



Основные этапы развития баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки

УДК 786.8



**НЕМЦЕВА Ольга
Александровна** —
аспирантка кафедры белорусской
и мировой художественной
культуры Белорусского
государственного университета
культуры и искусства

На протяжении XX — начала XXI века исполнительство на баяне и аккордеоне становится явлением общемировой академической музыкальной культуры. Вместе с тем история исполнительства на народных инструментах свидетельствует, что с момента своего зарождения исполнительское и композиторское баянно-аккордеонное искусство являлось неотъемлемой составляющей популярной музыки. В данной статье предпринята попытка выявления основных этапов развития отечественного и зарубежного баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки, определяются факторы, оказавшие значительное влияние на развитие баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки; проводится сравнительный анализ особенностей развития баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки в Беларуси и за рубежом.

During the 20th — early 21st century's performance on bayan and accordion becomes a phenomenon of world academic musical culture. However, the history of performing on national instruments shows that since its inception performing and the composer's bayan and accordion arts was integral to the formation of popular music. This article seeks to identify the most important stages of development of domestic and foreign bayan and accordion arts in the field of popular music, comparative analysis of the characteristics of bayan and accordion arts in the field of popular music in Belarus and abroad.

Ключевые слова: популярная музыка, баянно-аккордеонное искусство, основные этапы развития, оригинальный репертуар, исполнительская деятельность.

Key words: popular music, bayan and accordion arts, main stages of development, original repertoire, performing activities.

Как и в любом виде творчества, в баянно-аккордеонном искусстве в сфере популярной музыки можно выделить определённые этапы развития, на протяжении которых происходила эволюция как исполнительского мастерства баянистов и аккордеонистов, так и оригинального репертуара. Отметим, что к изучению этого вопроса обращались такие исследователи, как М. Булда [1], Н. Давыдов [2], М. Имханицкий [3], А. Мирек [4], О. Спешилова [5]. Так, проблемы периодизации исполнительского искусства украинских и зарубежных баянистов и аккордеонистов в сфере популярной музыки рассматриваются в работах М. Булды, однако основные этапы истории развития мирового баянно-аккордеонного искусства, в том числе и Беларуси, по сей день не выявлены, что и определяет актуальность представленного материала.

Следует отметить, что в настоящее время в искусствоведении не выработан единый подход к обозначению музыкально-творческих видов, стоящих в стороне от академического музыкального искусства и фольклора, в связи с чем используемое в нашей статье понятие «популярная музыка» требует уточнения. Под популярной музыкой мы понимаем сферу исполнительского и композиторского музыкального творчества, восходящую особенностями музыкального языка к области массовой, развлекательной музыки и в то же время относящуюся по условиям своего бытования к академической среде музыкальной деятельности. Кроме того, понятие «популярная музыка» объединяет сферу лёгкой и джазовой музыки, где к образцам лёгкой музыки следует относить произведения, написанные в неджазовых жанрах и стилях (напри-

мер, блюз, румба, танго и др.), к образцам джазовой музыки — произведения, в основе которых лежат джазовые стили (например, буги-вуги, диксиленд, свинг), и стилизацию джазовых стандартов.

В конце XIX — начале XX века исполнительство на баяне и аккордеоне было ограничено рамками бытового музицирования, в то же время многие музыканты-любители «стремились к выходу на концертную эстраду — от небольших эстрадных площадок садов и парков до сцен престижных концертных залов» [3, с. 426]. Музыкально-нотная литература в этот период не была достаточно широко представлена, поэтому первым исполнителям приходилось объединять интерпретаторскую и композиторскую формы деятельности. Основу популярной музыки для баяна и аккордеона в этот период составляли жанры, сформировавшиеся на национальной почве: в США — *рагтайм, блюз, тустеп, фокстрот*; во Франции — традиционный *мюзет*; в Италии — *итальянские лирические песни* и т. д. Формирование профессионального баянно-аккордеонного искусства в Беларуси происходило в контексте самобытной гармонной культуры, в которой к началу XX века ассимилировалась зарубежная популярная музыка.

