нацыянальнага адраджэння. Што тычыцца з праваслаўным часам, то яны выбудоўваюць сваю генеалогію адраджэння, звяртаючыся да дарэвалюцыйнага часу, а таксама часткова да часу пасляваеннага; перашкодай лічыцца атэістычнае мінулае, савецкая спадчына. Зварот менавіта ў мінулае к.19 – пач.20 стагоддзя абумоўлівае сувязь рэлігійнага адраджэння з ідэалогіяй “западно-руссізма”, арыентацыяй на Расею.

Наогул, у праваслаўным асяроддзі можна вызначыць актуалізацыю адраджэння ў трох аспектах.

Па-першае, гэта самы распаўсюджаны кантэкст – РПЦ, у межах якога эктэнсіўнае павелічэнне, а таксама павелічэнне ўплыву – вяртанне на дарэвалюцыйныя колькасныя пазіцыі.

Што тычыцца альтэрнатыўнага праваслаўя, прадстаўленага РПЦЗ, пра якую мы казалі раней, то царкоўнае адраджэнне яны бачаць у пакаянні царквы за супрацоўніцтва з савецкай уладай, вяртанне да “ціханаўскай” царквы, адмова ад сергіянства.

Па-трэцяе, гэта ліберальныя царкоўныя рухі, якія выступаюць за адраджэнне царквы ў кантэксце, пастаўленым на саборы 1917-1918 гг. – гэта рэвізія традыцыі, богаслужэння, патрэба ў змене царкоўнай арганізацыі – абшчыннай, замест прыходскай, у катэхізацыі.

Што тычыцца каталіцкай царквы, то тут ідзе падобная праблематызацыя, аднак з іншым вызначэннем першаснага рэлігійнага комплексу і яго заняпаду – для каталікоў ўзорным і належным часам выступае перыяд Рэчы Паспалітай (Першай і Другой), а ў якасці комплексу заняпаду выступае перыяд Расійскай імперыі, а таксама савецкага ладу, што выяўляе сувязь “духоўнага адраджэння” з “польскім” перыядам.

Пратэстанты акуталізуюць адраджэнне ў некалькіх кантэкстах.

Па-першае, гэта кантэкст рэфармацыі, які заключаецца ў адраджэнні сапраўднага хрысціянства, вызваленне ад традыцыі (гал.чынам каталіцкай, але ў сучасных умовах і праваслаўнай), якая скажае сэнс, хавае першаснае за кошт другаснага і г.д.

Па-другое, гэта кантэкст гістарычнасці, які ў прынцыпе для спачатку для пратэстантаў быў нехарактэрны, але ў сувязі з прыняццем новай рэдакцыі закону аб свабодзе веравызнанняў і рэлігійных арганізацыяў у 2002 г., які замацаваў вызначэнне традыцыйнасці, гістарычнасць як прэтэнзія на традыцыйнасць таксама актуалізуецца.

Па-трэцяе, у кантэксте індывідуальнага навяртання, індывідуальнага духоўнага адраджэння: напрыклад, у баптысцкай традыцыі вернікі маюць пазначэнне “адроджаных” хрысціянаў, у пяцідзсятніцкай традыцыі – “народжаныя звыш”. Па-чацвёртае, у кантэксте так званага “харызматычнага адраджэння”. Такім чынам, канцэпт рэлігійнага адраджэння ў пратэстанцкім разуменні ў найменшай ступені звязаны з вяртаннем да дасавецкага, дакамуністычнага стану.

Такім чынам, мы прасачылі генеалогію рэлігійнага адраджэння ў двух кірунках: адраджэння: знешняга рэнесансу, скіраванага на ўсё грамадства, і ўнутранага рэнесансу, які адбываецца ў межах розных рэлігійных супольнасцяў.

Такім чынам, феномен “рэлігійнага адраджэння” не можа разглядацца ізалявана ад унутраных канфесійных працэсаў, звязаных з логікай развіцця царкоўных супольнасцяў, без параўнання з іншымі падобнымі працэсамі, якія мелі месца ў гісторыі, і якія такім чынам уплываюць і на сучасную дынаміку рэлігійнага жыцця, а таксама формаў прыгнёту рэлігіі, рэпрэсіўных механізмаў, звернутых на штучную змену яе натуральнага развіцця.

## **Тема 12. Взаимодействие цивилизаций в контексте модернизационных процессов**

### **1. Социокультурная динамика цивилизаций**

Изменения в цивилизации могут быть связаны с изменениями социальной структуры, ценностей и норм, влиянием культурной сферы на политические, экономические и другие факторы, а также с внешним влиянием других цивилизаций.

Различают линейный и циклический типы социокультурной динамики.

Линейная модель развития культуры базируется на общей идее социального прогресса. В соответствии с данным типом социокультурной динамики прямолинейность культурного прогресса предопределяет неизбежность прохождения каждым обществом всех необходимых стадий развития. В рамках линейной концепции развития культуры выделяют два направления (соответствующие основным типам социокультурных изменений): эволюционное к революционное.

Эволюционная теория культуры зарождается в работах французских философов XVII в., которые, рассматривая историю человечества, впервые выделили понятия «цивилизованности» в противопоставлении «варварству», а также в работах американского ученого Л. Моргана (1818—1881), который в развитии общества выделил такие основные стадии, как дикость, варварство и цивилизация.

Сущность эволюционной концепции культуры состоит в представлении социокультурного развития общества как поступательного движения вперед от примитивных к сложнейшим культурным формам и видам взаимодействий. Так, анализируя культуру первобытного общества, английский исследователь Э. Тейлор (1832 — 1917) приходит к выводу о

том, что развитие каждого общества происходит прямолинейно — от простейших форм к более сложным.

Рассматривая факторы, влияющие на процесс развития культуры, другой английский ученый, один из основателей социологии, автор эволюционной концепции развития общества, Г. Спенсер (1820 — 1903) выделял в качестве главного фактора социокультурных изменений усложнение социальной структуры общества, а французский исследователь Э. Дюркгейм (1858 — 1917) усматривал причину изменений в разделении и специализации труда.

Ф. Теннис (1855 — 1936), один из основателей немецкой школы социологии, рассматривал развитие общества как постепенный переход от традиционного типа к современному, который предопределяется изменениями в системе социальных связей и типах регулирования социальных отношений, а именно — переходом от регулирования общественных отношений на основе обычаев и традиций к государственному регулированию с помощью системы правовых норм.

К эволюционной теории культуры относят и концепции индустриального и постиндустриального общества.

Американский экономист и социолог У. Ростоу (1916) в середине 60-х гг. XX в., исходя из изменений в характере производства и потребления, выделил в развитии общества традиционную и индустриальную стадии. В 1973 г. выдающийся американский политолог и социолог Д. Белл (1919) выдвинул концепцию постиндустриального общества, согласно которой человечество проходит в своем развитии три стадии — доиндустриальную (или аграрную), индустриальную и постиндустриальную, каждой из которых соответствует определенный тип производства и уровень развития технологий — сельское хозяйство, промышленность и сфера услуг.

Для постиндустриальной стадии, которую называют информационной, а также технотронной (З. Бжезинский), технологической (Ж. Элюль) сверхиндустриальной или супериндустриальной (Э. Тоффлер), исходными продуктами потребления становятся услуги и знания, а главными технологиями — информационные технологии.

«До сих пор не существует общепризнанного или вполне удовлетворительного термина для описания новой стадии общественного развития, к которой мы, кажется, движемся. Социолог Даниел Белл придумал термин «постиндустриальный» для обозначения общества, в котором экономика основана, главным образом на услугах, доминируют классы профессиональных и технических работников, теоретическое знание занимает центральное положение, интеллектуальная технология — системный анализ, построение моделей и тому подобное — высоко развита, а технология, по крайней мере потенциально, способна самостоятельно развиваться... Возможны также другие термины: трансиндустриальное, постэкономическое и т.п. Я всё-таки предпочитаю говорить о «супериндустриальном обществе». Этот термин служит для обозначения сложного, быстро движущегося общества, опирающегося на

высокопередовую технологию и постматериалистическую систему ценностей» (Э. Тоффлер «Шок будущего»).

К эволюционному направлению в научных концепциях развития культуры можно отнести и религиозный эволюционизм Тейяра де Шардена (1881—1955). Современный неэволюционизм в изучении культуры представлен работами Ю. Стюарда, Дж. Морока и др.

Революционная концепция социокультурных преобразований связана, прежде всего, с марксизмом. Согласно концепции выдающегося немецкого ученого К. Маркса (1818-1883), общество в своем развитии обязательно проходит пять стадий:

- первобытнообщинную;
- рабовладельческую;
- феодальную;
- капиталистическую;
- коммунистическую.

Каждая из этих стадий представляет собой целостную общественно-экономическую формацию, в развитии которой решающую роль играют экономические отношения. Переход от одной формации к другой происходит путём социальной революции.

В соответствии с циклическим типом культурной динамики отдельные культуры рассматриваются как исторически закрытые системы; основное внимание при этом уделяется анализу циклов их развития — от возникновения до упадка.

Основоположником концепции циклического развития культуры является итальянский философ Дж. Вико (1668 — 1740). По мнению ученого каждое общество в своём развитии проходит цикл, включающий три периода:

- детство — безгосударственный период, в котором ведущая роль принадлежит вождям и жрецам;
- юность — период, для которого характерно формирование государства и подчинение героям;
- зрелость — период, в котором отношения между людьми регулируются совестью и осознанием своих обязанностей (формой правления на этом этапе выступает монархия или демократическая республика). Достигнув высшей степени развития, общество снова опускается к низшему. Так, эпоху средневековья Дж. Вико трактует как «второе варварство».

Концепция циклического развития получила дальнейшее развитие в работах Н. Данилевского (1882—1885), О. Шпенглера (1880—1936), А. Тойнби (1889—1975).

