

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор БГУКИ

\_\_\_\_\_ А. А. Корбут

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ИСКУССТВО XX в.**

**Раздел 5. ФОТОИСКУССТВО**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),  
направления 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное),  
специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Минск  
БГУКИ  
2016

Учебная программа составлена на основе ОСВО 1-21 04 02-2013 по специальности 1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям), учебного плана по специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение, рег. № Д 21-1-13/13 уч. от 27.06.2013

### **СОСТАВИТЕЛЬ**

*С. Ю. Смутьская*, доцент кафедры белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Н. А. Агафонова*, старший научный сотрудник отдела экранных искусств государственного научного учреждения «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы» НАН Беларуси;

*Е. В. Голикова-Пошка*, доцент кафедры межкультурных коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой белорусской и мировой художественной культуры учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 17.09.2015 г.); президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 3 от 15.03.2016 г.)*

Ответственный за редакцию: В. Б. Кудласевич

Ответственный за выпуск: С. Ю. Смутьская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание раздела 5 «Фотоискусство» учебной дисциплины «Искусство XX в.» базируется, в первую очередь, на знаниях, полученных студентами при изучении учебной дисциплины «История традиционных искусств: эпохи и стили». В учебной программе представлен материал, раскрывающий важнейшие вехи развития истории фотоискусства. Данная учебная программа является программой одной из фундаментальных учебных дисциплин, направленных на совершенствование теоретических знаний в области истории искусств. Учебная дисциплина «Искусство XX в. Раздел 5. «Фотоискусство» взаимосвязана со всеми разделами учебной дисциплины «Искусство XX в.», а также с другими предметами цикла социально-гуманитарных дисциплин («Философия», «Социология», «Политология») и цикла специальных дисциплин («Фундаментальная культурология»). Материал учебной программы также неразрывно связан с осмыслением деятельности системы массовой коммуникации и системы техногенных искусств. В этом смысле фотоискусство проявляет свою особую природу, постоянно находясь во взаимодействии с обеими системами.

*Цель* названной учебной дисциплины – показать историю развития фотоискусства как целостный художественный процесс.

Поставленная цель определила следующие *задачи*:

- дать представление о специфике образного языка фотоискусства, типологии его видов и жанров;
- охарактеризовать основные стилистические тенденции фотоискусства XIX–XX вв., обозначить динамику их развития в общекультурном процессе;
- выделить наиболее значительных фотохудожников.

На основе полученных знаний студент должен *знать*:

- стилистические особенности и направления фотоискусства XIX–XX вв.;
- инновационные жанровые, видовые и стилистические явления в фотоискусстве XIX–XX вв.;
- основные артефакты, события, имена крупных представителей фотоискусства XIX–XX вв.;

*уметь*:

- определять особенности развития искусства XIX–XX вв.;

- эксплицировать метод компаративного анализа синтетических и синкретических форм искусства XX в.;
- использовать полученные знания в исследовательской практике;

*владеть:*

- методами научно-исследовательской деятельности в области теории и истории фотоискусства;
- категориальным аппаратом и специфическим языком фотоискусства;
- методами анализа художественного произведения;
- способами репрезентации произведений фотоискусства в вербальной и визуальной формах.

В соответствии с учебным планом по специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение на изучение раздела 5 «Фотоискусство» учебной дисциплины «Искусство XX в.» всего предусмотрено 128 часов, из них 54 часа – аудиторные занятия (30 часов – лекции, 24 часа – семинарские занятия).

Рекомендуемая форма контроля знаний – экзамен.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

## *Введение*

Понятие и родовые свойства техногенных искусств. Взаимосвязи фотографии с традиционными и техногенными искусствами. Система жанров в фотоискусстве. Понятия прикладной, документальной и художественной фотографии, фотогафики. Феноменология фотографии: исследования С. Зонтаг, Р. Барта и др.

Система средств массовой коммуникации. Понятия документальности, достоверности и симулякра в фотографии. Коннотация и денотация фотографии в СМК (по Р. Барту).

Этапы технического развития фотографии. 1839 – конец XIX в. – период становления; конец XIX – 1950-е гг. – развитие технических возможностей; 1960–1980-е гг. – развитие цветной фотографии; рубеж XX–XXI вв. – эпоха цифровой фотографии.

