

Міністэрства адукацыі Рэспублікі Беларусь
Вучэбна-метадычнае аб'яднанне па адукацыі
ў галіне культуры і мастацтваў

ІНСТРУМЕНТАЗНАЎСТВА І ІНСТРУМЕНТОЎКА

Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці

1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),

напрамкаў спецыяльнасці 1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады

(інструментальная музыка),

1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка),

1-17 03 01-03 Мастацтва эстрады (спевы),

1-17 03 01-06 Мастацтва эстрады (прадзюсарства)

Мінск
БДУКМ
2015

СКЛАДАЛЬНІК

С. Г. Горын, старшы выкладчык кафедры мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

кафедра мастацкай творчасці і прадзюсарства ўстановы адукацыі «Інстытут сучасных ведаў імя А. М. Шырокава»;

М. І. Берсан, дацэнт кафедры аркестравага дырыжыравання ўстановы адукацыі «Беларуская дзяржаўная акадэмія музыкі», народны артыст Беларусі

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ Ў ЯКАСЦІ ТЫПАВОЙ:

кафедрай мастацтва эстрады ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пракакол № 9 ад 19.05.2014 г.);

прэзідыумам навукова-метадычнага савета ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў» (пракакол № 5 ад 18.06.2014 г.);

навукова-метадычным саветам па мастацтве музыкі вучэбна-метадычнага аб'яднання па адукацыі ў галіне культуры і мастацтваў (пракакол № 20 ад 15.09.2014 г.)

Адказны за рэдакцыю: В. Б. Кудласевіч

Адказны за выпуск: С. Г. Горын

ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА

Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» распрацавана для ўстаноў вышэйшай адукацыі Рэспублікі Беларусь у адпаведнасці з патрабаваннямі адукацыйнага стандарту па спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках).

Вучэбная дысцыпліна «Інструментазнаўства і інструментоўка» з'яўляецца часткай цыкла музычна-тэарэтычных дысцыплін, цесна ўзаемазвязана з такімі спецыяльнымі дысцыплінамі, як «Аранжыроўка і пералажэнне музычных твораў», «Камп'ютарная аранжыроўка», з раздзелаў «Гармонія» вучэбнай дысцыпліны «Тэорыя музыкі».

Дысцыпліна «Інструментазнаўства і інструментоўка» таксама з'яўляецца першай ступенню навыкаў і ведаў, набыццё якіх дазваляе пераўтвараць арыгінальныя музычныя творы ў новыя формы музычнага ўвасаблення для розных складаў ансамбляў і аркестраў.

Вучэбная дысцыпліна «Інструментазнаўства і інструментоўка» мае вялікае значэнне ў падрыхтоўцы да самастойнай прафесійнай дзейнасці ў якасці аранжыроўшчыка, музыканта-інструменталіста, саліста-вакаліста, прадзюсара. Знаёмства з рознымі тыпамі аркестраў, ансамбляў з шырокім дыяпазнам акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі, вывучэнне стылістычна і мастацка разнастайнай музычнай літаратуры садзейнічае ўсебаковаму развіццю музыкантаў.

Галоўная *мэта* вучэбнай дысцыпліны – пашырэнне і сістэматызацыя ў студэнтаў ведаў аб інструментарыі эстрадных ансамбляў і аркестраў, падрыхтоўка высокакваліфікаваных спецыялістаў з шырокім кругаглядам і высокай ступенню эрудыцыі ў галіне музычнага прафесійнага мастацтва.

Галоўнымі *задачами* вучэбнай дысцыпліны з'яўляюцца:

– развіццё комплекс уменняў і навыкаў самастойнай работы з інструментарыем розных складаў аркестраў і ансамбляў, складання ўласных інструментаў для розных тыпаў ансамбляў і аркестраў;

– выпрацаваць у студэнта свабоднае валоданне ведамі аб тэхнічных і выразных магчымасцях аркестравых музычных інструментаў, а таксама аб іх строях, дыяпазонах, якасці тэмбраў і інш.;

- навучыць студэнта асаблівасцям інструментоўкі для ансамбляў, аркестраў розных складаў;

- дасягнуць свабоднага валодання рознымі тыпамі і відамі спалучэнняў музычных інструментаў і музычных ансамбляў у складзе эстраднага аркестра;

- сфарміраваць у студэнта выдатны мастацкі густ.

