

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ Ю. П. Бондарь

«_____» _____ 2014 г.

Регистрационный № УД-_____/ баз.

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02
Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 02
Инструментальная музыка духовая*

Минск
БГУКИ
2014

СОСТАВИТЕЛЬ

А. Л. Коротеев, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И. Л. Бричиков, декан оркестрового факультета учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», доцент;

И. А. Малахова, заведующий кафедрой психологии и педагогики учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доктор педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 30.05.2013 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 10.10.2013 г.)

Ответственный за редакцию: *Е. А. Левкевич*

Ответственный за выпуск: *А. Л. Коротеев*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Учебно-педагогический репертуар» является одной из составных музыкально-теоретических дисциплин в процессе подготовки кадров для музыкального искусства, в том числе для духового искусства. Изучение лучших образцов учебно-педагогического репертуара способствует формированию у студентов рассматриваемой специальности точных знаний об организации образовательно-воспитательного педагогического процесса в художественных коллективах, учебных заведениях и учреждениях внешкольного образования по подготовке исполнителей на оркестровых духовых и ударных музыкальных инструментах. Усвоение теоретического и практического материала дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» позволит будущим руководителям художественных оркестровых коллективов или преподавателям учебных заведений самостоятельно организовывать творческо-исполнительскую или педагогическую деятельность, обстоятельно изучать и формировать личные списки учебно-педагогического репертуара.

Во время занятий по дисциплине «Учебно-педагогический репертуар» студенты приобретают практический навык составления списков наиболее известных изданий специальной и нотной литературы по специальности. Усвоение студентами теоретического и практического материала дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» тесно связано с процессом усвоения соответствующих знаний по музыкально-теоретическим и специальным дисциплинам: «История искусств», «Теория музыки», «Оркестровый класс», «Инструментальный ансамбль», «Методика преподавания спецдисциплин», «Методика работы с оркестром и ансамблем», «Чтение оркестровых партитур».

Цель учебной дисциплины – подготовка специалистов духового искусства высшей квалификации, способных осуществлять творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность по подготовке исполнителей на духовых и ударных музыкальных инструментах духового оркестра (любительские, учебные составы).

Задачи учебной дисциплины:

– получение студентами теоретических знаний и практических навыков по усвоению основных изданий по учебно-педагогическому репертуару;

– подбор партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов с целью эффективной организации репетиционных занятий с участниками ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, а также учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений;

– оформление содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативными документами;

– оптимальное определение партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с существующими требованиями организации социокультурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности художественного коллектива.

В результате изучения дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» студенты должны *знать*:

– классификацию, художественные особенности специальных изданий учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;

– суть оркестрово-ансамблевого исполнения и определение художественных задач для исполнителей на том или ином духовом, ударном инструменте в процессе отбора и изучения музыкальных произведений;

– художественно-творческие, организационно-методические особенности работы по адаптации партитур или при написании собственных инструменталок для художественных коллективов духового искусства (ансамбль, оркестр);

– этапы работы по формированию учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;

– принципы и методы отбора необходимых изданий учебно-педагогического репертуара для обеспечения образовательного процесса в различных типах учебных заведений, а также для организации концертно-исполнительской деятельности ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов с возможным сочетанием концертной деятельности исполнителей на традиционных народных духовых и ударных инструментах

с целью повышения социокультурного престижа духового искусства.

Студент должен *уметь*:

- выполнять практическую работу во время отбора партитур и проведения репетиционных занятий с целью определения характера и особенностей художественного воплощения отдельных фрагментов мелодичного голосоведения, контрапункта, условий соответствующего транспонирования и возможного необходимого изменения тесситуры звучания музыкального произведения, учета жанрово-стилевых особенностей исполнения произведений участниками фольклорных коллективов (ансамбль, капелла, оркестр), оркестров духовых и ударных инструментов, включающих народные духовые и ударные инструменты или эпизодические инструменты (цимбалы, скрипка, клавишные инструменты, гитара, бас-гитара и др.);

- написать различные варианты плана по формированию списка лучших изданий учебно-педагогического репертуара работы с определением состава ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов;

- анализировать и отбирать оптимальные учебные издания для проведения разных типов репетиционных занятий для различных составов художественных коллективов духового искусства (ансамбль, оркестр);

- в процессе изучения учебно-педагогического репертуара для духовых и ударных инструментов разрабатывать практические рекомендации для исполнения оркестрово-ансамблевых трудностей участниками той или иной инструментальной группы и возможной адаптации музыкального материала с учетом характера, жанрово-стилевых особенностей художественного воплощения отдельных фрагментов мелодичного голосоведения, контрапункта, условий соответствующего транспонирования и возможного необходимого изменения тесситуры звучания музыкального произведения для ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов, которые могут включать также традиционные народные духовые и ударные инструменты или эпизодические инструменты (цимбалы, скрипка, клавишные инструменты, гитара, бас-гитара и др.);

- осуществлять работу по анализу сольных произведений или партий в процессе изучения партитур, клавиров, нотных сборников с целью подготовки студентами оркестровых пар-

тий или музыкальных произведений для репетиционных, учебных аудиторных и внеаудиторных самостоятельных занятий.

Студент должен *владеть*:

- навыками подбора партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов с целью эффективной организации репетиционных занятий в своей будущей профессиональной деятельности с участниками ансамбля, оркестра духовых и ударных инструментов, а также на качественном уровне осуществлять организацию учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений различных типов;

- навыками оформления тематического содержания планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара в соответствии с существующими нормативными документами;

- современными прогрессивными педагогическими технологиями в области обучения исполнителей на духовых и ударных инструментах;

- навыками оптимального определения партитур для различных составов ансамблей, оркестров духовых и ударных инструментов в соответствии с существующими требованиями организации социокультурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельности художественных коллективов в сфере духового искусства.

Среди наиболее эффективных современных педагогических технологий, которые способствуют приобретению студентами профессиональных знаний и их приобщению к активному творческому поиску и получению опыта самостоятельного выбора, следующие:

- технологии проблемно-модульного обучения;
- технологии учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные технологии (дискуссии, диспуты, дебаты, пресс-конференции и др.);
- игровые технологии (деловые, ролевые, имитационные игры).

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» предусмотрено 64 часа, из которых 34 часа аудиторных занятий (лекции – 6 часов; практические занятия – 28 часов).

Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	всего	лекц.	практ.
Введение	1	1	
Раздел I. Учебно-педагогический репертуар в системе подготовки специалистов духового искусства			
<i>Тема 1.</i> Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры	1	1	
Раздел II. Теоретические аспекты изучения учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов			
<i>Тема 2.</i> Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара	6	2	4
<i>Тема 3.</i> Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара	8	2	6
Раздел III. Анализ и практическое изучение учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов			
<i>Тема 4.</i> Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов	2		2
<i>Тема 5.</i> Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов	10		10
<i>Тема 6.</i> Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов	6		6
Всего...	34	6	28

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цель и основные задачи дисциплины «Учебно-педагогический репертуар», ее структура и содержание. Требования по аттестации знаний студентов и апробации их навыков по отбору учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Требования по организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» и ее содержание.

Место дисциплины «Учебно-педагогический репертуар» в учебном процессе по подготовке исполнителей на духовых и ударных инструментах в современных условиях развития национальной художественной культуры Беларуси.