## **Раздел I. Становление фотоискусства (1839–1930)**

### *Тема 1. Ранний этап развития фотографии*

Изобретение фотографии: деятельность Ж. Н. Ньепса, Ж.-Л. М. Дагера, В. Г. Талбота. Д. О. Хилл: привнесение в фотопортрет живописной эстетики. Надар (Г. Ф. Турнашон): связь фототворчества и журналистской деятельности, жанр фотоинтервью; использование электрического освещения, аэро-фотография. Фотоискусство США: деятельность М. П. Брэди, Т. Икинса, У. Г. Джексона и др.

Русская фотография: С. Л. Левицкий, Л. С. Плахова, А. И. Деньер, А. О. Карелин, И. Хмелевский, М. П. Дмитриев, А. С. Мазурин. Белорусская фотография в контексте русской визуальной культуры (И. Добровольский, И. Садовский, В. Костко и А. К. Сержпутовский, А. Прушинский, Я. Чехович, В. Барети, Я. Куруш-Воробьев и др.).

### *Тема 2. Прерафаэлизм в фотоискусстве*

Техническое усовершенствование фотопроцесса: мокрый коллодионный процесс, альбуминная бумага. Общий подход к изображению ландшафта художников и фотографов-прерафаэлитов, стремление к точности деталей, тяготение к изобра-

жению сложных структур. Использование фотографий в качестве эскизов (Д. Г. Россетти, М. Браун). Обращение фотографов к средневековым и теннисовским темам (Г. П. Робинсон, О. Г. Рейландер). Фототворчество Л. Кэрролла. Д. М. Камерон: постановочная фотография, портреты, иллюстрации к «Королевским идиллиям и другим поэмам» А. Теннисона.

### *Тема 3. Пикториализм в фотоискусстве*

Развитие фотографической техники. Актуализация любительской фотопрактики. Пикториализм (англ. pictorial – живописный) как «нерезкий стиль». Развитие пейзажной фотографии в творчестве А. Гослей-Гинтона, Э. О. Гоппе, А. Кейли, Л. Миссона. Творчество группы «Трилистник» (Г. Ватчек, Г. Геннеберг, Г. Кюн). Деятельность Р. Демаши и К. Пьюйо: сюжеты салонной живописи, пленэрная фотография. Поэтика символизма в творчестве Ф. И. Мортимера, Ф. Дртикола, А. Кейли.

Деятельность общества «Фотосецессион» (США), опора на документальную основу фотографии: А. Стиглиц, Г. Кэзибир, К. Уайт и др. Русский пикториализм: Ю. Еремин, А. Гринберг, П. Клепиков, В. Живаго и др. Творчество Яна Булгака (1876–1950) в контексте развития белорусского и польского фотоискусства.

### *Тема 4. Советское фотоискусство в 1920-х гг.*

Эстетика социалистического реализма. Творчество М. С. Наппельбаума как новый этап развития портретной фотографии. Проект «Искусство движения» и утверждение нового стандарта фотогении.

Репортаж как ведущий жанр советской фотографии (Е. Лангман, Е. Игнатович, В. Ковригин, М. Альперт и др.; документальные постановки в творчестве А. Скурихина и А. Шайхета). Теория внутрикадрового монтажа и ее композиционные приемы.

Трансформация творчества пикториалистов под влиянием принципов социалистического реализма. Проявление поэтики экспрессионизма в творчестве А. Штеренберга.

Фоторепортаж как ведущий жанр фотографии в БССР 1920–1950-х гг. (М. Ананьин, В. Аркашев, А. Дитлов, В. Купейко).

### *Тема 5. Абстракционизм в фотографии*

Деятельность школы Баухаус-Дессау. Теоретические труды, кино- и фототворчество Л. Мохой-Надя. Теоретическая позиция В. Грэффа. Кубистические опыты Э. Кобэрна как основа абстрактной фотографии. Абстракционистские эффекты в творчестве А. Стиклица, элемент репортажности в абстракциях П. Стренда.

Конструктивизм в фотографии: документальность изображения в сочетании с ракурсными композициями, резкими сокращениями пространства. Работа А. М. Родченко в беспредметной живописи, рекламе (совместно с В. Маяковским), полиграфии и дизайне; теоретическая и преподавательская деятельность; фототворчество А. Родченко как исток школы советской репортажной фотографии (А. Шайхет, Б. Игнатович и др.).