В 20–40-е годы XX века в баянно-аккордеонном искусстве различных стран определились приоритетные направления развития. Так, во Франции произошло формирование баянно-аккордеонного стиля *мюзет*, характерные особенности которого были выявлены в процессе исполнительской и композиторской деятельности Э. Ваше, Ж. Коломбо, Т. Мюрена и др. В Германии развитие баянно-аккордеонного искусства происходило в условиях восприятия

баяна и аккордеона как академических музыкальных инструментов. Это наложило определённый отпечаток на музыкальный язык сочинений этого периода. Как отмечает М. Имханицкий, наряду с миниатюрами, созданными в различных стилях и жанрах популярной музыки, широкое распространение получили развёрнутые эстрадные сочинения, в которых обнаруживается стремление максимально объёмно выявить художественные средства инструмента с точки зрения крупномасштабной концертности [3]. Известность приобретают такие исполнители, как В. Глаз, К. Марр, А. Фоссен, Х. Хофман, Г. Шютц и др.

В США в этот период баянно-аккордеонное искусство выходит на качественно новую стадию развития: создаются многочисленные общественные организации, авторские методики и школы игры, тиражируются записи. С 1930-х годов приоритетным становится аккордеонное исполнительство в сфере джазовой музыки, обусловленное использованием инструмента в составе биг-бэндов. Среди известных аккордеонистов того времени — Э. Гала-Рини, Арт ван Дамм, Ч. Крет, Ч. Маньянте, М. Матем, Дж. Смелзер, Э. Холл. Отметим, что в 1920–40-е годы в зарубежном баянно-аккордеонном искусстве были окристаллизованы типичные приёмы игры на баяне и аккордеоне: мехо-репетиционная техника, чётко ритмованное меховое тремоло и др.

В СССР в 1920–40-е годы баянное и аккордеонное искусство развивалось обособленно: баянное — в направлении академизации, аккордеонное — в направлении эстрадного развлекательного искусства. Так, в рассматриваемый период применение аккордеона ограничивалось использованием тем-

бра инструмента в оркестровой фактуре эстрадно-джазовых коллективов и отталкивалось от достижений зарубежных исполнительских школ. Как отмечает О. Спешилова, аккордеонная мультикультура выступила в роли связующего звена между популярной музыкой СССР и общемировой музыкальной культурой, где своеобразным проводником аккордеонного исполнительства в сферу популярной музыки выступил джаз [5]. Среди первых исполнителей-аккордеонистов того времени — И. Гладков, А. Клейнард, А. Месин-Поляков, Н. Минх, И. Тельнов и др. В Беларуси в 1940-е годы широкую известность получили Н. Савицкий и М. Солопов. В архивных документах найдены свидетельства тому, что аккордеон использовался в джаз-оркестре Э. Рознера: с 1940 года в состав коллектива входили Д. Каганович и А. Штокфедер [6].

В 1950–60-е годы в Европе, США, СССР выдвигается ряд молодых баянистов и аккордеонистов — А. Астье, Ж. Прива, В. Бельтрами, Ф. Марокко, Б. Векслер, В. Ковтун, Б. Тихонов, Ю. Шахнов, которые, будучи профессиональными музыкантами, получили известность не только как исполнители, но и как авторы сочинений популярной музыки. Советское баянно-аккордеонное искусство в этот период характеризуется интенсивным развитием сольного аккордеонного исполнительства (П. Альтнер, Н. Воропаев, Е. Выставкин, М. Двилянский, А. Лочерис, Ю. Шахнов, Э. Эйдукайтис), а также созданием при филармониях концертных бригад с участием известных баянистов и аккордеонистов, что стимулировало профессионализацию баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки.

