

Учреждение образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства  
Кафедра духовой музыки

**НАЦИОНАЛЬНАЯ И ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

учебная программа для высших учебных заведений по специальности  
**1-18 01 01 «Народное творчество» направления 1-18 01 01-02**  
*«Инструментальная музыка (духовая)»*

Минск 2012

**Составитель: А.Л.Коротеев**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**Рекомендовано к утверждению в качестве учебной программы:**

*Кафедрой духовой музыки Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 20.09.2012 г.);*

*Советом факультета музыкального искусства Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 24.09.2012 г.).*

Ответственный за выпуск: **А.Л.Коротеев**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная учебная программа подготовлена в соответствии с образовательным стандартом ОСРБ 1-1801 0102008 «Высшее образование: первая ступень. *Специальность 1-18 01 01 «Народное творчество» (по направлениям) ... 1-18 01 01-02 Народное творчество «инструментальная музыка»*».

Дисциплина «Национальная и всемирная история исполнительства на духовых и ударных инструментах» является одной из составных музыкально-теоретических дисциплин в процессе подготовки кадров для музыкального искусства, в том числе его разнообразии - духового искусства. Изучение лучших образцов учебно-педагогического репертуара и его сущности способствует формированию у студентов рассматриваемой специальности точных знаний о организации учебно-воспитательного педагогического процесса в художественных коллективах, учебное заведение по подготовке кадров специалистов духового искусства. Усвоение теоретического и практического материала дисциплины "Учебно-педагогический репертуар" позволит будущим руководителям художественных оркестровых коллективов, преподавателям самостоятельно организовывать творческо-исполнительской или педагогическую деятельность, точно изучать и формировать личные списки учебно-педагогического репертуара.

Во время занятий по курсу соответственно своей будущей профессии студенты приобретают практику составления списков наиболее известных изданиях специальная и нотной литературы по специальности. Усвоение студентами теоретического и практического материала по дисциплине "учебно-педагогический репертуар" тесно связано с соответствующими знаниями по музыкально-теоретическим и специальным дисциплинам: история музыкального искусства, сольфеджио, теория музыки, гармония, полифония, анализ музыкальных форм, оркестровый класс, инструментальный ансамбль, методика преподавания специальных дисциплин, чтение оркестровых партитур и т.д.

**Цель курса** - подготовка высококвалифицированных специалистов высшего образования, способных осуществлять творческо-исполнительскую и педагогическую деятельность по подготовке специалистов духового искусства.

Основная **задача курса** - получение теоретических и практических знаний по усвоению основных изданий по учебно-педагогическом репертуаре:

- Подбор партитур, нотных сборников для различных духовых и ударных музыкальных инструментов с целью эффективной организации репетиционных занятий с участниками ансамбля, оркестра духовых инструментов, а также учебно-педагогического процесса с учащимися учебных заведений;

- четкого оформления содержания различных планов работы по подготовке учебно-педагогического репертуара;

- оптимальное определение партитур для различных составов ансамблей, капелл, оркестров народных инструментов в соответствии с существующими требованиями организации социокультурной, музыкально-просветительской и музыкально-эстетической деятельностью художественного коллектива (ансамбль, капелла, оркестр).

В процессе обучения студенты должны получить знания по следующим вопросам:

- классификация, художественные особенности специальных изданиях учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;

- суть оркестрово-ансамблевого исполнения и определение соответствующих задач при выполнении музыкальных произведений;

- художественно-творческие, организационно-методические особенности работы по написанию партитур для фольклорных коллективов (ансамбль, капелла, оркестр);

- этапы работы по созданию учебно-педагогического репертуара для специалистов духового искусства;

- отбор необходимых изданиях учебно-педагогического репертуара с учетом социокультурных аспектов, особенностей организации концертно-исполнительской деятельности фольклорных ансамблей, капелл, оркестров народных духовых и ударных инструментов, оркестров духовых и ударных инструментов, специфики педагогического процесса в учебных заведениях.

Программа курса предусматривает развитие у студентов следующих умений:

- написание различных вариантов плана по формированию списка лучших изданий учебно-педагогического репертуара работы с определением составом фольклорных коллективов (ансамбль, капелла, оркестр);

- определение учебных изданий для разных типов репетиционных занятий для различных составов фольклорных коллективов (ансамбль, капелла, оркестр);

- решение вопросов по исполнению оркестровых (ансамблевых) трудностей для участников той или иной инструментальной группы и возможной адаптации соответствующего музыкального материала в процессе изучения учебно-педагогического репертуара;

- аналитическая работа во время определения партитур, клавиры, нотных сборников для подготовки студентами музыкальных произведений;

- практическая работа во время определения партитур и проведения репетиционных занятий с участниками фольклорных коллективов (ансамбль, капелла, оркестр), оркестров духовых и ударных инструментов с целью определения отдельных фрагментов мелодичного голосоведения, контрапункта, условие соответствующего транспонирования и необходимого изменения tessitura звучания музыкального произведения, учет жанрово - стилевых особенностей при исполнении ансамбля, капеллой или оркестром, включающие народные духовые и ударные инструменты, или современные оркестровые духовые и ударные инструменты.