### *Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в фотографии*

Дадаизм в фотографии: эксперименты К. Шада; фотомонтаж в творчестве Х. Хох, Д. Хартфилда. Сочетание коллажа с фонетическими поэмами в работах Р. Хаусмана. Фотографическое творчество М. Эрнста.

Поэтика синтеза телесного и вещественного, трудносочетаемых мотивов; понимание света как главного выразительного средства фотоискусства в творчестве Ман Рэя (Эммануэль Рудницки). Сотрудничество с М. Дюшаном. Бескамерная съемка (рэйограммы) в фотографии и кино. Работа в портретной и fashion-фотографии.

Сюрреализм в фотографии: рекламная фотография; творчество Ф. Соммера, Х. Листа, Брассая (Гида Халаш), Ф. Холсмана и А. Кертеша. Обращение к метафорическому языку, укорененному в сюрреалистических идеях в творчестве И. Бинг, Ф. Анри, А. Картье-Брессона.

## **Раздел II. Фотоискусство тоталитарной эпохи (1930–1940)**

### *Тема 7. «Новая объективность» в фотоискусстве*

Крупный план в фотографии как проявление влияния немого кино. А. Ренгер-Патч (1897–1966) как пионер «новой объективности». Творчество Э. Хейльборна как вариация «новой объективности» в рекламной фотографии. Социальная и рекламная

фотография, сюрреалистическая поэтика в творчестве Й. Судека.

Эстетика нивелирования индивидуальных черт и выявления национального архетипа в творчестве Х. Лерского (Израиль Шмуклерский); влияние театрального опыта; работа с крупным планом и эффектами форсированного сценического света.

Деятельность группы «Ф:64» (США) как реабилитация «чистой фотографии» (Э. Уэстон, А. Адамс, Д. Ланг, И. Каннингем).

#### *Тема 8. Советская и белорусская фотография*

Фотографическое и кинотворчество Д. Демуцкого (оператор фильмов А. Довженко «Арсенал», «Иван», «Земля»). Фототворчество И. Ильфа. Влияние фотографии на жанр плаката (В. Корецкий). Развитие фоторепортажа в годы Второй мировой войны (Р. Диамант, В. Темин, Я. Халип, Е. Халдей).

### **Раздел III. Фотоискусство второй половины XX в. (1950–1980): феномен «новых волн»**

#### *Тема 9. Неореализм и «субъективная фотография» в визуальной культуре 1950-х гг.*

Неореализм в искусстве Италии. Разомкнутость фотокомпозиции, смещение акцента на событие. Творчество Д. Б. Гардина, М. Джакомелли, Б. Стефани, Р. Фульвио, В. Велани. Фотография «решающего мгновения» в искусстве А. Картье-Брессона. Феномен fiction-фотографии в искусстве Италии; творчество Д. Филиппа.

Фотография как декларация индивидуальной позиции. Эстетика субъективной «выборки», движение от пластической законченности, автономности мотива к графической экспрессии. Распространение форм фотоэссе, фотокниги.

Распространение фотографии, обращение к наследию модернизма, концепция «субъективной фотографии» О. Стейнерта. Творчество П. Катмана, Г. Гаммарскелда, А. Хоммашера.



*Тема 10. Формообразующее воздействие фотографии на изобразительное искусство второй половины XX в.*

Использование и переработка образов массовой культуры в контексте движения от образа к имиджу в поп-арте (Р. Раушенберг, Р. Хэмилтон, Н. Хендерсон, Э. Уорхол).

Имитация фотографии живописными средствами, акцентированный техногенный характер живописи гиперреализма (Р. Эстес, Ф. Перлштейн, Ч. Клоуз, Дж. Сигал, Г. Рихтер). Советский фотореализм: С. Базилев, А. Волков, А. Петров.

Фотография в концептуализме: трактовка фотографии как независимой художественной формы (Дж. Уолл, Т. Страт, А. Гурски, Т. Деманд); использование наравне с другими видами искусства (Р. Смитсон, Х. Хааке, В. Бирджин). Актуализация синтеза слова и изображения. Реконструкция идеи картины в постановочной фотографии (Дж. Уолл).