Раздел I. Учебно-педагогический репертуар в системе подготовки специалистов духового искусства

Тема 1. Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры

Исторические сведения о тенденциях развития белорусской музыкальной культуры; основные жанры инструментального исполнительства, в том числе на духовых и ударных инструментах.

Особенности формирования художественного репертуара для различных исполнительских форм (сольное, ансамблевое, оркестровое исполнение).

Анализ репертуара для различных составов инструментальных художественных коллективов духового искусства.

Содержание основных этапов формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусской и мировой музыкальной культуры.

Раздел II. Теоретические аспекты изучения учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Тема 2. Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара

Основные издания учебно-педагогического репертуара для исполнителей на духовых, ударных инструментах и их тематическая классификация.

Особенности тематической направленности и содержание основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 3. Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара

Основные подходы к изучению наиболее значимых изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Особенности использования тематических и алфавитных каталогов в процессе изучения основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Образцы тематических и программных произведений для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Раздел III. Анализ и практическое изучение учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Тема 4. Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Учет основных дидактических принципов в процессе отбора учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Специфика и принципы отбора учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах (дифференцированный подход, использование в различных видах творческой деятельности, формирование ар-

сенала учебно-педагогических и концертных произведений и т.д.).

Этапы практического усвоения учебно-педагогического репертуара исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 5. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Этапы отбора основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах и их содержание.

Особенности систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для исполнителей на оркестровых духовых и ударных инструментах.

Тема 6. Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов

Выбор программной и тематической направленности произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов.

Поиск выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в тематических и алфавитных каталогах нотных библиотечных фондов.

Технология поиска выбранных произведений концертно-педагогического репертуара для духовых и ударных оркестровых инструментов в электронных ресурсах.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Амиров, А. И.* Самодеятельный духовой оркестр / А. И. Амиров. – Минск : Беларусь, 1990. – 72 с.

2. *Архангельский, И. П.* Организация духовых оркестров и обучение игре на духовых инструментах / И. П. Архангельский. – Минск : РНМЦ НТ и КПР, 1981. – 69 с.

3. *Гончарова, Н.* Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными / Н. Гончарова // Крюкова, В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д. : Феникс, 2002. – С. 91–100.

4. *Дунаев, Л.* Творческое наследие Н.П. Иванова-Радкевича – новый этап в развитии инструментовки для духового оркестра / Л. Дунаев // В помощь военному дирижеру. – М. : Военно-оркестровая служба МО СССР, 1974. – Вып. XIV. – С. 7–61.

5. *Коротеев, А. Л.* Активные формы обучения на занятиях по курсу «Методическое руководство самодеятельным оркестровым коллективом» (оркестр духовых инструментов) / А. Л. Коротеев // Использование активных методов обучения будущих специалистов в области культуры : сб. тезисов докладов на XI итоговой научно-метод. конф. профессорско-препод. состава. – Минск : МИК, 1990. – С. 22–55.

6. *Коротеев, А. Л.* Актуальные проблемы методики работы с ансамблями и оркестрами духовых и ударных инструментов (профессиональные и любительские коллективы) / А. Л. Коротеев // Оркестр. – № 1. – 2005 г. – С. 11–13.

7. *Коротеев, А. Л.* Методика работы с самодеятельным оркестровым коллективом : программа для институтов культуры и искусств по специальности № 05.25... (специализация «Руководство самодеятельным духовым оркестром») / А. Л. Коротеев. – М. : Всесоюзн. науч.-метод. кабинет по учебным заведениям искусств и культуры, 1991. – 26 с.

8. *Коротеев, А. Л.* Методика работы с самодеятельным оркестровым коллективом (духовой, эстрадный оркестр) : метод. указания и тематический план лекционных, практических занятий / А. Л. Коротеев. – Минск : МИК, 1986. – 33 с.

9. *Коротеев, А. Л.* Основные направления учебно-воспитательной и творческой работы самодеятельного духового ор-

кестра / А. Л. Коротеев // Вопр. культуры и искусства Белоруссии. – Минск : Вышэйшая школа, 1983. – Вып. 2. – С. 125–130.

10. *Коротеев, А. Л.* Учебно-воспитательный и творческий процессы в любительском оркестре духовых инструментов / А. Л. Коротеев // Вопросы теории и практики КИР : тезисы докладов на конференции профессорско-преподавательского состава (ХІІ). – Минск : МИК, 1991. – С. 45–48.

11. *Карацееў, А. Л.* Змест і практычная накіраванасць навучальна-творчага працэсу ў аркестры духавых інструментаў (арганізацыйна-метадычныя, мастацка-выканальніцкія аспекты работы аматарскага і прафесійнага калектыву) / А.Л. Карацееў: навуч.-метад. дапаможнік. – Мінск : МІК, 1993. – 27 с.

12. *Карацееў, А. Л.* Праблемы арганізацыі навучальна-творчага працэсу аматарскіх духавых, эстрадных аркестравых калектываў / А. Л. Карацееў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навуч.-метад. дапаможнік. – Мінск : БУК, 1994. – С. 66–87.

13. *Карацееў, А. Л.* Шляхі фарміравання цэласнай сістэмы павышэння кваліфікацыі кіраўнікоў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў / А. Л. Карацееў // Нацыянальная культура як аснова зместу навучання і выхавання студэнтаў : тэзісы дакладаў міжнароднай навукова-метадычнай канферэнцыі (18–19 красавіка 1993 г.). – Мінск : БУК, 1993. – Ч. 2. – С. 37–39.

14. *Крюкова, В.* Работа с детскими коллективами – важнейшее направление в системе музыкального воспитания / В. Крюкова // Крюкова, В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д. : Феникс, 2009. – С. 209–218.

15. *Левин, С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. – Л. : Музыка, 1973. – Ч. 1. – 263 с.

16. *Левин, С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С. Левин. – Л. : Музыка, 1983. – Ч. 2. – 190 с.

17. *Луб, В.* Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В. Луб. – М. : Музыка, 1982. – 80 с.

18. *Нежинский, О.* Детский духовой оркестр : методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов / О. Нежинский. – М. : ВНИЦ НТ и КИР, 1981. – 117 с.

19. *Нежинский, О.* Детский духовой оркестр / О. Нежинский. – М. : Музыка, 1989. – 128 с., нот. – (Худож. самодеят.).

20. Некрасова, Г. В. Камерная музыка для духовых инструментов с фортепиано (исторический обзор и некоторые вопросы интерпретации) / Г. В. Некрасова // Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи : проблемы психологии, педагогики, методики : материалы межд. научной конф. «Музыкальное воспитание и образование» (9–12 января 2001 г., г. Минск). – Минск : БелГИПК, 2001. – С. 104–116.

21. Новикова, М. Л. Специфика процесса формирования учебно-педагогической литературы для обучения игре на саксофоне (профессионального обучения) / М. Л. Новикова // Современные направления теоретических и прикладных исследований 2010 : сб. науч. трудов по материалам междунар. науч.-практ. интернет-конф. / Одесса, 15–26 марта 2010 г. / Научно-исследовательский проектно-конструкторский институт морского флота Украины, Одесский национальный морской университет, Украинская государственная академия железнодорожного транспорта. – Одесса, 2010. – Т. 27 «Искусствоведение, архитектура и строительство». – С. 87–94.