«...Закат Запада означает не больше и не меньше проблему цивилизации... Цивилизация — это неизбежная судьба культуры. Здесь оказывается достигнутой вершина, с которой становятся разрешимыми последние и труднейшие вопросы исторической морфологии. Цивилизации — это наиболее крайние и наиболее искусственные состояния, на которые

только способен человек высшего рода. Они являются итогом, они следуют как ставшее за становлением, как смерть — за жизнью, как оцепенелость — за развитием, за деревней и душевным ребячеством, которые обнаруживают дорический и готический стили — как духовная старость и каменный и окаменевающий город. Они представляют собой неотвратимый конец, однако с внутренней необходимостью к этому концу приходят вновь и вновь» (О. Шпенглер «Закат Европы»).

Находясь под влиянием идей О. Шпенглера, немецкий экономист и социолог А. Вебер также рассматривает мировую историю как ряд всемирно-исторических культур, каждая из которых имеет три фазы развития:

- молодость;
- зрелость;
- упадок.

Но, в отличие от О. Шпенглера, А. Вебер рассматривает культуру и цивилизацию не как две фазы развития культурно-исторических целостностей (культура — развитие общества, цивилизация — его упадок), а как два аспекта каждой из них — духовный (религия, философия, искусство) и научно-технический.

Выдающийся английский историк и экономист А. Тойнби выделяет шесть основных типов культур-цивилизаций, каждая из которых проходит в своём развитии:

- возникновение;
- рост;
- надлом;
- распад и гибель.

1. Первичные, обособленные цивилизации (египетская, андская).
2. Первичные, необособленные цивилизации (шумерская, минойская, индская, майя).
3. Вторичные цивилизации (вавилонская, древнеиндийская, древнекитайская).
4. Третичные, дочерние (православно-христианская, русская, западная, японская, арабо-мусульманская).
5. Застывшие цивилизации (эскимосская, спартанская, османская, кочевая).
6. Неразвитые цивилизации (христианские дальневосточная и дальнезападная).

Механизм социокультурного развития, с точки зрения А. Тойнби, является «и вызовом, и ответом», когда внешние или внутренние факторы неблагоприятны к культурной системе, а её будущее зависит от способности им противостоять. Американский политолог и социолог С. Хантингтон наряду с западной цивилизацией, объединяющей культуру Северной Америки и Западной Европы, выделяет ещё восемь цивилизаций:

- 1) Славяно-православную;
- 2) Буддистскую;
- 3) Японскую;

- 4) Исламскую;
- 5) Индуистскую;
- 6) Латино-американскую;
- 7) Африканскую;
- 8) Синскую.

«...Когда впервые появляются цивилизации, то их народы обычно энергичны, динамичны, жестоки, подвижны и склонны к экспансии. Они сравнительно нецивилизованы. По мере своей эволюции цивилизация становится более «степенной» и совершенствует умения и технические приёмы, которые делают её более цивилизованной. По мере того, как конкуренция среди составляющих её элементов уменьшается и возникает универсальное государство, цивилизация достигает своего наивысшего уровня развития, своего «золотого века», сопровождающегося расцветом морали, искусства, литературы, философии, технологии и максимумом военных, экономических и политических возможностей. Когда она начинает клониться к упадку как цивилизация, уровень цивилизованности также снижается, до тех пор, пока она не исчезает под стремительным натиском другой нарастающей цивилизации с более низкими уровнями цивилизованности» (С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций»).

По мнению С. Хантингтона, мировой порядок в XXI веке будет определяться именно взаимодействием различных культур, границы которых проходят по ареалам распространения языков и определенных стилей жизни.

«Всего в мире после «холодной войны» насчитывается семь или восемь главных цивилизаций. Характер связей между странами, общность интересов или антагонизм, определяются общностью или различием культурных корней. Важнейшие страны мира принадлежат к совершенно различным цивилизациям... Глобальная политика стала многополюсной и полицивилизационной» (С. Хантингтон «Столкновение цивилизаций»)

## **2. Культурные заимствования взаимодействия цивилизаций**

Культурные заимствования относят к мирному способу перенесения ценностей одной культуры на почву другой. Это понятие указывает на то, что и как именно перенимается: материальные предметы, научные идеи, обычаи и традиции, ценности и нормы жизни. Один народ заимствует у другого лишь то, что: является близким его собственной культуре, т.е. то, что смогут понять, оценить и использовать аборигены; принесет явную или скрытую выгоду, поднимет престиж народа, позволит продвинуться вверх по ступенькам прогресса, даст преимущество перед другими народами; отвечает внутренним потребностям данного этноса, т.е. удовлетворяет такие фундаментальные потребности, которые не могут удовлетворить культурные артефакты и культурные комплексы, имеющиеся в его распоряжении.

Культурному заимствованию предшествует другое явление, называемое *селективностью культуры* (избирательное отношение к переносу ценностей из одной культуры в другую). Выделяют четыре её основные причины:

- культура еще не созрела для заимствования данных изобретений;

- новые элементы грозят разрушить сложившуюся в обществе культуру;
- идеология запрещает заимствование новых элементов как «враждебных», «чуждых», «плохих»;
- члены общества не считают, что новые элементы нужны им.

Страна, которая заимствует чужое, называется *культурой-реципиентом*, а страна, которая отдает свое, именуется *культурой-донором*. Как правило, культурное новшество ложится на частично подготовленную почву. Это означает, что в культуре-реципиенте должны существовать группы или силы, заинтересованные в перенесении чужого, готовые распространять, внедрять и защищать культурное новшество; причем, выгоды от принятия новшества должны перевешивать выгоды от его отвержения.

Культурные заимствования могут быть *стихийными* (отсутствует сознательный отбор культурных инноваций) и *целенаправленными*. Вторая стратегия культурного заимствования должна проходить все необходимые для культурного отбора стадии, а именно: создание проекта заимствования и его критическая проработка; отбраковка претендентов на культурное заимствование, поиск нужных образцов; практическое внедрение и обеспечение экономической и политической поддержки.

### **3. Сущность модернизационных процессов**

Существует несколько трактовок термина "культурная модернизация":

- процесс развития культуры, соответствующий современным требованиям;
- концепция, согласно которой фиксируются пути и способы совершенствования "опаздывающих" культур, вхождения их в мировое сообщество.

Ранее считалось, что переход от традиционного общества к современному (а он полагался обязательным для всех культур и народов) возможен только через модернизацию.

Термин модернизация сегодня употребляется в нескольких смыслах, поэтому его следует уточнить.

Во-первых, *под модернизацией подразумевается весь комплекс прогрессивных изменений в обществе.*

Во-вторых, *модернизация - это процесс превращения традиционного, дотехнологического общества в общество с машинной технологией, рациональными отношениями, высоко дифференцированными социальными структурами.*

В-третьих, *под модернизацией понимаются усилия отсталых или слаборазвитых стран, предпринимаемые ими, чтобы догнать развитые страны.*

В-четвертых, *под культурной модернизацией понимается изменение культуры в танде ее приобщения к господствующим в мире образцам и ценностям.*

Разрушение многих культур вследствие такой насильственной "модернизации" привело к осознанию порочности подобного подхода. Группа американских антропологов под руководством М. Дж. Херсковица в ходе подготовки Всеобщей декларации прав человека, проходившей под эгидой ООН, предложила исходить из того, что в каждой культуре стандарты и ценности имеют особенный характер, поэтому каждый человек имеет право жить согласно тому пониманию свободы, которое принято в его обществе. Но возобладала универсалистская точка зрения, и сегодня в Декларации записано, что права человека едины для представителей всех обществ независимо от специфики их традиций. Но не секрет, что записанные в Декларации права человека представляют собой постулаты, сформулированные именно европейской культурой.

Все теории модернизации, появившиеся в середине XX в., исходили из установок неозволюционизма и основывались на нескольких базовых положениях:

1. изменения в обществе однолинейны, следовательно, менее развитые страны должны пройти путь вслед за развитыми;
2. эти изменения необратимы и ведут к неизбежному финалу - модернизации;
3. изменения носят постепенный, накопительный и мирный характер;
4. все стадии этого процесса будут неизбежно пройдены;
5. модернизация неизбежно улучшит существование этих стран.

Также было признано, что процессы модернизации должны начинаться и контролироваться "сверху" интеллектуальной элитой. Модернизация - прогрессивный процесс, и хотя на этом пути народы могут испытать много невзгод и страданий, в конечном счете все окупится, так как в модернизированном обществе неизмеримо выше культурное и материальное благополучие человека.

Непосредственным содержанием модернизации является несколько направлений изменений: сюда включаются процессы индустриализации, урбанизации, рационализации, бюрократизации, демократизации, доминирующее влияние капитализма, распространение индивидуализма и мотивации успеха, утверждение разума и науки, информационных технологий.

Выделяются два вида культурной модернизации: органическую и неорганическую.

*Органическая культурная модернизация* осуществляется "естественным" образом, в ходе исторической эволюции страны. Здесь процесс модернизации начинается с культуры, с изменения системы ценностей, образа жизни, идеалов, а затем происходят "подвижки" в сфере экономики.

*Неорганическая культурная модернизация* представляет собой навязывание (собственным правительством или метрополией) идей, образа жизни, ценностей, чуждых данной культуре. В результате происходит

разрушение традиционных систем ценностей, этических норм, социальных институтов.

На основе реальных процессов, происходящих в странах, стало очевидно, что не все результаты модернизации - благо, что она не обязательно носит системный характер, что экономическая модернизация может осуществляться без политической, а модернизационные процессы могут быть обращены вспять. Далеко не все общества, увидев поближе западный образ жизни, устремились ему подражать. А те, кто пошел по этому пути, быстро познакомились с изнанкой этой жизни - ростом нищеты, социальной дезорганизацией, аномией, преступностью. В последние десятилетия XX в. выяснилось, что в традиционных обществах далеко не все плохо, а некоторые их черты прекрасно сосуществуют с суперсовременными технологиями. Это доказали прежде всего Япония, Южная Корея.