*Тема 11. Советская и белорусская фотография 1950–1980-х гг.: официальная линия развития и андеграунд*

Деятельность фотографов-документалистов (В. Ахломов, Л. Бергольцев, Г. Колосов, В. Тарасевич, В. Руйкович). «Сталинский ампиризм» в творчестве Я. Халипа. М. Марков-Гринберг: довоенное творчество в русле романтического соцреализма; послевоенные хроникально-панорамные серии, портреты выдающихся людей. В. Генде-Роте как репортер эпохи оттепели.

Культура андеграунда и творчество Б. Смелова, Г. Приходько, В. Самарина. Работа независимых фотографов в «прямой фотографии» (Б. Кудряков, Л. Богданов, В. Окулов, С. Фалин и др.).

1959 г. – основание «Первого творческого фотообъединения» в БССР. Развитие отечественной фотолюбительской практики, фотоклубы «Минск», «Радуга» (г. Могилев), «Гродно», «Полесье» (г. Брест) и др. Творчество А. С. Дитлова, Г. Н. Куповского, Б. В. Пальчевского и др.

## **Раздел IV. Фотоискусство эпохи постмодернизма**

*Тема 12. Фотоискусство 1970–1980-х гг.*

Системная критика визуальной основы модернистского искусства как одна из центральных концепций фотоискусства 1970-х гг. Критика коррумпированности визуального опыта

в творчестве Гилберта и Джорджа. Политические концепции в творчестве М. Морли, А. Пайпер.

Изучение игры репрезентаций в социуме в фотопроектах Ш. Ливайн, Р. Лонго. Апроприация образов актуального искусства, коммерческой и социальной рекламы в творчестве Дж. Кунса.

Экологический постмодернизм в творчестве Т. Руффа. Форсирование художественных эффектов при трансформации прикладной фотографии. Фотография как составляющая часть творчества Х. Хааке в областях инсталляции и акционального искусства.

### *Тема 13. Фотоискусство рубежа XX–XXI вв.:*

#### *основные тенденции*

Цифровая фотография: специфика технологии и образности. Современное творчество Т. Руффа как исследование трансформации, дегенерации фотообразов, подверженных электронному распространению, влияния дигитализации образов на коллективную память.

Новая антропология в творчестве В. Бикрофт, И. В. Ламсверде, Д. Гордона, М. Барни.

Цитатность, постановочность в творчестве Дж. П. Уиткина, Я. Моримуры как комментарий к образам классического искусства. Ироническая эстетизация медиальной постсовременности в творчестве Пьера и Жилия.

### *Тема 14. Постсоветское фотоискусство*

Фотопроекты О. Чернышевой как изучение постсоветской визуальности. «Новая серьезность» К. Новикова. Совмещение фигуративного и абстрактного стилей посредством оптических эффектов в творчестве Е. Острова. Дигитальное моделирование псевдоисторических ландшафтов и смысловая обработка фотосигнала в творчестве А. Журавлева.