22. Новикова, М. Л. Основные этапы развития саксофона / М. Л. Новикова // Беларуская культура: спецыфіка эвалюцыі і перспектывы развіцця : даклады, прачытаныя на XXXIV выніковай навуковай канферэнцыі студэнтаў, магістрантаў і аспірантаў : сб. депонированных докладов [УДК 008(467(063))] : БДУКМ, 21–22 красавіка 2009 г. / рэдкал.: Мажэйка М. А. (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 589–593.

23. Федотов, А. А. О выразительных средствах кларнетиста в работе над музыкальным образом // Методика обучения игре на духовых инструментах. – М. : Музыка, 1976. – Вып. 4. – С. 86–109.

24. Хаханян, Х. М. Духовой оркестр / Х. М. Хаханян. – М. : Сов. Россия, 1974. – 112 с. (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности» № 22).

25. Цуккерман, В. А. Произведения для духового оркестра / В. А. Цуккерман // Очерки советского музыкального творчества ; ред. кол. Б. В. Асафьев, А. А. Альшванг, И. Ф. Бэлза [и др.]. – Ленинград : Государственное музыкальное издательство, 1947. – Т. I. – С. 277–319.

26. Щедрин, Б. Некоторые вопросы музыкального языка концертных сочинений советских композиторов для духового оркестра 60–70-х годов / Б. Щедрин // В помощь военному ди-

рижеру. – М. : Военно-оркестровая служба МО СССР, 1975. – Вып. XVI. – С. 77–122.

27. *Щедрин, Б.* Новое в музыкальном языке произведений для духового оркестра / Б. Щедрин // В помощь военному дирижеру. – М. : Военно-дирижерский факультет при МГК, 1979. – Вып. XVIII. – С. 41–87.

Дополнительная

1. *Волков, В. В.* Репертуарно-методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадных оркестров и ансамблей / В. В. Волков. – Минск : РНМЦ НТ и КПП, 1985. – 99 с.

2. Вопросы методики преподавания в детской музыкальной школе / ред.сост. А. Тудоровский. – Л. : Музыка, 1965. – 123 с.

3. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. // Сольнае выкананне : вучэб.-метад. дапам. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 259 с.

4. *Коротеев, А. Л.* Духовое искусство Беларуси : жанрово-стилистические поиски и перспективы развития в XXI веке / А.Л. Коротеев // Музыкальное искусство на рубеже столетий : материалы Международной научной конференции «Музыкальное творчество и XXI век : традиции, новации и перспективы» (г. Минск, 21 апреля 2000 г.). / сост. Р. И. Сергиенко. – Минск : УП «Технопринт», 2000. – С. 41–45.

5. *Коротеев, А. Л.* Историко-художественная рефлексия жанрово-стилистических поисков композиторов (народно-инструментальное, ансамблевое и оркестровое исполнительство на духовых инструментах в Беларуси) / А. Л. Коротеев // Культура творчества: опыт, методология, рефлексия : материалы Междунар. науч. конф., посвщ. IV междунар. дню философии, проводимому под эгидой ЮНЕСКО, [г. Минск] 17–18 ноября 2005 г. / Институт парламентаризма и предпринимательства, БИП – институт правоведения. – Минск : Акад. Парламентаризма и предпринимательства, 2005. – С. 65–66.

6. *Коротеев, А. Л.* Перспективные направления подготовки кадров с целью эффективной реализации социокультурных функций духового искусства в условиях трансформирующейся экономики и формирующихся рыночных отношений / А. Л. Коротеев // Чалавек. Культура. Інфарматыка : матэрыялы навук.-практ. канф., Минск, 7–8 снежня 1999 г. / БелДППК ; ад-

казны рэд. і аўтар прадмовы Л. І. Ракавецкая. – Мінск, 2002. – С. 14–18.

7. *Коротеев, А. Л.* Совершенствование подготовки руководителей самодеятельных духовых и эстрадных оркестров на заочном отделении / А. Л. Коротеев // Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочных и вечерних отделениях институтов культуры : тезисы докладов и сообщений межвуз. научно-практ. конф., 15–16 февраля, Москва. – М. : МГИК, 1983. – С. 111.

8. *Крамко, А. Я.* Беларuskія народныя духавыя інструменты: вучэб. дапам. / А. Я. Крамка. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – 34 с.

9. *Крюкова, В. В.* Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова ; ред. коллегия : Крюков В. И. [и др.]. – Ростов н/Д : Феникс, 2002. – 288 с.

10. *Кузнецов, В.* Работа с самодеятельными эстрадными оркестрами и ансамблями / В. Г. Кузнецов. – М. : Музыка, 1981. – 131 с.

11. *Кузнецов, В.* Теория и методика учебно-творческого процесса в любительских эстрадных оркестрах и ансамблях / В. Г. Кузнецов. – М. : Музыка, 2000. – 246 с. ; нот.

12. *Supran, W.* Wind music research since 1966 / W. Supran. A bibliography. – Tutzing: 2003 ċ – 156 p.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине

Учебная дисциплина «Учебно-педагогический репертуар» предусматривает выполнение студентами *самостоятельной работы*, которая направлена на закрепление теоретических знаний и практических умений по дисциплине, а также на решение задач и ситуаций, имитирующих профессиональные (педагогические, исполнительские) и социально-личностные проблемы. Приобретению этих знаний и умений способствует выполнение учебной работы по следующим формам: контрольные учебные задания; учебно-исследовательские задания; написание тематических аннотаций к выбранному репертуару; написание аннотаций по анализу конкретных ситуаций, которые складываются в учебном процессе; составление списков

научной, методической и нотной литературы для специалистов духового искусства; составление плана работы преподавателя и индивидуальных планов учащихся и т.д.

Перечень средств диагностики результатов учебной деятельности

Для диагностики профессиональной компетенции, выявления уровня усвоения знаний и умений по дисциплине рекомендован следующий инструментарий:

- подготовка письменных контрольных заданий;
- написание реферативно-аналитических аннотаций по отдельным разделам дисциплины;
- составление вариантов индивидуального плана работы преподавателя того или иного учебного заведения по подготовке исполнителей на духовых и ударных инструментах;
- составление вариантов индивидуальных планов учащихся учебных заведений по усвоению исполнительских навыков на духовых и ударных инструментах;
- написание докладов для научных конференций по отдельным темам дисциплины;
- устный опрос студентов на семинарах по темам дисциплины.