Среди ученых, занявшихся проблемой модернизации, следует упомянуть С. Хантингтона, который выявил девять главных характеристик модернизации:

1) модернизация — революционный процесс, так как он предполагает кардинальный характер изменений, радикальную смену всех институтов, систем, структур общества и человеческой жизни;

2) модернизация — комплексный процесс, так как он не сводится к какому-то одному аспекту общественной жизни, а охватывает общество полностью;

3) модернизация — системный процесс, потому что изменения одного фактора или фрагмента системы побуждают и определяют изменения в других элементах системы, приводят к целостному системному перевороту;

4) модернизация — глобальный процесс, так как, начавшись в Европе, он охватил все страны мира, которые либо уже стали современными, либо находятся в процессе изменения;

5) модернизация — длительный процесс, и хотя темпы изменений достаточно велики, для ее проведения требуется жизнь нескольких поколений;

6) модернизация — ступенчатый процесс, и все общества должны пройти одни и те же стадии;

7) модернизация — гомогенизирующий процесс: если традиционные общества все разные, то современные в основных своих структурах и проявлениях одинаковы;

8) модернизация — необратимый процесс, на ее пути могут быть задержки, частичные отступления, но начавшись, она не может не завершиться успехом;

9) модернизация — прогрессивный процесс, и хотя на этом пути народы могут испытать много невзгод и страданий, в конечном счете все

окупится, так как в модернизированном обществе неизмеримо выше культурное и материальное благополучие человека.

#### **4. Модернизация и вестернизация**

Модернизация не обязательно означает вестернизацию. Незападные общества могут подвергаться модернизации, не отказываясь от своих собственных культур и не принимая западных ценностей, институтов и форм поведения. Все это может оказаться почти невозможным: какие бы препятствия ни возникали перед незападными культурами в ходе модернизации, они не сравнятся с теми, которые возникают в отношении вестернизации.

О словам ф. Броделя, было бы «по-детски наивно» думать, что модернизация, как «триумф цивилизации в единственном числе» приведет к устранению плюрализма исторических культур, веками существовавших в лоне великих цивилизаций. На самом деле модернизация усиливает эти культуры и приводит к относительному уменьшению силы Запада. В весьма существенном смысле можно сказать, что мир становится все более современным и все менее западным.

В получившей столь широкую известность книге С. Хантингтона основное внимание уделяется цивилизационным противоречиям между современной западной цивилизацией и остальным миром (см. гл. XVI). На протяжении всей книги он основательно разделяет имитаторскую вестернизацию, порождающую отторжение, и собственно модернизацию, проводимую при сохранении цивилизационного достояния. Именно поэтому, полагает он, современный мир может стать ареной «столкновения цивилизаций».

#### **4. Новые теории модернизации**

Исторический опыт заставил отказаться от теорий однолинейности мирового развития как единственно верных и сформулировать *новые теории модернизации*, основанные на иных ключевых положениях:

1. в качестве движущей силы процессов модернизации признается не политическая и интеллектуальная элита, а широкие массы, которые начинают активно действовать, если есть массовое стремление граждан изменить свою жизнь в соответствии с западными стандартами под влиянием средств массовой коммуникации и личных контактов;

2. сегодня акцентируются внешние факторы модернизации - мировая геополитическая расстановка сил, внешняя экономическая и финансовая поддержка, открытость международных рынков, доступность убедительных идеологических средств - доктрин, обосновывающих современные ценности;

3. ясно, что нет и не может быть унифицированного процесса модернизации: ее темп, ритм и последствия в различных областях социальной жизни в разных странах будут различны;

4. сегодня модернизация оценивается не только по экономическим показателям, которые долгое время считались главными, но и по ценностям, культурным кодам;

5. предлагается активно использовать местные традиции.

Таким образом, сегодня модернизация рассматривается как исторически ограниченный процесс, узаконивающий институты и ценности современности: демократию, рынок, ценность образования, разумное администрирование, самодисциплину, трудовую этику. Важной частью культурной модернизации считают изменения образовательной системы – переход ко всеобщему начальному и среднему образованию, развитие высшего образования, ликвидация неграмотности и т.п. С другой стороны, культурная модернизация – это развитие кинематографии, телевидения, науки и техники, новых социальных институтов культуры и т.д. В широком плане культурная модернизация – достижение соответствия культуры современному уровню жизни. В более узком смысле – это соответствие современному этапу развития западной культуры. Причем, в отличие от технико-экономической, культурная модернизация ведет не к дифференциации и специализации, а к синкретизму, хотя и в этом случае общий вектор рационализации продолжает действовать.

### **Тема 13. Современная мировая цивилизация: ценностные и сущностные характеристики**

Цивилизация — сложный, многослойный социальный организм высшего порядка. Его структуру можно представить в виде «пирамиды» цивилизаций, состоящей из нескольких «этажей» и множества «квартир». Вершину этой пирамиды занимает духовная сфера, формирующая и передающая от поколения к поколению систему цивилизационных ценностей — главное, что отличает одну цивилизацию от другой.

Система ценностей занимает ведущее место как в генотипе глобальной, мировых и локальных цивилизаций, так и в мировоззрении социальных групп, выражающих социальную дифференциацию общества.

В системе ценностей можно выделить три главных составных элемента.

1. *Этика* - нравственные нормы, определяющие поведение человека в обществе, семье, в той или иной социальной группе, позволяющие дать нравственную оценку тому или иному поступку. Это своего рода свод правил человеческого поведения, нарушение которых вызывает осуждение со стороны общества, а нарушение той части нравственных норм, которые законодательно вошли в состав права, — и кару, сила которой различается в зависимости от характера проступка; напротив, строгое соблюдение

нравственных норм, поощряемых обществом, служит образцом для подражания.

2. *Идеология* — идеалы, которыми руководствуется человек, та или иная социальная группа, определяющие цели их действий и поступков, побуждающие подчас идти на жертвы ради достижения идеалов. К ним можно отнести стремление к справедливости, демократии, социалистические и коммунистические идеи, патриотизм, рыночный фундаментализм и т. п. Идеалы становятся движущей и материальной силой, будучи положены в основу действий социальных групп, политических партий, государственных образований (государственная идеология, выраженная в конституции и проводимая в жизнь). Между провозглашенной и реализуемой идеологией могут быть принципиальные различия, как это наблюдалось в России и других постсоветских странах в 90-е годы.

3. *Религия* — система взглядов, утверждающих наличие высшей, сверхреальной силы, ее влияние на земную жизнь, судьбу каждого человека и целых народов, существование загробного мира и т. п. Религия вбирает в себя и подкрепляет преобладающие нормы нравственности, оказывает существенное воздействие на идеологию, систему идеалов различных социальных групп и цивилизаций. А. Тойнби отводит религии конституирующую роль в формировании цивилизаций, выделяя западнохристианскую, православнохристианскую, исламскую, индуистскую цивилизации третьего поколения. Аналогичного взгляда придерживается и С. Хантингтон. Религия действительно играет важнейшую роль в системе ценностей локальных цивилизаций. Однако Н. Н. Моисеев считал, что религия вовсе не формирует цивилизацию — та сама избирает подходящую ей религию: «В отличие от Тойнби, я полагаю, что не религия формирует цивилизации, а цивилизация устанавливает те нравственные принципы и то религиозное мировоззрение, которые в наибольшей мере отвечают цивилизационным традициям народа. То есть цивилизация "выбирает" религию и приспособливает под свои потребности и идеалы».

*Система ценностей формирует ядро генотипа глобальной цивилизации.* Именно наличие ценностей — этических, идеологических, религиозных — отличает человеческий род, от других живых существ, служит мотивацией действий людей, побуждает их иной раз жертвовать здоровьем и даже жизнью ради достижения тех или иных идеалов, пренебрегая инстинктом самосохранения. Изменения в системе ценностей являются отличительным признаком перехода человеческого общества, глобальной цивилизации от этапа к этапу своего жизненного цикла.

*Система ценностей определяет сущность мировых цивилизаций* и трансформируется при их смене. Например, при переходе от неолитической к раннеклассовой цивилизации стал иным вектор некоторых нравственных и религиозных норм. Так, появились норма «не укради», освящавшая право частной собственности; норма «не убий», защищавшая жизнь сограждан (она не распространялась на рабов и представителей иных цивилизаций). Для средневековой цивилизации было характерно господство в системе

ценностей, в духовной жизни общества догматов мировых религий. Индустриальная цивилизация оттеснила религию (в западных обществах) на второй и третий план. Постиндустриальная, интегральная мировая цивилизация будет, вероятно, характеризоваться возрождением гуманистических идеалов, усилением религиозных элементов в мировоззрении человека.

*Дифференциация систем ценностей служит отличительным признаком для локальных цивилизаций* и их групп. Например, современным западным цивилизациям (западноевропейской, североамериканской, частично латиноамериканской и океанической) свойственно преобладание идеалов демократии, свободы, прав личности, рыночных ценностей, формального признания религии. В мусульманской цивилизации роль религиозных ценностей является определяющей, там сильно развит религиозный фундаментализм. Китайской, японской, индийской и частично африканской цивилизациям свойственны приоритет коллективного над личным, веротерпимость. Характерными чертами российской (евразийской) цивилизации являются сочетание коллективистской и индивидуалистической морали, толерантность по отношению к разным конфессиям, приоритет духовных начал.