Развитие баянно-аккордеонного искусства в Беларуси в 1950–60-е годы протекало менее интенсивно, нежели в других республиках Советского Союза. В архивных документах этого периода отсутствуют упоминания о работе в Белгосфилармонии аккордеонистов, в то же время репертуар баянистов базировался на сочинениях академической музыки [7]. Вместе с тем документы Белгосэстрады за 1950–1956 годы свидетельствуют, что популярная музыка входила в концертный репертуар таких баянистов и аккордеонистов, как Д. Алексеева, Ю. Бутвиловский, З. Великанова, И. Гаркин, М. Платман, М. Зарх, Э. Зеркалина, Я. Кориский, А. Королёв, Ц. Народницкая, П. Оверченко, А. Фадеев, Г. Хабахбашев, Н. Цвилин, А. Цветков [8; 9]. Широкое распространение получило исполнение шуточных песен под собственный аккомпанемент на аккордеоне. Также в программу концертов подобного плана часто входили небольшие сольно-инструментальные пьесы. Среди исполнителей этого жанра — Е. Вальчук, А. Гарелов, В. Ткачевич, Е. Зубок.

Начиная с 1955 года в Беларуси регулярно проходят гастролы известных советских аккордеонистов, исполнительская манера и репертуар которых значительно повлияли на развитие баянно-аккордеонного искусства в нашей стране. Так, в середине 50-х — начале 60-х годов XX века выдвигаются аккордеонисты новой формации — А. Голубев, Е. Ретунович, М. Романович, А. Королёв, И. Капланов [9]. Вместе с тем интенсивная профессионализация белорусского баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки наступает лишь в конце 1960-х годов, что было вызвано решением Совета Белгосконсерватории о

поддержке инициативы студентов по организации джазовых и эстрадных ансамблей, а также введением в программу вуза изучения аккордеона и дисциплин эстрадного профиля [6]. К 1968 году баян и аккордеон используются в ансамблях под управлением И. Капланова, М. Романовича, С. Тарасова [11], эстрадных бригадах Белгосфилармонии П. Понеделько, М. Письмана, Т. Рыжковой и др. [12]

В 1970–80-е годы для баянно-аккордеонного искусства характерным становится распространение синтетических стилей («Nuevo tango», «New musette»), высокий исполнительский уровень, резкое разграничение исполнительской и композиторской функций и, как следствие, появление высокопрофессиональных сочинений популярной музыки для баяна и аккордеона, в том числе академических жанров (например, «Джаз-партиты» В. Зубицкого, «Концерт для аккордеона» А. Сандерса). Наблюдается интенсивное развитие баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки в таких странах, как Австралия, Канада, Норвегия, Словакия, Шотландия. Известность приобретают молодые авторы — Е. Архипов, В. Власов, Р. Гальяно, В. Гридин, Е. Дербенко, В. Зубицкий, В. Кузнецов, С. Лихачёв, А. На Юн Кин, В. Новиков, Ю. Пешков, В. Ушаков, В. Черников, У. Ютила, Ж. Базели, Л. Фанчелли и др. Подчеркнём, что некоторые из них получили профессиональное композиторское образование и круг их сочинений не ограничивается музыкой для баяна и аккордеона.

В 1970–80-е годы баянно-аккордеонное искусство СССР и зарубежных стран значительно сближается, однако яркие отличия всё же сохраняются. Так, за рубежом определяются два

различных вида джазовой исполнительской практики: джазовое баянно-аккордеонное искусство (Р. Гальяно, К. Олендорф) и баянно-аккордеонное искусство в джазе (А. Салис, К. Рюдигер, Г. Флеминг, Д. Фронтер, К. Гай). Для первого основополагающим является компонент оригинального творчества, для второго — передача концептуальных особенностей джазовых стилей.

