

Аккордеонное исполнительство как часть музыкальной культуры Беларуси



Закончился XX век — время стремительного роста и бурного расцвета художественных культур стран мира. Высочайший уровень профессионального мастерства и любительского творчества, появление электронной и компьютерной музыки — всё это оставил нам в наследство ушедший век.

Что же дальше? Куда и каким путём пойдет дальнейшее развитие музыкальной культуры в XXI веке? Кто выйдет победителем: человек или электронный мозг машины? Время покажет. Бесспорным останется то, что настоящее исполнительское искусство подвластно только человеку! Компьютер может сочинить музыку, виртуозно, технично исполнить. Но лишь человеку свойственно вдохновенное, высокохудожественное исполнение музыкального произведения. Исполнительское искусство заключается в умении музыканта силой интеллекта, эмоций и технического мастерства показать гениальность композитора, заключённую в нотных символах.

Исполнительское искусство — неотъемлемая часть мировой музыкальной культуры, которая, в свою очередь, является частью художе-

ственной культуры любого общества в целом.

Исполнительство на народных инструментах, в частности на аккордеоне и баяне, — наиболее популярный и доступный вид этого искусства, ибо оно действительно любимо и понятно всем.

Аккордеон — один из молодых музыкальных инструментов, который в силу жизненных обстоятельств и больших творческих возможностей за короткий срок осуществил качественный скачок от инструмента бытового до профессионального. Вместе с совершенствованием самого инструмента росло и мастерство исполнителей-аккордеонистов, появились профессионалы международного класса — солисты, участники ансамблей и оркестров.

Немного истории. Первая ручная гармоника была изобретена в 1822 году в Берлине Фридрихом Бушманом-сыном в результате экспериментов с инструментами, в основе звукоизвлечения которых лежит принцип свободно колеблющегося язычка. В 1829 году в Вене органиальный мастер Кирилл Демиан на основе подобных инструментов сконструировал гармонику с аккордовым



СУХОВАРОВА ЛЮДИЯ

Александровна —

доцент Белорусского

государственного университета

культуры и искусства,

лауреат международных конкурсов

аккомпанементом на левой стороне и клавишами — на правой, которую и назвал «аккордеон». Это название прочно закрепилось за гармоникой с готовым аккомпанементом [1, с. 4, 5].

В начале XX века на ручных гармониках, кнопочных и клавишных, исполнялись в основном песни, вальсы, польки, марши, а в сельских клубах — частушки. И лишь с течением времени в СССР появились качественные клавишные аккордеоны. А Мирек отмечает: «В музыкально-инструментальной практике в нашей стране аккордеон используется с 20-х годов, а серийное его производство налажено на фабрике «Красный партизан» (г. Ленинград) с 1936 года» [2, с. 109].

Исполнителями на аккордеонах нередко становились профессиональные пианисты и композиторы, которых называли «клавишниками». Свои исполнительские навыки на фортепиано они использовали в нестационарной обстановке для исполнения популярной музыки. Таким образом, «клавишники» стали привносить в исполнительство более высокую, идущую от фортепианного исполнительства культуру, нежели та, которая была у баянистов [3, с. 46].

С тех пор прошло много лет. Современные аккордеон и баян используются как серьёзные академические инструменты, исполнительство на которых во всём мире уже имеет свою историю и свои достижения.

Огромных успехов достигли баянная и аккордеонная исполнительские школы Беларуси, России, Украины и других республик бывшего СССР. С творческими портретами многих известных баянистов — лауреатов международных конкурсов — можно познакомиться в сборнике статей «Портреты баянистов», составленном М. И. Имханицким и А. Н. Якуповым, изданном Российской академией музыки имени Гнесиных [4].

Понятие «белорусская баянная школа» даёт профессор Белорусской государственной академии музыки В. А. Чабанов в его работе «Баяннае мастацтва ў Беларусі», где он анализирует становление и эволюцию белорусской баянной школы XIX века [5, с. 44—47].

