

## **ОСВОЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПРОГРЕССИВНЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА САКСОФОНЕ СТУДЕНТОВ ФЗО**

Одной из самых распространенных среди возможных форм высшего образования является заочная. В ней осуществляется подготовка специалистов по большинству специальностей, принятых в системе высшего образования. В последнее время все чаще обучение на заочных отделениях вузов расценивается как негативное: говорят о невысоком качестве подготовки, стремлении студентов получить диплом, не заботясь о знаниях. Однако, несмотря на отрицательное восприятие заочного обучения, оно становится все более популярным. Студентов, предпочитающих эту форму образования, с каждым годом становится все больше. Те, кто поступают на заочное отделение, делают это по разным причинам. Самая распространенная – заочник, как правило, человек уже работающий и не желающий бросать работу. Сегодня многие студенты дневного отделения вынуждены переводиться на заочное отделение, чтобы иметь возможность зарабатывать и делать карьеру. Еще одно достоинство заочной формы (для платной формы обучения) – она дешевле дневной и гарантирует при этом полноценное высшее образование.

Современный уровень музыкальной культуры, развитие духовой музыки требуют все большего внимания, знаний, профессионализма и творческого энтузиазма не только от педагогов высших учебных заведений, но и детских музыкальных школ, колледжей, руководителей профессиональных и самодеятельных духовых оркестров. Однако, к сожалению, квалификация отдельных педагогов ДМШ далеко не отвечает этим требованиям. Еще довольно часто из музыкальных школ (а иногда и из училищ) выпускаются саксофонисты, обладающие целым рядом серьезных изъянов в первоначальной исполнительской подготовке. На факультете заочного обучения нашего университета занимаются преподаватели, исполнители. Им предоставлена возможность повысить свою квалификацию. Студентов заочного факультета всегда отличали целеустремленность, мотивированность, желание получить максимум знаний и навыков.

Они взрослее и ответственнее тех, кто учатся на стационаре, и зачастую учатся не ради диплома, а ради знаний, которых не хватает в работе.

В основном на факультет заочного обучения поступают выпускники музыкальных училищ. Потрудившись в выбранной области на «рабочих» позициях, люди решают, что способны на большее. Неоспоримым преимуществом заочной формы является то, что при совмещении работы с учебой студент получает возможность соотносить теорию с практикой, дополняя одно другим. Данное обстоятельство позволяет ему стать более конкурентоспособным специалистом по сравнению с очником. Работодателю (администрации учебного заведения, дирижеру оркестра) не так важно, на каком отделении учился специалист – очном или заочном. Основные требования работодателя: уровень и качество образования, стаж работы, профессиональные умения и навыки. А выпускников заочной формы обучения, как правило, и отличает от остальных то, что у них уже есть опыт профессиональной деятельности, который значительно облегчает трудоустройство и ускоряет карьерный рост.

Учебные планы подготовки специалистов на ФЗО полностью соответствуют требованиям Образовательного стандарта и учебным планам ФМИ. Отличие заключается только в соотношении количества часов, предусмотренных на индивидуальные занятия и самостоятельную работу студентов.

Поступив в вуз, студент сталкивается с совершенно новыми для него способами организации учебного процесса. Учебный материал излагается на установочных лекциях крупными порциями. Большая роль отводится самостоятельной работе в планировании своего рабочего времени. Заочная форма образования основывается не на пассивном обучении, а на активной самостоятельной работе студентов.

Для заочников издаются методические указания к самостоятельной работе по учебным дисциплинам, предоставляется дополнительный учебный и нотный материал. Среди новшеств, разрабатываемых и внедряемых сегодня в процесс обучения музыкантов и в сферу исполнительства, находятся такие технические достижения, как тюнор, звукозаписывающая аппаратура, компьютер, видеошколы, видео-мастер-классы, использование фонограмм.