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

ФЛЕЙТА

1. Избранные этюды: для флейты / сост. Ю. Должников. – М. : Музыка, 1986. – 47 с.
2. Мак-Доуэлл, Э. Лесные картинки : перелож. для флейты и ф-но / Э. Мак-Доуэлл. – М.-Л. : Музыка, 1966. – 23 с.
3. Муаз, М. Школа артикуляции: упражнения и этюды / М. Муаз. – СПб. : Композитор, 1999. – 28 с.
4. Платонов, Н. И. Этюды : для флейты / Н. И. Платонов; сост. Ю. Должников. – М. : Музыка, 1991. – 64 с.
5. Свирель : пьесы для флейты в сопровожд. ф-но / сост. и редакция партии флейты В. А. Григорьев. – Минск : Беларусь, 1984. – 55 с.
6. Тризно, Б. В. Гаммы, арпеджио и интервалы для развития виртуозной игры на флейте / Б. В. Тризно ; сост. и автор предисл. Б. Тризно. – Ленинград : Музыка, 1967. – 55 с.
7. Чиарди, Ч. Школа игры на флейте / Ч. Чиарди ; ред. и автор биографической справки Г. Никитин. – Ленинград : Музыка, 1973. – 56 с.
8. Этюды для флейты (на оркестровые темы) / сост. и автор предисл. проф. Б. В. Тризно. – Ленинград : Музыка, 1968. – 72 с.
9. Ягудин, Ю. Г. Этюды для флейты / Ю. Г. Ягудин. – М. : Музыка, 1981. – 31 с.
10. Ягудин, Ю. Г. Этюды на мелизмы : для флейты / Ю. Г. Ягудин. – М. : Музыка, 1977. – 24 с.
11. Eördögh, J. Mittelshwere Technische und Leseübungen für Flöte / J. Eördögh. – Budapest : Musica, 1955. – 40 p.
12. Fleuret, D. Cours d'harmonie pratique et raisonne, suivi d'un abrege historique des developpements de cette science a travers les siècles / D. Fleuret. – Lyon. : Janin, 1908. – 142 p.
13. Flotenetuden / Hrsd. von I. Lucchesi. – Leipzig: Dvfm, 1981. – 95 s.
14. Fursteneu, A. B. 24 Etuden: für Flote (Bouquets des tons). Op. 125 / Hrsd. von E. List / A. B. Fursteneu. – Leipzig : Hofmeister, 1981. – 45 s.
15. Gariboldi, G. 30 easy and progressive studies for flute / G. Gariboldi. – Budapest: Musica, 1979. – 32 p.

16. Köhler, E. Studies for flute. / T. Köhler. ed. by H. Prohle. – Budapest : Musica, 1980. – № 1. – 18 p. ; 1980. № 2. – 19 p. ; 1980. № 3. – 19 p.

17. Köhler, E. Virtuose Etüden für Flöte. Op. 75. No 1-3 / E. Köhler. – Budapest : Musica, 1984. № 1. – 27 p. ; 1984. № 2. – 26 p. ; 1983. № 3. – 31 p.

18. Köhler, E. Etudor fuvolare. Op. 33, № 1-3 / E. Kohler. – Budapest : Musica, 1984. № 1. – 18 p. ; 1985. № 2. – 19 p. ; 1981. № 3. – 19 p.

19. Panflöten : Folklore Album: Für 1-2 Panflöten mit Gitarre (Akkordeon, Orgel und Schlagzeug ad lib / Herausgeben von Günter Kahowez. – Wien : Universal Edition, 1982. – 46 p.

20. Querflöte lernen mit Spaß / Komponiert oder bearbeitet von Horst Rapp : Zeichnungen von Bernhard Koch. – Band 1 : 150 Lieder und Duette für Anfänger. – Sulzburg : Horst Rapp Verlag. 1991. – 64 p.

21. Querflöte lernen mit Spaß / Komponiert und bearbeitet von Horst Rapp : Zeichnungen von Bernhard Koch. – Band 2 : 135 Lieder und Duette. – Sulzburg : Horst Rapp Verlag, 1997. – 79 p.

22. Szervanszky, E. Five concert studies for solo Flute (Suite) / E. Szervanszky. – Budapest : Musica, 1973. – 15 p.

23. Towarnicki, E. Szkoła na flet / E/ Towarnicki. – Kraków: PWM, 1975. – 132 s.

Г О Б О Й

1. Virtuozные пьесы : для гобоя и ф-но [и для гобоя соло]. – М. : Музыка, 1973. – 28 с.

2. Гобой : учебный репертуар / ред. сост. М. М. Закопец. – Киев : Музычна Украина, 1987. – 59 с.

3. Избранные произведения для гобоя / под ред. Н. Назарова и Д. Рогаль-Левицкого. – М. : Музгиз, 1938. – 52 с.

4. Назаров, Н. В. Школа игры на гобое / Н. В. Назаров; ред. Л. М. Славинского. Изд. 3-е. – М. : Музгиз, 1959. – Ч. 1 и 2. – 294 с.

5. Произведения советских композиторов : для гобоя и ф-но и гобоя-соло. – М. : Советский композитор, 1985. – 55 с.

6. Пушечников, И. Ф. Школа игры на гобое / И. Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 1985. – 166 с.

7. Пушечников, И. Ф. Хрестоматия для гобоя : пьесы, ансамбли / И. Ф. Пушечников. – М. : Музыка, 1988. – 159 с.

8. Пьесы : для гобоя-соло / сост. А. Любимов. – М. : Советский композитор, 1982. – 56 с.
9. Раков, Н. П. Альбом гобоиста / Н. П. Раков. – М. : Советский композитор, 1991. – 88 с.
10. Händel–Studien : für Oboe / Hrsd. von Walter Heinze. Heft 4. – Leipzig : Hofmeister, 1954. – 23 s.
11. Orchesterstudien : für Oboe / Hrsd. von W. Gerlach. – Leipzig : Hofmeister, 1965. – 26 s.
12. Schenker, F. Monolog : für Oboe / F. Schenker. – Band 1. – Leipzig : DVfM, 1980. – 10 s.
13. Slonimskij, S. Solo espressivo : für Oboe / S. Slonimskij. – Leipzig : Peters, 1977. – 8 s.
14. Tolksdorf, A. Schule für Oboe / A. Tolksdorf, F. Roesler. – Band 1. – Leipzig: DVfM, 1978. – 130 s.
15. Tolksdorf, A. Schule für Oboe / A. Tolksdorf, F. Roesler. – Band 2. – Leipzig: DVfM, 1978. – 140 s.

КЛАРНЕТ

1. Альбом кларнетиста / сост. Б. Прорвич. – М. : Советский композитор, 1990. – Вып.1. – 113 с.
2. Альбом популярных пьес : перелож. для кларнета и ф-но. – М. : Музыка, 1989. – 52 с.
3. Вагнер, Г. М. Концерт: для кларнета и камерного оркестра : перелож. для ф-но. – Ленинград : Советский композитор, 1989. – 38 с., 1 парт. (16 с.).
4. Василенко, С. Н. Концерт для кларнета с оркестром : соч. 135 : перелож. для кларнета и ф-но автора / ред. партии кларнета А. Штарка. – М. : Музыка, 1963. – 28,11 с.
5. Вебер, К. М. Концерт №1, соч. № 73 : для кларнета с оркестром : издание для кларнета с ф-но / редакция А. Володина. – М. : Музгиз, 1954. – 42 с.
6. Вебер, К. М. Концертино : для кларнета с оркестром. Ор. 26 : Клавир. – М. : Музыка, 1986. – 15 с.
7. Володин, А. В. Оркестровые трудности для кларнета : отрывки из балета / сост. А. Володин. – М. : Музгиз, 1962. – 88 с.
8. Габлер, Э. Концерт №1 для кларнета с оркестром : с прилож. каденции А. Березина : перелож. для кларнета и ф-но. – М. : Музгиз, 1958. – 48, 14 с.
9. Гезенцвей, С. В. 50 этюдов для кларнета / С. В. Гезенцвей. – Киев : Музычна Украина, 1974. – 27 с.