Позитивные изменения в культурной и политической жизни СССР в 1970-е годы, увлечение «ретро» в среде музыкантов-народников, совершенствование технических характеристик инструментов способствовали конкретизации деления популярной музыки для баяна и аккордеона на лёгкую и джазовую и выявлению индивидуальных стилей музыкантов. Популярность приобретают такие исполнители лёгкой и джазовой музыки, как Л. Тетрашвили, Л. Усанеску, Т. Адам (Азербайджан), А. Вакарчук, В. Ешану (Молдавия), Е. Габнис, Р. Свецкявичус (Литва), В. Ковтун (Россия), Я. Табачник (Украина) и др. В Беларуси баянно-аккордеонное искусство в сфере популярной музыки в этот период было представлено в концертной практике солистов нового поколения — В. Бубена, А. Жилина, В. Полесова, Л. Шурмана, а также в деятельности коллективов, сформировавшихся в предыдущие годы. Необходимо констатировать, что в 1980-е годы баян и аккордеон в эстрадно-джазовых составах всё чаще заменяется синтезатором (например, в ансамблях под управлением И. Капланова и М. Романовича). В 1987 году в филармонии работало двенадцать эстрадных групп и бригад, однако баян и аккордеон в них широко задействованы не были [12].

С 1990-х годов баянно-аккордеонное искусство Бела-

руси, стран СНГ и дальнего зарубежья развивается в одном направлении. Значительно расширяется репертуарная и учебно-методическая база, поэтому практика исполнения собственных сочинений становится минимальной. Наряду с уже известными авторами популярной музыки для баяна и аккордеона, признаниенискали наши соотечественники В. Глубоченко, А. Пожарицкий, С. Тихонов, В. Ткач, а также зарубежные авторы Р. Бажилин, Г. Беляев, В. Емельянов, Ю. Лихачёв, А. Мюзикини, С. Пагни, С. Петров, Ж. Пейроннин, В. Поползин, Р. Руджери, А. Шмыков и др.

В конце XX — начале XXI века широкую известность получают солисты О. Бычков, П. Волков, Е. Гаврилюк, П. Гвоздков, В. Губанов, Р. Капранов, М. Лелюх, Б. Мирончук, С. Осокин, О. Ширунов, В. Янчак, С. Пагни, Э. Растелли, Дж. Сочия, В. Прието, Ф. Бювье, Б. Конлон и др. В ансамблевом музицировании в равной степени распространены как смешанные камерно-инструментальные составы, так и однородные коллективы. Характерной чертой становится создание ансамблей из числа известных исполнителей-солистов, при этом иногда такие коллективы объединяют исполнителей из разных стран (например, в «Quartetto Nuovo», «Accordion Tribe», «World Accordion Trio», «The International Trio», «Excelsior» и др.).

Наряду с сольной и ансамблевой формами исполнительства, кристаллизуются особенности новых форм: выступление с фонограммой типа «-1» и исполнительство на цифровых инструментах. Следует отметить, что вышеназванные формы исполнительства были известны и ранее, однако в конце XX — начале XXI века эта практика получает широкое распростране-

ние на профессиональной сцене. В настоящее время в число известных исполнителей, выступающих с фонограммой, входят Р. Бажилин, Р. Гальяно, П. Дранга, дуэты «Баян-mix» и «Two asso», белорусские музыканты В. Бубен, В. Глубоченко, В. Полесов, В. Ткач, П. Невмержицкий. Среди исполнителей на цифровых инструментах популярностьнискали Н. Балларини, И. Белов, Ч. Бергер, С. Герман, В. Глубоченко, А. Климов, С. Пагни, М. Патарини, И. Ратников и др.

В баянно-аккордеонном исполнительстве в джазе основной тенденцией становится неконформистский подход к реализации баяна и аккордеона в джазовом искусстве. Так, круг творческих экспериментов Ч. Грира, К. Дарвина, Д. Кортезе, Ю. Оцука, Э. Петровой, Р. Руджери, А. Салиса, Р. Сандерсона, Р. Сопа, Д. Федеричи, Л. Фрисина охватывает фриджаз, фьюжн, джаз-рок, всемирный джаз. Уровень исполнительского и композиторского мастерства названных музыкантов указывает на то, что баян и аккордеон в настоящее время стали равноправными инструментами джазового арсенала.