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА

### НАЦИОНАЛЬНАЯ И ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (лекционные и семинарские занятия)

учебная программа для высших учебных заведений по специальности  
**1-18 01 01 «Народное творчество» направления 1-18 01 01-02**  
**«Инструментальная музыка (духовая)»**

для студентов факультета музыкального искусства учреждения  
образования "Белорусский государственный университет культуры и  
искусств" по специальности 1-18 01 01 "Народное творчество" направление  
1-18 01 01-02 "Инструментальная музыка (духовой)"

№ п/п	НАЗВАНИЕ ТЕМЫ	Колькасць аўдыторных гадзін		
		усяго	лекц.	практ.
	<b>Раздел I. Учебно-педагогический репертуар в системе подготовки специалистов духового искусства</b>			
1.	Введение. Цель, содержание, задачи курса и его место в подготовке специалистов духового искусства	1	1	
2.	Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусского и мировой музыкальной культуры	1	1	
	<b>Раздел II. Теоретические аспекты изучения учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов</b>			
3.	Классификация и тематическая направленность основных изданий учебно-педагогического репертуара	2	2	
4.	Изучение основных изданий учебно-педагогического репертуара	2	2	
	<b>Раздел III. Анализ и практическое изучение учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов</b>			

	<b><i>инструментов</i></b>			
5.	Основные дидактические принципы и специфика отбора учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов	2		2
6.	Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов	10		10
8.	Развитие навыков отбора, систематизации и использования основных изданий концертно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов	6		6
	<b><i>УСЯГО</i></b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>28</b>

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ**

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

по выполнения самостоятельно работы студентов по дисциплине  
**НАЦИОНАЛЬНАЯ И ВСЕМИРНАЯ ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**  
(лекционные и семинарские занятия)

В ходе подготовки материалов по изучению дисциплины "учебно-педагогический репертуара" (лекционные и индивидуальные занятия) студент должен учитывать следующие требования:

I. Для выполнения того или иного объема заданий по соответствующему вопросу курса запланировать перечень основных вопросов.

Примеры:

Тема "Основные этапы формирования учебно-педагогического репертуара в контексте белорусского и мировой музыкальной культуры", вопросы:

а) Создание музыкальных произведения на первоначальном этапе развития музыкального искусства;

б) хронология и основные этапы учебно-педагогического репертуара для духовых музыкальных инструментов.

Тема "Классификация и тематическая направленность основна издания учебно-педагогического репертуара",

вопросы:

а) основные виды учебно-педагогического репертуара;

б) тематическая направленность основна издания учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов.

II. С целью изучения современного учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов самостоятельно подрыхтывать тематические сборники для ради духовых оркестровых инструментов.

III. С целью получения необходимых музыкально-теоретических, исторических знаний по изучению современного учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов обращаться к изучению соответствующих специальных изданиях (партитуры, нотные сборники, клавиры, монографии, учебники, учебные пособия, методические рекомендации и т.д.) .

IV. Выполнять необходимые упражнения по изучению современного учебно-педагогического репертуара для духовых оркестровых инструментов.



**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ**  
по дисциплине **"Учебно-педагогический репертуар"**  
(лекционные и семинарские занятия)

В процессе изучения курса "учебно-педагогический репертуара" (лекционные и индивидуальные занятия) используются следующие материалы:

1) специальные издания для духовых оркестровых инструментов (партитуры, нотные сборники, клавиры, монографии, учебники, учебные пособия, методические рекомендации и т.д.);

2) музыкальные фонограммы с аудиозаписью звучания различных духовых оркестровых инструментов (камерно-инструментальная исполнительства; в составе ансамблей и оркестров духовых, ударных музыкальных инструментов);

3) музыкальные фрагменты с записями звучания различных духовых оркестровых инструментов на CD (The Essential Steven Mead - Euphonium. QPRL 095D, 1998 Polyphonic Reproductions Ltd. 77-79 Dudden Hill Lane, London NW10 1BD, total time: 73,26; ORATION Steven Mead - Euphonium. QPRL 209D, Polyphonic Reproductions Ltd. PO Box 19292, London NW10 9WP, England, total time: 73,28; B medium, ODDCD42, C & R Warner / Chappell Music Norway 2000, total time: 71,38; Demo -CD Eine Broschüre mit verkleinerten Direktions-stimmen informiert über diese und weitere meiner Kompositionen und Bearbeitungen. Musikverlag Bruno Sulzbacher A-4582, total time: 78,58; CD «Образцовый детский духовый оркестр Поречской детско музыкальной школы», 2006, общее звучание: 39,37);

4) видеофильм "Musik in Bewegung. Europas blaskapellen im Steirischen Schilcherland "(ORF-Steiermark, Marburgerstr. 20-8042 Graz. Sendug von второй Juli 2000; общее звучание 60 минут);

5) Запись зарубежных видеофильмов о концертно-видовищных формах духового искусства с использованием мажореток.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