*Системы ценностей различаются и по социальным объединениям* — нациям, этносам, классам, группам богатых и бедных, молодых и старых и т. п. Эти различия налагаются на цивилизационные ценности, но порой значительно дифференцируются, особенно в переломные, кризисные периоды, становясь основой социальных конфликтов и гражданских войн, революций и контрреволюций. В такие периоды усиливается религиозная и моральная поляризация, которая затем ослабевает. Эту закономерность отмечал П. Сорокин: «Тщательное исследование влияния великих национальных, социальных и политических катастроф на религиозную и моральную жизнь индивидов и обществ показывает, что это влияние состоит не в возрождении религиозности и моральном облагораживании, не в простом росте нерелигиозности, но, скорее, в этико-религиозной поляризации соответствующих популяций. Две эти противоположные тенденции сосуществуют и усиливаются за счет привычной, рутинной, несколько поверхностной религиозности и морали большинства популяций в нормальные (безкризисные) времена. Это большинство в нормальных условиях ни слишком греховно или нерелигиозно, ни слишком свято и религиозно. Во времена великих кризисов, например, войн, революций, стихийных бедствий, катастроф, это большинство имеет тенденцию к поляризации. Одна его часть становится более религиозной и нравственной, в то время как другая склонна к нерелигиозности и преступности»

Что служит механизмом передачи системы цивилизационных ценностей по наследству и ее трансформации?

Прежде всего *семья* — первичная ячейка общества. Человек не рождается с социальными составляющими генотипа; он приобретает их в процессе своего воспитания начиная с младенческого возраста. Они

закладываются в самих отношениях родителей с ребенком, в тех нормах и правилах, которые прививаются человеку с первых дней жизни. Именно тогда, в детстве, социальные составляющие генотипа усваиваются быстрее и лучше всего. Второй канал их передачи — *школа*, средняя и высшая. Она активно участвует в формировании социального генотипа — и не только через поучения и пример педагогов, но и посредством жизни и общения в коллективе учащихся и студентов. Третий канал — *трудовая жизнь*, работа, общение с представителями государства, социальная и политическая борьба. Четвертый канал — *средства массовой информации*: телевидение, радио, печать, Интернет, которые оказывают все возрастающее влияние на выработку системы ценностей, особенно у подрастающего поколения. Пятый канал — *культура*, особенно литература, изобразительное искусство, музыка. Наконец, шестой канал — *религия*, воздействие которой усиливается в обстановке наблюдающегося с конца XX в. ренессанса религий.

Исторические этапы (большие циклы) в динамике цивилизационных ценностей.

*Первый большой цикл* относится к периоду неолитической мировой цивилизации, когда преобладали ценности первобытно-общинного строя, основанные на идеях общинной собственности, уравнительного распределения, идеалах большой семьи, включенной в общину, вечевой демократии при минимальной социальной стратификации. Отсутствовало право, законодательно закреплявшее важнейшие нормы морали, обожествлялись силы природы, господствовал культ предков, необходимый для передачи социального генотипа из поколения в поколение. Эта система ценностей была унаследована в составе генотипа предшествующих периодов (нижнего или верхнего палеолита, мезолита) и отвечала первым этапам развития неолитической цивилизации. Но к концу ее жизненного цикла данная система ценностей вступила в острое противоречие с круто изменившимися условиями существования общества: появились частная собственность и имущественное расслоение, сформировались наследственные вождистские государства, обособилась моногамная семья. Разразился *первый глобальный кризис системы ценностей*, ознаменовавший собой начало нового большого цикла, свойственного раннеклассовой мировой цивилизации.

Это была настоящая *этико-религиозная революция*, итогом которой стали нравственное закрепление частной собственности семей, государства, жрецов; норма «не укради» и жесткое ее подкрепление системой права. Право собственности распространялось на накопленное имущество, а также на рабов; при этом, однако, верховным собственником признавался глава государства (фараон, царь, князь), что давало ему право устанавливать размер налогов в пользу казны;

возведение основных норм этики в ранг норм права, закрепляемых законами и поддерживаемых силой государственного принуждения; это позволило упорядочить сложившиеся общественные отношения, ограничить право сильных;

формирование религиозных систем, построенных по иерархическому признаку (политеизм), в состав которых входило верховное божество и подчиненные ему боги-покровители отдельных видов деятельности, а также добрые и злые духи. В результате развития общественного разделения труда выделились группы людей, которые занимались исключительно общением с божествами, осуществляли все культовые обряды. Например, ассирийско-вавилонская цивилизация Двуречья почитала целый сонм богов (старшими среди них считались Анну, Ашмур, Иштар, бог Эа — покровитель мудрости и ремесел, создатель письменности, науки, искусств); признавала существование наряду с богами злых и добрых духов. Посредниками между богами и людьми были жрецы, которые совершали жертвоприношения, следили за соблюдением освященных религией норм этики

Этико-религиозная революция раннеклассовой цивилизации полностью изменила духовную жизнь общества, заложила основы его существования на сотни лет вперед. Результаты этого переворота были закреплены и развиты во время *третьего большого цикла в области этики, идеологии, религии*, в период античной мировой цивилизации. Именно тогда появилось понятие свободы как основы демократии. Разумеется, речь шла о свободе и демократии для граждан полиса, а не для рабов. В период расцвета античных обществ начали складываться основы монотеистических мировых религий. К. Ясперс назвал этот период «осевым временем», эпохой формирования современного человека во всей полноте его духовного мира: «Эту ось современной истории следует отнести, по-видимому, ко времени около 500 лет до н. э., к тому духовному процессу, который шел между 800 и 200 гг. до н. э. Тогда произошел самый резкий поворот в истории. Появился человек такого типа, какой сохранился и по сей день... В эту эпоху были разработаны основные категории, которыми мы мыслим по сей день, заложены основы мировых религий, и сегодня определяющих жизнь людей... Все эти изменения в человеческом бытии можно назвать *одухотворенностью*... В осевое время произошло открытие того, что стало называться разумом и личностью». Правда, стоило бы заметить, что переворот в духовной сфере на предыдущем историческом этапе был более значительным и глубоким, а наследство «осевого времени» имеет большее значение для западных цивилизаций, чем для восточных.

В первые столетия нашей эры духовная сфера античного общества, в том числе мораль, идеология, религия, оказалась в состоянии длительного глубокого кризиса. Усиливались процессы морального разложения элиты общества, кризиса системы духовных ценностей, углубления идеологических противоречий. Это создало предпосылки для распространения христианства, а с VII в. — ислама: монотеистические религии стали ответом на вызовы эпохи и были восприняты миллионами страждущих, а затем поставлены на службу правящей верхушке.

*Четвертый большой цикл в динамике духовных ценностей* развернулся в эпоху Средневековья. Его характерной чертой стало абсолютное доминирование религии во всех сферах духовной жизни (менее отчетливо

проявлялась эта тенденция в китайской и японской цивилизациях). Произошла интеграция морали и религии, последняя активно влияла на государство и политику, запольхали религиозные войны. Положительная сторона господства мировых религий состояла в том, что они поддерживали единство духовных ценностей в условиях феодальной раздробленности и бесконечных войн. Но религиозные догматы имели существенный недостаток: они сковывали свободу научной мысли, порождали межконфессиональную и межнациональную нетерпимость. Историческим преступлением стало уничтожение культурно-исторического наследия древних цивилизаций доколумбовой Америки — культур ацтеков, инков, майя. К концу своего развития, в XII—XIV вв., эпоха Средневековья вошла в полосу кризиса цивилизационных ценностей.

Следующий, *пятый большой цикл в динамике системы духовных ценностей* охватывает период двух мировых цивилизаций — раннеиндустриальной и индустриальной. Главными его чертами стали:

- поэтапная секуляризация духовной сферы, ослабление и оттеснение на задний план религиозных ценностей в эпохи Возрождения, Реформации и Просвещения;
- преобладание на Западе идей индивидуализма над идеями коллективизма, распространение идей свободы и прав личности;
- распространение идеалов и ценностей западных цивилизаций на другие цивилизации, особенно в условиях информационных революций конца XIX — начала XX в. и конца XX в.;
- ослабление роли семьи в процессах передачи системы ценностей следующим поколениям и усиление значимости образования, СМИ, общественных и политических организаций, государства (особенно при тоталитарном режиме).

Одновременное распространением системы ценностей индустриального мира в нем нарастали острые противоречия. Это отмечал еще Н. А. Бердяев: «Индустриально-капиталистическая система цивилизации разрушает духовные основы хозяйства и этим готовит себе гибель. Труд перестает быть духовно-осмысленным и духовно-оправданным и восстает против всей системы. Капиталистическая цивилизация находит себе заслуженную кару в социализме. Но социализм так же продолжает дело цивилизации, он есть другой образ той же "буржуазной" цивилизации, он пытается развить цивилизацию, не внося в нее нового духа. Индустриализм цивилизации, порождающий фашизм и призраки, неизбежно подрывает духовную дисциплину и духовную мотивацию труда и этим готовит себе крах».

В XX столетии, особенно во второй его половине, стали все более очевидными признаки *кризиса и разложения системы индустриально-рыночного, чувственного социокультурного строя* — и одновременно возрождения гуманистических ценностей, присущих интегральному социокультурному строю. Наиболее полно исследован этот процесс величайшим социологом XX в. П. Сорокиным: «В этической жизни

человечества продолжающийся упадок чувственного строя проявил себя во многих формах. Во-первых, в прогрессирующей релятивизации и атомизации всех этических ценностей и правовых норм. Во-вторых, упадок проявил себя в крайней деградации этих ценностей и норм... В-третьих, в результате этой чрезвычайной атомизации и деградации этические ценности и правовые нормы потеряли свой моральный престиж и обязывающую силу как эффективные регуляторы человеческого поведения... В-четвертых, потеряв свой "особый вкус" и действенность, они открыли путь грубой силе как единственному контролируемому фактору в человеческих отношениях... В-пятых, это состояние крайней моральной анархии, естественно, породило чрезвычайные вспышки войн, революций и беспощадных конфликтов... Деградация и атомизация моральных ценностей вызвали также крайнее зверство и негуманность, продемонстрировавшие себя в этих войнах и конфликтах, и увеличили преступность и другие феномены чрезвычайной деморализации». Выявленные ученым тенденции все более отчетливо проявляются в современном мире

Каковы же признаки кризиса чувственной индустриальной и становления интегральной постиндустриальной систем ценностей в *переходный период к шестому большому циклу*, который начался во второй половине XX в. и займет, вероятно, всю первую половину XXI в.?

