

Учреждение образования  
“Белорусский государственный университет  
культуры и искусств“

**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор

УО “Белорусский государственный  
университет культуры и искусств”

\_\_\_\_\_ Ю.П.Бондарь

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2011 г.

Регистрационный № УД-\_\_\_\_\_/уч.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

*Учебная программа  
по специальности 1-18 01 01 Народное творчество  
(по направлениям)  
специализации 1-18 01 01-02 02 Инструментальная  
музыка духовая*

Минск 2011

### **Составитель**

*С.И.Ситникова*, старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”

### **Рецензенты:**

*кафедра* медных духовых и ударных инструментов учреждения образования “Белорусская государственная академия музыки”;

*Г.С.Мишуров*, профессор кафедры духовой музыки учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств”, доктор искусствоведения, профессор

### **Рекомендована к утверждению:**

*кафедрой* духовой музыки учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 3 от 23.09.2010 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования “Белорусский государственный университет культуры и искусств” (протокол № 2 от 11.11.2010 г.)

Ответственный за редакцию *В.Б.Кудласевич*

Ответственный за выпуск *С.И.Ситникова*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях повышенного внимания в стране к возникновению и становлению муниципальных и военных духовых оркестров особое значение приобретает воспитание квалифицированных руководителей оркестровых коллективов и ансамблей, имеющих разностороннюю подготовку, обладающих широким музыкально-художественным кругозором и высокой исполнительской культурой. Дисциплина “Дополнительный оркестровый инструмент” является составной частью профессиональной подготовки студентов. Данная дисциплина предусматривает развитие у студентов навыков игры на оркестровом инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности как преподавателя, так и руководителя духового оркестра.

Дисциплина “Дополнительный оркестровый инструмент” имеет практическую направленность и находится в тесной взаимосвязи с другими музыкальными дисциплинами, такими как “Специнструмент”, “История искусств”, “Оркестровый класс”, “Дирижирование”, “Сольфеджио, теория музыки (гармония, полифония, анализ музыкальных форм)” и др. Знания и навыки, полученные в классе дополнительного оркестрового инструмента, могут принести большую пользу на занятиях по дирижированию, чтению и анализу оркестровых партитур, инструментоведению и инструментовке и другим предметам специализации.

Наряду с практическим обучением игре на дополнительном оркестровом инструменте, изучением его выразительных и технических возможностей в задачи данного предмета входит ознакомление студентов с произведениями, специально написанных или переложенными для оркестрового инструмента.

Главной *целью дисциплины* является подготовка будущих специалистов к работе в творческих коллективах в качестве широкообразованного руководителя и преподавателя, имеющего практические навыки игры на оркестровом инструменте в лучших традициях прогрессивных мировых и национальных исполнительских школ.

*Задачи дисциплины:*

- приобретение практического опыта игры на оркестровом инструменте;
- овладение основными принципами постановки исполнительского аппарата на оркестровом инструменте;
- овладение элементарными исполнительскими навыками и приемами;
- изучение достижений исполнительства на духовых инструментах;
- усвоение студентами музыкально-педагогического репертуара и инструктивного материала по духовому инструменту, необходимого для профессиональной деятельности руководителя духового оркестра;
- овладение основными видами исполнительских средств и средств выразительности на оркестровом инструменте.

Изучение дисциплины “Дополнительный оркестровый инструмент” по данной учебной программе дает возможность *знать*:

- конструкцию музыкального инструмента, его основные тембральные характеристики, функциональные художественно-выразительные и технические возможности;
  - методику обучения игры на инструменте;
  - специфические штрихи и приемы звукоизвлечения на дополнительном оркестровом инструменте;
  - способы определения профессиональной пригодности учащегося, пути преодоления исполнительских трудностей;
  - принципы формирования учебно-педагогического репертуара;
  - специфику проведения занятия, стадии и формы репетиционной работы;
  - особенности исполнительской деятельности;
  - различные редакции и традиции интерпретации музыкальных произведений разных эпох, стилей, жанров;
  - профессиональную терминологию, специальную научную литературу, учебные, методические материалы;
  - требования к исполнению нотного текста;
- уметь*:
- настраивать инструмент;

- исполнять произведения различных стилей и жанров, гаммы, упражнения, этюды;
- творчески работать с авторским текстом;
- использовать рациональные приемы отбора музыкально-выразительных средств при воплощении музыкального образа;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения (содержание, форма, стилистические особенности);
- читать с листа несложные музыкальные произведения;
- выступать в составе ансамбля и духового оркестра;
- воплощать музыкально-слуховые представления в звучание.

