

семинарах в другой, стажировки в третьей и т. д. – необходимое условие становления современного учителя, открытого к новому мировому опыту во всем его многообразии. В еще большей степени это важно для тех, кого называют учителя учителей, то есть для преподавателей вузов. В Европе, так же, как и во многих других странах мира, практически невозможно (непрестижно) закончить один вуз в своей стране, в нем же получить ученую степень или тем более степени, не пройти стажировку(и) в зарубежных университетах и при этом занимать ответственные должности или считаться сколько-нибудь крупным специалистом в своей области.

Активно продвигаемый с конца XX в. взгляд на учителя как члена обучающего и обучающегося сообщества нашел свое практическое воплощение в различных традиционных и инновационных формах партнерства в русле сотрудничества, интеграции, рефлексии, профессиональной деятельности, исследовательской работы.

Обобщая сказанное, можно сделать следующие выводы.

1. В XXI в. Европа пришла к пониманию приоритетности задачи совершенствования качества педагогического образования. Только качественно подготовленный учитель-профессионал (рефлексопрактик, инноватор, «вечный» ученик) может сформировать конкурентоспособную рабочую силу, способную эффективно функционировать в условиях знаниево-ориентированной экономики.
2. Для выполнения возложенной на него миссии с учетом новых вызовов европейский учитель должен иметь высшее педагогическое образование; для него должен быть создан непрерывный континуум профессионального развития в русле концепции «обучение через всю жизнь»; он должен иметь возможность для мобильностей – учебы и повышения квалификации в разных странах; его формирование и становление должно протекать в рамках традиционных и инновационных форм сотрудничества и партнерства.
3. Потребность в осмыслении реалий европейского и мирового образования возрастает, поскольку все страны ощущают давление международного контекста в попытках найти ответ на вопрос о том, как сделать национальную систему образования адекватной глобальному инновационному процессу, который определяет основные направления развития в современном мире.

Список использованных источников

1. The quality of the teaching workforce // OECD Observer. – February, 2004.
2. COMMUNICATION FROM THE COMMISSION TO THE COUNCIL AND THE EUROPEAN PARLIAMENT «Improving the Quality of Teacher Education». – Brussels, 3.8.2007COM (2007) 392 final. – 2007.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК УЧЕБНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Г.Г. Поляков,

Детская музыкальная школа № 19 г. Минска

Импровизация как учебная дисциплина играет важную роль в музыкальном образовании. Она преподается в детских музыкальных школах, музыкальных училищах и училищах искусств, на музыкальных факультетах высших учебных заведений. По данному предмету разработаны учебные программы, тематические планы, различные методики его преподавания. Музыкальная импровизация являлась предметом исследования искусствоведов и педагогов: Г.П. Кагановича [1–2], М.В. Кравченко [3], Л.Н. Мун [4–5], Т.В. Чавро [6], Ю.П. Козырева [7].

В музыкальном искусстве импровизацию определяют как сложный вид музицирования, при котором «процесс сочинения музыки происходит непосредственно в момент ее исполнения» [8, с. 208]. Следовательно, музыкальная импровизация включает в себя два основных аспекта: сочинение музыки и ее исполнение. Импровизация в музыке может быть представлена следующими видами:

1. По способу воспроизведения: вокальная (воплощается голосом); инструментальная (воплощается на каком-либо музыкальном инструменте); вокально-инструментальная (предполагает одновременное ее воплощение голосом и на инструменте);
2. По составу исполнителей: сольная (исполняется одним музыкантом); коллективная (исполняется всеми либо несколькими участниками музыкального коллектива);
3. По методу создания: мелодическая (импровизируется мелодия, например, на заданную гармоническую последовательность); гармоническая (импровизируется гармония какого-либо музыкального произведения), ритмическая (импровизируется ритмическая основа, например, к заданному мелодическому контуру); ладовая (импровизируется ладовая основа музыкального произведения); фактурная (импровизируется фактура произведения); комплексная (предполагает наличие нескольких вышеперечисленных методов).

Основываясь на данном определении и вышеизложенной классификации, можно утверждать, что процесс импровизирования, осуществляемый музыкантом, весьма сложен и многогранен. Вместе с тем он дает неограниченные воз-

возможности для развития музыкальных способностей учащихся. Именно поэтому импровизация имеет важное значение в музыкальной педагогике. Цель данной статьи – на основе анализа имеющейся научной и методической литературы определить особенности музыкальной импровизации в учебном процессе ДМШ, суззов и вузов, а также рассмотреть некоторые методики ее преподавания на разных уровнях обучения.