Во-первых, это *кризис и возрождение гуманизма*. Человек в индустриальном капиталистически-рыночном или социалистически-бюрократическом обществе — лишь винтик огромной индустриально-технологической и социально-политической государственной машины, которая нацелена только на саму себя и в конечном счете пренебрегает интересами личности (даже если провозглашает их приоритет).

Постиндустриальный интегральный строй имеет целью раскрыть и реализовать творческий потенциал свободной личности; технологические, экономические (рыночные и нерыночные) и социально-политические системы должны служить этой главной цели.

Во-вторых, в период заката индустриального общества резко усилилась негативная морально-этическая поляризация, *разобщение и противостояние этики, религии и науки*. П. Сорокин подчеркивал: «Этико-религиозная поляризация людей приобрела гигантские масштабы. Это проявляется во всех сферах социальной, культурной и личной жизни». Налицо процессы разложения семьи, увеличения числа противоестественных однополых семей, беспорядочных половых связей, не связанных с основным инстинктом продолжения рода. Обесценилась высшая ценность — жизнь человеческая, появилась даже особая профессия — киллер, заказной убийца. Обыденным явлением стал терроризм, массовые убийства ни в чем не повинных людей. Стремление к упорному труду сменилось жадной легкой наживы. Утрачиваются моральные ориентиры, поддерживаемые религией, одновременно нарастает религиозный фанатизм (вплоть до террористических самоубийств фанатиков-шахидов).

Как реакция на эти разрушительные тенденции возрастает позитивная этико-моральная поляризация. Ее признаки отмечал еще П. Сорокин: «Наряду со вспышкой сил негативной поляризации появились и растут силы позитивной религиозной и моральной поляризации. Конструктивные религиозные и моральные силы обязаны вырасти в достаточной степени, чтобы в конечном счете одержать победу над деструктивными, создать новый общественный, культурный и личностный порядок в человеческом универсуме». В перспективе «эти силы будут, конечно, превалировать над силами негативной поляризации; они в конечном счете введут человечество в новую эру созидательной истории. Есть надежда, что в этой эре духовно и морально облагороженная религия будет искренне сотрудничать с морально ответственной наукой и просветленными и утонченными искусствами. Истина, добро и красота вновь объединятся в высшую триаду ценностей». Правда, из-за возникающих на этом пути трудностей начало такой интеграции оказалось отодвинутым на несколько десятилетий по сравнению с предвидением великого социолога. Соппротивление дезинтегрирующих сил морально-религиозной поляризации оказалось значительно большим, чем ожидалось, особенно в условиях глобализации и диктата мощных ТНК, для которых морально-религиозные и идеологические ценности оказываются третьестепенными.

С конца XX в. наблюдается тенденция ренессанса религий, увеличения числа приверженцев основных мировых религий, особенно мусульман и христиан. Ожидается, что эта тенденция сохранится и в начале XXI в., причем опережающими темпами будет расти численность мусульман в связи с высокими темпами прироста населения в исламских странах. Прогнозируется увеличение численности мусульманского населения и в странах Евросоюза — с 15 млн в 2005 г. до 27—38 млн в 2025 г. Это может усилить конфессиональные противоречия внутри западноевропейской цивилизации (как показали события октября-ноября 2005 г. во Франции). Такие тенденции делают настоятельно необходимым усиление диалога и взаимодействия цивилизаций в решении острых социокультурных проблем и противоречий XXI века.

В-третьих, происходят *перемены в самой структуре ценностей*. В XX в. особенно осязаемой стала угроза *милитаризации* этой системы, что проявилось в самых кровопролитных в истории человечества мировых войнах и в холодной войне, которая поставила под вопрос само существование человечества. Основой идеологии, высшим идеалом стало служение Молоху войны, победа в гонке смертоносных вооружений, что несовместимо с основной заповедью всех религий и этических систем «не убий». После окончания холодной войны на первый план вышли новые проблемы — опасности столкновения цивилизаций, международного терроризма. Торжество идеологии милитаризма может привести не только к моральной деградации человечества, но и к его самоубийству, концу цивилизации во всех ее ипостасях.

В ответ на этот вызов нарастают силы, открывающие иной путь. Мощное движение за мир стало в свое время одним из факторов, предотвративших сползание к третьей (и последней) мировой войне с применением оружия массового уничтожения. По инициативе ЮНЕСКО расширяется движение за культуру мира, толерантность, ненасилие. ООН поддержала идею диалога между цивилизациями, провозгласила первый год нового тысячелетия годом такого диалога, приняла резолюцию «Глобальная повестка дня для диалога между цивилизациями». В этом документе подчеркивается, что цивилизации, представляя единство и многоликость человечества, станут еще богаче и получают дальнейшее развитие только путем конструктивного взаимодействия. Оно, в свою очередь, происходило на протяжении всей истории человечества, несмотря на препятствия, возводимые нетерпимостью и агрессией. Целями диалога цивилизаций названо «устранение общих угроз для единых ценностей, универсальных прав человека и достижений человеческого общества в различных областях, содействие более глубокому пониманию общих этических стандартов и универсальных человеческих ценностей».

В-четвертых, признаком кризиса постиндустриальной системы ценностей является *разъединение людей, свойственное индустриально-рыночной эпохе, доведенный до крайности «разумный» эгоизм*, когда личность противопоставляется всем остальным исходя из принципа «человек человеку волк». Кроме того, это пренебрежение супружескими и родительскими обязанностями, погоня за плотскими удовольствиями и наслаждениями. Все эти тенденции, получившие широкое распространение в период заката индустриальной цивилизации, в интегральном обществе должны уступить место новому типу межличностных отношений, в основе которых, согласно П. Сорокину, лежит альтруистическая любовь, творческий альтруизм. П. Сорокин посвятил последние десятилетия своей творческой деятельности изучению этого феномена, основал в Гарвардском университете Исследовательский центр творческого альтруизма. Как добросовестный социолог, он обобщил личностные характеристики около 460 христианских святых и 500 известных американцев. Ученый пришел к выводу, что «благодать любви» является наряду с истиной и красотой одной из трех высочайших энергий, известных человеку, что она служит источником долголетия и здоровья, имеет целительную силу (особенно материнская любовь), выполняет умиротворяющую и гармонизирующую функцию, является высшей формой человеческих взаимоотношений. «Любовь представляет собой мощный источник абсолютной энергии, питающий все высочайшие ценности свободы, добра и счастья». Накопление и распределение любви является необходимым условием и механизмом альтруистической трансформации общества.

Учение П. Сорокина о творческом альтруизме оказалось чуждым прагматично-эгоистическому строю западного общества, считалось чудачеством престарелого социолога. Неудивительно, что оно было неприемлемым для России и других стран, когда в них господствовал

вульгарный марксизм с идеологией классовой борьбы и ненависти. Но именно в XXI столетии наступает время новых этических учений, ориентирующихся на гуманизм, альтруистическую любовь. Насилием нельзя преодолеть насилие, искоренить преступность, терроризм. Нужно гуманизировать сами основы межличностных отношений, строить их на принципах творческого альтруизма. Надо надеяться, что в ближайшие десятилетия учение П. Сорокина об альтруистической любви окажется востребованным и станет одной из составляющих генотипа постиндустриальной цивилизации.

Сохраняется надежда, что новое поколение, время которого приходится на 10—30-е годы XXI в., критически переосмыслит полученное наследие и сознательно выберет путь сохранения собственной системы цивилизационных ценностей, близкий к тому, который предсказывал великий российско-американский ученый.

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Тематика семинарских занятий

Тема 1. Методология и методы сравнительного изучения цивилизаций.

Тема 2 Китайско-конфуцианский тип цивилизации.

Тема 3. Современная культура стран и народов Запада.

Тема 4. Социокультурная ситуация на постсоветском пространстве. Цивилизационные приоритеты Беларуси.

Тема 5. Современная мировая цивилизация: ценности и сущностные характеристики.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## 4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### 4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

#### Подготовка реферата по темам:

1. Цивілізації Африки.
2. Цивілізаційні характеристики латинамериканських країн.
3. Цивілізації Мезоамерики.

### 4.2 Перечень вопросов по темам семинарских занятий

Семинарские (практические) занятия дают студенту возможность усвоить и закрепить содержание лекционного курса.

В ходе семинарских (практических) занятий реализуется синтез репродуктивной и проблемной технологии обучения. Репродуктивное обучение включает фронтальные блиц-опросы (тесты) и индивидуальные опросы. Проблемная технология обучения реализуется через диалоговую форму практических занятий, специальные задания по формулированию проблемных вопросов, дискуссионное обсуждение этих вопросов, взаимное оппонирование в ходе дискуссий.

Тема 1. Методология и методы сравнительного изучения цивилизаций

1. Развитие взглядов на цивилизацию в истории гуманитарных знаний.
2. Общие принципы цивилизационной компаративистики.
3. Концепция самобытности как методологическая предпосылка цивилизационной компаративистики.
4. Критерии дихотомного сопоставления социокультурных оснований цивилизаций.

Тема 2 Китайско-конфуцианский тип цивилизации

1. Основные этапы развития китайско-конфуцианской цивилизации.
2. Симбиоз конфуцианства, даосизма и буддизма в китайской культуре.
3. История становления и типологические особенности политической культуры Китая.
4. Цивилизаторская роль и современный опыт модернизации Китая.