10. Глазунов, А. К. Концерт / обработка для кларнета и ф-но А. Штарка. – М. : Музыка, 1949. – 26,12 с.
11. Гурфинкель, В. Я. Школа игры на кларнете / В. Я. Гурфинкель. – 2-е перераб. издание. – Киев : Мистецтво, 1965. – 232 с.
12. Диков, Б. А. Школа игры на кларнете, система Т. Бёма / Б. А. Диков. – М. : Советский композитор, 1975. – 180 с.
13. Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета : тетрадь 1 / сост. А. Пресман. – М.: Музыка, 1967. – 51 с.
14. Избранные этюды и оркестровые отрывки для кларнета : тетрадь 2 / сост. А. Пресман. – М. : Музыка, 1969. – 87 с.
15. Комаровский, А. С. Хрестоматия для кларнета и ф-но / ред. партии кларнета А. Штарка. – М. : Музгиз, 1961. – 36,15 с.
16. Крюков, В. Н. Концертино для кларнета с оркестром. Ор. 56 : перелож. автора для кларнета и ф-но / В. Н. Крюков. – М. : Музгиз, 1956. – 23 с.
17. Маневич, А. М. Шесть этюдов : для кларнета / А. М. Маневич. – Ленинград–Москва : советский композитор, 1971. – 19 с.
18. Оркестровые трудности : для кларнета : тетрадь 1 / сост. А. Пресман. – М. : Музыка, 1956. – 89 с.
19. Оркестровые трудности : для кларнета : тетрадь 2 / сост. А. Пресман. – М. : Музыка, 1957. – 108 с.
20. Оркестровые трудности : для кларнета : тетрадь 3 / сост. А. Пресман. – М. : Музыка, 1958. – 136 с.
21. Оркестровые трудности : для кларнета : тетрадь 4 / сост. А. Пресман. – М. : Музыка, 1959. – 67 с.
22. Оркестровые трудности : для кларнета : тетрадь 5 / сост. А. Пресман. – М. : Музыка, 1961. – 56 с.
23. Оркестровые трудности : для кларнета : тетрадь 6 / сост. А. Пресман. – М. : Музыка, 1963. – 58 с.
24. Оркестровые трудности для кларнета : отрывки из симфоний / сост. А. Александров. – М. : Музыка, 1965. – 76 с.
25. Постикян, В. А. Школа игры на кларнете : в 3-х частях / В. А. Постикян. – Ереван : Советикан грох, 1976. – Ч. 1. – 155 с.
26. Постикян, В. А. Школа игры на кларнете : в 3-х частях / В. А. Постикян. – Ереван : Советикан грох, 1980. – Ч. 2. – 176 с.
27. Произведения белорусских композиторов в учебном репертуаре студентов (Е. Глебов «Экспромт», Г. Сурус «Рондо») : учеб. метод. рекомендации / авт.-сост. Л. Р. Акопджанян. – Минск : МИК, 1983. – 32 с.

28. Произведения для кларнета / сост. и спецред. А. Будрис. – Вильнюс : Вага, 1982. – 47 с.
29. Произведения для кларнета-соло / сост. В. Соколов. – М. : Музыка, 1981. – 28 с.
30. Произведения современных зарубежных композиторов : для кларнета-соло / сост. А. Фёдоров. – Ленинград : Музыка, 1986. – 47 с.
31. Пьесы для кларнета и ф-но / сост. И. Мозговенко. – М. : Музыка, 1968. – 23 с.
32. Пьесы для кларнета и ф-но / сост. И. Мозговенко. – М. : Музыка, 1971. – 36 с.
33. Пьесы и этюды советских композиторов : для кларнета с ф-но и кларнета-соло. – М. : Советский композитор, 1974. – Вып. 1. – 31 с.
34. Пьесы современных композиторов : для кларнета и ф-но / сост. и ред. В. А. Соколова. – М. : Советский композитор, 1983. – Вып. 3. – 48 с.
35. Пьесы современных композиторов : для кларнета и ф-но [и для кларнета-соло]. – М. : Музыка, 1971. – 42 с.
36. *Ригин, С. В.* Концерт для кларнета з ф-но / С. В. Ригин. – Київ : Мистецтво, 1965. – 43,12 с.
37. *Римский-Корсаков, Н. А.* Концерт для кларнета с духовым оркестром. перелож. Л. Рудольфа / ред. А. Пресмана. Клавир. – М. : Музыка, 1975. – 16 с.
38. *Розанов, С. В.* Школа игры на кларнете / С. В. Розанов. – Изд. 3-е в 2-х частях. – М. : Музыка, 1982. – Ч. 1. – 135 с.
39. *Розанов, С. В.* Школа игры на кларнете / С. В. Розанов. – Изд. 3-е в 2-х частях. – М. : Музыка, 1990. – Ч. 2. – 158 с.
40. Хрестоматия кларнетиста / сост. В. М. Блок, И. П. Мозговенко. – М. : Советский композитор, 1976. – 126 с.
41. *Busoni, F.* Concertino : für Klarinette und kleines Orchester: Op.48 / Ausg. Für Klarinette und Klavier von O. Taubmann. – Leipzig : Breitkopf und Härtel, 1977. – 15 s.
42. Klarinettenmusik. Hrsg. von J. Kuszing. – Bd. 2. – Budapest : Musika, 1977. – 28 s.
43. *Lic, L.* 15 ćwiczeń na klarnet / L. Lic. – Kraków : PWM, 1975. – 33 s.
44. *Vácz, G.* Hangsor-tanulmányok klarinatra. – Budapest : Musika, 1964. – 107 s.

45. *Weber, C. M. Konzert № 2 : Es-Dur : für Klarinette und Orchester : Op. 74 / Nach dem Autogr. hrsg. von G. Hausswald: Ausg. für Klarinette und Klavier von G. Hermann. – Leipzig : Breitkopf und Hartel, 1982. – 28 s.*

Ф А Г О Т

1. *Баланчивадзе, А. М. Концертино для фагота с оркестром : перелож. для фагота и ф-но авт. – Л. : Музыка, 1969. – 18,7 с.*

2. *Баташов, К. К. Этюды для фагота / К. К. Баташов, Р. П. Терехин. – М. : Музыка, 1977. – 48 с.*

3. *Брунс, В. В. Концерт для фагота с оркестром. Соч. 5 : перелож. для фагота и ф-но авт. / В. В. Брунс. – М.-Л. : Музгиз, 1946. – 31 с.*

4. *Брунс, В. В. Концерт № 2 для фагота с оркестром : соч. 15 : перелож. для фагота и ф-но авт. / В. В. Брунс. – М. : Музыка, 1968. – 32,11 с.*

5. *Вейсенборн, Ю. Г. Избранные этюды : для фагота : ор. 8 / сост. Р. Терехин. – М. : Музыка, 1986. – 47 с.*

6. *Вивальди, А. Избранные концерты : для фагота, струнных и чембало / сост. и ред. Р. Терехин. Клавир. – М. : Музыка, 1978. – 50,20 с.*

7. *Давид, Ф. Концертино для фагота с оркестром. Соч. 12 / Ф. Давид ; ред. И. Костлана. – М. : Музгиз, 1962. – 24,7 с.*

8. *Джампieri, А. Шесть этюдов : для фагота / А. Джампieri. – М. : Музыка, 1987. – 47 с.*

9. *Дварионас, Б. Д. Тема с вариациями для фагота и ф-но / Б. Д. Дварионас. – М. : Музыка, 1966. – 14,5 с.*