Основные тенденции современной белорусской фотографии. Творческие объединения «Провинция», «Панорама», «Белорусский климат», «Мэта». Фототворчество и деятельность В. Парфенка. Рекламная фотография (Г. Лившиц, М. Моруга, В. Грицук и др.); «прямая фотография» в творчестве Е. Бганцева, Г. Ящука и др.; экспериментальная фотография (Д. Корнилюк, Н. Чесалин, Н. Никитин, С. Жданович, И. Савченко, С. Брушко и др.); информационно-публицистическая фотография (А. Клещук, В. Шарников).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			Количество часов УСП	Форма контроля
	всего	лекции	семинары		
<i>Введение</i>	4	2		2	yo
<b>Раздел I. Становление фотоискусства (1839–1930)</b>					
<i>Тема 1. Ранний этап развития фотографии</i>	4	2	2		
<i>Тема 2. Прерафаэлизм в фотоискусстве</i>	4		2	2	yo
<i>Тема 3. Пикториализм в фотоискусстве</i>	4		2	2	yo
<i>Тема 4. Советское фотоискусство в 1920-х гг.</i>	2		2		
<i>Тема 5. Абстракционизм в фотографии</i>	2	2			
<i>Тема 6. Дадаизм и сюрреализм в фотографии</i>	2	2			
<b>Раздел II. Фотоискусство тоталитарной эпохи (1930–1940)</b>					
<i>Тема 7. «Новая объективность» в фотоискусстве</i>	4	2	2		
<i>Тема 8. Советская и белорусская фотография</i>	2		2		
<b>Раздел III. Фотоискусство второй половины XX в. (1950–1980): феномен «новых волн»</b>					
<i>Тема 9. Неореализм и «субъективная фотография» в визуальной культуре 1950-х гг.</i>	4	2		2	реф.
<i>Тема 10. Формообразующее воздействие фотографии на изобразительное искусство второй половины XX в.</i>	4	2	2		
<i>Тема 11. Советская и белорусская фотография 1950–1980-х гг.: официальная линия развития и андеграунд</i>	4	2	2		
<b>Раздел IV. Фотоискусство эпохи постмодернизма</b>					
<i>Тема 12. Фотоискусство 1970–1980-х гг.</i>	4	2	2		
<i>Тема 13. Фотоискусство рубежа XX–XXI вв.: основные тенденции</i>	4	2	2		
<i>Тема 14. Постсоветское фотоискусство</i>	6	2	2	2	реф.
<b>Итого...</b>	<b>54</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. *Бажак, К.* История фотографии: Возникновение изображения : пер. с фр. / К. Бажак. – М. : АСТ : Астрель, 2003. – 159 с.
2. *Грир, Ф.* Лучшие фотографы мира. Портреты: рассказы о них и об их произведениях : пер. с англ. / Фергюс Грир. – М. : Арт-Родник, 2005. – 176 с.
3. *Савчук, В. П.* Философия фотографии / Валерий Савчук. – СПб. : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2005. – 253, [2] с.
4. *Стигнеев, В. Т.* Век фотографии, 1894–1994: очерки истории отечественной фотографии / В. Т. Стигнеев. – М. : URSS : КомКнига, 2005. – 389 с.
5. Фотография : энцикл. справ. / Белорусская энциклопедия. – Минск : Беларус. энцыкл. імя Петруся Броўкі, 1992. – 264 с.
6. *Хеджкоу, Дж.* Фотография: энцикл. / Джон Хеджкоу. – М. : Росмэн : Росмэн-пресс, 2003. – 263 с.
7. *Хоуп, Т.* Лучшие фотографы мира и их самые удачные фотографии. Пейзаж : фотоальбом : пер. с англ. / Т. Хоуп. – М. : АРТ-родник, 2004. – 175 с.

#### *Дополнительная*

1. *Андреева, Е. А.* Постмодернизм: Искусство второй половины XX – начала XXI века / Е. А. Андреева. – СПб. : Азбука-классика, 2007. – 488 с. : ил.
2. *Бергер, А.* Видеть – значит верить: введение в зрительную коммуникацию : пер. с англ. / Артур Бергер. – М. [и др.] : Вильямс, 2005. – 276 с.
3. *Вальран, В. Н.* Ленинградский андеграунд: живопись, фотография, рок-музыка / Валерий Вальран. – СПб. : Изд-во им. Н. И. Новикова, 2003. – 76, [1] с. – (Петербургские исторические записки, издаваемые Дмитрием Северюхиным).
4. *Власов, В. Г.* Авангардизм. Модернизм. Постмодернизм / Виктор Власов, Наталия Лукина. – СПб. : Азбука-классика, 2005. – 315, [1] с. – (Серия «Малый лексикон искусства»).
5. *Герман, М.* Модернизм. Искусство первой половины XX века / М. Герман. – СПб. : Азбука-классика, 2008. – 480 с. : ил.

6. *Гурьянов, С. М.* Фотография как феномен русской культуры 1920–1970 годов: (синтез документальности и художественности): автореф. дис. ... канд. культурологии: 24.00.01 / С. М. Гурьянов. – Киров, 2009. – 20 с.

7. *Кораблев, Д. В.* Фотокомпозиция и визуальное восприятие / Д. В. Кораблев. – СПб.: КОРОНА-Век, 2009. – 190, [2] с.

8. *Лэнгфорд, М.* Библия фотографии: мировая классика фотоискусства: пер. с англ. / Майкл Лэнгфорд. – М.: Эксмо, 2007. – 392 с.

9. *Мириманов, В. Б.* Изображение и стиль: Специфика пост-модерна: Стилистика 1950–1990-х / В. Б. Мириманов. – М.: РГГУ, 1998. – 70 с., [4] л. ил. – (Чтения по истории и теории культуры).

10. *Наппельбаум, М. С.* От ремесла к искусству: Искусство фотопортрета / М. С. Наппельбаум; лит. обр. О. Грудцовой. – М.: Искусство, 1958. – 142 с.; 48 л. ил.

