

НЕМЦЕВА О.А., аспирант Белорусского государственного университета культуры и искусств

Популярная музыка: особенности терминологии

Рецензент ЧАБАН В.А., кандидат искусствоведения, профессор, профессор кафедры баяна-аккордеона Белорусской государственной академии музыки

В статье рассмотрены актуальные вопросы терминологии в сфере популярной музыки. Основываясь на научно-теоретических трудах, автор анализирует трактовки понятий, используемых в музыковедении для обозначения вида музыкального искусства, стоящего в стороне от академической музыки и фольклора, а также обосновывает использование понятия «популярная музыка» в контексте современного баянно-аккордеонного искусства.

The article considers the questions of terminology in the sphere of popular music. Based on scientific and theoretical works, the author analyzes interpretations of the concepts which are used in musicology for designation of a musical art type, standing away from the academic music and folklore, and also proves the concept of usage of «popular music» in a context of modern accordion and bayan art.

Введение. В музыковедении традиционным является разделение музыкального искусства на две самостоятельные сферы: академическую музыку и фольклор. Вместе с тем, музыкальное искусство включает в себя и иные «музыкально-творческие виды» (определение В. Конен), которые стали объектом исследования ряда авторов: В. Конен, В. Сырова, А. Цукера, Т. Чередниченко и др. Однако до настоящего времени единый подход к оценке и обозначению музыкально-творческих видов, стоящих в стороне от академической музыки и фольклора, в том числе и в области баянно-аккордеонного искусства, не выработан, что и определяет актуальность представленного материала.

Цель статьи - теоретически обосновать использование понятия «популярная музыка» в контексте баянно-аккордеонного искусства.

Основная часть. Рассмотрим наиболее распространенные понятия, используемые исследователями для обозначения музыкально-творческих видов, черты которых не совпадают как с традициями академической, так и фольклорной музыки.

Широкое распространение за рубежом получили понятия «mezzo musica» («между-музыка») и «trivial music» («тривиальная музыка»), в советском музыкознании - «легкая музыка» или «массовая музыка». Кроме этого, в качестве определяющих часто используют понятия «эстрадная», «развлекательная» и «популярная музыка». Отметим, что эти близкие по значению понятия употребляются, как правило, в качестве синонимов, однако если проанализировать смысл каждого из них, то можно выявить существенные различия.

В XX ст. в обиход вошло понятие «массовая музыка», то есть музыка для широкого круга слушателей. Среди общих признаков массовой музыки - ориентация на стереотипы развлекательной музыкальной культуры, распространение путем средств массовой информации, коммерциализация. Л. Уколова противопоставляет массовой музыке «музыку концертных залов» - академическую музыку, исполняемую профессиональными исполнителями высокого уровня [1, с.23]. В исследовательской литературе

распространение получили пары понятий, определяющих схожую антиномию: «бытовая — профессиональная», «массовая — академическая», «U-Musik» («развлекательная») и «E-Musik» («серьезная музыка»).

Т. Чердниченко в качестве варианта предлагает пару «музыка менестрельного типа» (развлекательная) и «опус-музыка» (европейская авторская композиция XI-XX вв.) [2, с. 109-110]. В. Конен выдвигает идею «трех пластов» музыкального искусства, где первый пласт представлен фольклором, второй — академической музыкой, а третий включает в себя легкую музыку, джаз и новые массовые жанры XXв. [3, с. 8-10].

Существуют различные типы классификации массовой музыки, зависящих от традиций исполнительской и композиторской практики, условий и форм бытования. Например, Г. Шостакович исходит от жанровых характеристик и выделяет в массовой музыке такие классы, как авторская песня: джаз; поп-музыка; рок-музыка [4, с. 5]. Классификация, предложенная В. Сыровым, обусловлена основными историческими этапами развития массовой музыки и включает в себя старую массовую музыку (ранний джаз, романс, танго, фокстрот); новую массовую музыку (поп, рок, соул, диско, реггей, авторская песня); новейшую массовую музыку (металл, техно, рэп, хаус, индастриел, эйсид) [5].