10. *Моцарт, В. А. Концерт : для фагота с оркестром : К 191 / В. А. Моцарт ; ред. Р. Терехина. Клавир. – М. : Музыка, 1983. – 24 с.*

11. *Подгайц, Е. И. Соната № 2 : для фагота и ф-но / Е. И. Подгайц ; ред. партии фагота А. Клечевского. – М. : Музыка, 1989. – 19 с.*

12. *Подковыров, П. П. Соната для фагота и фортепиано / П. П. Подковыров. – Л. : Музыка, 1965. – 24,8 с.*

13. *Произведения композиторов XVII–XVIII вв. : для фагота и ф-но / ред. партии фагота и сост. кратких биограф. справок В. Попова. – М. : Музыка, 1976. – 42 с.*

14. *Пьесы : для фагота и ф-но / сост. Р. Терехин. – М. : Музыка, 1983. – 47 с.*

15. Пьесы : для фагота и ф-но и фагота-соло / сост. Р. Терехин. – М. : Музыка, 1980. – 19 с.
16. Пьесы : для фагота и ф-но. – Л. : Музыка, 1974. – 44,12 с.
17. Пьесы : для фагота и ф-но. – М. : Музыка, 1970. – 24,11 с.
18. Пьесы : для фагота и ф-но. – М. : Музыка, 1964. – 44,11 с.
19. Сонатина № 2 для фагота и фортепиано Н. И. Аладова в учебном репертуаре студента : метод. указания / авт.-сост. С. И. Ожигин. – Минск : МИК, 1990. – 14 с.
20. Терехин, Р. П. Хрестоматия для фагота : пьесы и ансамбли / сост. Р. Терехин; с прилож. клавира. – М. : Музыка, 1977. – 160 с.
21. Kopprasch, G. 60 Auserwählte Etuden : für Posaune (Fagotte – Euphonion – Bariton) / Hrsg. Von F. Seyffarth / Aufl. – Leipzig : Hofmeister, 1980. – 55 s.
22. Matz, A. Sonatine: für Fagotte und Klevier. – Leipzig : Hofmeister, 1969. – 18,4 s.
23. Stöckigt, M. Sonatine a Fagott und Klavier / M. Stöckigt. – 2 Aufl. – Berlin : Neue Musik, 1983. – 18,4 s.
24. Vivaldi, A. Concerto in La minore per fagotto, archi e cembalo / A. Vivaldi. – F VIII № 7. PV 497. A. – Budapest : Musika, 1970. – 38 p.
25. Vivaldi, A. Concerto in La minore per fagotto, archi e cembalo / A. Vivaldi. – PV 481. Transcr. for bessonn and piano by I. Rudas – O. Nagy. – Budapest : Musika, 1963. – 20,4 p.

САКСОФОН

1. Альбом саксофониста. – М. : Советский композитор, 1989. – 88 с.
2. Гаммы, этюды и упражнения : для саксофона / ред.-сост. и авт метод. указаний М. Шапошникова. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1988. – 63 с.
3. Золотухин, В. М. Концерт – поэма : для саксофона-альта с орк. : клавира: перелож. для саксофона-альта и ф-но авт. / В. М. Золотухин ; ред. партии саксофона-альта В. Чурикова. – Киев : Музычна Украина, 1988. – 56 с., 1 парт. (8 с.).
4. Концерты: для саксофонов с орк. / сост. М. Шапошникова. – М. : Советский композитор, 1986. – 127 с., 2 парт. (36 с., 35 с.).
5. Михайлов, Л. Н. Школа игры на саксофоне : с предисл., с прилож. Клавира / Л. Н. Михайлов. – М. : Музыка, 1975. – 68 с.

6. *Осейчук, А. В.* Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона / А. В. Осейчук. – М. : Центр. науч.-метод. кабинет по учеб. заведениям культуры и искусства, 1987. – 119 с. – Б.Ц.

7. *Пейко, Н. И.* Концертная фантазия: для саксофона (кларнета) с оркестром : клавир / Н. И. Пейко. – М. : Музыка, 1982. – 19 с., 2 парт. (4.4 с.).

8. Произведения зарубежных композиторов: для саксофона и ф-но. / сост. и ред. Л. Михайлов. – Вып. 3. – М. : Музыка, 1984. – 56 с., 1 парт. (24 с.).

9. *Прорвич, Б. Ф.* Основы техники игры на саксофоне / Б. Ф. Прорвич. – М. : Музыка, 1977. – 96 с.

10. *Прорвич, Б. Ф.* Хрестоматия для саксофона-альта / сост. и ред. Б. Прорвич [С предисл.]. – М. : Музыка, 1978. – 97 с.

11. Пьесы советских композиторов: для саксофона и ф-но / сост. Л. Михайлов. – М. : Советский композитор, 1984. – Вып. 3. – 64 с., 1 парт. (32 с.).

12. Пьесы советских композиторов: для саксофона и ф-но / сост. Л. Михайлов. – М. : Советский композитор, 1986. – Вып. 4. – 72 с.

13. *Раухвергер, М. Р.* Концерт: для саксофона-тенора с орк. : клавир / М. Р. Раухвергер. – М. : Музыка, 1989. – 55 с., 1 парт. (16 с.).

14. *Ривчун, А. Б.* Сорок этюдов для саксофона / А. Б. Ривчун. – Л. ; М. : Музгиз, 1963. – 20,7 с.

15. *Ривчун, А. Б.* Три пьесы: для саксофона-альта и ф-но / А. Б. Ривчун. – М. : Музгиз, 1961. – 43 с.

16. *Ривчун, А. Б.* Школа игры на саксофоне / А. Б. Ривчун. – М. : Советский композитор, 1969. – Ч. 1. – 131 с.

17. *Ривчун, А. Б.* Школа игры на саксофоне / А. Б. Ривчун. – М. : Советский композитор, 1969. – Ч. 2. – 180 с.

18. *Ривчун, А. Б.* 150 упражнений для саксофона / А. Б. Ривчун. – М. : Музыка, 1965. – 31 с.

19. Хрестоматия для саксофона: гаммы, этюды, упражнения. / сост. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1991. – 128 с.

20. Хрестоматия для саксофона-альта: пьесы и ансамбли : с прилож. клавира / сост. и ред. М. Шапошникова. – М. : Музыка, 1987. – 47 с.

21. Хрестоматия для саксофона-альта : учебно-метод пособие для духовых отделений детских музыкальных школ / авт.

перелож. и сост. Е. С. Шиманец. – Минск : УО «БГИПК», 2008. – 130 с.

22. *Чугунов, Ю. Н.* Двенадцать этюдов: для саксофона и баса (ф-но, контрабаса или бас-гитары) / Ю. Н. Чугунов. – М. : Советский композитор, 1980. – 40 с., 1 парт. (7 с.).

23. *Шмит, Ф.* Легенда: для саксофона-альта и оркестра. Ор. 66 / перелож. авт. [для саксофона-альта и ф-но] ; ред. партии саксофона М. Шапошниковой. – М. : Музыка, 1977. – 20,4 с.

24. *Hartmann, W.* Rhythmisch Stilistische Studien: für Saxophone / Klarinette. – 2 Fufl. – Helf 1. – Leipzig: DVfM, 1982. – 27 s.