Исполнительский уровень музыкантов и методическая мысль не стоят на месте. Новые тенденции коснулись и саксофона. Все это приводит к поиску новых методов преподавания, совершенствованию всего учебного процесса. Сегодня музыкальная педагогика открыта поиску как в своих теоретических, так и практических основаниях. Она постоянно нацелена на разработку, осмысление, распространение и внедрение тех или иных прогрессивных изменений, включающих и те возможности, которые связаны с техническими средствами обучения. На этом пути находится сегодня теория и практика обучения и игры на музыкальных духовых инструментах.

Накопленный творческий опыт в области исполнительства на саксофоне, концертный и учебный репертуары, весьма разнообразные научные и эмпирические знания – свидетельство серьезных достижений, которые, естественно, не могут не иметь своего дальнейшего продолжения и развития. Однако пока что в данной сфере деятельности все же обнаруживается множество белых пятен.

Острота существующих проблем в области теории исполнительства на саксофоне заключается в том, что данная сфера музыкального творчества концентрируется больше всего вокруг джазовых и танцевально-эстрадных жанров, особенно в среде молодых музыкантов. Академический стиль игры не культивируется в широком плане в силу ряда объективных и субъективных причин. Отсюда проистекает наибольшее количество школ, методик и методических разработок, связанных с джазовым направлением. А академическая музыка, в основном, представлена видео-мастер-классами.

С началом XXI в. искусство игры на духовых инструментах, и в частности на саксофоне, вступило в новый период своего развития. Неотъемлемой частью данного процесса является творческая деятельность саксофонистов. Многие авторитетные исполнители и педагоги, стремясь поделиться своими знаниями и наработками, издают свои школы, видео-мастер-классы. В них дается анализ предшествующего исполнительского и педагогического опыта, а также изложены собственные методические рекомендации для освоения новых выразительных средств при игре на саксофоне.

На дневной форме обучения студенты знакомятся и осваивают новые школы и методики непосредственно с преподавателем. Заочная форма обучения предполагает освоение содержания

программы самостоятельно. Отсюда вытекает необходимость студентам-заочникам использовать в самостоятельных занятиях новые теоретические и практические идеи, новые приемы, методы, средства обучения, новые подходы, направленные на повышение профессионального уровня музыкантов. Известно, что при прослушивании материала в памяти остается 15 % информации, при просмотре – 25 %, а при прослушивании с просмотром – 65 % информации. Отсюда особый интерес для студентов-заочников представляют видеошколы и видео-мастер-классы. В них, кроме теоретического материала, показано поэтапное изучение новых технических приемов игры на саксофоне, а также предоставляется возможность освоить стилистические особенности игры данного автора.

Видео-мастер-классы: С. Колесов – лауреат международных конкурсов, М. Шапошникова – профессор РАМ им. Гнесиных, А. Осейчук – профессор РАМ им. Гнесиных, И. Бутман – известный джазовый музыкант, Дж. Картер – джазовый саксофонист. Видеошколы: Е. Мориенталь, Дж. Бергонди, Аберсольд.

Использование в учебном процессе прогрессивных методик, технических средств обучения, занятия с преподавателем – все это в совокупности позволяет поднять исполнительский и педагогический уровень студентов-заочников на качественно новый уровень, отвечающий современным образовательным стандартам, рыночным условиям социально-культурной сферы, решающий основные проблемы будущих и состоявшихся музыкантов-профессионалов и преподавателей.

1. *Бучнев, А.* Применение ТСО в классе духовых инструментов / А. Бучнев // Музыкальная педагогика и образование в контексте культуры. – М. : ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова, 1999. – С. 14–19.

2. *Волков, Н.* Работа над чистотой строя при игре на духовых инструментах : метод. реком. / Н. М. Волков. – Минск : Республ. метод. кабинет по учеб. заведениям искусств, 1982. – 14 с.

3. *Иванов, В.* Саксофон : популярный очерк / В. Д. Иванов. – М. : Музыка, 1990. – 61 с.

4. *Осейчук, А.* Школа джазовой игры на саксофоне : учеб. пособие : в 2 ч. / А. В. Осейчук. – М. : Сов. композитор, 1991. – 96 с.

5. *Шапошникова, М.* К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне / М. К. Шапошникова // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах : [сб. ст.]. – М. : ГМПИ им. Гнесиных, 1985. – Вып. 80. – С. 22–38.