По оценкам некоторых исследователей, массовая музыка включает несколько направлений. В частности, А. Цукер объединяет понятием «массовая» легкую, развлекательную, популярную, эстрадную музыку [6, с. 11-29]. Понятие «легкая музыка» имеет широкую сферу употребления, определяя особенности манеры исполнения и содержание музыкального произведения, доступное для восприятия широкому кругу слушателей. Иногда понятие «легкая музыка» употребляют в значении «музыка фона». Так, А. Цукер использует словосочетание «легкая музыка» для обозначения разновидностей

музыки, «которые призваны воссоздавать не отягченные глубокими мыслями и серьезными коллизиями безмятежные моменты в жизни человека» [6, с. 13]. В. Конен классифицирует жанрово-стилевую систему легкой музыки следующим образом: сценические и эстрадные виды (оперетта, мюзикхолл и т.д.); танцевальная музыка; разного рода переложения; виды уличной музыки;

салонные романсы, песни-памфлеты [3, с. 41-74]. По мнению И. Дунаевского, легкая музыка включает две подгруппы: концертную легкую музыку малых форм и музыкальное сопровождение бытовых танцев [7, с. 81-89].

Понятием «развлекательная музыка» исследователи характеризуют музыкальное явление не с содержательной, а с функциональной стороны. Так, Т. Чердниченко отмечает, что основные задачи развлекательной музыки связаны «с украшением досуга, приданием праздничного измерения повседневной жизни» [2, с. 113].

Понятие «популярная музыка» применяется для обозначения направления массовой музыки, «включающей в себя разнообразные стили и жанры преимущественно развлекательного эстрадного музицирования XX века» [8, с. 436], которые предполагают «ненапряженное слушание». Говоря о популярной музыке, как правило, подразумевают наиболее распространенные явления массового музыкального быта, что также относится и к конкретным музыкальным произведениям, исполнителям, авторам. Подчеркнем, что фактическая популярность не является определяющим фактором, в качестве которого следует рассматривать легкость для восприятия и в большинстве случаев — расчет на успех у массового слушателя. Подобным образом расширена сфера употребления понятия «популярная музыка» и в англо-американском языковом обиходе: в значении «народная музыка»; как всякого рода музыка, пользующаяся

популярностью; коммерческая музыка массового спроса.

Значение словосочетания «популярная музыка» весьма схоже со смыслом понятия «эстрадная музыка». В справочных изданиях эстрадная музыка рассматривается как «вид развлекательного искусства, обращенный к самой широкой слушательской аудитории» [8, с. 87]. Развернутая дефиниция эстрадной музыки содержится в работе М. Булды. По его мнению, «эстрадная музыка («легкая», развлекательная) вбирает в себя богатство жанров, стилей, манер, способов исполнения и принадлежит к виду музыкальнош искусства, который объединяет разные формы вокального и инструментального исполнительства. Ее характерными признаками являются простота формы и содержания, доступность для восприятия, развлекательное предназначение» [9, л. 44].

Как видно, в определении направлений массовой музыки отсутствует четкая дифференциация в терминологии. Так, М. Булда рассматривает понятия «развлекательная» и «легкая музыка» как идентичные и употребляет их в качестве синонимов с понятием «эстрадная музыка» [9]. Т. Черденченко использует словосочетание «развлекательная музыка» для обозначения всех разновидностей музыки менестрельного типа [2]. В работе Г. Шостака понятия «массовая музыка» и «популярная музыка» являются синонимами [4]. По оценке А. Дукера [6], популярная музыка - это лишь составляющая часть массовой. В то же время, В. Конен употребляет понятие «популярная музыка» для обозначения всего массива «третьего пласта» [3].

Во второй половине XX ст. происходит интенсивный процесс разноректорного взаимодействия академической и массовой музыки, в результате чего в музыкальном искусстве формируется новый музыкально-творческий вид: с одной стороны связанный с традициями массовой музыки, с другой - принадлежащий академической среде. В качестве определения подобного

синтетического образования в области баянно-аккордеонного искусства часто применяют понятие «эстрадно-джазовая музыка» (М. Булда, М. Имханицкий, В. Бычков, В. Власов и др.). Однако объединение эстрадной и джазовой музыки в одно целое автору представляется не совсем верным. Несмотря на общие корни, между эстрадной и джазовой музыкой существуют существенные отличия, которые затрагивают интонационно-образный строй, жанрово-стилистическую систему и отражаются на исполнительской интерпретации. Соответственно, более правильным было бы употребление понятий «эстрадная» и «джазовая» музыка в обособленном варианте, разграничивая области применения каждого.