25. *Kisza, S.* Szkice saksofonowe : na saksofon altowy (lub saksofon tenorowy (B) i fortepian. – Kraków: PWM, 1965. – Cz. 2. – 80,17 s.

26. *Lomani, B.* Trzy miniatury: na saksofon altowy (Es) i fortepian. – Kraków: PWM, 1964. – 9 s.

27. *Spielbuch: für Tenor saxophone B und Klavier / Hrsg. Uter* Mitarbeit von W. Hetmann. – 2 Aufl Leipzig : DVfM, 1981. – 83,39 s.

ВАЛТОРНА

1. Избранные этюды: для валторны : в 2-х тетр. – Л. : Музыка, 1983. – Тетр. 1. – 104 с.

2. Избранные этюды: для валторны : в 2-х тетр. – Л. : Музыка, 1984. – Тетр. 2. – 79 с.

3. *Клинг, Г.* 40 художественных этюдов: для валторны / Г. Клинг. – Л. : Музыка, 1989. – 47 с.

4. *Конор, Ш.* Сорок пять этюдов для валторны / Ш. Конор ; под ред. А. Усов. – М. : Музыка, 1966. – 31 с.

5. *Копраш, К.* 60 избранных этюдов для валторны / К. Копраш. – М. : Музгиз, 1959. – Тетрадь 1. – 26 с.

6. *Копраш, К.* 60 избранных этюдов для валторны / К. Копраш. – М. : Музгиз, 1961. – Тетрадь 2. – 31 с.

7. *Полех, В. В.* Школа игры на валторне / В. В. Полех ; предисл. и краткие методические указания авт. – М. : Музыка, 1986. – 158 с.

8. *Полех, В. В.* Хрестоматия для валторны / сост., ред. авт. метод. указаний [и предисл.] В. Полех. – М. : Музыка, 1981. – 160 с.

9. *Солодуев, В. Н.* Школа игры на валторне / В. Н. Солодуев. – М. : Музыка, 1960. – 272 с.

10. Шоллар, Ф. Школа игры на валторне / Ф. Шоллар. – М. : Музыка, 1991. – 144 с.

11. Янкелевич, А. А. Школа игры на валторне / предисл. авт. – Л. : Музыка, 1970. – 140 с.

12. Onozo, J. Kürtiskola. Horn-Schule. – С. 1. – Budapest : Zenemukiado, 1969. – 66 s.

13. Onozo, J. Kürtiskola. Horn-Schule. – С. 2. – Budapest : Zenemukiado, 1969. – 73 s.

ТРУБА

1. Баласанян, С. Школа игры на трубе / С. Баласанян. – М., 1982.

2. Вурм, В. В. Школа для корнета с пистонами, альтгорна и баритона : репринт нового издания / В. В. Вурм; под ред. Л. Е. Чумова. – М. : Изд. центр МГК, 1997. – 83 с.

3. Орвид, Г. А. Школа для трубы (или корнета) / Г. А. Орвид. – М. : Музгиз, 1936. – 90 с. 7.

4. Коротеев, А. Л. Работа над упражнениями, гаммами и этюдами как обязательное условие развития исполнительского мастерства (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн) : метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Минск : МИК, 1986. – 40 с.

5. Коротеев А. Л. Самостоятельные ежедневные упражнения на специнструменте как составная часть учебного процесса (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн) : метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Изд. 2-е. – Минск : МИК, 1985. – 36 с.

6. Мангушев, И. А. Ступени мастерства трубача : учебно-метод. пособие / И. А. Мангушев. – Минск : БелГИПК, 2001. – 68 с.

7. Мангушаў, І. А. «Гасцінец»: вучэбны дапаможнік / І. А. Мангушаў. – Мінск : Тонпik, 2006. – 81 с.

8. Табаков, М. И. Ежедневные упражнения для трубы / М. И. Табаков. – М. ; Л. : Музыка, 1952. – 30 с.

9. Табаков. М. И. Прогрессивная школа обучения игре на трубе : в 4-х ч. / М. И. Табаков. – М., 1946–1953.

10. Усов, Ю. А. Техника современного трубача: ежедневные упражнения : метод. указания / Ю. А. Усов. – М. : Советский композитор, 1986. – 64 с.

11. Усов. Ю. А. Школа игры на трубе / Ю. А. Усов ; предисл. авт. – М. : Музыка, 1985. – 128 с.
12. Щелоков, В. И. Этюды для трубы / В. И. Щелоков. – М. : Музыка, 1964. – 33 с.
13. Этюды и упражнения для трубы / предисл. А. Максименко. – М. : Советский композитор, 1975. – 50 с.
14. Lutak, L. Szkoła na trąbce / L. Lutak. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1961.
15. László, S. Trombitaiskola: editio Musica – Budapest 1972.
16. Scale Exercises for Trumpet / compl. by R. Borst. – Budapest : Musika, 1963. – 60 p.

ТРОМБОН

1. Блажевич, В. М. Секвенции: двадцать мелодических упражнений в различных ритмах : для тромбона / В. М. Блажевич. – М. : Музыка, 1991. – 56 с.
2. Блюм, О. Этюды: для тромбона / О. Блюм. – М. : Музыка, 1988. – 47 с.
3. Грефе, Ф. Концерт: для тромбона оркестром / Ф. Грефе. – Л. : Музыка, 1980. – 60 с.
4. Григорьев, Б. П. Гаммы, арпеджио, интервалы: для тромбона / Б. П. Григорьев ; предисл. авт. – Л. : Музыка, 1986. – 72 с.
5. Григорьев, Б. П. Хрестоматия для тромбона / Б. П. Григорьев. – М. : Музыка, 1976. – 36 с.
6. Гузий, В. М. Пьесы: для тромбона и фортепиано и тромбона-соло / сост. и ред. В. Гузий. – М.: Музыка, 1980. – 48 с.
7. Давид, Ф. Концерт для тромбона с оркестром: перелож. для тромбона и ф-но / Ф. Давид. – Л. : Музыка, 1967. – 28,5 с.
8. Зверев, В. И. Концертино для тромбона с оркестром / В. И. Зверев ; перелож. авт. – М. : Музыка, 1975. – 15 с.
9. Крестон, П. Фантазия: для тромбона оркестром : соч. 42 : клавир / П. Крестон ; ред. партии тромбона Н. Филиппова. – М. : Музыка, 1987. – 39 с.
10. Пьесы для тромбона и ф-но / общ. ред. А. Седракяна. – М. : Советский композитор, 1963. – 23,5 с.
11. Пьесы советских композиторов: для тромбона и ф-но. – М. : Музыка, 1986. – 47 с.
12. Vambula, A. Die Posaune: Schulwerk in drei Teilen. – Leep. – Heft 1. – VEB Friedrich Hofmann, 1960. – 108 с.
13. Vambula, A. Die Posaune: Schulwerk in drei Teilen. – Leep. – Heft 2. – VEB Friedrich Hofmann, 1961. – 252 с.

14. *Bambula, A.* Die Posaune: Schulwerk in drei Teilen. – Leep. – Heft 3. – VEB Friedrich Hofmann, 1962. – 368 с.

15. *Matej, J.* Koncert № 1 pro pozoun a orchester. / pref. J. Berkovec. – Praha : Supraphon, 1980. – 40 p.

ТУБА

1. *Блажевич, В.М.* Семьдесят этюдов для тубы / В. Н. Блажевич. – М. : Музгиз, 1959. – 103 с.