В рамках начального музыкального образования импровизация как учебная дисциплина представляет особый интерес. Согласно данным, представленным Л.Н. Мун, импровизация как учебная дисциплина и деятельность, «имеющая свои отличительные свойства, способная оказать определенное воздействие на развитие мыслительных и художественных функций человека», была впервые введена в учебный процесс общеобразовательных школ стран бывшего СССР в 70-е годы Д.Б. Кабалеvским. В современной системе музыкального образования также придается огромное значение изучению импровизации на уроках музыки у детей младшей возрастной группы. Это связано с тем, что импровизация способствует «творческому развитию младших школьников наряду с пением, слушанием, игрой на музыкальных инструментах» [5, с. 6].

Проблеме обучения импровизации на этапе начального музыкального образования посвящена работа Л.Н. Мун «Импровизация в истории искусств и в учебном процессе». Автор предлагает некоторые методы обучения импровизации: досочинение мелодии, прием «мелодическое эхо» (мелодическую фразу, которую педагог показывает жестами, ребенок повторяет голосом), наложение на аккомпанемент импровизационной мелодии. Эти методы, по мнению автора, наиболее эффективны при обучении импровизации вокалистов. В качестве методов обучения импровизации инструменталистов автор на первый план ставит подбор по слуху, транспонирование, самостоятельное сочинение элементарных мелодий.

Импровизации в учебном процессе средних специальных учебных заведений посвящены работы «Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности» и «Импровизация и обучение игре на фортепиано» Г.П. Кагановича. Музыкальная импровизация в данных работах рассматривается с разных точек зрения. Г.П. Каганович разъясняет суть понятия «музыкальная импровизация», предлагает ее классификацию. Особое внимание автор уделяет психологическим аспектам импровизации, к которым относит слух, зрение, память, психофизиологические ощущения, координационные навыки и т. д. [1–2].

К основным методам обучения импровизации автор относит подбор по слуху. По его мнению, слух занимает в импровизации особое место, поскольку «любая импровизация представляет собой игру по слуху». Г.П. Каганович утверждает, что развитый внутренний слух – «важнейшее условие свободного владения инструментом в процессе импровизации». Только при помощи внутреннего слуха импровизатор может «подобрать, реализовать на инструменте» музыку, сочиненную им в момент исполнения [1, с. 68].

Большое внимание уделяется таким методам, как импровизация на одной ноте, импровизация на одной ноте во всех октавах, импровизация на двух разных нотах [1].

В своей работе «Импровизация и обучение игре на фортепиано» Г.П. Каганович выделяет две модели импровизации: музыкальную и немusicalную. К методам обучения первой относятся: развитие темы (гармонизация, оstinatное варьирование и пр.); орнаментирование мелодии; гармоническая фигурация; ладовое варьирование; импровизация на заданную гармоническую последовательность. Методами обучения второй модели являются: имитация на музыкальном инструменте голосов животных; передача образов природы; имитация речи и передача ее эмоциональной характеристики [1–2].

Следовательно, импровизация как учебная дисциплина в рамках профессионального музыкального образования будет в первую очередь являться средством подготовки профессионального импровизатора, что предусматривает у учащихся наличие хорошей общетеоретической подготовки и исполнительских навыков.

Импровизация как учебная дисциплина приобретает большое значение в вузах, осуществляющих подготовку педагогических кадров. Н.Л. Сродных рассматривает импровизацию как «профессионально значимый компонент подготовки учителей музыки». Автор утверждает, что импровизация «позволяет расширить содержание и формы приобщения к музыке и творчеству, а также повысить профессионально-педагогическую направленность как личное качество студентов» [7, с. 7].

Основной целью обучения студентов импровизации в высших учебных заведениях является подготовка специалиста высшей квалификации. Так, например, в Белорусском государственном университете культуры и искусств предмет «Импровизация» вводится с первого курса и является специальной дисциплиной, обучение которой проводится на протяжении всех пяти лет. В результате учащиеся овладевают всеми видами музыкальной импровизации – мелодической (мелодия импровизируется как на классическую, так и джазовую гармоническую последовательность), гармонической (умение играть по цифровке) и др. Большое внимание уделяется не только сольной, но и коллективной импровизации.