Тема 3. Современная культура стран и народов Запада

1. Основные тенденции социокультурного развития цивилизации Запада в XX столетии.
2. Цивилизационные характеристики стран Западной Европы в начале XXI века.
3. Североамериканский цивилизационный тип.

Тема 4. Социокультурная ситуация на постсоветском пространстве.  
Цивилизационные приоритеты Беларуси

1. Динамика и геополитические интересы постсоветских государств.
2. Цивилизационные аспекты белорусской государственности.
3. Устойчивое развитие Республики Беларусь в условиях взаимодействия цивилизаций Востока и Запада.

Тема 5. Современная мировая цивилизация: ценности и сущностные характеристики

1. Единство и противоречивость современной мировой цивилизации.
2. Глобализация и её цивилизационные последствия.
3. Общечеловеческие ценности как приоритеты мировой цивилизации.
4. Футурология о глобальном моделировании развития мировой и локальных цивилизаций в первой половине XXI столетия.

#### 4.3 Вопросы к экзамену

1. Мэта і задачы курса “Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць”.
2. Развіццё поглядаў на цывілізацыю ў гісторыі гуманітарных ведаў.
3. Эвалюцыянісцка-прагрэсіўная канцэпцыя развіцця культуры і цывілізацыі (Л. Морган, Э. Тайлар, Д. Фрэзер).
4. Канцэпцыя цыклічнага развіцця культуры і цывілізацыі (М. Данілеўскі, О. Шпэнглер, А. Тойнбі, П. Сарокін).
5. Агульныя прынцыпы цывілізацыйнай кампаратывістыкі.
6. Сучасныя навуковыя падыходы да разумення цывілізацыі.
7. Культура і цывілізацыя. Шматполюснасць сучаснай сусветнай цывілізацыі.
8. Крытэрыі тыпалагізацыі цывілізацый.
9. Прыродны тып цывілізацыі і яго духоўная сістэма.
10. Цывілізацыя Усходу: агульная характарыстыка.
11. Япона-сінтаісцкі тып цывілізацыі.
12. Кітайска-канфуцыянскі тып цывілізацыі: асноўныя этапы развіцця. Сучасны вопыт мадэрнізацыі Кітая.
13. Індыйскі тып цывілізацыі: перыядызацыя і традыцыйныя асновы.
14. Араба-ісламскі тып цывілізацыі.
15. Цывілізацыя Захаду: сутнасць і этапы фарміравання.
16. Унёсак антычнай культуры ў фарміраванне еўрапейскай цывілізацыі.
17. Цывілізацыйныя асновы культуры заходнееўрапейскага Сярэднявечча.
18. Заходнееўрапейскае Адраджэнне: сутнасныя характарыстыкі, унёсак у фарміраванне цывілізацыі Захаду.

19. Цывілізацыйныя асаблівасці і культурна-гістарычнае значэнне Рэфармацыі.
20. Цывілізатарскі ўклад культуры Асветы.
21. Індустрыяльны тып цывілізацыі.
22. Асноўныя тэндэнцыі сацыякультурнага развіцця цывілізацыі Захаду ў XX ст.
23. Цывілізацыйныя характарыстыкі краін Заходняй Еўропы ў пачатку XXI ст.
24. Паўночнаамерыканскі цывілізацыйны тып.
25. Культура Візантыі і яе роля ў фарміраванні славяна-праваслаўнай цывілізацыі.
26. Культура ўсходнеславянскіх народаў: сацыяльна-гістарычныя і духоўныя дэтэрмінанты.
27. Цывілізацыйныя прыярытэты Вялікага княства Літоўскага і даятроўскай Русі.
28. Сацыякультурная дынаміка цывілізацыйнага развіцця ўсходніх славян у Расійскай імперыі і СССР.
29. Усходнеславянскія краіны ў новай сістэме геапалітычных адносін 90-х гг. XX – першага дзесяцігоддзя XXI вв.
30. Устойлівае развіццё Рэспублікі Беларусь ва ўмовах узаемадзеяння цывілізацый Усхода і Захада. Цывілізацыйныя прыярытэты Беларусі.
31. Цывілізацыйныя праблемы мадэрнізацыйных працэсаў. Гісторыка-культурны вопыт мадэрнізацыі.
32. Прынцыпы міжцывілізацыйнага дыялога. Канцэпцыя сімбіёзу, канфлікту і сінтэзу культур Захаду і Усходу.
33. С. Хантынгтон пра “новы сусветны парадак” і “сутыкненне цывілізацый”.
34. Сучасная сусветная цывілізацыя: каштоўнасці і сутнасныя характарыстыкі.
35. Футуралогія пра глабальнае мадэліраванне планетарнай культуры XXI ст.
36. Цывілізацыі Афрыкі.
37. Цывілізацыйныя характарыстыкі лацінаамерыканскіх краін.
38. Цывілізацыі Межамерыкі.

## 5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 5.1 Учебная программа

Установа адукацыі  
“Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

Першы прарэктар  
УА “Беларускі дзяржаўны  
універсітэт культуры  
і мастацтваў”

\_\_\_\_\_ Ю.П.Бондар  
“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2010 г.  
Рэгістрацыйны № ВД-\_\_\_\_/баз.

## КУЛЬТУРНА-ГІСТАРЫЧНЫЯ ТЫПЫ ЦЫВІЛІЗАЦЫЙ: ФАЛЬКЛОР І СУЧАСНАСЦЬ

*Вучэбная праграма  
на спецыяльнасці 1-21 04 01 Культуралогія  
напрамку спецыяльнасці 1-21 04 01-01  
Культуралогія (фундаментальная)  
Спецыялізацыі 1-21 04 01-01 01 Тэорыя і гісторыя культуры*

Мінск 2010

### **Складальнікі:**

*А.У.Марозаў*, прафесар кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, доктар філалагічных навук, прафесар;

*А.І.Смолік*, загадчык кафедры культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, доктар культуралогіі, прафесар.

### **Рэцэнзенты:**

*М.Ф.Піліпенка*, галоўны навуковы супрацоўнік дзяржаўнай навуковай установы “Інстытут мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К.Крапівы Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі”, член-карэспандэнт Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі, доктар гістарычных навук, прафесар;

*Н.Я.Шалупенка*, дэкан факультэта традыцыйнай беларускай культуры і сучаснага мастацтва ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”, кандыдат культуралогіі.

### **Рэкамендавана да зацвярджэння ў якасці вучэбнай:**

кафедрай культуралогіі ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 5 ад 22.01.2010);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў” (пратакол № 5 ад 16.03.2010).

Адказы за рэдакцыю Л.Ц.Спірыдонава

Адказы за выпуск А.І.Смолік

## ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Цывілізацыйны аналіз дынамікі сусветнай культуры дазваляе выявіць шэраг сацыякультурных тэндэнцый сучаснага грамадства. Таму ў культуралогіі шырока ажыццяўляецца асэнсаванне культурна-гістарычнага працэсу на аснове плуралістычнай гістарычнай мадэлі. У XX ст. прадстаўнікамі розных гуманітарных навук распрацаваны разнастайныя тэорыі і канцэпцыі культурных працэсаў на аснове ідэй самаразвіцця і самаразбурэння аўтаномных і самадастатковых лакальных цывілізацый. Класічныя канцэпцыі ў межах цывілізацыйнага падыходу распрацаваны М.Данілеўскім, О.Шпенглерам, А.Тойнбі і інш.

Ва ўмовах глабалізацыі азнаямленне студэнтаў з цывілізацыйнымі канцэпцыямі набывае асаблівае значэнне. Веданне іх дазваляе далучыцца да духоўнага вопыту многіх народаў, стварае патэнцыяльныя магчымасці для ўсебакавога засваення каштоўнасцей, агульначалавечых ідэалаў. Праз культуру розных цывілізацый можна далучыць маладых людзей да аксіялагічнага боку быцця. Важнейшую рысу культуры – яе пераемнасць – можна рэалізаваць толькі ў сістэматызаваным, лагічна пабудаваным вучэбным працэсе. Самастойна авалодаць скарбамі сусветнай культуры, нягледзячы на ўсе сучасныя тэхналогіі, немагчыма. Акрамя таго, сёння ні адна з’ява, што мае дачыненне да гуманітарнай сферы, не можа быць разгледжана без культуралагічнага кантэксту: без яго любы дыскурс будзе няпоўным.

Праграма ўлічвае папярэдне атрыманыя веды па гуманітарных дысцыплінах (гісторыі Беларусі, эканамічнай тэорыі, філасофіі, паліталогіі, педагогіцы, асновах ідэалогіі Беларускай дзяржавы), веданне ў цэлым асабліваасцей культурных эпох і атрыманне пэўных звестак па розных відах мастацтва.

У працэсе навучання прадугледжана актуалізацыя міжпрадметных сувязей па айчыннай гісторыі, беларускай і сусветнай літаратуры, этнаграфіі, мастацкай культуры, філасофіі, фалькларыстыцы і некаторых іншых дысцыплінах.

Праграма арыентавана на пошук гібкіх сувязей паміж гуманітарнымі і ўласна культуралагічнымі праблемамі. Прычым мастацкая культура разглядаецца як індикатар стану ўсёй культуры.

Праграма прадугледжвае сістэматызаванае вывучэнне тэарэтыка-практычнага матэрыялу, неабходнага менавіта студэнтам для лепшага засваення імі асноўных дысцыплін спецыялізацыі.