В конце XX — начале XXI века происходит слияние особенностей джазового баянно-аккордеонного исполнительства и баянно-аккордеонного исполнительства в джазе. Так, Ф. Арсено, М. Лоуд, Т. Дэннон, Дж. Серрито, Я. Войторовский, Б. Мирончук, белорусские музыканты А. Таран и А. Шувалов создают произведения для баяна и аккордеона соло, в основе которых лежит джазовый стандарт с последующей развёрнутой импровизацией, реже — авторский тематизм. Концепция произведений отталкивается от передачи выразительных качеств баяна и аккордеона, в то же время му-

зыкальный язык опирается на джазовый канон.

Безусловно, развитие популярной музыки для баяна и аккордеона взаимосвязано с фестивальным и конкурсным движением, которое в настоящее время достигло своего расцвета. Категории, предусматривающие исполнение популярной музыки, становятся неотъемлемой частью таких международных конкурсов, как «Кубок Кривбасса», «Акорды Львова», «АссоHoliday» (Украина); «Весенние голоса», «Петро-Павловские ассамблеи гармоника» (Россия); «Кубок мира», «Трофей мира», «Фогтландские дни музыки», «Стефано Биззари», «Приз Кастельфидардо», «Премия города Ланчиано», «Приз города Рубе» (страны Европы), «Gold accordion» (США) и др. На наш взгляд, развитие конкурсного и фестивального движения является одним из важнейших факторов развития популярной музыки: конкурсные прослушивания позволяют не только выявить лучших исполнителей, но и проследить основные тенденции развития баянно-аккордеонного искусства в различных странах, обменяться опытом и репертуаром. Необходимо отметить возросший исполнительский потенциал белорусских музыкантов, чей художественный уровень неоднократно был отмечен званиями лауреатов различных международных конкурсов. Это солисты В. Дудолодов, И. Засимович, И. Каленчиц, И. Квашевич, П. Назаренко, О. Немцева, Ю. Новик, В. Плиговка, А. Таран, Г. Ткачѳв, А. Шувалов; ансамбли «Каприччио», «Ми-Ля», «Тутти», «Фестиваль», «Фортуна», «Экспрессия» и др.

Таким образом, в развитии баянно-аккордеонного искусства в сфере популярной музыки мы выделяем пять основных этапов развития: зарождение, становление, профессионализация,

академизация и современность, на протяжении которых проявились факторы, оказавшие значительное влияние на развитие исполнительского и композиторского искусства отечественных и зарубежных баянистов и аккордеонистов. На **этапе зарождения** (конец XIX — начало XX в.) началось формирование баянно-аккордеонного искусства, основными тенденциями развития которого в этот период стало совмещение исполнительской и композиторской форм деятельности, опора на национальные традиции.

На **этапе становления** (20–40-е гг. XX в.) были заложены основы различных стилей популярной музыки для баяна и аккордеона, раскрыты музыкально-выразительные и технические возможности инструмента, сформированы приоритетные направления в баянно-аккордеонном искусстве различных стран, где в центре баянно-аккордеонного искусства Франции находился стиль мюзет, Германии — развёрнутые виртуозные эстрадные сочинения, США — джазовая музыка, СССР — аккордеонное исполнительство в составе эстрадно-джазовых коллективов.

На **этапе профессионализации** (50–60 гг. XX в.) число исполнителей популярной музыки на баяне и аккордеоне пополняется профессиональными музыкантами, в результате чего возникают предпосылки дифференциации исполнительской и композиторской сфер деятельности. Важнейшим фактором развития баянно-аккордеонного искусства на данном этапе стала деятельность баянистов и аккордеонистов в условиях филармонической концертной практики, в то же время интенсивная профессионализация белорусского баянно-аккордеонного искусства наступает лишь в конце 1960-х годов.