В данной статье хотелось бы кратко проанализировать состояние **белорусской аккордеонной исполнительской школы** в процессе её становления и развития.

До Великой Отечественной войны о белорусском аккордеонном исполнительстве известно очень мало. Со слов профессора Белорусской государственной академии музыки М. Г. Солопова, аккордеон в это время выполнял в основном функцию развлекающего инструмента. Он звучал в семейном кругу, а также в кафе и ресторанах. В конце 1930-х годов аккордеон зазвучал в джазовом оркестре Белорусского радио под управлением Эдди Рознера. В те далекие годы в Минском музыкальном училище уже существовал оркестр баянистов-аккордеонистов, в котором играли легендарные музыканты **П. И. Говорушко** и **Э. Н. Азаревич**.

В годы войны аккордеон часто звучал в концертах приезжающих на фронт артистов, что придавало бойцам новые силы, помогало отдыхать, обеспечивало эмоциональную разрядку после боёв.

В послевоенные годы аккордеон был очень популярен во всех республиках Советского Союза, он звучал повсюду: на домашних вечеринках, в кафе, ресторанах и концертных залах.

Все изменилось в конце 1940-х годов. Одно из партийных постановлений на долгие годы затормозило развитие аккордеонного исполнительства. Аккордеон вместе с саксофоном, несмотря на их огромную популярность, были причислены к нежелательным, «буржуазным» инструментам. Кроме это-

го, было запрещено исполнение джазовой музыки, ограничивалось исполнение популярной и эстрадной музыки, особенно западных авторов.

И всё же аккордеонная исполнительская школа в Беларуси продолжила своё развитие в начале 50-х годов прошлого века. Стараниями офицера-фронтовика, уважаемого педагога, профессионального музыканта **М. Г. Солопова** в музыкальных школах и музыкальном училище Бреста появились первые классы аккордеона. В конце 1950-х годов класс аккордеона был открыт в Гродненском музыкально-педагогическом училище. Затем обучение игре на аккордеоне начали другие музыкальные школы и училища Беларуси.

Тем не менее первый официальный набор аккордеонистов в Белорусскую государственную консерваторию им. А. В. Луначарского был осуществлён лишь в 1966 году. С момента выпуска первых аккордеонистов прошло почти сорок лет. Педагоги-аккордеонисты появились почти во всех музыкальных вузах Беларуси, а также в музыкальных училищах, колледжах искусств и в большинстве музыкальных школ.

Благодаря профессиональному мастерству педагогов ярких исполнителей на аккордеоне становится всё больше и больше. Обратимся к некоторым из них, и в первую очередь к выпускникам Белорусской государственной академии музыки.

Н. Слюсарь (класс профессора Н. И. Севрюкова) — лауреат Первого Международного конкурса баянистов-аккордеонистов (Москва, Россия), **И. Квашевич** — лауреат многих международных конкурсов, победитель первого в Беларуси Международного конкурса исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича, один из лучших представителей аккордеонной исполнительской школы Беларуси. В классе профессора **Н. И. Севрюкова** выросло боль-

шое количество лауреатов и дипломантов международных конкурсов: **Е. Зыбо, Д. Мироненко, А. Дагаганов, И. Украженко** и др.

Есть лауреаты и дипломанты в классе профессора М. Г. Солопова: **О. Немцева, В. Шимчак, О. Фалькович, А. Калина** и др.

Еще одна «кузница» лауреатов — это класс доцента **М. И. Булы**, который подготовил таких исполнителей, как **А. Шкиндерева, С. Борейко, Н. Хвощевская, С. Войтович** и др.

Кроме Белорусской государственной академии музыки имеют своих лауреатов-аккордеонистов и другие вузы Беларуси.

Среди лауреатов международных конкурсов большое количество учащихся музыкальных училищ и колледжей республики. Особенно много их в Минском музыкальном училище в классе преподавателя **В. Л. Гурбоновика: М. Вальков, А. Капуста, Е. Прокопова, Ю. Живица, П. Назаренко, А. Дудинов** и др.

