

*Г. Ф. Шауро, заведующий кафедрой  
народного декоративно-прикладного искусства,  
доктор искусствоведения, профессор*

## **РИСУНОК И ЕГО МЕСТО В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА**

Задачи изучения, сохранения и умножения национального культурного достояния непосредственно связаны с вопросами художественного образования. Современные требования к образованию предусматривают наличие непрерывных образовательных структур на основе поэтапного, целенаправленного развития личности от школьного возраста до профессиональной деятельности человека. Решение этой задачи, в свою очередь, невозможно без эффективного использования накопленного теоретического и практического опыта преемственности содержательных и процессуальных сторон обучения и формирования этого опыта в виде образовательной концепции. Художественное образование должно базироваться на непрерывном процессе обучения и преемственности процесса образования и воспитания, поскольку общекультурные и художественные знания и навыки не могут полноценно сформироваться только в период обучения в высшей школе. Они складываются постепенно на всех этапах образовательного процесса, обусловлены возрастными и индивидуальными особенностями творчески одаренной личности.

Сегодня перед Республикой Беларусь стоят задачи осмысления важности национальных художественных традиций, сохранения самобытности и своеобразия отечественной культуры и создания концепции самостоятельной художественной школы, базирующейся на основе профессионального изобразительного и традиционного народного искусства. Все это обуславливает определенный спектр задач, которые стоят перед белорусской культурой и системой образования.

В изобразительном искусстве, например, особая роль принадлежит рисунку как основе профессиональной грамотности и творческого мастерства. Рисунок – не только искусство, но и наука, ориентирующая художника мыслить формой, понимать конструктивную основу предметов окружающего мира и изображать их пластическую структуру на плоскости. Рисунок

также является средством выражения мыслей, чувств, фантазии, представлений в любой композиционной и проектно-творческой работе. Программа по рисунку, основывающаяся на использовании лучших традиций мировой реалистической школы, ориентирует студентов на углубленное изучение природы. Последовательность заданий, постепенность осуществления процесса натурального рисования дают возможность разностороннего изучения природы с ее последующей художественной интерпретацией в творческом процессе.

Теория и практика изобразительного искусства, используя достижения прошлого и современный опыт художественной школы, нацелены на постоянное совершенствование методики овладения профессиональными навыками в изобразительном искусстве; углубленное изучение природы, освоение техники рисунка, повышение художественного уровня работ студентов. Известно, что, не владея рисунком, вряд ли можно добиться успехов в живописи, графике, объемной пластике, декоративно-прикладном искусстве. Только по мере освоения элементарных основ изобразительной грамоты становится возможным правильное развитие творческих способностей студента. Традиционные правила и схемы построения формы в рисунке, приближенные к законам построения форм в природе, с успехом используются в практике современных художников. Схемы и каноны, установленные в процессе многовекового развития искусства, начиная с древних времен, учат художника правильно наблюдать, определять пропорции и характерные особенности построения объектов в рисунке.

Основная задача преподавания рисунка заключается в том, чтобы в доступной форме донести до студентов те правила и законы, без осмысления которых невозможно правильно решать вопросы, связанные с изобразительным творчеством. На занятиях по рисунку студентам предоставляется возможность освоить законы линейной и воздушной перспективы, светотени, пропорциональных отношений, пластического строения костной и мышечной системы строения человека, передачи объема предметов на двумерной плоскости бумаги.

Преподавание рисунка в числе дисциплин специального цикла позволяет определить совокупность требований к содержанию и методам, используемым в изобразительном искусстве. Основными из них являются:

- единство образования и воспитания;
- взаимосвязь познания и творческой деятельности;
- разнообразие видов художественной деятельности и их интегративность;
- дифференцированный подход в обучении и индивидуальность творчества;
- оптимальное сочетание индивидуальных и групповых форм учебной работы;
- сотрудничество учителя и ученика;
- создание условий для профессиональной ориентации студентов на основе развития интереса к изобразительному искусству, определение места и роли будущего выпускника на следующем этапе жизненно-творческого процесса.

Рисунок, повторимся, является основой для освоения всех видов искусства – изобразительного, декоративно-прикладного, монументального, театрально-декорационного, художественно-оформительского, объемно-пластического и т.д. Главными компонентами в рисунке являются линия, точка или пятно, и именно они используются не только начинающими, но и опытными художниками при создании эскизов, зарисовок, набросков, самостоятельных графических произведений. Трудно представить творческую деятельность художников самого широкого направления, которые бы не пользовались многочисленными правилами и приемами рисунка, выработанными нашими предшественниками на протяжении столетий.

Известно, чтобы быть элементарно образованным специалистом в искусстве, а тем более чтобы серьезно становиться на путь профессионального овладения секретами искусства, необходимо не только освоить существующие законы рисунка, композиции, перспективы, но и практически использовать их в творческой деятельности. Для этого кафедра народного декоративно-прикладного искусства, педагогический коллектив прилагают все усилия, чтобы студенты максимально смогли получить прочные знания в области освоения рисунка как одного из главных компонентов в формировании профессиональных качеств будущего специалиста.