11. *Ньютон, Х.* Автобиография: пер. с англ. / Хельмут Ньютон. – М.: Эксмо, 2004. – 316, [3] с.

12. *Парфянок, У. П.* Сучасная беларуская фатаграфія [Электронны рэсурс] / У. П. Парфянок // Современная белорусская фотография = Contemporary belarusian photography / Галерэя візуал. мастацтваў «Nova»; рэд. У.Парфянок. – Мінск: Галерэя «Nova», 2002. – 97 157 120 байт.

13. *Фоменко, А. Н.* Монтаж, фактография, эпос: производственное движение и фотография / Андрей Фоменко. – СПб.: Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2007. – 373 с.

14. *Фоменко, А. Н.* Поэтика советского фотоавангарда и концепция производственно-утилитарного искусства: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.06 / А. Н. Фоменко. – СПб., 2009. – 32 с.

15. Фотоискусство и фотобизнес в Беларуси: справ. / Белорус. общ. об-ние «Фотоискусство». – Минск: Юнипак, 2005. – 101 с.

16. *Gernsheim, H.* Creative photography: aesthetic trends, 1839–1960 / H. Gernsheim. – New York: Dover Publications, inc., 1962. – 258 p.

17. *Newhall, B. and N.* The History of Photography from 1839 to the present day / B. and N. Newhall. – New York, 1949. – 256 p.

18. *Newhall, B. and N.* Masters of Photography / B. and N. Newhall. – New York, 1958. – 192 p.

19. *Pollack, P.* The Picture History of Photography from the earliest beginnings to the present day / P. Pollack. –New York, 1958. – 624 p.

20. *Whiting, J. R.* Photography is a Language / J.R. Whiting. – New York, 1946. – 142 p.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

## **Технологии и методики обучения**

В числе эффективных базовых методик и технологий, которые способны привлечь студентов к поиску и управлению знаниями, приобретению опыта самостоятельного решения разнообразных задач, необходимо выделить:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссия, пресс-конференция, учебные дебаты и др. активные формы и методы).

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности педагогам рекомендуется использовать рейтинговые, кредитно-модульные системы оценки учебной и исследовательской деятельности студентов, вариативные модели управления самостоятельной работой, учебно-методические комплексы.

В целях формирования современных социально-личностных и социально-профессиональных компетенций выпускника УВО в практику проведения семинарских занятий целесообразно укоренять методики активного обучения, дискуссионные формы.

## **Перечень рекомендуемых средств диагностики**

Для контроля качества образования, в том числе применения компьютерного тестирования используются следующие средства диагностики:

- типовые задания;
- тесты по отдельным разделам и дисциплине в целом;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- коллоквиумы;
- составление рефератов по отдельным разделам дисциплины;
- выступления студентов на семинарах по разработанным ими темам;
- письменный экзамен, устный экзамен;
- государственный экзамен;
- защита дипломных проектов (работ).

## **Методические рекомендации по организации и выполнению СРС**

Самостоятельная работа студентов организуется в соответствии с положением о самостоятельной работе студентов и осуществляется в виде аудиторных и внеаудиторных форм. По дисциплине разрабатывается учебно-методический комплекс с материалами и рекомендациями, которые помогут студенту в организации самостоятельной работы. Для оценки качества самостоятельной работы студентов осуществляется контроль за ее выполнением.

В наибольшей степени качественному процессу обучения студентов по названной дисциплине должно содействовать дополнительное прослушивание, просмотр и анализ произведений искусств.

Самостоятельная работа студентов также включает в себя выполнение заданий для самоконтроля, написание рефератов по изучаемым темам, а также подготовку к викторинам, аудио-визуальным материалам.



*Учебное издание*

**ИСКУССТВО XX в.**

**Раздел 5. ФОТОИСКУССТВО**

*Учебная программа  
учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-21 04 02 Искусствоведение (по направлениям),  
направления 1-21 04 02-05 Искусствоведение (интегрированное),  
специализации 1-21 04 02-05 01 Компаративное искусствоведение*

Корректор В. Б. Кудласевич  
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 2016. Формат 60x84 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага офисная. Ризография.  
Усл. печ. л. 0,99. Уч.-изд. л. 0,59. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».  
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.  
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.  
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.