Следует отметить, что подобное разделение учитывается в ряде международных конкурсов исполнителей на баяне и аккордеоне («Citta di Castelfidardo», «S. Bissari» и др.).

Кроме того, в настоящее время кристаллизовались два различных вида джазовой практики: баянно-аккордеонное искусство в джазе и джазовое баянно-аккордеонное искусство, поэтому понятие «джазовая музыка» для баяна и аккордеона также требует уточнения. Так, специфика баянно-аккордеонного искусства в джазе исходит от передачи концептуальных особенностей джаза с упором на живую импровизацию и выражается лишь в использовании тембра баяна и аккордеона в составе джазовых коллективов. В то же время, джазовое баянно-аккордеонное искусство предполагает интерпретацию и создание оригинальных джазовых сочинений, хотя и с учетом закономерностей интерпретации и композиции джаза, однако с преобладанием выявления инструментальной специфики баяна и аккордеона. То есть в джазовой музыке для баяна и аккордеона основополагающим является компонент оригинального творчества.

Отметим, что употребление понятия «джазовая музыка» носит интернациональ-

ный характер, в то время как понятие «эстрадная музыка» получило распространение главным образом на территории постсоветского пространства. В Германии применяют термин «unterhaltungsmusic» (музыка досуга), во Франции - «variete» (разнообразная музыка), в Италии - «leggiere» (легкая), в Польше - «rozrywkowej» (развлекательная) музыка. На исполнительских конкурсах, проходящих в странах СНГ, в последнее время также происходит отказ от использования понятий «эстрадная музыка» и «эстрадно-джазовая музыка». Так, на конкурсе «Весенние голоса» (г. Москва) исполнительская категория, в которой выступают участники неакадемического направления, носит название «легкий жанр», на конкурсе «Петро-Павловские ассамблеи гармонии» (г. Санкт-Петербург) - «традиционный жанр». Учитывая, что современное баянно-аккордеонное искусство приобре

ло статус интернационального явления широкого мирового пространства, автор считает более логичным использование понятий «легкая» и «джазовая музыка», нежели «эстрадно-джазовая музыка».

В современной легкой и джазовой музыке для баяна и аккордеона можно выделить несколько разновидностей, внутри которых происходит дальнейшее деление жанрово-стилевого порядка. Кроме того, в процессе эволюции оригинального репертуара произошло формирование направления синтетической неакадемической музыки для баяна и аккордеона, разновидности которой определяются критериями синтеза элементов музыкального языка легкой, джазовой и академической музыки и представлены произведениями в различных жанрах и стилях.

Столь подробное деление пласта неакадемической музыки для баяна и аккордеона вызвано значительными отличиями в музыкальном языке, однако множество определяющих понятий усложняет понятийный аппарат, делая его необоснованно громоздким. В то же время, и в легкой, и в джазовой, и в синтетической музыке немало общих черт, совокупность которых, с

одной стороны, отличает их от академической музыки и фольклора, с другой - объединяет данные направления в самостоятельный музыкально-творческий вид.

Руководствуясь идеей В. Конен о «трех пластах в музыке», автор предлагает объединить легкую, джазовую и синтетическую музыку для баяна и аккордеона обобщающим понятием «популярная музыка», рассматривая ее как вид баянно-аккордеонного искусства, синтезирующий элементы массовой и академической музыки, где каждое из направлений включает разновидности, отмеченные ранее (см. таблицу).

Заключение. Рассмотренные трактовки основных понятий, используемых в музыковедении для определения музыкально-творческих видов, стоящих в стороне от академической музыки и фольклора, автор пришел к выводу, что в настоящее время единый подход к их оценке и обозначению не выработан. Проанализировав понятия «массовая», «легкая», «эстрадная», «развлекательная», «популярная музыка», было выяснено, что их смысловое содержание не