Методами изучения дисциплины являются:

- метод инструктажа (приемы: устное разъяснение материала, разъяснение с показом на инструменте);
- исполнительское наблюдение: слуховое и визуальное (работа исполнительского аппарата);
- сопоставление с образцами исполнения как на уровне исполнительских приемов, так и на уровне фразы и музыкального произведения;
- опора на анализ звучания при выработке исполнительских навыков (ощущений);
- отработка навыков коррекции и самоконтроля;
- сопоставление исполнительских школ;
- воспроизведение в условиях концертного выступления;
- метод анализа конкретных исполнительских ситуаций.

Учебным планом предусмотрено на изучение дисциплины 96 часов, из них 52 – аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний – зачет.

## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Разделы и темы	Аудиторные (индивидуальные) занятия, количество часов
<b>Введение</b>	1
<b>Р а з д е л I. Исполнительские средства и их особенности</b>	
<i>Тема 1.</i> Знакомство с инструментом	1
<i>Тема 2.</i> Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры	3
<i>Тема 3.</i> Постановка амбушюра	6
<i>Тема 4.</i> Развитие исполнительского дыхания	3
<i>Тема 5.</i> Акустические особенности звукообразования	1
<i>Тема 6.</i> Изучение аппликатуры	6
<b>Р а з д е л II. Основные средства выразительности</b>	
<i>Тема 7.</i> Интонирование	3
<i>Тема 8.</i> Метроритмическая организация музыкального произведения	3
<i>Тема 9.</i> Основные виды штрихов и особенности работы над ними	4
<i>Тема 10.</i> Знакомство с традиционными приемами исполнительства на духовом инструменте	3
<i>Тема 11.</i> Преодоление сложностей исполнительской техники	3
<i>Тема 12.</i> Работа над динамическим разнообразием	3
<b>Р а з д е л III. Изучение репертуара</b>	
<i>Тема 13.</i> Работа над гаммами и упражнениями	3
<i>Тема 14.</i> Работа над этюдами	3
<i>Тема 15.</i> Работа над музыкальным произведением	6
Всего...	52

# СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## Введение

Аудиторные занятия и самостоятельная работа. Виды занятий: комбинированные, тематические, технологические и художественно-исполнительские. Определение задач и цели занятия. Формирование режима и системы самостоятельных занятий. Основные требования к организации самостоятельных ежедневных занятий в начальный период обучения. Развитие творческой самостоятельности. Проверка самостоятельной работы студентов.

Общая и музыкальная культура исполнителя. Выявление профнепригодности и компенсаторных возможностей. Психологическая нагрузка. Правила отбора кандидатов для обучения игре на инструменте.

## **Р а з д е л I. Исполнительские средства и их особенности**

### *Тема 1. Знакомство с инструментом*

Устройство инструмента. Состояние музыкального инструмента. Краткие исторические сведения об истории возникновения и развития инструмента. Физическая и акустическая природа инструмента. Правила ухода за инструментом. Навыки сборки, разборки и мелкий ремонт инструмента. Особенности различных систем. Основные приемы настройки инструмента. Строй, диапазон, исполнительские возможности, функциональная роль в оркестре. Подготовка музыкального инструмента к концертному выступлению.