*Мэты дысцыпліны:*

- паглыбленне сістэмы ведаў па тэорыі культурна-гістарычных цывілізацый;
- раскрыццё сутнасці цывілізацыі і заканамернасцей яе дынамікі;
- асэнсаванне унікальнага вопыту дыялогу культур, што асабліва важна ва ўмовах глабалізацыі;

– фарміраванне ў студэнтаў навуковага падыходу да вывучэння культурна-гістарычнага працэсу, які грунтуецца на разуменні навуковай карціны свету.

*Важнейшымі задачамі дысцыпліны з’яўляюцца:*

– выяўленне ўсеагульных заканамернасцей функцыянавання цывілізацый;

– вызначэнне месца і ролі “вялікіх культур”, “лакальных цывілізацый”, міжэтнічных культурна-гістарычных супольнасцей людзей;

– асэнсаванне асаблівасцей розных тыпаў культуры, перспектыву духоўнага развіцця чалавецтва;

– вывучэнне гісторыі сусветнай культуры як сістэмы, як цэласнасці.

*У выніку засваення вучэбнага курса “Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць” студэнты павінны ведаць:*

– ключавыя метадалагічныя пазіцыі, прынцыпы і метады культуралогіі, якія забяспечваюць разуменне заканамернасцей станаўлення і развіцця цывілізацый;

– класічныя тэорыі ў межах цывілізацыйнага падыходу да асэнсавання культурагенезу;

– асноўныя заканамернасці культурна-гістарычнага развіцця чалавецтва;

– праблемы міжкультурных камунікацый ў кантэксце глабалізацыйных працэсаў;

– асноўныя этапы развіцця культуры ў сувязі з сусветнай гісторыяй чалавецтва;

– суадносіны культуры і цывілізацыі, характэрныя асаблівасці розных тыпаў культуры, у тым ліку сучаснай айчыннай культуры;

– асноўныя культурныя дасягненні пэўных геаграфічных рэгіёнаў і народаў;

– асноўныя артэфакты культуры, створаныя геніямі чалавецтва;

– праблемы кроскультурных камунікацый у кантэксце глабалізацыйных працэсаў.

*Студэнты павінны ўмець:*

– ацэньваць стан, тэндэнцыі і перспектывы развіцця сучаснай культуры;

– крытычна ўспрымаць ідэі прыхільнікаў цывілізацыйных канцэпцый, якія адмаўляюць адзінства, усеагульнасць гістарычнага развіцця чалавецтва;

– ацэньваць асаблівасці дыялогу цывілізацый;

– прагназіраваць тэндэнцыі сучаснага культурна-гістарычнага працэсу;

– адаптавацца ва ўмовах мультыкультурнай сітуацыі;

– выкарыстоўваць мабільную дыдактычную мадэль выкладання культуралогіі;

– прымяняць сувязь развіцця культуралогіі з рэлігійнымі, філасофскімі пошукамі, дасягненнямі навукі і адукцыі;

– асэнсоўваць значэнне культуры як індикатара стану сусветнай супольнасці;

– аналізаваць артэфакты з сяміятычнага, аксіялагічнага і цывілізацыйнага пунктаў гледжання;

– характарызаваць творы класічнай і масавай культуры.

*Метады (тэхналогіі) навучання*

Да эфектыўных педагагічных метадык і тэхналогій, якія садзейнічаюць далучэнню студэнтаў да пошуку і выкарыстання ведаў, набыццю вопыту самастойнага вырашэння задач, адносяцца:

– тэхналогіі праблемна-модульнага навучання;

– тэхналогіі вучэбна-даследчай дзейнасці;

– праектныя тэхналогіі;

– камунікатыўныя тэхналогіі (дыскусіі, прэс-канферэнцыі, дэбаты і іншыя актыўныя формы і метады);

– метады аналізу канкрэтных сітуацый;

– гульнявыя тэхналогіі, у межах якіх студэнты ўдзельнічаюць у дзелавых, ролевых, імітацыйных гульнях і інш.

Для кіравання вучэбным працэсам і арганізацыі кантрольна-ацэначнай дзейнасці выкладчыкам рэкамендуецца выкарыстоўваць рэйтынгавыя, крэдытна-модульныя сістэмы ацэнкі вучэбнай і даследчай дзейнасці студэнтаў, варыятыўныя мадэлі кіруемай самастойнай працы, вучэбна-метадычныя комплексы.

У мэтах фарміравання сучаснай сацыяльна-асобаснай і сацыяльна-прафесійнай кампетэнцыі выпускніка ВНУ ў практыку правядзення семінарскіх заняткаў мэтазгодна ўкараняць метадыкі актыўнага навучання, дыскусійныя формы.

На вывучэнне дысцыпліны “Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць” вучэбным планам прадугледжана 50 гадзін аўдыторных заняткаў. Прыкладнае размеркаванне гадзін па відах заняткаў наступнае: лекцыі – 26, семінары – 24.

## ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін	
	лекцыі	семінарскія заняткі
<b>Тэма 1.</b> Уводзіны. Мэты і задачы курса “Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый: фальклор і сучаснасць”	2	
<b>Тэма 2.</b> Метадалогія і метады параўнальнага вывучэння цывілізацый	2	2
<b>Тэма 3.</b> Тыпалогія цывілізацый	2	2
<b>Тэма 4.</b> Цывілізацыя Усходу: агульная характарыстыка. Япона-сінтаісцкі тып цывілізацыі	2	2
<b>Тэма 5.</b> Кітайска-канфуцыянскі тып цывілізацыі	2	2
<b>Тэма 6.</b> Індыйскі тып цывілізацыі	2	2
<b>Тэма 7.</b> Араба-ісламскі тып цывілізацыі	2	2
<b>Тэма 8.</b> Цывілізацыя Захаду: сутнасць і этапы фарміравання	2	2
<b>Тэма 9.</b> Сучасная культура краін і народаў Захаду	2	2
<b>Тэма 10.</b> Культура ўсходнеславянскіх народаў: сацыяльна-гістарычныя і духоўныя дэтэрмінанты	2	2
<b>Тэма 11.</b> Сацыякультурная сітуацыя на постсавецкай прасторы. Цывілізацыйныя прыярытэты Беларусі	2	2
<b>Тэма 12.</b> Узаемадзеянне цывілізацый у кантэксце мадэрнізацыйных працэсаў	2	2
<b>Тэма 13.</b> Сучасная сусветная цывілізацыя: каштоўнасці і сутнасці характарыстыкі	2	2
Разам...	26	24

## ЗМЕСТ ДЫСЦЫПЛІНЫ

**Тэма 1.** Уводзіны. Мэты і задачы курса  
“Культурна-гістарычныя тыпы цывілізацый:  
фальклор і сучаснасць”

Прадмет і праблемнае поле курса. Шматграннасць паняцця “цывілізацыя”. Культурная спадчына як аснова цывілізацыі. Роля рэлігіі ў цывілізацыйнай будове грамадства. Цывілізацыя і дзяржава. Цэнтр і перыферыя цывілізацыі.

**Тэма 2. Метадалогія і метады  
параўнальнага вывучэння цывілізацый**

Развіццё поглядаў на цывілізацыю ў гісторыі гуманітарных ведаў. Асноўныя метадалагічныя падыходы сучаснай навукі да вывучэння цывілізацый. Комплексны матэрыялістычны падыход да вывучэння цывілізацыі. Культурна-гістарычная школа цывілізацыйных даследаванняў. Цывілістыка Усходу.

**Тэма 3. Тыпалогія цывілізацый**

Культура і цывілізацыя. Шматполюснасць сучаснай сусветнай цывілізацыі. Крытэрыі тыпалагізацыі цывілізацый. Прыродны тып цывілізацыі і яго духоўная сістэма. Цывілізацыйная будова грамадства. Цывілізацыя і рэлігія. Цывілізацыя і дзяржава. Цэнтр і перыферыя цывілізацыі. Агульныя крытэрыі дыхатомнага супастаўлення сацыякультурных асноў Усходу і Захаду. Дынаміка цывілізацый.

**Тэма 4. Цывілізацыя Усходу:  
агульная характарыстыка.**

**Япона-сінтаісцкі тып цывілізацыі**

Агульная характарыстыка цывілізацыі Усходу. Япона-сінтаісцкі тып цывілізацыі. Гаспадарчая адаптацыя да асяродку пражывання. Культурная аднароднасць, лад жыцця і ментальнасць японцаў. Японская культура і мацерыковая цывілізацыя. Інтэнсіўныя фактары развіцця і мадэрнізацыя пасляваеннай Японіі.

**Тэма 5. Кітайска-канфуцыянскі тып цывілізацыі**

Кітайска-канфуцыянскі тып цывілізацыі: асноўныя этапы развіцця. Сімбіёз канфуцыянства, даасізму і будызму ў кітайскай культуры. Гісторыя станаўлення і тыпалагічныя асаблівасці палітычнай культуры Старажытнага і імперскага Кітая. Міфалагічныя ўяўленні, пісьмовая культура і мастацкая славанасць. Цывілізатарская роля і сучасны вопыт мадэрнізацыі Кітая.

**Тэма 6. Індыйскі тып цывілізацыі**

Індыйская цывілізацыя: вытокі, структура і дынаміка. Індаарыйская культура. Зараджэнне індуізму і фарміраванне каставай сістэмы. Інда-будыйскія культурныя традыцыі. Спецыфіка фальклорнай традыцыі і мастацкай

культуры. Тэксты індыйскай культуры: Веды, Упанішада, эпічныя паэмы “Махабхарата” і “Рамаяна”, літаратура будыйскага Канона, Пураны. Роля рытуалу ў перадачы культурнай спадчыны. Сінкрэтызм і ўзаемаабумоўленасць духоўных, сацыяльных і мастацкіх элементаў у культуры Індыі. Нацыяналізм і рэлігійны сепаратызм у сучаснай Індыі.