На **этапе академизации** (70–80-е гг. XX в.) начинается активное усвоение популярной музыки академической средой. Для баянно-аккордеонного искусства характерным становится появление высокопрофессиональных сочинений для баяна и аккордеона, использование элементов, свойственных популярной музыке в академических жанрах, высокий исполнительский уровень, разграничение исполнительской и композиторской функций. Следует отметить, что хотя баянно-аккордеонное искусство СССР и зарубежных стран в 1970–80-е годы значительно сближается, однако яркие отличия всё же сохраняются: например, за рубежом в это время определяются два вида джазовой практики — джазовое баянно-аккордеонное искусство и баянно-аккордеонное искусство в джазе. В СССР на этапе академизации начинают выявляться индивидуальные стили исполнителей, углубляется разделение популярной музыки для баяна и аккордеона на лёгкую и джазовую, что было обусловлено рядом изменений в культурной жизни страны.

На **современном этапе** развития (начиная с 90-х гг. XX в.) баянно-аккордеонное искусство различных стран развивается в одном направлении. На этом этапе получают распространение новые формы баянно-аккордеонного исполнительства: выступление с фонограммой типа «-1» и исполнительство на цифровых инструментах. Баянно-аккордеонное искусство в сфере джазовой музыки приобретает новые формы реализации: начинается процесс слияния особенностей джазового баянно-аккордеонного исполнительства и баянно-аккордеонного исполнительства в джазе. Важнейшим фактором развития баянно-аккордеонного

искусства на современном этапе становится активизация конкурсного и фестивального движения. Следует отметить, что в настоящее время сфера популярной музыки является одним из самых приоритетных направлений развития баянно-аккордеонного искусства за рубежом и в Беларуси.

**Список
цитированных источников**

1. Булда, М. В. Эстрадно-джазовая музыка в аккордеонно-баянном искусстве Украины второй половины XX — начала XXI столетий: композиторское творчество и исполнительство : дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.03 / М. В. Булда. — Харьков, 2007. — 173 л.

2. Давыдов, Н. Воспитание исполнителя / Н. Давыдов // Теоретические основы формирования

исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) / Н. Давыдов. — 4-е изд., доп. — Луцк : Волинская областная типография, 2006. — Гл. 4. — С. 240-290.

3. Имханицкий, М. И. История баянного и аккордеонного искусства : учеб. пособие / М. И. Имханицкий. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. — 520 с.

4. Мирек, А. Из истории аккордеона и баяна / А. Мирек. — М. : Музыка, 1967. — 196 с.

5. Спешилова, О. И. Особенности развития аккордеонного искусства в России : дис. ... канд. искусствовед.: 17.00.02 / О. И. Спешилова. — Уфа, 2006. — 182 л.

6. Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства (БГАМЛИ). — Фонд 224. — Оп. 1. — Д. 3-7.

7. Репертуарные планы филармонии на 1950-1954 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства. — Фонд 114. — Оп. 1. — Д. 38. — Л. 11-84.

8. Программы концертов и репертуар на 1952 г. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства. — Фонд 115. — Оп. 1. — Д. 20. — 206 л.

9. Программы концертов и репертуарные листы за 1954-1956 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства. — Фонд 115. — Оп. 1. — Д. 40. — 373 л.

10. Постановление Совета Белорусской государственной консерватории от 26.10.1966 г. «О подготовке исполнителей для эстрады» // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства. — Фонд 83. — Оп. 1. — Д. 184. — Л. 17-22.

11. Репертуар на 1968-1969 гг. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства. — Фонд 114. — Оп. 1. — Д. 299. — Л. 20-25.

12. Репертуар на 1987 г. // Белорусский государственный архив-музей литературы и искусства. — Фонд 114. — Оп. 1. — Д. 802. — Л. 15-97.