Працэс падрыхтоўкі спецыялістаў у галіне мастацтва эстрады накіраваны на валоданне студэнтамі *ведамі і ўменнямі*, якія дазваляць на высокім узроўні вырашаць прафесійныя задачы ў далейшай творчай дзейнасці.

У выніку вывучэння дысцыпліны «Інструментазнаўства і інструментоўка» студэнт павінен *ведаць*:

- інструментарый эстрадных ансамбляў і аркестраў, яго асаблівасці, тэхнічныя і выразныя магчымасці ўсіх музычных інструментаў, якія рэгулярна і эпизадычна выкарыстоўваюцца ў эстрадных ансамблях і аркестрах, іх строй і месца ў партытуры;

- асаблівасці музычных стыляў і жанраў джазавай, рок- і поп-музыкі, якія выкарыстоўваюцца пры аранжыроўцы музычных твораў, асноўныя прынцыпы інструментоўкі музычных твораў для эстрадных ансамбляў і аркестраў, прынцыпы пабудовы акордавай, гамафонна-гарманічнай і поліфанічнай фактуры;

- асаблівасці выкарыстання інструментаў рытм-секцыі, струнных, духавых, ударных інструментаў у эстрадных аркестрах і ансамблях;

умець:

- выкарыстоўваць тэхнічныя і выразныя магчымасці музычных інструментаў пры аранжыроўцы музычных твораў, прымяняць асноўныя прынцыпы інструментоўкі музычных твораў для розных складаў ансамбляў і эстрадных аркестраў;

- будаваць розныя тыпы фактур: акордавую, гамафонна-гарманічную, поліфанічную і іншыя, акорды «tutti» ў групах эстрадных ансамбляў і аркестраў;

- выкарыстоўваць музычныя формы розных жанраў джазавай, рок- і поп-музыкі;

валодаць:

- першапачатковымі прынцыпамі стварэння партытуры для эстрадных ансамбляў і аркестраў розных складаў;

- устойлівымі навыкамі напісання аркестравых партый, а таксама транспазіцыі партый транспануючых музычных інструментаў.

Засваенне адукацыйнай праграмы па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці 1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках) павінна забяспечыць фарміраванне наступных груп кампетэнцый.

Акадэмічныя кампетэнцыі:

АК-1. Умець выкарыстоўваць базавыя навукова-тэхнічныя веды для вырашэння тэарэтычных і практычных задач.

АК-2. Валодаць сістэмным і параўнальным аналізам.

АК-4. Умець працаваць самастойна.

АК-5. Быць здольным параджаць новыя ідэі (валодаць крэатыўнасцю).

АК-6. Валодаць міждысцыплінарным падыходам пры вырашэнні праблем.

АК-8. Валодаць навыкамі вуснай і пісьмовай камунікацыі.

АК-9. Умець вучыцца, самастойна павышаць сваю кваліфікацыю на працягу ўсяго жыцця.

Сацыяльна-асобасныя кампетэнцыі:

САК-5. Быць здольным да крытыкі і самакрытыкі.

САК-6. Умець працаваць у калектыве.

Прафесійныя кампетэнцыі:

ПК-1. Удзельнічаць у якасці артыста, прадзюсара эстрадных калектываў (тэатральных, музычных) розных творчых напрамкаў.

ПК-3. Ствараць і выконваць праграмы з рознахарактарных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі.

ПК-4. Ствараць камп'ютарныя аранжыроўкі музычных твораў у розных формах, жанрах і стылях акадэмічнай, джазавай, рок- і поп-музыкі для музычных калектываў розных творчых кірункаў.

ПК-5. Фарміраваць мастацкі рэпертуар, распрацоўваць сцэнарыі.

ПК-6. Рыхтаваць творчыя выступленні мастацкіх калектываў і весці канцэртную работу ў рэгіёне і за яго межамі.

ПК-8. Выкладаць спецыяльныя дысцыпліны, вывучаць перадавы педагогічны і выканальніцкі вопыт, творча карыстацца ім у сваёй педагогічнай дзейнасці.