### *Тема 2. Формирование рациональной постановки корпуса, головы, рук и ног в процессе игры*

Основы рациональной постановки и объективные закономерности ее формирования. Правильная постановка – основа

развития исполнительских навыков музыканта. Использование природных возможностей исполнителя, рациональность, свобода и артистичность постановки. Оптимальное распределение нагрузки. Работа над достижением полной свободы исполнительского аппарата. Приемы постановки стоя и сидя, целесообразность применения. Эстетическая сторона постановки. Правильная осанка во время игры. Эстетика сценических движений.

### ***Тема 3. Постановка амбушюра***

Мышечная система амбушюра. Форма губ. Внутреннее натяжение лицевых мышц. Формирование необходимого положения подбородка и четырехугольной мышцы нижней губы для игры на духовом инструменте. Постановка амбушюра. Особенности формирования исполнительского аппарата. Работа над начальным звукоизвлечением. Развитие мышц губного исполнительского аппарата. Проблема свободного амбушюра. Учет индивидуальных факторов. Устойчивость амбушюра. Профилактика болезней губного аппарата.

### ***Тема 4. Развитие исполнительского дыхания***

Функционирование межреберных мышц, мышц брюшного пресса и диафрагмы во время игры на духовом инструменте. Освоение основных принципов исполнительского дыхания. Увеличение объема исполнительского вдоха. Улучшение работы межреберных мышц. Свобода дыхания. Артистизм исполнительского дыхания. Развитие чувства опоры. Дыхание, фразировка и их взаимосвязь. Основные признаки цезуры. Роль дыхания в создании фразы.

### ***Тема 5. Акустические особенности звукообразования***

Акустические законы звукообразования. Излучение звуковых волн. Использование тембровых особенностей оркестрового инструмента в условиях инструментального ансамбля и оркест-



ра. Тембровый вкус. Взаимосвязь высоты звука и пространственного окружения с количеством обертонов. Специфика восприятия музыки исполнителем. Сравнительный анализ подходов к местонахождению исполнителя на духовом инструменте во время концертного выступления с учетом основных акустических типов помещений.

### ***Тема 6. Изучение аппликатуры***

Изучение аппликатуры. Освоение аппликатуры хроматического звукоряда в восходящем и нисходящем движении. Основная и дополнительная аппликатура, принципы ее образования. Таблица аппликатуры и ее применение в работе. Рационализация аппликатуры. Мелизматика как средство музыкальной выразительности. Основные виды музыкальной мелизматики и их функции. Использование трельной аппликатуры.

## **Р а з д е л II. Основные средства выразительности**

### ***Тема 7. Интонирование***

Система настройки духового инструмента. Виды настройки и контроль. Настройка при помощи игровых исполнительских приемов. Исправление проблем интонации на духовом инструменте. Чистота интонирования. Строи современной европейской музыки. Зонный характер интонирования. Определение конструктивных недостатков духового инструмента в интонировании. Виды настройки (ладовая, интервально-аккордная). Корректировка интонации при помощи аппарата исполнителя. Использование дополнительной и вспомогательной аппликатуры. Факторы, влияющие на строй и настройку музыкальных инструментов. Особенности настройки инструмента во время концертного выступления.

## ***Тема 8. Метроритмическая организация музыкального произведения***

Владение музыкальным временем (темп, метр, ритм). Темп музыкального произведения. Использование метронома для определения темпа и метрического равенства. Изучение терминологии темпов. Взаимосвязь темпа и характера музыки. Особенности использования темпов в разных стилях. Виды метроритмических сложностей. Агогика. Особенности агогики в инструментальном исполнительстве. Метрическая организация произведения. Формоорганизующая значимость ритма. Ритмическая согласованность. Достижение точности метроритма при исполнении произведений.

## ***Тема 9. Основные виды штрихов и особенности работы над ними***

Развитие мышц языка. Работа над разными видами атаки. Приемы исполнения штрихов (атака, развитие и окончание звука). Штрихи с твердой атакой (деташе, маркато, мартеле, стаккато, стаккатиссимо). Штрихи с мягкой атакой (портато, нон легато). Штрихи, исполняемые без помощи языка (легато, маркированное легато). Взаимосвязь штрихов с характером произведения.