### **Тэма 7. Араба-ісламскі тып цывілізацыі**

Станаўленне і асаблівасці ісламскай цывілізацыі. Іслам як татальная сістэма рэгуляцыі грамадскага жыцця. Тэакратычная канцэпцыя палітычнай культуры. Прынцыпы інтэграцыі і роля права ў ісламскім грамадстве. Сацыяльна-этычныя прынцыпы і нормы шарыяту. Спецыфіка фальклорнай традыцыі і мастацкай культуры. Суадносіны прынцыпаў адзінства і шматстайнасці ў сучаснай ісламскай цывілізацыі.

### **Тэма 8. Цывілізацыя Захаду: сутнасць і этапы фарміравання**

Унёсак антычнай культуры ў фарміраванне еўрапейскай цывілізацыі. Міфалогія старажытнагрэчаскай і старажытнарымскай культуры. Цывілізацыйныя асновы культуры заходнееўрапейскага Сярэднявечча. Заходнееўрапейскае Адраджэнне: сутнасць характарыстыкі, унёсак у фарміраванне цывілізацыі Захаду. Паўночнае Адраджэнне. Цывілізацыйныя асаблівасці і культурна-гістарычнае значэнне Рэфармацыі. Заходнееўрапейская культура Новага часу.

### **Тэма 9. Сучасная культура краін і народаў Захаду**

Асноўныя тэндэнцыі сацыякультурнага развіцця цывілізацыі Захаду ў ХХ ст. Індустрыяльная тэхнагенная цывілізацыя і постіндустрыяльнае грамадства. Феномен масавай культуры. Цывілізацыйныя характарыстыкі і асноўныя тэндэнцыі развіцця краін Заходняй і Цэнтральнай Еўропы ў пачатку ХХІ ст. Еўрапейская інтэграцыя: сучасны стан і перспектывы. Напрамкі супрацоўніцтва Рэспублікі Беларусь з краінамі Еўрапейскага саюза. Інфармацыйнае грамадства і постмадэрнізм. Паўночнаамерыканскі цывілізацыйны тып.

### **Тэма 10. Культура ўсходнеславянскіх народаў: сацыяльна-гістарычныя і духоўныя дэтэрмінанты**

Сутнасць і этапы фарміравання славяна-праваслаўнай цывілізацыі. Роля візантыйскай спадчыны ў фарміраванні культуры старажытнарускай народнасці. Фальклор усходнеславянскіх народаў. Цывілізацыйныя прыярытэты Вялікага княства Літоўскага і дапятроўскай Русі. Сацыякультурная дынаміка цывілізацыйнага развіцця ўсходніх славян у Расійскай імперыі і СССР. Ідэя “еўразійства”: станаўленне, формы і спосабы рэалізацыі. Распад СССР і яго цывілізацыйныя наступствы. Усходнеславянскія краіны ў новай сістэме геапалітычных адносін канца ХХ – пачатку ХХІ ст.

*Тэма 11. Сацыякультурная сітуацыя на постсавецкай прасторы.*

**Цывілізацыйныя прыярытэты Беларусі**

Динаміка і геапалітычныя інтарэсы постсавецкіх дзяржаў. Інтэграцыя на постсавецкай прасторы: сучасны стан і перспектывы. Дагавор Рэспублікі Беларусь і Расійскай Федэрацыі аб стварэнні Саюзнай дзяржавы. Цывілізацыйныя аспекты беларускай дзяржаўнасці. Устойлівае развіццё Рэспублікі Беларусь ва ўмовах узаемадзеяння цывілізацый Усходу і Захаду. Ажыццяўленне прынцыпу шматвектарнасці знешняй палітыкі.

*Тэма 12. Узаемадзеянне цывілізацый  
у кантэксце мадэрнізацыйных працэсаў*

Сацыякультурная дынаміка цывілізацый. Культурныя запазычанні ва ўзаемадзеянні цывілізацый. Сутнасць мадэрнізацыйных працэсаў. Гісторыка-культурны вопыт мадэрнізацый. Мадэрнізацыя і вестэрнізацыя. Асноватворныя прынцыпы міжцывілізацыйнага дыялогу як умова ўстойлівага развіцця. Канцэпцыя сімбіёзу, канфлікту і сінтэзу культур Захаду і Усходу.

*Тэма 13. Сучасная сусветная цывілізацыя:  
каштоўнасныя і сутнасныя характарыстыкі*

Адзінства і супрацьлегласць сучаснай сусветнай цывілізацыі. Глобалізацыя і яе цывілізацыйныя наступствы. Глобальныя пагрозы сацыякультурнаму прагрэсу. С.Ф.Хантынгтон пра новы “сусветны парадак” і “сутыкненне цывілізацый”. Футуралогія пра глабальнае мадэліраванне планетарнай культуры XXI ст.

## ИНФАРМАЦЫЙНАЯ ЧАСТКА

### Літаратура

#### *Асноўная*

1. *Абдзіраловіч, І.* Адвечным шляхам: дасьледзіны беларускага светапогляду / І.Абдзіраловіч. – Мн.: Навука і тэхніка, 1993. – 44 с.
2. *Белл, Д.* Грядущее постиндустриальное общество / Д.Белл. – М.: Academia, 2004. – 958 с.
3. *Библер, В.С.* Культура. Диалог культур / В.С.Библер // Вопросы философии. – 1989. – № 6. – С. 33–38.
4. *Гуревич, П.С.* Культурология / П.С.Гуревич. – М.: Знание, 1994. – 288 с.
5. *Иконникова, С.Н.* История культурологии. Идеи и судьбы / С.Н.Иконникова. – СПб.: Санкт-Петербург. гос. академия культуры, 1996. – 264 с.
6. *Ионин, Л.Г.* Социология культуры: путь в новое тысячелетие / Л.Г.Ионин. – М.: Логос. – 439 с.
7. *Кармин, А.С.* Культурология / А.С.Кармин. – СПб.: Питер, 2001. – 464 с.
8. *Смолік, А.І.* Культуралогія: тэорыя культуры: вучэб. дапам. / А.І.Смолік, Л.К.Кухто. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2008. – 281 с.
9. *Смолік, А.І.* Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А.І.Смолік, Л.К.Кухто, А.А.Цобкала. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.
10. *Флиер, А.* Культурология для культурологов / А.Флиер. – М.: Академический проект, 2000. – 492 с.

#### *Дадатковая*

- Бердяев, Н.* Судьба России / Н. Бердяев. – М.: МГУ, 2001. – 256 с.
- Вебер, М.* Избранное: протестантская этика и дух капитализма / М. Вебер // Избранные произведения. – М.: Российская полит. энцикл., 2006. – 651 с.
- Данилевский, Н.Г.* Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому / Н.Г. Данилевский. – М.: Книга, 1991. – 574 с.
- Сорокин, П.А.* Человек. Цивилизация. Общество / П.А.Сорокин. – М.: Политиздат, 1992. – 544 с.
- Тойнби, А.Дж.* Постижение истории / А.Дж.Тойнби. – М.: Прогресс, 1991. – 640 с.
- Хантингтон, С.* Столкновение цивилизаций / С.Хантингтон. – М.: АСТ, 2003. – 603 с.
- Ясперс, К.* Смысл и назначение истории / К.Ясперс. – М.: Политиздат, 1991. – 528 с.

## 5.2 Основная литература

1. Агеев, Л. Б. Формация или цивилизация? / Л. Б. Агеев, Б. С. Ерасов // Народы Азии и Африки. - 1990. - № 3. - С. 46-56.
2. Артановский, С. Н. На перекрестке идей и цивилизаций: исторические формы общения народов. Мировые культурные контакты. Многонациональное государство / С. Н. Артановский. -СПб. : С.-Петерб. гос. акад. культуры, 1994.-432 с.
3. Данилевский, Н. Я. Россия и Европа / Н. Я. Данилевский. - М. : Ин-т русской цивилизации : Благодание, 1991. - 816 с.
4. Завадский, С. А. Искусство и цивилизация / С. А. Завадский, Л. И. Новикова. - М. : Искусство, 1986. - 272 с.
5. Иванов, А. В. Запад-Россия-Восток (Сравнительно-типологический анализ познавательных стратегий и ценностных ориентаций) / А. В. Иванов. - М. : Изд-во МГУ, 1993. - 56 с.
6. Кризис современной цивилизации: Выбор пути : сб. обзоров / под ред. Ф. И. Жиренко, Л. И. Василенко. - М. : ИНИОН РАН, 1992.-124 с.
7. Сорокин, П. А. Человек. Цивилизация. Общество : пер. с англ. / П. А. Сорокин. - М. : Политиздат, 1992. - 543 с.
8. Тойнби, А. Дж. Постижение истории / А. Дж. Тойнби ; сост. А. П. Огурцов. - М. : Прогресс, 1991. - 736 с.
9. Тойнби, А. Дж. Цивилизация перед судом истории : сб. / А. Дж. Тойнби. - М. : Айрис-Пресс, 2003. - 592 с.
10. Цивилизации и культуры. Вып. 1. Россия и Восток: цивилизационные отношения. - М. : Ин-т востоковедения РАН, 1994.-292 с.

## 5.3 Дополнительная литература

1. Хантингтон, С. Столкновение цивилизаций / С. Хантингтон. - М. : АСТ, 2003. - 603 с.
2. Шпенглер, О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой культуры / О. Шпенглер ; пер. с нем., ред. А. А. Франковско-го. - М. : Искусство, 1993. - 304 с.
3. Юрашэвіч, І. П. Усходнеславянскі цывілізацыйны тып у сістэме дыялогу культур Усходу і Захаду / І. П. Юрашэвіч // Вес. Беларус. дзярж. педагагічнага ўн-та імя Максіма Танка. - 2006. - № 3. - Серыя 2. - С. 50-54.
4. Яковец, Ю. В. История цивилизаций / Ю. В. Яковец. - М. : Владар, 1995. - 461 с.