ПК-12. Выкарыстоўваць сучасныя метадыкі і тэхнічныя сродкі навучання.

ПК-13. Рыхтаваць і ажыццяўляць справаздачныя заняткі па вучэбнай дысцыпліне ў форме акадэмічных канцэртаў, творчых паказаў.

ПК-15. Удасканальваць сваё педагагічнае майстэрства.

ПК-17. Садзейнічаць са спецыялістамі іншых творчых профілей – кампазітарамі, мастакамі, удзельнікамі пастановачнай групы.

ПК-23. Ужываць новыя інавацыйныя тэхналогіі навучання, мультымедычныя тэхналогіі, электронныя падручнікі.

ПК-24. Распрацоўваць метадыкі навучання па спецыяльных дысцыплінах, вучэбныя праграмы, вучэбна-метадычныя комплексы і іншую вучэбную літаратуру.

На вывучэнне дысцыпліны «Інструментазнаўства і інструментоўка» максімальна адведзена 60 гадзін, з якіх 34 гадзіны – аўдыторныя заняткі (прыкладнае размеркаванне гадзін па відах заняткаў: лекцыі – 22 гадзіны, практычныя – 12 гадзін). Рэкамендаваныя формы кантролю ведаў – залік, экзамен.

ПРЫКЛАДНЫ ТЭМАТЫЧНЫ ПЛАН

Тэмы	Колькасць аўдыторных гадзін		
	усяго	лекцыі	практ. зан.
Уводзіны	2	2	
<i>Тэма 1.</i> Класіфікацыя аркестраў, ансамбляў	2	2	
<i>Тэма 2.</i> Група струнных смычковых інструментаў	4	2	2
<i>Тэма 3.</i> Спецыфіка, тэхнічныя сродкі групы струнных смычковых інструментаў	2	2	
<i>Тэма 4.</i> Духавыя інструменты	6	4	2
<i>Тэма 5.</i> Размяшчэнне музычных інструментаў у партытуры розных складаў аркестраў, ансамбляў	4	2	2
<i>Тэма 6.</i> Ударныя інструменты	2	2	
<i>Тэма 7.</i> Спалучэнні музычных інструментаў	2		2
<i>Тэма 8.</i> Строй музычных інструментаў	2	2	
<i>Тэма 9.</i> Партытура эстраднага ансамбля, сімфанічнага, эстрадна-сімфанічнага, духавага аркестра	4		2
<i>Тэма 10.</i> Інструментоўка музычных твораў	6	4	2
Разам...	34	22	12

ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

Уводзіны

Мэта і задачы вучэбнай дысцыпліны «Інструментазнаўства і інструментоўка» ў музычным развіцці і спецыяльнай падрыхтоўцы студэнтаў для працы з аркестрам, ансамблем. Стварэнне ўласных інструментавак, веданне партытур розных аркестраў, ансамбляў. Кола асноўных задач і праблемных пытанняў дысцыпліны «Інструментазнаўства і інструментоўка». Месца дысцыпліны «Інструментазнаўства і інструментоўка» ў сістэме падрыхтоўкі спецыялістаў эстраднага мастацтва. Сувязь дысцыпліны з іншымі дысцыплінамі.

Роля падрыхтоўкі студэнтаў у вырашэнні праблемных пытанняў будучай прафесійнай дзейнасці ў якасці маладых спецыялістаў эстраднага мастацтва Беларусі.

Вучэбна-метадычнае забеспячэнне вучэбнай дысцыпліны.

Тэма 1. Класіфікацыя аркестраў, ансамбляў

Гісторыя стварэння сімфанічнага, духавога аркестраў, аркестраў народных інструментаў, класічных і эстрадных ансамбляў. Сучаснае абазначэнне аркестра. Тыпы аркестраў: сімфанічны аркестр, струнны камерны аркестр, духавы аркестр, аркестр беларускіх народных інструментаў, аркестр рускіх народных інструментаў, эстрадна-сімфанічны аркестр, біг-бэнд, эстрадныя інструментальныя ансамблі і інш. Вызначэнне, тэрміны, назвы аркестраў, ансамбляў. Знаёмства і вывучэнне спецыяльнай літаратуры па тэме складання аркестраў, ансамбляў. Знаёмства і аналіз вядучых аркестраў і ансамбляў краіны і свету пры дапамозе сучасных тэхнічных сродкаў (відэазапісы, фанаграмы і інш.). Характарыстыка творчасці вядомых беларускіх і замежных аркестраў і ансамбляў, асаблівасці іх гучання.