## ***Тема 10. Знакомство с традиционными приемами исполнительства на духовом инструменте***

Особенности использования и изучения исполнительских приемов. Вибрато как средство художественной выразительности. Значение вибрато в исполнительстве. Использование палитры градации оттенков вибрато. Конкретность художественного намерения использования исполнительских приемов в смысловом контексте произведения.

## ***Тема 11. Преодоление сложностей исполнительской техники***

Формирование выразительной звуковой цели. Расширение звуковысотного диапазона. Выполнение технически сложного материала в разных темпах, в разных артикуляционно-штриховых вариантах, в ритмических и динамических вариантах. Варьирование динамических и агогических акцентов. Смещение доминанты внимания. Чередование медленных и быстрых групп пассажа. Сочетание быстрых частей пассажа с остановками-ферматами. Транспонирование в другую тональность или регистр. Укрупнение единицы метрической пульсации. Техническая фразировка. Рационализация аппликатуры.

## ***Тема 12. Работа над динамическим разнообразием***

Динамика как средство выразительности. Решение проблем динамической пестроты звукоряда и узости динамического диапазона. Элементы фразировки (мотив, предложение, период, контрапункт). Работа над техникой исполнения динамических оттенков. Воплощение динамических градаций. Совершенствование видов динамики (устойчивая, постепенно изменяемая, контрастная, ступенчатая).

## **Р а з д е л III. Изучение репертуара**

### ***Тема 13. Работа над гаммами и упражнениями***

Основные задачи упражнений. Упражнения для достижения чистоты интонации, тембровой ровности звучания, амбушюрной подвижности, развития техники пальцев или правой руки на тромбоне, динамического разнообразия, совершенствования штрихов. Основные положения при исполнении гамм. Гаммы, арпеджио, аккорды мажорные, минорные гармонические и мелодические. Арпеджио от Т, D7, ум7 с обращениями.

### ***Тема 14. Работа над этюдами***

Основные цели этюдов. Этюды, необходимые для развития исполнительских навыков, накопления исполнительского опыта и развития различных видов исполнительской техники. Разбор этюдов. Доведение этюда до технического совершенства. Определение и решение художественных задач. Доведение исполнения этюда до возможной степени завершенности. Использование этюдов для ознакомления или для чтения нот с листа.

### ***Тема 15. Работа над музыкальным произведением***

Музыкальное произведение как художественное целое. Совместное действие метроритма, темпа, гармонии, агогики, динамики, драматургии, фактуры и других средств музыкальной выразительности. Роль ладотонального плана произведения. Жанр произведения, жанровая драматургия, роль жанровых элементов. Изучение традиций исполнения произведения. Выявление исполнительского замысла и определение необходимых средств для его реализации. Точность исполнения нотного материала. Особенности изучения наиболее тяжелых в ритмическом, интонационном, техническом, динамическом соотношении мест. Использование принципа от общего к частному и от частного к общему. Кульминация.

## ЛИТЕРАТУРА

### *Основная*

1. *Апатский, В.Н.* Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учеб. пособие для муз. вузов / В.Н.Апатский. – Киев: Нац. муз. академия Украины им. П.И.Чайковского, 2006. – 432 с.

2. *Болотин, С.В.* Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе: учеб. пособие / С.В.Болотин. – Л.: Музыка, 1980. – 120 с.

3. *Волков, Н.В.* Теория и практика искусства игры на духовых инструментах: монография / Н.В.Волков. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2008. – 399 с.

4. *Волков, Н.М.* Физические и психофизические предпосылки образования звука на трубе и проблемы исполнительской артикуляции: монография / Н.М.Волков. – Мн.: Бел. гос. академия музыки, 2004. – 169 с.

5. *Диков, Б.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие / Б.А.Диков. – М.: Музыка, 1962. – 116 с.

6. *Диков, Б.А.* Методика обучения игре на кларнете: учеб. пособие / Б.А.Диков. – М.: Музыка, 1983. – 192 с.