Таблица

я баяна и аккордеона

ЛЕГКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА		
<i>Традиционная</i>	<i>Латиноамериканская</i>	<i>Мюзет</i>
вальс, танго, полька, твист, шимми, пасодобль, квикстеп, чарльстон, фокстрот; кантри и др.	самба, румба, мамбо, боссанова, бегин, калипсо, ча-ча-ча и др.	польки, вальсы, миниатюры в стиле мюзет
ДЖАЗОВАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА		
<i>Произведения в джазовых жанрах и стилях</i>	<i>Стилизации джазовых стандартов</i>	<i>Джазово-импровизационная</i>
джаз-вальс, джаз-боссанова; диксиленд, свинг, буги-вуги, бибоп, кул, прогрессив, фьюжн и др.	произведения в джазовых жанрах и стилях на темы стандартов («Summertime», «Take five», «St.Louis Blues», «Autumn leaves», «Satin doll», «My One and Only love» и др.)	произведения в любых джазовых жанрах и стилях с опорой на джазовый канон
СИНТЕТИЧЕСКАЯ МУЗЫКА ДЛЯ БАЯНА И АККОРДЕОНА		
<i>Джазово-академическая</i>	<i>"Оджазированной" легкая музыка</i>	<i>Эстрадно-виртуозная</i>
слияние элементов (синтез?) музыкального языка джазовой и академической музыки	слияние элементов музыкального языка легкой и джазовой музыки	слияние элементов музыкального языка легкой и академической музыки
сюита, сонатина, партита, концерт, концертно и др.; «Nuevo tango».	блюз, рэгтайм; суит-свинг, рок-н-ролл и др.; «New mussette»; жанры и стили легкой музыки	каприччио, фантазия и др.

идентично. Так, «словосочетание массовая музыка» - это обобщающее понятие, которое используется для определения совокупности музыкальных направлений, лежащих за пределами академического музыкального искусства и фольклора.

В результате интеграции особенностей массовой и академической музыки был сформирован новый музыкально-творческий вид, проявления которого автор предлагает объединить понятием «популярная музыка». Использование понятия «популярная музыка» обосновано общей для музыкальной культуры в целом и для баянно-аккордеонного искусства в частности необходимостью введения в научный обиход единого понятия для определения музыкально-творческого вида, относящегося особенностями

музыкального языка к области массовой, развлекательной музыки, и в то же время, по условиям бытования к академической среде музыкальной деятельности.

Таким образом, популярная музыка - это самостоятельный вид баянно-аккордеонного искусства, включающий в себя такие направления, как легкая, джазовая и синтетическая популярная музыка для баяна и аккордеона и их разновидности. Баянно-аккордеонное искусство в сфере популярной музыки — это разнообразные проявления исполнительского и композиторского творчества баянистов и аккордеонистов в области популярной музыки.

1. Уколова, Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека: автореф. дис. ... д-ра пед.наук: 13.00.08 / Л.И. Уколова; Моск. гор. пед. ун-т. - М., 2008. - 54 с.
2. Чередниченко, Т.В. Музыка в истории культуры: в 2 т. / Т.В. Чередниченко. - Долгопрудный : Аллегро-Пресс, 1994. - Т.1. - С. 107-214.
3. Конен, В.Д. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века / В.Д. Конен. - М. : Музыка, 1994. - 160 с.
4. Шостакович, Г.В. Массовые музыкальные жанры XX века в системе музыкально-эстетического воспитания: учеб.-метод. пособие / Г.В. Шостакович. - Брест : Изд-во БрГУ, 2002. - 112 с.
5. Сыров, В.Н. Старые и новые реалии современной массовой культуры / В.Н.Сыров // Музыкальный социум [Электронный ресурс]. - 2004. - Режим доступа: <http://www.people.nnov.ru/syrov/Rus/Publications.htm> - Дата доступа: 05.10.2010.
6. Цукер, А.М. И рок, и симфония... / А.М. Цукер. - М. : Композитор, 1993. - 304 с.
7. Дунаевский, И. Выступления, статьи, письма. Воспоминания / И. Дунаевский; ред.-сост. Е.А. Трошева. - М. : Сов. композитор, 1961. - 460 с.
8. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. - М.: Сов. Энциклопедия, 1990.-436 с.
9. Булда, М.В. Эстрадно-джазовая музыка в аккордеонно-баянном искусстве Украины второй половины XX - начала XXI столетий: композиторское творчество и исполнительство: дис... канд. искусствовед.: 17.00.03 / М.В. Булда. - Харьков, 2007. - 173 л.

Статья поступила в редакцию 30.04.2012