Тэма 2. Група струнных смычковых інструментаў

Гістарычная спраўка нараджэння струнных інструментаў. Асабістыя характарыстыкі строю, мензуры, гуказдабывання кожнага інструмента. Тэхнічныя і выразныя магчымасці струнных смычковых інструментаў. Функцыі партый у аркестры: першыя скрыпкі, другія скрыпкі, альты, віяланчэлі, кантрабасы. Асноўныя штрыхі: *detache*, *legato*, *spiccato*, *staccato* і інш. Асноўныя тэмбравыя вызначэнні: *arco*, *pizzicato*, *tremolo* і інш.

*Тэма 3. Спецыфіка, тэхнічныя сродкі
групы струнных смычковых інструментаў*

Канструктыўныя асаблівасці скрыпкі, віяланчэлі, альты, кантрабаса, смычкоў для струнных інструментаў. Індывідуальныя характарыстыкі скрыпкі, альты, віяланчэлі, кантрабаса. Дыяпазоны. Абзначэнне назваў інструментаў на замежнай мове ў партытуры. Тэхнічныя сродкі скрыпкі, віртуозныя пасажы, меладычная функцыя, акорды, кантрапункты, разнастайныя штрыхі. Тэхнічныя сродкі альты, функцыя акампанемента, кантрапункта, рэдка сола. Віяланчэль, тэхнічныя сродкі выканання пасажаў, акордаў, штрыхоў, разнастайных мелодый. Тэхнічныя сродкі кантрабаса, функцыя рытмічнага баса, акампанемент у аркестры.

Тэма 4. Духавыя інструменты

Гісторыя ўзнікнення духавых інструментаў. Класіфікацыя духавых інструментаў. Асабістыя характарыстыкі гуку, мензуры, строю, рэгістраў. Інструменты асноўнай меднай групы духавага аркестра. Прыёмы выканання, штрыхі, тэхнічныя і выразныя магчымасці. Пералік духавых інструментаў. Група драўляных духавых інструментаў. Група саксафонаў. Група медных духавых інструментаў.

*Тэма 5. Размяшчэнне музычных інструментаў
у партытуры розных складаў аркестраў, ансамбляў*

Партытура ансамбля, аркестра. Назвы інструментаў і груп, якія ствараюць саставы розных тыпаў ансамбляў, аркестраў. Музычная партыя, дырэкцыён. Размяшчэнне партыі саліруючага музычнага інструмента ў партытуры. Размяшчэнне вакальных саліруючых партый у партытуры.

Тэма 6. Ударныя інструменты

Гісторыя ўзнікнення ўдарных інструментаў. Назвы ўсіх ударных інструментаў, якія сустракаюцца ў партытурах аркестраў і ансамбляў. Класіфікацыя ўдарных інструментаў: з пэўнай вышыняй гуку (літаўры, званкі, ксілафон, вібрафон, марымба і інш.); без пэўнай вышыні гуку (малы барабан, вялікі барабан, талеркі, трохвугольнік, бубен, тамбурын, кастаньеты, драўляная скрыначка, там-там, маракасы і інш.).

Тэма 7. Спалучэнні музычных інструментаў

Фарміраванне музычных інструментаў у ансамблі па прыцыпе адзінага тэмбру, блізкіх па гучанні (струнны ансамбль, струнны ансамбль і драўляныя духавыя інструменты, ансамбль медных духавых інструментаў, ансамбль драўляных духавых інструментаў, ударны ансамбль і інш.). Спалучэнні музычных інструментаў пры арганізацыі ансамбля, аркестра (ураўнаважанасць гучання па рэгістрах, тэмбрах і інш.).

Тэма 8. Строй музычных інструментаў

Строй музычных інструментаў (групы струнных смычковых інструментаў, духавых інструментаў, рытм-групы). Вызначэнне строяў інструментаў, крыніцы строяў музычных інструментаў. Транспануючыя музычныя інструменты, нетранспануючыя музычныя інструменты. Музычныя ключы, якія выкарыстоўваюцца для запісу партый музычных інструментаў.