Даже не называя больше никаких имен, можно сделать вывод: в Беларуси сольное исполнительство на аккордеоне находится на очень высоком уровне.

Однако аккордеон с успехом используется и в других видах исполнительства, и в первую очередь это ансамблевые и оркестровые формы музицирования.

Искусство ансамблевого исполнения основывается на умении исполнителя соразмерять свою художественную индивидуальность, свой стиль, свои технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами партнёров, что обеспечивает слаженность исполнения в целом [6, с. 170].

Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно и другое — необходимо творить и чувствовать вместе.

Единство художественных намерений, эмоционального отклика на исполняемое, вдохновенная игра всех участников

коллектива — вот чем характеризуется ансамблевое искусство [7, с. 13].

Для создания ансамбля, который претендует на дальнейшее перспективное развитие, требуется уже не один, а несколько одарённых, хорошо обученных и технически подготовленных музыкантов. Реальная ситуация в аккордеонном исполнительстве Беларуси позволила добиться успехов и признания и в этой форме исполнительского искусства.

Одним из самых ярких дуэтов прошлых лет был дуэт



Премия «Citta di Castelfidardo»

Н. Слюсарь — Е. Зыбо, которые имели лауреатские звания самых престижных международных конкурсов: «Дни гармонии» (Германия), «Citta di Castelfidardo» (Италия). Являются лауреатами международного конкурса «Дни гармонии» и дуэт А. Шкиндерева — М. Вальков.

На международных конкурсах с успехом представлены и ансамбли с большим числом участников (4—8 человек). Один из таких коллективов — лауреат международного конкурса в Италии ансамбль «Менестрели»

(ДМШ № 1 г. Минска, руководитель — Г. С. Дорохина). Дипломант и лауреат международных конкурсов и ансамбль «Каприччио» (Белорусский государственный университет культуры и искусств, руководитель — старший преподаватель В. В. Старикова).

Многочисленных успехов добился ансамбль «Фестиваль» (Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка, руководитель — доцент В. П. Бубен). Этот ансамбль с успехом представлял белорусскую аккордеонную школу на фестивалях и конкурсах в восемнадцати странах мира. Ансамбль «Фестиваль» завоевывал звания дипломанта международных конкурсов в Дании, Италии, Германии и Австрии.

Не менее известен у нас в республике и многих странах Европы ансамбль аккордеонистов «Тутти» (Белорусский государственный университет культуры и искусств, руководитель — доцент Л. А. Суховарова). Ансамбль имеет шесть дипломов, самый значимый из них получен в 2003 году — диплом лауреата I премии Международного конкурса аккордеонистов «Citta di Castelfidardo». Ансамбль удостоен гранд-премии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи. Этот коллектив представлял белорусскую исполнительскую школу на международных фестивалях и конкурсах аккордеонистов в Литве, России, Финляндии, Италии, Норвегии, Германии и Словении.

Не отстают от ансамблей и оркестры баянистов-аккордеонистов. Наиболее известный из них — оркестр «Лад» (Минский государственный колледж искусств, руководитель — Г. В. Аникеева), лауреат международных конкурсов, лауреат гранд-премии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодёжи.

О заслугах и успехах белорусской аккордеонной школы ещё можно долго говорить, однако за внешним благополучием аккордеонного исполнительства скрываются серьёзные проблемы. Для дальнейшего развития и совершенствования необходимо иметь несколько непреходящих слагаемых успеха: высококвалифицированные преподавательские кадры, талантливые молодые музыканты, репертуар мирового уровня и наличие качественных музыкальных инструментов. Если по первым двум слагаемым сомнений нет, то последние два вызывают определённые вопросы.