2. *Блажевич, В. М.* Школа игры на тубе / В. М. Блажевич. – М. : Музыка, 1971. – 66 с.

3. *Васильев, С. В.* Этюды для тубы / С. В. Васильев. – М. : Музыка, 1960. – 47 с.

4. *Григорьев, Б. П.* 50 этюдов: для тубы / Б. П. Григорьев. – Л. : Музыка, 1990. – 66 с.

5. Избранные этюды для тубы / сост. В. Митягин. – М. : Музыка, 1967. – 54 с.

6. *Лебедев, А. К.* Школа игры на тубе : в 2-х ч. / А. К. Лебедев. – М. : Музыка, 1984. – Ч. 1. – 72 с.

7. *Лебедев, А. К.* Школа игры на тубе : в 2-х ч. – М. : Музыка, 1986. – Ч. 2. – 43 с.

8. Произведения советских композиторов: для тубы и фортепиано. – М. : Советский композитор, 1984. – Вып. 1. – 44 с.

9. Пьесы для тубы и фортепиано / сост. Ю. Ларин. – М. : Музыка, 1979. – 50 с.

10. Пьесы для тубы и фортепиано / сост. В. Гузий. – М. : Музыка, 1976. – 58 с.

11. Пьесы для тубы и фортепиано. – М. : Музыка, 1972. – 23 с.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

1. *Егорова, Т. Д.* Ритмические упражнения для малого барабана [С предисл.] / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – М. : Музыка, 1970. – 39 с.

2. *Снегирев, В. М.* Этюды для малого барабана / В. М. Снегирев. – М. : Советский композитор, 1970. – 48 с.

3. *Снегирев, В. М.* Этюды для малого барабана [и дуэта барабанов] / В. М. Снегирев. – М. : Музыка, 1976. – 50 с.

4. *Кизант, Г.* Техника игры на ударных инструментах / Г. Кизант. – Киев : Музична Украина, 1986. – 63 с. и парт. (16 с.).

5. Краткое руководство для игры на металлофоне. – Саратов : Автопром [б. г.]. – 22 с.

6. *Купинский, К. М.* Школа игры на ксилофоне : учеб. пособие. – М. : Музыка, 1952. – 214 с.

7. *Купинский, К.* Школа игры на ударных инструментах / К. Купинский ; ред. и авт. предисл. В. Штейман. – М. : Музыка, 1987. – 207 с.

8. *Резевский, З. К.* Школа игры на ударных инструментах [С предисл.] / З. К. Резевский. – Рига : Дом народного творчества им. Э. Мелнгайлуса, 1969. – 115 с., ил.

9. *Сапега, А.* Курс для ударной установки: «High Tea Drumming» / А. Сапега. – Мозырь : ООО ИД «Белый Ветер», 2005 г.

10. Хрестоматия для ксилофона: учеб.-метод. пособие / сост. и авт. предисл. В. Блок, В. Снегирев ; редакция партии ксилофона В. Снегирева. – М. : Советский композитор, 1979. – 98 с.

11. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана: упражнения, этюды, пьесы, дуэты / сост.: Т. Д. Егорова, В. П. Штейман (прилож. клавира). – М. : Музыка, 1973. – 54,8 с.

12. Хрестоматия для ксилофона [2-х ксилофонов] и малого барабана: пьесы, ансамбли, упражнения / сост.: Т. Д. Егорова, В. П. Штейман с приложением клавира. – М. : Музыка, 1976. – 48,8 с.

13. *Balázs, O.* Technikai gyakorlatok: III: pergetes a kisdobon. – Budapest : Musika, 1984. – 46 p.

14. *Balázs, O.* Ritmusgyakorlatok kezdőknek: (Kisdobiskola) / Elosro A. Szerrok. – Budapest: Musika, 1982. – 40 p.

15. *Głodziński, T.* Szkoła zespołowej gry na instrumentach piórkowych: podręcznik dla nauczycieli i uczniów. – Kraków: PWM, 1975. – 107 s.

Критерии оценки результатов учебной деятельности студентов

Оценка	Показатели оценки
1 (один)	Знание студентом терминологии, отдельных фактов, явлений, критериев и форм контроля изучаемой дисциплины.
2 (два)	Устойчивая фиксация в памяти студента отдельных фактов, явлений и сроков изучаемой дисциплины.
3 (три)	Недостаточный ответ студента на вопросы программного материала об отдельных темах, инструментах, содержании дисциплины во время самостоятельной работы над предлагаемыми информационными источниками.
4 (четыре)	Недостаточное системное осознание студентом материала изучаемой дисциплины (роль и место оркестровых духовых и ударных инструментов в современном культурно-образовательном пространстве, пути и средства освоения типологии музыкального оркестрового духового и ударного инструментария в контексте мирового и национального исполнительства). Знание специальной исторической, учебно-педагогической, научно-методической и нотной литературы по музыкально-эстетическому воспитанию и обучению игре на оркестровых духовых и ударных музыкальных инструментах.
5 (пять)	Осознание большей части программного учебного материала. Наличие несущественных ошибок.
6 (шесть)	Системное осознание большей части программного учебного материала. Знание специальной учебно-педагогической, научно-методической и нотной литературы по музыкально-эстетическому воспитанию и обучению игре на оркестровых духовых и ударных музыкальных инструментах. Наличие несущественных ошибок.
7 (семь)	Прочные знания по основным направлениям дисциплины, раскрытие художественно-функциональных особенностей оркестровых духовых и ударных инструментов в современных условиях развития культуры. Наличие единичных несущественных ошибок.

Оценка	Показатели оценки
8 (восемь)	<p>Достаточные знания по основным темам дисциплины о художественно-функциональных особенностях оркестровых духовых и ударных инструментов в современных условиях развития культуры. Свободное оперирование учебным материалом дисциплины. Раскрытие сущности теоретических вопросов, подтверждение личных выводов конкретными примерами. Знание основной и дополнительной литературы по особенностям обучения игре на оркестровых духовых и ударных музыкальных инструментах.</p> <p>Наличие единичных несущественных ошибок.</p>
9 (девять)	<p>Прочные знания по основным темам дисциплины о художественно-функциональных особенностях оркестровых духовых и ударных инструментов в современных условиях развития культуры. Раскрытие сущности теоретических вопросов, подтверждение аргументами и фактами. Умение анализировать особенности оркестровых духовых и ударных инструментов, пользоваться учебно-педагогической, научно-методической и нотной литературой. Наличие единичных несущественных ошибок.</p>
10 (десять)	<p>Полные, прочные и глубокие знания. Глубокое осмысление проблем по основным темам дисциплины о художественно-функциональных особенностях оркестровых духовых и ударных инструментов в современных условиях развития культуры. Раскрытие сущности теоретических вопросов, подтверждение аргументами и фактами. Умение квалифицированно анализировать учебно-педагогическую, научно-методическую и нотную литературу. Отсутствие ошибок.</p>

Учебное издание

УЧЕБНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),
направления специальности 1-18 01 01-02
Народное творчество (инструментальная музыка),
специализации 1-18 01 01-02 02
Инструментальная музыка духовая*

Редактор Е. А. Левкевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2014. Формат 60x84 ¹/₁₆.
Бумага писчая № 2. Ризография.
Усл. печ. л. 1,86. Уч.-изд. л. 1,35. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.
ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.