Таким образом, мы можем утверждать, что импровизация как учебная дисциплина, например, в музыкальных школах может быть использована как средство развития у детей творческих способностей и общего интереса к музыке.

Методами могут служить несложные упражнения на элементарное создание и развитие музыкального материала («импровизация на одной ноте», «импровизация на одной ноте во всех октавах», «импровизация на двух разных нотах», «имитация на музыкальном инструменте голосов животных», «передача образов природы») и пр.).

В среднем специальном музыкальном образовании предмет импровизации выступает как средство подготовки импровизатора-музыканта, владеющего искусством сочинять музыку в момент ее исполнения. Соответственно, методы обучения в данном случае имеют профессиональную направленность: варьирование (мелодическое, ритмическое, гармоническое, ладовое), техника импровизационного контрапункта (контрапункт *alla mente*), техника имитации и т. д. Что касается вузов, то основной задачей обучения импровизации является, в первую очередь, подготовка профессионального музыканта, владеющего всеми видами импровизации, способного импровизировать как сольно, так и в коллективе. Только при наличии стройной системы обучения музыкальной импровизации (ДМШ, ссузы, вузы) возможна высокопрофессиональная подготовка музыканта-исполнителя в данной области.

Список использованных источников

1. Каганович, Г.П. Музыкальная импровизация и воспитание творческой личности / Г.П. Каганович; Бел. ин-т проблем культуры. – Минск: БелИПК, 1997.
2. Каганович, Г.П. Импровизация и обучение игре на фортепиано: метод. рек. / Г.П. Каганович; Мин. культуры БССР, Респ. метод. каб. по учеб. заведениям искусств. – Минск, 1980.
3. Кравченко, М.В. Значение музыкальной импровизации в развитии образного мышления младших школьников / М.В. Кравченко // Идеал классического и его формирование в музыкальном образовании. – Минск, 1999. – С. 76.
4. Мун, Л.Н. Импровизация в истории искусств и в учебном процессе / Л.Н. Мун // Музыкальная академия. – 2008. – № 1. – С. 99–106.
5. Мун, Л.Н. Импровизация как вид творческой деятельности в теории и практике музыкального образования: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Л.Н. Мун. – М., 2001.
6. Музыкальный энциклопедический словарь / гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
7. Сродных, Н.Л. Джазовая импровизация в структуре профессиональной подготовки учителя музыки: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / Н.Л. Сродных. – Екатеринбург, 2000.

ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ-БАКАЛАВРОВ

Н.А. Пронина

Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого

Современному обществу необходим специалист, не столько владеющий теоретическими знаниями по различным предметам, сколько умеющий внедрить эти знания в свою практическую деятельность.

Особенно актуальна эта проблема звучит сейчас для России в связи с модернизацией образования, ставшего следствием необходимости переосмысления специфики процесса обучения.

Основными характеристиками образования XXI века являются следующие: обучение как «создание знаний» на основе исследовательского подхода вместо обучения на основе усвоения информации; обучение на основе анализа и обработки знаний вместо механического обучения; совместная деятельность педагога и учащегося по созданию системы знаний вместо обучения, жестко направляемого учителем; своевременное и актуальное обучение вместо обучения «на всякий случай, вдруг понадобится в будущем»; применение различных способов обучения вместо исключительно формального обучения; обучения по инициативе с учетом личностных смыслов и личностного опыта вместо обучения по указанию; организация непрерывного обучения вместо определения конца обучения конкретным возрастным этапом.

Особое внимание в последнее время уделяется ключевым компетенциям. Этот процесс развивается как под влиянием международных тенденций, так отчасти и независимо от них.

Термин «компетенция» (в переводе с латинского – соответствие, соразмерность) имеет два значения: круг полномочий какого-либо учреждения или лица; круг вопросов, в которых данное лицо обладает познаниями, опытом. Компетентность обозначает уровень образованности. В одной из педагогических дискуссий по вопросам компетентностного подхода было предложено следующее определение: компетентность – это способность действовать в ситуации неопределенности.

Обратимся к перспективам развития общекультурных компетенций у бакалавров религиоведения. В частности, к ним относится владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности. Дисциплина «Психология и педагогика» позволяет студенту развить познавательные процессы, в частности, речь и мышление. На семинарских занятиях студенты проводят методики, позволяющие оценить состояние их психических процессов. Также учащиеся должны готовить публичные выступления, доклады, защищать рефераты, что непосредственно способствует развитию словесно-логического мышления,