К сожалению, по-прежнему не хватает опубликованных произведений белорусских авторов, особенно в жанре камерной музыки. Практически никто из современных белорусских композиторов не создаёт крупные формы для аккордеона и баяна, нет полифонических произведений. Только в рукописных вариантах существуют многие прекрасные сочинения наших авторов-баянистов, такие как «Сонатина-recordanda» В. Шевякова, «Скерцо» С. Тихонова, обработки народных мелодий Л. Малиновского и другие интересные произведения. Не издаются произведения из репертуара наших ведущих ансамблевых коллективов, таких как «Трио Минск» (Белорусская государственная академия музыки, руководитель — доцент В. П. Писарчик), ансамбль «Тутти» и др. Эти издания помогли бы руководителям начинающих ансамблевых и оркестровых коллективов в формировании учебного и концертного репертуара.

Долгие годы репертуар белорусских исполнителей состоял только из произведений классической музыки и обработок народных мелодий. Поэтому сейчас наблюдается огромный интерес к сочинениям других жанров и стилей, и в первую очередь популярной, эстрадной и джазо-

вой музыки. В контексте вышесказанного хочется отметить белорусского композитора-баяниста **В. М. Глубоченко**, который смог издать несколько сборников концертных пьес для баяна и аккордеона. Многие из его сочинений звучат на международных фестивалях и конкурсах.

В издательстве Белорусского государственного института проблем культуры издано несколько репертуарных сборников из пьес белорусских авторов, составленных доцентом Белорусской академии музыки М. И. Булой. Самостоятельно издают свои сочинения некоторые белорусские баянисты-композиторы. Учитывая потребность и всё возрастающий интерес к музыке для баяна-аккордеона белорусских авторов, этих изданий явно недостаточно.

Среди вышперечисленных слагаемых успешного развития аккордеонной школы Беларуси особую проблему представляет наличие качественных инструментов. Белорусские исполнители в основном выступают на инструментах фирмы «Вельтмейстер» производства ГДР. Это достаточно надежные и качественные инструменты, лучшие модели которых отвечают международным стандартам. Однако самым новым из них не менее пятнадцати лет. Аккордеоны — не скрипки Страдивари, которые с годами приобретают всё большую ценность. В аккордеонах изнашивается механика, ломаются голоса, подсыхают лайки и т. д., то есть они имеют свой срок эксплуатации. Аккордеоны производства ГДР — это устаревшая музыкальная техника, а великолепные современные итальянские, немецкие и российские аккордеоны фирм «Виктория», «Бугари», «Пиджини», «Хонер», «Акко» и других, к сожалению, пока не доступны широкому кругу наших исполнителей. Но в Беларуси, в городе Молодечно, работает фабрика по выпуску баянов, на которой можно было бы наладить если не своё,

то, возможно, совместное производство аккордеонов, и тогда наша исполнительская школа продолжила бы своё развитие на отечественных инструментах.

И всё же, несмотря на все трудности, формируется разнообразный по стилистике и жанрам репертуар творческого коллектива белорусских аккордеонистов, растёт школа исполнительского мастерства, создаются основы исполнительской науки, которые имеют своё отражение в учебных и учебно-методических пособиях, лекционных курсах и докладах на научных конференциях.

Наши аккордеонисты занимают достойное место в мировом музыкальном исполнительском искусстве. Это позволяет заявить о существовании белорусской аккордеонной исполнительской школы, а победы наших музыкантов на престижных международных конкурсах аккордеонистов — конкретные результаты её работы. Назрела необходимость серьёзного теоретического изучения процесса её становления, дальнейших перспектив развития и совершенствования.

Список литературы

1. Мирек, А. Школа игры на аккордеоне / А. Мирек. — М. : Советский композитор, 1967.
2. Мирек, А. Гармоника. Прошлое и настоящее / А. Мирек. — М. : Музыка, 1994.
3. Имханицкий, М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона / М. Имханицкий. — М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2004.
4. Портреты баянистов : сборник статей / сост. М. И. Имханицкий, А. Н. Якупов. — М. : Издательство РАМ им. Гнесиных, 2000.
5. Чабан, В. А. Баяннае мастацтва ў Беларусі / В. А. Чабан. — Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі, 1997.
6. Музыкальная энциклопедия. — М. : Советская энциклопедия, 1973.
7. Ризоль, Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов / Н. Ризоль. — М. : Советский композитор, 1986.