Тэма 9. Партытура эстраднага ансамбля, сімфанічнага, эстрадна-сімфанічнага, духавога аркестра

Узоры партытур вядомых мастацкіх твораў: класічных, сучасных, эстрадных. Падабенства і разніца ў афармленні партытур розных складаў ансамбляў і аркестраў. Сістэма акалад, аб'яднанне груп інструментаў, аб'яднанне інструментаў з аднолькавай назвай.

Тэма 10. Інструментоўка музычных твораў

Гісторыя ўзнікнення і развіцця паняцця «інструментоўка». Параўнальны аналіз інструментовак і пералажэнняў музычных твораў розных эпох. Задачы і мэты інструментоўкі. Сучасныя патрабаванні да складу ансамбляў, аркестраў. Спалучэнні музычных інструментаў. Прынцыпы складання інструментоўкі на класічны, эстрадны ўзор.

ИНФАРМАЦЫЙНА-МЕТАДЫЧНАЯ ЧАСТКА

Літаратура

Асноўная

1. *Аносов, Н. Л.* Практическое руководство по чтению партитур / Н. Л. Аносов. – М. : Музгиз, 1951. – 235 с.
2. *Барсова, И. С.* Книга об оркестре / И. С. Барсова. – М. : Музыка, 1969. – 157 с.
3. *Веприк, А. Н.* Трактовка инструментов оркестра / А. Н. Веприк. – М. : Музгиз, 1961. – 168 с.
4. *Вилковир, Е. М.* Практический курс инструментовки для духового оркестра / Е. М. Вилковир. – М. : Музгиз, 1963. – 276 с.
5. *Готлиб, М. И.* Практический курс чтения партитур для духового оркестра / М. И. Готлиб, Я. В. Каабак, Е. Ф. Макаров. – М. : Музгиз, 1960. – 224 с.
6. *Дмитриев, Г. И.* Ударные инструменты: трактовка и современное состояние / Г. И. Дмитриев. – М. : Сов. композитор, 1973. – 58 с.
7. *Зряковский, Н. Н.* Общий курс инструментоведения / Н. Н. Зряковский. – М. : Музыка, 1976. – 480 с.
8. *Карс, А. Я.* История оркестровки / А. Я. Карс. – М. : Музыка, 1999. – 256 с.
9. *Кожевников, Б. Т.* Инструменты духового оркестра / Б. Т. Кожевников. – М. : Музыка, 1984. – 346 с.
10. *Мальтер, Л.* Таблицы по инструментоведению / Л. Мальтер. – М. : Музыка, 1965. – 65 с.
11. *Римский-Корсаков, Д. С.* Основы оркестровки / Д. С. Римский-Корсаков. – М. : Музгиз, 1946–1959. – 75 с.
12. *Стоковский, Л. Б.* Музыка для всех / Л. Б. Стоковский. – М. : Сов. композитор, 1959. – 146 с.
13. *Хэрли, Д.* Джаз-рок. Аранжировка для клавишных инструментов / Д. Хэрли. – М. : ГИД, 2002. – 56 с.
14. *Чулаки, М. И.* Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – М. : Музыка, 1983. – 172 с.

Дадатковая

1. *Агафонников, Н. Н.* Симфоническая партитура / Н. Н. Агафонников. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.
2. *Дарвиш, Г. П.* Книга о музыке / Г. П. Дарвиш. – М. : Музыка, 1993. – 47 с.

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі і выкананні самастойнай работы студэнтаў па вучэбнай дысцыпліне

Пры складанні заданняў для самастойнай работы па вучэбнай дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» неабходна прадугледзець узрастанне іх складанасці: ад заданняў, якія фарміруюць дастатковыя веды па вывучаным вучэбным матэрыяле на ўзроўні пазнавання, да заданняў, якія фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўзнаўлення, і далей да заданняў, што фарміруюць кампетэнцыі на ўзроўні ўжывання атрыманых ведаў.