7. *Дударенко, П.Ф.* Основы начального обучения игре на трубе: учеб. пособие / П.Ф.Дударенко. – Мн.: Бел. гос. ин-т проблем культуры, 2004. – 72 с.

8. *Еремин, Г.З.* Методика первоначального обучения игре на фаготе: учеб. пособие / Г.З.Еремин. – М.: Музгиз, 1963. – 84 с.

9. *Красавин, В.Н.* Амбушюр кларнетиста: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / В.Н.Красавин. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 107–124.

10. *Луб, В.Н.* Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов: учеб. пособие / В.Н.Луб. – М.: Музыка, 1982. – 180 с.

11. *Платонов, Н.И.* Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / Н.И.Платонов. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 12–55.

12. *Платонов, Н.И.* Методика обучения игре на флейте: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / Н.И.Платонов. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 11–68.

13. *Скороходов, В.П.* Советы моим ученикам: метод. рекомендации / В.П.Скороходов. – Мн.: Бел. гос. академия музыки, 2009. – 119 с.

14. *Сумеркин, В.В.* Методика обучения игре на тромбоне: учеб. пособие / В.В.Сумеркин. – М.: Музыка, 1987. – 176 с.

15. *Усов, Ю.А.* Методика обучения игре на трубе: учеб. пособие / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1984. – 216 с.

16. *Федотов, А.А.* О возможностях чистого интонирования при игре на духовых инструментах: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / А.А.Федотов, В.В.Плахоцкий. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 56–78.

#### *Дополнительная*

1. *Вильсон, Г.* Психология артистической деятельности: таланты и поклонники: монография / Г.Вильсон. – М.: Когито-центр, 2001. – 383 с.

2. *Волков, Н.М.* Методическое пособие по истории исполнительства на духовых инструментах / Н.М.Волков. – Мн.: Респ. науч.-метод. центр нар. творчества и культуры, 1983. – 20 с.

3. *Диков, Б.А.* О штрихах духовых инструментов: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / Б.А.Диков, А.И.Седралян. – М.: Музыка, 1966. – Вып. 2. – С. 182–210.

4. *Еремин, Д.Ф.* О специфике фагота и об особенностях обучения фаготистов: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / Д.Ф.Еремин. – М.: Музыка, 1964. – Вып. 1. – С. 125–143.

5. *Ничков, Б.В.* Духовая инструментальная культура Беларуси: монография / Б.В.Ничков. – Мн.: Бел. гос. академия музыки, 2003. – 426 с.

6. *Подуровский, В.Н.* Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.Н.Подуровский, Н.В.Суслова. – М.: Владос, 2001. – 318 с.

7. *Порвенков, В.Г.* Акустика и настройка музыкальных инструментов: метод. пособие по настройке / В.Г.Порвенков. – М.: Музыка, 1990. – 189 с.

8. *Пушечников, И.Ф.* Значение артикуляции на гобое: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / И.Ф.Пушечников. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 62–91.

9. *Усов, А.И.* Пути совершенствования исполнительской техники валторниста: методика обучения игре на духовых инструментах: сб. науч. статей / А.И.Усов. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3. – С. 248–266.

10. *Федотов, А.А.* Методика обучения игре на духовых инструментах: учеб. пособие / А.А.Федотов. – М.: Музыка, 1975. – 159 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

*Учебное издание*

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ОРКЕСТРОВЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

*Учебная программа*

*по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)  
специализации 1-18 01 01-02 02 Инструментальная музыка духовая*

Корректор В.Б.Кудласевич  
Технический редактор Л.Н.Мельник

Подписано в печать 2011 г. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Бумага писчая № 2. Усл. печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,50.  
Тираж экз. Заказ .

Белорусский государственный университет культуры и искусств.  
Ул. Рабковская, 17, 220007, г. Минск.  
Лицензия № 02330/0131818 от 02.06.2006 г.

Напечатано на ризографе  
Белорусского государственного университета культуры и искусств.  
Ул. Рабковская, 17, 220007, г. Минск.