Пры выкананні самастойнай работы студэнту неабходна асобную ўвагу звярнуць на дыяпазоны і строй музычных інструментаў, іх тэхнічныя і выразныя магчымасці, асаблівасці фактуры музычных твораў.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі

Для кантролю і самакантролю ведаў студэнтаў выкарыстоўваецца наступны дыягнастычны інструментарый:

- 1) вуснае апытанне;
- 2) тэсціраванне;
- 3) тэхнічны залік;
- 4) залік або экзамен (у адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам).

Крытэрыі ацэнкі вынікаў вучэбнай дзейнасці студэнтаў

10 балаў – ставіцца за дасканалыя веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка», бездакорны ўзровень валодання ўсім арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей музычных інструментаў, а таксама па асноўных пытаннях, якія выходзяць за яе межы, выдатны ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы;

9 балаў – ставіцца за выдатныя веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка», за высокі ўзровень валодання ўсім арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей музычных інструментаў, сістэматызаваныя, глыбокія і поўныя адказы па ўсіх раздзелах вучэбнай праграмы, высокі ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы;

8 балаў – ставіцца за добрыя веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка», за дастатковы ўзровень валодання ўсім арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей му-

зычных інструментаў, сістэматызаваныя адказы па ўсіх пастаўленых пытаннях у аб'ёме вучэбнай праграмы, добры ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы;

7 балаў – ставіцца за веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» на сярэднім узроўні, за дастатковы ўзровень валодання ўсім арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей музычных інструментаў, за сістэматызаваныя адказы па большасці пастаўленых пытанняў у аб'ёме вучэбнай праграмы, добры ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы;

6 балаў – ставіцца за веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» на здавальняючым узроўні, за дастатковы ўзровень валодання ўсім арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей музычных інструментаў, за дастатковыя веды па большасці пастаўленых пытанняў у аб'ёме вучэбнай праграмы, дастатковы ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы;

5 балаў – ставіцца за веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» на здавальняючым узроўні, за слабы ўзровень валодання арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей музычных інструментаў, за недастатковыя веды па ўсіх пастаўленых пытаннях у аб'ёме вучэбнай праграмы, сярэдні ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы;

4 балы – ставіцца за веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» на адносна нізкім узроўні, за слабы ўзровень валодання арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей музычных інструментаў, за недастатковыя веды па ўсіх пастаўленых пытаннях у аб'ёме вучэбнай праграмы, сярэдні ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы, уменне рабіць высновы без істотных памылак;

3 балы – ставіцца за веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» на нізкім узроўні, за нізкі ўзровень валодання арсеналам выразных і тэхнічных магчымасцей музычных інструментаў, за недастатковыя веды па пастаўленых пытаннях у аб'ёме вучэбнай праграмы;

2 балы – ставіцца за веды па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка» на слабым узроўні, за фрагментарныя веды па пастаўленых пытаннях у аб'ёме вучэбнай праграмы, нізкі ўзровень культуры афармлення экзаменацыйнай работы;

1 бал – ставіцца за адсутнасць ведаў па дысцыпліне «Інструментазнаўства і інструментоўка», за адмову ад адказу.

Вучэбнае выданне

ІНСТРУМЕНТАЗНАЎСТВА І ІНСТРУМЕНТОЎКА

*Тыпавая вучэбная праграма па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці
1-17 03 01 Мастацтва эстрады (па напрамках),
напрамкаў спецыяльнасці 1-17 03 01-01 Мастацтва эстрады
(інструментальная музыка),
1-17 03 01-02 Мастацтва эстрады (камп'ютарная музыка),
1-17 03 01-03 Мастацтва эстрады (спевы),
1-17 03 01-06 Мастацтва эстрады (прадзюсарства)*

Карэктар В. Б. Кудласевіч
Тэхнічны рэдактар А. Д. Захарэвіч

Падпісана ў друк 2015. Фармат 60x84¹/₁₆.
Папера офісная. Рызаграфія.
Ум. друк. арк. 0,82. Ул.-выд. арк. 0,51. Тыраж экз. Заказ .

Выдавец і паліграфічнае выкананне:
УА «Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў».
Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі выдаўца, вытворцы,
распаўсюджвальніка друкаваных выданняў № 1/177 ад 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 ад 23.01.2014.
Вул. Рабкораўская, 17, 220007, г. Мінск.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